

EL TANGO DE MODA

Año III

las canciones del momento

Núm. 67

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MÚSICA POPULAR

SUMARIO MUSICAL

EL PRECIOSO Y POPULAR TANGO DE MANUEL JOVÉS



CARMELITA JIMENEZ

Saladísima bailarina y cantora porteña que actúa con extraordinario éxito en los mejores teatros de España.

BUENOS AIRES

TANGO CANCIÓN

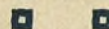
Buenos Aires la reina del Plata,
Buenos Aires mi tierra querida,
escuchá
mi canción,
que con ella va mi vida.
En mis horas de fiebre y de orgía
harto ya de placer y locura,
yo pienso en ti, patria mía,
para calmar mi amargura.

Noches porteñas
bajo tu manto
dichas y llanto
muy juntos van.
Risas y besos,
farra corrida,
todo se olvida
con el champán.
Y a la salida
de la milonga
llora una nena
pidiendo pan...
Por algo es que en el gotán
siempre solloza una pena...

Al compás rezongón de los fuelles
un bacán a su mina la embrolla
y el llorar
del violín
va pintando el alma criolla.

Buenos Aires cual a una querida,
si estás lejos, mejor hay que amarte
y decir toda la vida
antes morir que olvidarte...

Letra de MANUEL ROMERO.
Música de MANUEL JOVES.



40 cts.

LOS TANGOS DE MODA

Los encontrará siempre en discos

ODEON

O
D
E
O
N

CELIA GAMEZ

CARLITOS GARDEL

CÁTULO CASTILLO

ROBERTO MAIDA

BACHICA

CANARO

BIANCO

Impresionan sus famosos tangos exclusivamente en

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

Pídalos en todos los buenos establecimientos del ramo

Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO

VOCES DE ACERO
AFINADAS A MANO



TODOS VARILLADOS
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Trasatlántico.

Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN

UNIÓN, 19

TELÉFONO 18903

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 11 enero de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)

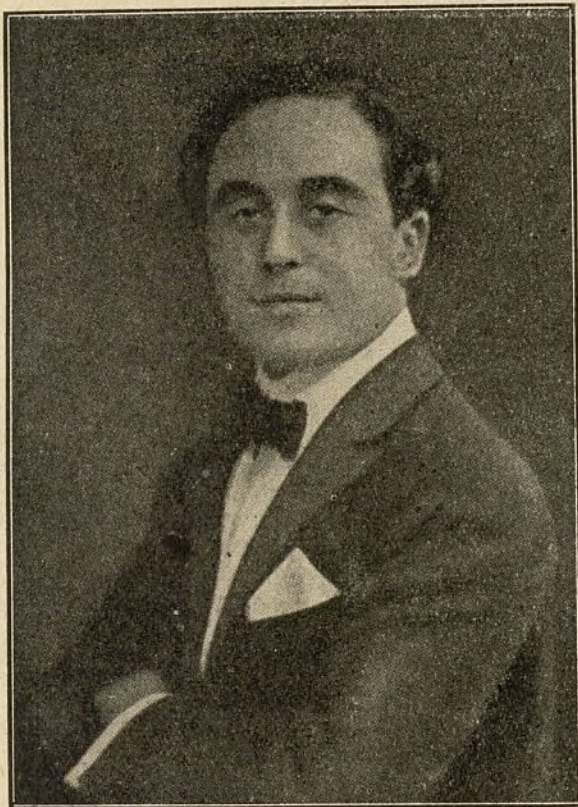
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

EL GRAN COMPOSITOR
DE TANGOS, CATALAN



MANUEL JOVÉS



MANUEL JOVÉS

Cuando al regreso de su jira triunfal por América del sur, mi buena amiga Raquel Meller presentóse de nuevo ante su público de Eldorado—el lindo teatro de la Plaza de Cataluña, de grata recordación—dionos a conocer, intercaladas a su repertorio habitual, unas bellas canciones aprendidas en América.

Erán éstas: «La barba blanca», «Mi copia», «Dí-gali que vingui» y el tango «Una más...»

Tanto por el mérito de dichas composiciones, como por el arte inimitable con que las interpretaba la sin par estrella, gustaron de tal modo que pronto se hicieron populares.

Entonces vino a nuestro conocimiento la existencia de un nuevo compositor.

Se llamaba Manuel Jovés y residía en Buenos Aires.

Raquel Meller, con esta perspicacia que tanto la distingue, se lo había llevado con ella de maestro durante sus actuaciones por los teatros argentinos y uruguayos.

Más tarde, en el mismo Eldorado, fueron presentados diversos artistas argentinos que nos dieron a conocer composiciones de tan marcado sabor porteño como: «Pingo mío», «Rosa de fuego», «Patotero sentimental», «Loca», «Pobre milonga», «Nubes de humo», «Corazón de arrabal», «Vení, pebeta», y el inmenso «Buenos Aires», tango de una melodía tan perfecta, de un sentimiento tan emotivo y evocador que, aún hoy día, nadie a podido superar.

Al darnos cuenta que el compositor de todos estos tangos era el mismo que nos había descubierto Raquel, quedamos maravillados.

