

# EL TANGO DE MODA

Año III

*Las canciones del momento*

Núm. 68



REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MÚSICA POPULAR



El famoso Jazz Brasileño de Romeo Silva, que hace las delicias de los «habitúes» a nuestro Gran Salón Doré, de la Granja Royal.

SUMARIO MUSICAL: El delicioso fox-trot americano, de gran éxito

## UN PETIT FLIRT

40 cts.

Ayuntamiento de Madrid

# LOSTANGOS DE MODA

Los encontrará siempre  
en discos

# ODEON

O  
D  
E  
O  
N

CELIA GAMEZ

CARLITOS GARDEL

CÁTULO CASTILLO

ROBERTO MAIDA

BACHICHA

CANARO

BIANCO

Impresionan sus famosos tangos exclusivamente en

Discos



eléctricos

Pídalos en todos los buenos establecimientos del ramo

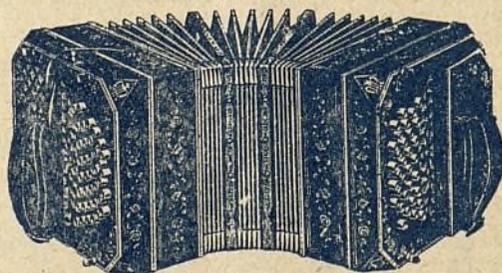
## Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS  
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO

VOCES DE ACERO  
AFINADAS A MANO



TODOS VARILLADOS  
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Trasatlántico.  
Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto  
CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN

UNIÓN, 19

TELÉFONO 18903

# EL TANGO DE MODA

*Las canciones del momento*

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 18 enero de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)

20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

## El regocijante "Copyright" norteamericano

### Los plagiarios :: Original disposición referente al robo

La palabra «Copyright» es inglesa y tiene el significado de propiedad de una obra literaria, pero, los Estados Unidos dan, además un valor especial a la misma, y a ese valor y a sus efectos en la práctica ha dedicado el escritor Marius Boisson, el siguiente artículo:

\* \* \*

«Cada semana, una importante revista bibliográfica, recuerda a los lectores y a los editores que la propiedad de sus derechos en los Estados Unidos, no halla garantía sino en virtud de una declaración; declaración que está gravada con una especie de impuesto de registro. A esto se llama en los Estados Unidos el «Copyright». Para obtener el «Copyright» los escritores, los músicos, los grabadores, los pintores, están obligados a depositar en la biblioteca del Congreso de Washington, dos ejemplares de sus obras; los escultores, dos fotografías de sus obras. Al literato se le exigen dos ejemplares de la primera edición. En sus declaraciones, los interesados deben indicar, no el pseudónimo, el verdadero nombre. Después pagan una suma, y ese tributo es muy oneroso para el autor que produce, en un mismo año, muchos volúmenes, folletos, crónicas, etc. Si todos los restantes países del mundo imitasen a los Estados Unidos en ese particular, el intelectual no ganaría bastante moneda para satisfacer el apetito de los cajeros. Afortunadamente, los Estados Unidos, que se singularizan en todo, son la única nación que solicita del productor tal tributo.

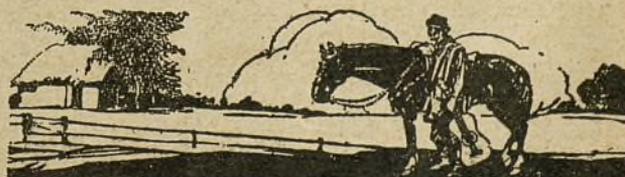
«Protegidos los derechos de los autores en los Estados Unidos», repite cada semana, la revista mencionada anteriormente. ¿Qué deduciremos de esa reiterada advertencia? Si hace falta proteger los derechos de los autores en los Estados Unidos, es que esos derechos corren un peligro. ¿Cuál es el peligro? Un ciudadano americano, al descubrir que una obra no lleva la indicación de reserva: «Copyright 19... by» (nombre del autor) puede aprovecharse de ella, reproduciéndola, o plagiándola, sin correr el menor riesgo de ser perseguido. En ese caso América protege a los ladrones. Si el autor burlado, en virtud del acta americana del 4 de marzo de 1909, su obra que pasa en cierto modo a ser propiedad americana por procuración o por poderes, ha sido puesta bajo la salvaguardia judicial de los Estados Unidos. Pero no basta, hace

falta que el productor haya pagado el «Copyright». En los Estados Unidos la caja está siempre abierta. Nosotros creemos que no existe, sobre el globo terráqueo, país civilizado en el que sea necesario pagar para resguardarse del robo. «Reproducción prohibida en todos los países, incluso Suecia y Noruega», especifica la ya vieja convención de Berna. Los soviets, que no tienen el hábito de sujetarse, toman a manos llenas de todas las literaturas; ellos deforman también las obras según las necesidades de la doctrina. Hasta el presente, sus compañeros no se han atrevido a establecer tasas sobre el derecho común. Por propia virtud del derecho común un ladrón es llamado ladrón en todas las latitudes; en virtud del antiguo derecho normando, el robo data desde el momento mismo en que el robado se apercibe del hecho; se puede uno asegurar contra el robo, pero no salvaguardarse del robo eventual, por gracia del Estado. «Pagad, desde luego, dicen los Estados Unidos; veremos después si habéis sido robados». Nosotros no juzgaremos a este método sorprendente, tan solo diremos lo que pensamos de sus efectos: el «Copyright», en nuestro concepto, no salvaguarda nada; es un espantajo para los cándidos.