Pero nuestra sorpresa fué enorme—y agradable ¿por qué no decirlo?—al saber que el autor de tan magníficas composiciones era español; español y catalán, hijo de Manresa.

Según palabras de Carlitos Gardel—que admiraba profundamente a Jovés—precisamente por tratarse de un español ausente de su patria, pudo éste componer un «Buenos Aires» tan lleno de ternura y melancólica añoranza, pensando en su tierra que vislumbraba lejos y que él gustaba evocar al ritmo de la canción catalana de Verdaguer y Vives, «L'emigrant».

Más tarde—en 1925—Manuel Jovés hizo un viaje a Barcelona—¡el último!—y tuve ocasión de ser presentado a él.

A través de su trato, apenas se conocía al catalán ¡tan criollo nos lo habían transformado en América!

Intimamos, y en su estudio del Hotel Regina inicióse nuestra colaboración, fruto de la cual fué el tango «¡Mi gloria eres tú!», que Jovés había musicado con gran cariño, y que constituyó un éxito editorial de la importante casa «Unión Musical Española».

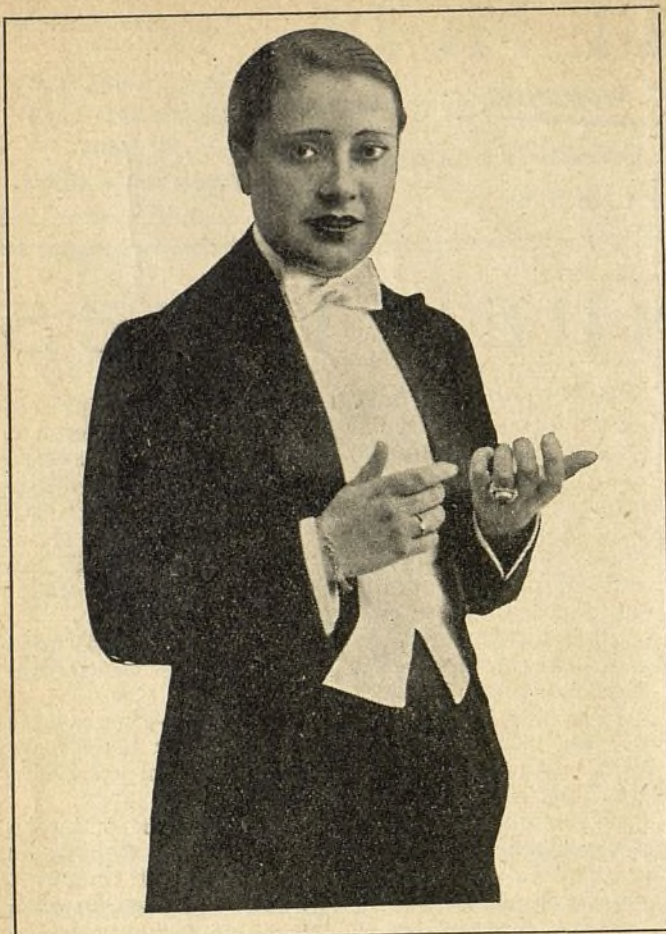
Pero llegó de nuevo el momento de partir y Manuel Jovés regresó a Buenos Aires—que él consideraba como su segunda patria—llevándose consigo el aprecio y admiración de sus paisanos, y en su maleta varias letras más para musicar.

Nuestra correspondencia fué breve.

Al cabo de poco tiempo supe que Manuel Jovés había fallecido en Buenos Aires. La ciudad que él tan magníficamente había cantado le acogía en su seno y guarda hoy sus restos mortales.

¡Murió lejos de su tierra!... Pero si es verdad que quien más ame más extensa es también su patria, la de Manuel Jovés resultaba infinita, puesto que se extendía del viejo mundo, donde nació, al nuevo continente, donde creó un hogar y unos afectos y a cuyo amor supo corresponder dedicándole las más lozanas flores de su inspiración.

ROSENDO LLURBA.



CELIA DEZA

La mejor cultivadora del tango en nuestro país. Su reciente actuación en el Palace, de nuestra ciudad, ha sido un triunfo para la notable cantora española.

PARA TI...

TANGO CANCION

I

¡Defiéndeme tú!...
Tú que sabes que soy bueno,
tú que sabes que es mentira
lo que se dice de mí;
tú que sabes que si peco
es porque soy un vencido,
porque olvidé mis deberes
desde que te conocí.

II

¡Mira
que la gente me calumnia,
Diles
que es mentira su decir...
¡Habla!
Tú sola puedes salvarme
y con dos palabras tuyas
otra nueva vida darme
que me habrá de redimir.

I (bis)

¡Defiéndeme tú!...
Ya que al vicio me arrastraste,
pisoteando mi hombría,
burlándote de mi honor...
Ya que ries de mi pena
consiente que yo me ría
para olvidar aquel día
en que mi alma pecó.

Letra y música de JULIO ATIENZA.

PROSA CALLEJERA

EL TANGO

Un grupo regular hase formado alrededor de tres hombres. Son músicos callejeros, que convirtieron sus modestos instrumentos en armas de combate para luchar contra la adversidad de la vida—de la vida de los desheredados, desde luego...

Un violín y un acordeón que, más que exhalar notas, gimen desacompasadamente interpretando un tango que está en boga. Luego, una voz cascada que canta, poniendo toda su tristeza en las palabras, matizándolas, para que el público se decida luego a adquirir aquellas hojas, impresas, multicolores.

He contemplado uno a uno todos los rostros de los oyentes. Unos, indiferentes, otros, los más—y los de mujer, preferentemente—, reflejan una impresión dominante, absorbente. Ello me ha constatado una vez más que el tango llega a lo más hondo del alma del pueblo, de ese pueblo heterogéneo que guarda y es-

conde en cada pecho una pena, un drama, quizá una tragedia que les tortura.

Y, ya me disponía o marchar, cuando mis ojos han descubierto en un rincón, adosada a una puerta metálica, una viejecita simpática, que escuchaba ensimismada la canción. La he contemplado largamente, y he podido comprobar que de sus ojos salían lágrimas...

¡Pobre viejecita! ¿Quizá en su juventud sufrió hondamente de amor? ¿Quizá le abandonaron luego de hacerle promesas halagadoras, de amor interminable? ¿Fue ella, quizá quien hizo trizas un corazón de galán enamorado?

Incognita! La frente de la vieja, surcada de profundas arrugas, no ha podido allanarme el misterio.

Y ya camino de mi casa, he meditado un poco sobre ese fuego santo que abrasa corazones jóvenes, haciéndoles latir con inusitada violencia, y he pensado, también, en aquellos bellos versos de Campoamor...

M. BADIA COLOMER.

Barcelona, diciembre 1929.

De "five o'clock tea" en casa de las chicas de Cherubini.

Míster Grégory, buen peso liviano de «chupping-house» y corresponsal epistolar de «una diario» de Liverpool, me puso entre la espada de la estatua de Garibaldi—estábamos en plaza Italia—y la pared de la estación Portones, al formularme un pedido que se desviaba de la ruta del piróscafo de mis conocimientos metropolitanos.

—*Mí, che, la quiere tomar la té en un casa de familia la país, mañana por el tarde.*

Mateo Amargo por temperamento vespertino y tipo clavadamente antififi que no frecuenta otras casas que las de mi almacenero Provolone. Abundo en detalles para justificar mi ignorancia en el terreno de la sociabilidad.

—*Qué lástima, che, que vos estar una paquete y no una hombre de salón.*

—Al que nace barrigón, míster... Y en cuanto a salones, no frecuento otros que no sean los de los lustrabotas. Pero no se aflija, míster Gregory. Es muy posible que el ñato Roncoroni lo encarrile hasta llevarlo a la estación terminal y familiar de un «five o'clock tea».

—*Very contentesion, che. ¿Dónde la vive la ñato esa?*

—En la calle Godoy Cruz.

—*¿Nou lejos, nou?*

—Seis cuadras de infantería.

—*¡Vamos! ¿En qué la trabaja la amigo esa?*

—Ha sido peluquero. Actualmente, de tarde callejea como modelo de una sastrería de la calle Seguro, y de noche es segundo bandoneón de una típica que tanguera en un café de Ciudadela.

—*¡Macanudesion, che!*

Cuando llegamos a la casa del ñato Roncoroni, éste todavía se encontraba bajo el peso de un terno azul eléctrico con corriente alternada, terno otoñal que el sastre de la calle Seguro se ha propuesto implantarlo como de rigurosa moda en puerta de cambio de estación.

—Asunto arreglado, míster. Mañana lo llevaré a tomar el té con leche y etcétera a casa de las chicas de Cherubini.

—*Very encantadesion, míster la ñato.*

Nos hicieron pasar a una salita saturada de petit-bronce y de yeso. Un angelito de ídem me miró como a desconocido, y un perrito de miga de pan al laqué estuvo a punto de ladrarme.

—El fuerte de las chicas de Cherubini es chamuyarla en difícil! ¡Qué léxico!... A mí, que las manyo hace rato, suelen dejarme en ayunas, y eso que estoy entrenado con su pintoresca charla. Presentaciones. Leocadia, pasable, y Rosaura, se la regalo...

—*¡Servidumbre!*

—*¿Oyó, míster?*

—*Mí la oí, sí. ¿Muchas personas al servicio el casa?*

—Una chinita, nada más que una chinita, pero ellas, para darse corte, la proceden de aumentativo.

El ñato Roncoroni se desempeñaba a pedir de boca en su papel de intérprete.

—*¡Servidumbre!*

—*¿Qué desea, niña Leocadia?*

—Abre el pino y corre el lino para que entre el céfiro vespertino.

El johny, en voz baja, solicitó los servicios del intérprete.

—Abra la ventana y corra la cortina para que entre aire.

—*¡Ah!... Very calor en este salito tan chico como un jaula la loro.*

Un poco de música. Gripal al piano, y unas manos—sacudía la «más mona»—a modo de horquillas de chacarero.

—*¡Servidumbre!*

—*¿Niña?*

—Sirve la infusión de hojas chinéscas con su correspondiente dosis de materia dulcificante.

—*No la puede entiende. ¿Qué la dijo?*

—Que sirva el té y no se olvide del azúcar.

—*¡Oh, qué típica señorita!*

Segundos después:

—Servidumbre: trae néctar de ubre vacuna, fría y caliente, y productos de facturera que al calor del horno sus crestas se doraron.

Entre música y canto se nos fué el pico de aquella memorable tarde en que culminó el «difícil» de Leocadia al ver pasar a un vendedor ambulante de pescado.

—Servidumbre: llama a ese traficante de cadáveres submarinos!

TELMO RIMAC.



LÍRICOS MODERNOS

CAFÉ DE CANTE

Sábado, café cantante;
torpes deseos en las malas gentes

—mal olor de mal aguardiente—
hombres valientes,
manos sin guantes,
carne caliente.

Un acre calor masculino,
una gorda mujer fabulosa,
un poema de mal sabatino
—parido con sangre y con vino—
y en la oreja de un chulo, una rosa.

Entra un soldado de la Escolta Real,
seguido de un viejo que mira a través,
y una loca condesa banal
del brazo de un hombre que goza al revés.

Se alza del fondo
la roja cortina,
y una hembra de fiera melena
—hay rosales que nacen en ruinas—
enciende la sangre en la carne morena,
y dice en la copla felina:

«¡Hay un hombre que tiene una pena
y toma morfina!...»

José OJEDA.

BUENOS AIRES

TANGO

Letra de MANUEL ROMERO

Música de MANUEL JOVÉS

Plano

mf

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked *mf* and the second system is marked *f*. Both systems are in 2/4 time and feature a complex, rhythmic melody in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more active bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first vocal line is marked *dolce*. It continues the rhythmic pattern from the introduction but with a more melodic and flowing feel in the right hand.

Aires la Reina del Plata Buenos Aires mi tierra que ri-da es-cuchá mi canci-ón

The piano accompaniment for the second vocal line is marked *p*. It features a more delicate and softer texture, with the right hand playing a series of chords and single notes.

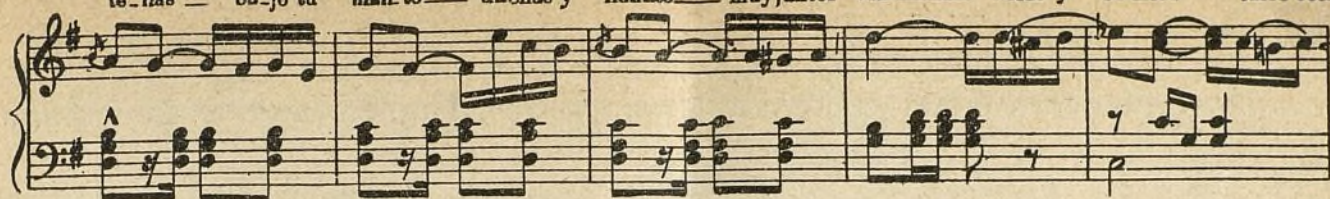
que con ella vami vi-da En mis ho-ras de fie-bre y or-ga-a har-to ya de pla-cer y

The piano accompaniment for the third vocal line is marked *p*. It continues the delicate texture, with the right hand playing a series of chords and single notes.

-cu-ra en ti pienso patria mi-a pa-ra cal-mar mi amargu-ra Noche

The piano accompaniment for the fourth vocal line is marked *p* and *stacc*. It features a more delicate and softer texture, with the right hand playing a series of chords and single notes.

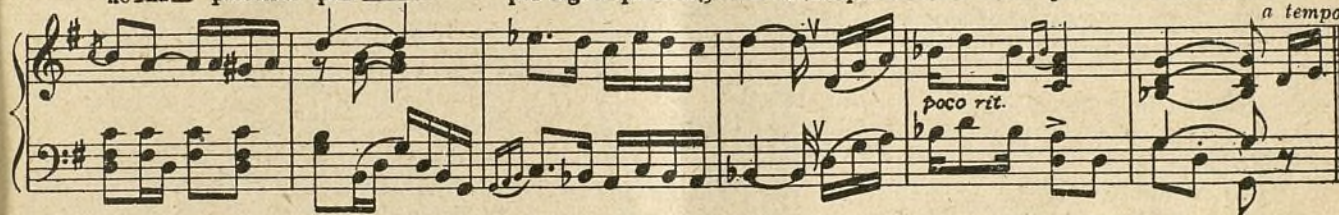
te-nas — ba-jo tu man-to — di-chas y llan-te — muy juntos van — ri-sas y be-sos farra co—



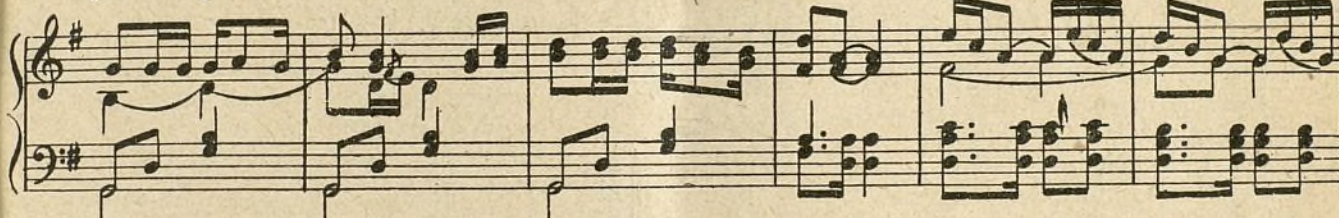
— rri-da — todo se ol- vi- da — con el cham-pán — y a la sa- li- da — de la mi- lon- ga — se oye una



ne- na — pidiendo pan — por algoes que en el go- tan — siempre so- lloza una pe- — na — Val com- a tempo



— pás rezongónde los fuelles un ba- cón a su mina la em- brolla — y el llorar — del violín —



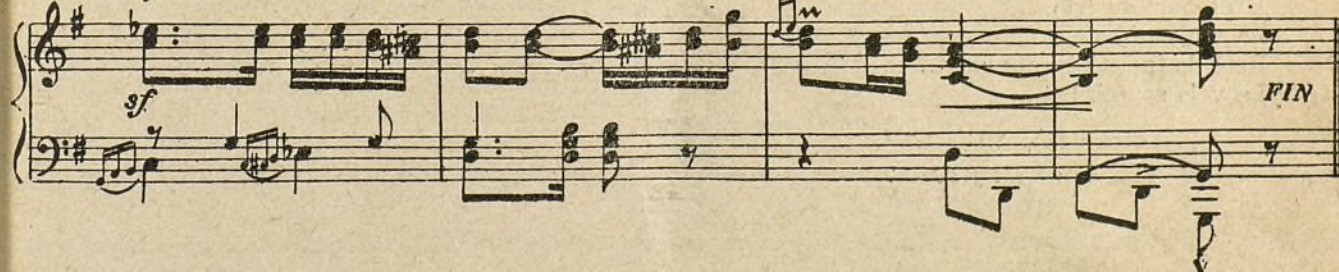
va pintando el alma orio- lla Buenos Ai- res cual a una que- ri- da si estás le- jos mejor hay que a-



— mar- te — y de- cir to- da la vi- da — an- tes mo- rir que olvi- dar — te —



y de- cir to- da la vi- da — an- tes mo- rir que olvi- dar — te —



LA MUSA POPULAR

Rosa de fuego

TANGO

I

Rosa de fuego los hombres la llamaban
Porque sus labios quemaban al besar,
Y eran sus ojos dos ascuas que abrasaban
Y era un peligro su amor ambicionar.

Cuantos lograron por ella ser mirados
Y de sus labios bebieron el placer,
Todos quedaron como carbonizados
Ante los brazos de tan bella mujer.

Rosa de fuego
Los cautivaba
Rosa de fuego
Los engañaba
Hasta tenía vanidad
De su diabólica maldad.

Rosa de fuego
Los arruinaba.
Rosa de fuego
Los calcinaba
Al ver sus víctimas caer...
Se reía la mujer!

II

Mas cierto día cruzóse en su camino
Un hombre frío, de hielo el corazón,
Rosa de fuego luchó contra su sino
E inútilmente jugó con su pasión.

El hombre aquel, de sangre de serpiente,
De su mirada el fuego resistió.
Y de sus labios aquel beso candente
Y dominada y esclava se encontró.

Rosa de fuego
Ya no reía,
Rosa de fuego
Se consumía,
Se le abrasaba el corazón
En el volcán de su pasión.

Y el hombre frío
La despreciaba.
Y el hombre frío
La maltrataba.
Rosa de fuego aún al morir...
Le veía sonreír!

Letra de A. VIERGOL.
Música de M. JOVES.



La chica del 17

CUPLÉ

I

La chica del diez y siete
de la plazuela del Tribulete,
nos tiene con sus toalettes
revuelta a la vecindad.
La gente ya la critica
porque hace tiempo que no se explica
de dónde va la chica,
tan bien portá.

(Estribillo)

Por eso a las vecinas
las da pa murmurar:
y al verla tan compuesta
le dicen al pasar:
¿En qué se mete
la chica del diez y siete?
¿De dónde saca
pa tanto como destaca?
Pero ella dice al verlas en este plan:
La que quiera coger peces
que se acuerde del refrán.

II

La chica del diez y siete
lleva zapatos de tafilete,
sombrero de gran copete
y abrigo de petit-gris.
Los guantes de cabretilla,
medias de seda con espiguilla
y viste la chiquilla
como en París.

(Al estribillo)

III

La chica del diez y siete
la han visto anoche con un vejete
cenando en un gabinete
de un sitio muy reservao.
La gente que no se explica
de qué demonios está tan rica.
Me parece que a la chica...
ya la han calao...

(Al estribillo y fin)

Letra y música de DURAN VILA,
BOIXADER y AZAGRA.

Jazz - Band

Noticias - Ecos - Comentarios...



Estamos satisfechos. Nuestro número extraordinario anterior, con el cual iniciamos las reformas de nuestra querida publicación, ha sido agotado.

A pesar de su inmenso tiraje, no alcanzado en España por ninguna revista similar, nos hemos visto precisados a hacer otro nuevo para corresponder a varias demandas de última hora.

Esto, sinceramente, nos halaga y, al propio tiempo, nos obliga, con mayor fuerza si cabe, a perseverar en nuestra idea de hacer de EL TANGO DE MODA, las canciones del momento, la revista indispensable a todos los cultivadores de la música popular y amantes de la canción española y americana.

Una de las cosas que más nos han satisfecho, ha sido la aprobación unánime del nuevo formato, sobre cuyo pormenor nos comunica una gentilísima lectora.

«Es una delicia. Abiertas las páginas musicales sobre el atril del piano, ni se doble su papel, como suele ocurrir muy amenudo con publicaciones de dimensión exagerada e innecesaria, ni la partitura ha perdido su limpidez y visualidad corriente, puesto que sus notas musicales conservan la misma extensión que antes en el fotograbado.»

Como ésta, han sido varias las cartas recibidas felicitándonos por las nuevas orientaciones dadas a la revista.

Por no sernos posible contestar directamente a todos, sirvan estas líneas de disculpa y agradecimiento para cuantos se han interesado por nuestras reformas. Interés que estimamos en lo que vale y al cual prometemos corresponder en la medida de nuestras fuerzas.

Ha salido de Buenos Aires, camino de España, la joven y notable actriz Blanca de la Vega, primer premio del Conservatorio Nacional, que se propone dar varios recitales poéticos.

En una de las más importantes salas de conciertos, de Berlín, se ha presentado una orquesta organizada por la Sociedad de Compositores Alemanes y por el señor Haberier Helasco, representante general de la Sociedad de Autores Españoles.

Dicha orquesta se compone de excelentes profesores de música alemanes, bajo la habilísima dirección del señor Isel Werner, y se constituyó para la propaganda de la música española, con carácter permanente, bajo la denominación de Orquesta Española.

Sus miembros se presentaron de frac, con una banda en colores nacionales y españoles, causando muy buena impresión, pues la música exclusivamente española ha gustado muchísimo, tocándose desde las diez de la noche hasta las seis de la madrugada, más de sesenta piezas, de los compositores Chapí, Alonso, Barrera, Moreno Torroba, Font, Luna, Palau, Jiménez, Llorba, Orué, San Miguel y bastantes otros.

Las composiciones, arregladas para la Orquesta Española con mucho cariño por su director, fueron interpretadas con extraordinario acierto, mereciendo unánimes aplausos.

La canción es el barómetro del alma colectiva. Pese a sus livianas apariencias, la canción representa el ideal, y sólo las muchedumbres desprovistas de ideales no tararean canciones. — G. Gómez de la Mata.

En breve se comenzará a impresionar en Barcelona, bajo la dirección de don Sabino A. Micón, una adaptación de «La alegría que pasa», de Santiago Rusiñol.

Los exteriores serán rodados en Centellas, bello lugar de la provincia de Gerona.

Se dice que la película será sonora utilizando para ello el procedimiento de la «Lyntok».

Son editores los señores Febrer y Biay, que ya han dado muestras de su actividad en este ramo profesional.

Para el próximo día 17 del corriente, está anunciado en nuestro teatro Apolo el debut de la compañía lírica de Saus de Caballé, dirigida por Pedro Segura.

La obra designada para la presentación es «La Meiga», de Guridi, que asistirá a la función.

Cuenta la compañía Saus de Caballé, con algunos estrenos importantes; entre ellos, «Campanela», de Ramos Martín y Guerrero; «Rosa de azafrán», de Federico Romero, Guillermo Fernández Shaw y Guerrero; «La ley seca», de Carreño y Sevilla, Cayo Vela y Bruch; «La venus de bronce», de Paso y Reña, y Soutullo y Vert; y «El ruiseñor de la huerta», del Pastor poeta y Magenti.

Que no hay sábado sin sol,
dice un refrán cachaciento...
¡Ni sin EL TANGO DE MODA,
las canciones del momento!

El tenor Fleta se encuentra en Méjico, en compañía de su esposa y de su maestro señor Anglada, de paso para la capital de la Isla de Cuba.

En el nuevo teatro Gran Metropolitano, de Madrid, se ha estrenado la zarzuela «La campana rota», de Tellaeche, música del novel compositor catalán señor Obradors.

«La campana rota» es ya conocida de los barceloneses por haberse estrenado antes en uno de nuestros teatros del Parnalelo.

Celebraríamos que alcanzara mayor éxito que el obtenido en aquella ocasión en la ciudad condal.

No se olvide usted que la casa «Odeón» (El disco de la raza), acaba de poner a la venta, maravillosamente impresionadas, las populares composiciones «¡Si vas a París, papá!...», one step coreado; «Barajas», pasodoble; «¡Ay, Tomasa!», pasodoble militar coreado, y «Yo quiero ver Chicago», charlestón coreado, por las bandas Hotel Nacional y Martín Domingo, respectivamente.

La sección de ustedes

EL CORREO DEL LECTOR



H. G. L. (Granada). — Recibida su composición, que es bonita por cierto, y procuraremos complacerle. Le felicito por su éxito.

M. H. F. (Barcelona). — Su trabajo se publicará aunque modificando algo su título, para evitar repeticiones.

Niña bien (Barcelona). — Sí, señorita. Además de tangos, pensamos publicar foxtrots, charlestons, maxixas y toda la música que consideremos de actualidad e interés. Ya habrá observado que en nuestro número anterior alternábamos el tango con un fox americano y un chotis español. Se agradecen sus indicaciones.

Boliche (Madrid). — ¡Está usted «aviao»! Como los versos de que usted nos habla no tengan más sentido común que el que nos remite, le aconsejamos que cierre el grifo de su inspiración, porque va a ahogarse!

Dos amigos C. M. (Barcelona). — Simpáticas lectoras de este agradable semanario: «Somos dos amigos de 21 y 23 años, bien parecidos, aburridos y solos en este valle de lágrimas. Esperamos de vuestra buena voluntad que os sirváis escribirles alguna de vuestras agraciadas frases para aliviar su pena.» Dirigir la correspondencia a «Compadrito» para Dos amigos.

Una morena y una rubia (Avila). — ¿Cómo no son ustedes hijas del pueblo de Madrid?... Si lo llega a sospechar Ricardo de la Vega, traslada la acción de su «Verbena» a la ciudad de Santa Teresa. ¡Pues no son ustedes poco chulapas, que digamos!

M. B. C. (Barcelona). — Va su trabajo. Gracias por su aclaración. El original que remite lo reservamos para ser publicado en su oportunidad.

Soffa (Barcelona). — ¿Cuánto tiempo hace que no nos vemos? Cada día que pasa me parece un siglo. Pero yo deseo

verte. Hablarte. Explicarte mi silencio y mi proceder. ¿Me escucharás? ¡Creo que sí!... Lo desea locamente Oscar.

C. Pérez (Almería). — Su trabajo no sirve, y lo lamento. Gracias por sus buenos deseos.

Pequeña N. (Tarragona). — No se apure! Por lo que me cuenta en la suya, su ex-novio es un atorrante. No olvide usted que mejor es ir sola que mal acompañada. Y no se descorozone! Que todo llega en esta vida. Hasta la felicidad de las muchachitas buenas que sueñan y evitan en lo posible dar un mal paso...

H. B., M. G., R. C., Dos amigas, Amateur y P. L. — Recibidas sus cartas. Traslado sus felicitaciones a la Dirección. Muchas gracias en nombre de la misma, de nuestros compañeros y propio.

COMPADRITO.

¡MI GLORIA ERES TU!

Gran tango canción

Letra de R. LLURBA :: Música de M. JOVÉS

Editado por

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Paseo de Gracia, 54 : BARCELONA

Precio :

2'50 ptas.

EDITORIAL GARROFE pone en conocimiento de los lectores de EL TANGO DE MODA que acaba de confeccionar unas artísticas tapas, en tela inglesa con letras doradas, para la encuadernación de la primera época (años I y II - del 1 al 65) de nuestra Revista, a los siguientes precios:

Tapas sueltas. 2 ptas.

Tapas y encuadernación. 4 »

Los coleccionistas de fuera de Barcelona pueden remitir sus ejemplares, en paquete certificado, a esta Editorial, Unión, 19, incluyendo con el importe ptas. 0'50, para gastos correo devolución del tomo encuadernado.

NOTA: No se encuadernará ninguna colección sin haber recibido antes el importe de la misma.

Aubert-Palace Paris	Aubert-Palace Lyon	Paramount Toulouse	Français Bordeaux	Odéon Marseille	Brogie Strasbourg	Coliseum Barcelona
Gaumont-Palace Paris	<h2 style="text-align: center;">¿POR QUÉ...</h2> <p>todos estos grandes cines de Francia y España han adoptado el equipo <i>Western Electric</i>?</p> <p>Por la razón de que el sistema de proyección de film sonoro <i>Western Electric</i> es no solamente el primero hasta la fecha, sino también porque ha sido concebido en los laboratorios del teléfono BELL, es decir, en la organización más poderosa del mundo consagrada a los experimentos y problemas de la acústica.</p> <p>Es también por la razón de que detrás de cada equipo se halla la fuerza de una gran organización, verdadera vanguardia de esta nueva industria.</p> <p>Todas estas grandes sociedades productoras de films sonoros impresionan con este aparato:</p> <p><i>Warner Brothers, Fox-Films, Paramount, Metro Goldwyn, United Artists, First National, Hal Roach, Christie, Universal, Columbia, Harold Lloyd, Sono-Art, Metropolitan Sound Studios, British and Dominions Films.</i></p> <p>Gracias a este sistema que fué utilizado durante tres años en los teatros, ha adoptado la industria cinematográfica el film sonoro.</p> <p>Existen hoy en día en el mundo más de tres mil salas de espectáculos equipadas con aparatos <i>Western Electric</i>.</p> <p><i>Es el modelo tipo por el cual son juzgados todos los demás.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>					Fémina Barcelona
Medeiline Paris						Pal. de la Música Madrid
Moulin-Rouge Paris						Cine Callao Madrid
Paramount Paris						Cine San Miguel Madrid
Clichy - Palace Paris						Coliseo Albia Bilbao
Capitole Marseille	Buenos Aires Bilbao					

Para todos los informes, dirigirse a WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN, Plaza de Cataluña, 22, 1.º
Barcelona

Sr. Anunciante:

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, se lee y se colecciona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es la revista más difundida de cuantas se publican en Barcelona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, entra en todos los hogares donde se rinda culto al Arte de la Música y de la Poesía.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es una publicación de buen gusto, ya sancionada por los públicos de España y América.

VEA USTED DONDE LE CONVIENE ANUNCIAR!

DONDE VEA USTED UN PIANO,
O CUALQUIER OTRO INSTRUMENTO,
VERA USTED EL TANGO DE MODA,
LAS CANCIONES DEL MOMENTO.

PRECIOS ECONÓMICOS
SOLICÍTENSE TARIFAS:

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

Deseosos de corresponder a las peticiones de nuestros lectores de España, ayudando con ello a la difusión de la música americana en nuestro país, serviremos a cuantos lo soliciten las ediciones musicales, legítimas de todas las editoriales radicadas en Buenos Aires (Rivarola, Perrotti, Pirovano, Korn, Geifel, etc., etc.) cuyos títulos y precios van a continuación:

Cuando llora el corazón.
1 y 1.
Sos bueno vos también.
Bailemos, pebeta.
¡Como la quiero!
¡Canchero viejo!...
Siempre flor.
Moulin Rouge.
Corazón ingrato.
Canción de cuna.
El As de los Ases.
Misa maleva.
El encuentro.
¡Qué gloria!
Almas gemelas
Leyenda rea.
Voy a cantar un tango.
Buena racha.
Ansias de amor.
Linda francesita.
Sueño de amor.
Pa qué veas.
Cotorrita de la suerte.
Lárgala nomás.
Llévatelo todo.
Busca laburo.
¡Pobre Manón!...
Luces de la tarde.
¡Disfrázate muchachita!
Vení conmigo.
Bronca negra.
Palermo.
Pobre mina.
Rajá del barro.
¡Adiós que te vaya bien!
Pero... yo sé.
Canción mistonga.
Argentinita.
Tus besos fueron míos.
Pobre fuelle.
Flor de orgía.
Canción rea.
Marioneta.
Señor comisario.
T. B. C.
Jueves.
La muchacha del circo.
Otra copa y se acabó.
Por ella... ten piedad.
Hogar deshecho.

Lechuza.
Malevaje.
Comadre.
Flor maleva.
Cortesanita.
El último tango.
Organito del suburbio.
No me escribas.
No me engañes por favor.
Seguí mi consejo.
Sin timón.
Gaucha noble.
Mentiroso.
Mifonguerita.
Corazón de piedra.
Consejo de madre.
Vencida.
Aterrizando.
Aún te espero.
Pasó la mina.
Serenata de ayer.
¡Gaucha
¡Siempre!...
Lamento pampeano.
Yo soy un tipo bien.
Reite mujercita.
Campaneando.
Allá en el Parque.
¡Aquel beso...!
Viejo tango.
Baila ese tango.
¡Eh? ¡Qué decís!...
Canta el zorzal.
Sollozos.
Para vos.
Te vi llorar.
Fruto bendito.
Maula.
Penitencia.
¡Le han visto con otra!
Lágrimas de amor.
¡Haragán!
Nicanora.
Así canto yo.
Carne de cabaret.
¡Esa soy yo!
Mientras rezonga un fuelle.
La indliada.
¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!
La casita está triste.

Castillo de naipes.
Bailarín compadrito.
De regreso
¡Soy un Arlequín!
Amanecer.
No me habies de amor.
Yo me quiero divertir.
Horas sombrías.
¡Victoria!
Bajo el beso de la luna.
Rosita.
Buena mano.
¡Adiós juventud!
¡Atorrante!
Sábado de Gloria.
Cachada.
Juramento de hombre.
Costurerita.
Engrupida.
Tan grande y tan sonso.
¡Nene!
Culpas ajenas.
Compadrito.
Mi dolor.
Corazón de criollo.
Juramento criollo.
Tengo celos.
Quemá esas cartas...
Almita buena.
Aquella cantina de la Ribera.
Coca y champán.
Campanita de la iglesia.
¡Vayan saliendo!
Loca bohemia.
Mientras llora el tango.
Cantá muchachita.
Justicia criolla.
Pobre muñequita.
Viejo farol.
Mocosita.
Son grupos.
Flor de orgía.
Mañanitas de Montmartre
Se va la lancha.
¡Oiga agente!
Aquella bohemia.
Negro.
¡Ché, mozo!
Perdón, viejita mía.
Esta noche me emborracho

PRECIOS:

Edición de lujo 1'00 ptas. ejemplar. Edición económica 0'75 ptas. ejemplar.
Método para bandoneón (de R. Brignolo) 15'00 ptas. ejemplar