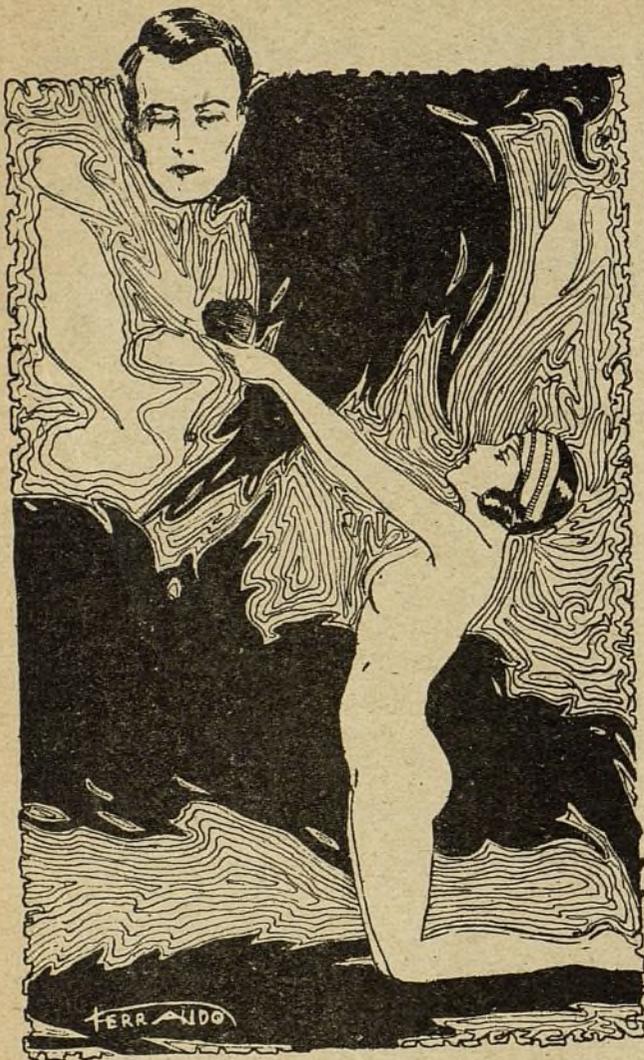
La categoría de ladrones que llamamos plagiarios se aprovecha, según sus menesteres, campeando, sin respeto, por el inmenso dominio del mundo, portándose con descaro y burlándose del «Copyright» por la sencilla razón de no existir control posible. Los plagiarios, además, pertenecen a todas las naciones. Pero, repitámoslo, todas las naciones no predeterminan una tasa sobre el robo posible. Por nuestra parte, no nos serviremos jamás del «Copyright».

¿Y si os roban? Objetaréis. ¡Eh! Bien, que nos roben. Nos habremos, por lo menos, economizado el importe del derecho de inscripción en el gran registro, regocijante formalidad de la que podemos prescindir. Y nadie en el mundo podrá privarnos de gritar al ladrón.»

E. N. U.



# AMAR AL AMOR



Es la teoría de Platón :

Es la doctrina de Cristo. Cristo es Platón puesto en práctica.

Amar sin recompensa.

Es que no se ama nunca sin recompensa, porque el amor lleva en sí la recompensa.

Dice Nervo : El amor lleva en sí su propia finalidad. Y esa finalidad es aumentar cada día ese amor.

Todos no pueden amar como Platón ; es un amor infinito. Pero deseando lo infinito, se llega a amar, por lo menos, lo infinito, es decir, lo más posible. El amor da más fuerza a medida que se desarrolla.

Lo esencial es amar.

El que empieza a amarse a sí mismo, extiende luego ese amor. ¿De qué le serviría amarse a sí mismo, si los demás no le amaran ?

Y para que los demás nos amen : amémoslos.

Amar al enemigo. ¿No se puede ? Pero, no importa, haced la prueba una vez... Amad a vuestro enemigo. Una alegría honda os inundará...

El que no ama está muerto. Claro que él ignora que está muerto, como ignorarán los muertos que han vivido en esta vida.

Pero si hacen la prueba de amar, se darán cuenta en seguida de que viven y que estaban muertos.

Lo esencial es amar. Y es bueno amar.

*Amar al amor* : Es alcanzar la paz absoluta.

*Amar al universo* : Es alcanzar la paz universal.

*Amar a la humanidad* : Es alcanzar la paz humana.

*Amar al Odio* : Es alcanzar la paz interior, también absoluta.

Hay que meditar sobre esto que parece futil.

Lo esencial es amar.

Cuando estemos convencidos de que debemos amar a todo, sin excepción y sin esperanzas vanas, habremos logrado fraternizar a los hombres...

Lo esencial es amar.

Lo demás, palabras...

CARLOS ONOFRE ALVEAR.

## CUANDO FLOREZCAN LOS ROSALES VALS CANCIÓN

Yo la amaba con santo delirio  
Y ella a otro su amor entregó,  
El engaño alfombró su camino  
Camino de pena y desolación.  
Su desdicha aumentó mi cariño  
Y una tarde temblando le hablé,  
Yo te ofrezco mi vida, amor mío,  
Le dije llorando postrado a sus pies.

Mirad los rosales ya no tienen flores  
Así se secaron las de mis amores  
En mi corazón ;  
Ya pasará otoño, y en la primavera  
Le dije : veremos en la rosaleda  
De nuevo una flor ;  
Su pálida diestra peinó mis cabellos  
Dos líquidas perlas en sus ojos bellos  
Yo vi brillar.

Me dijo esperemos que en la primavera  
De nuestros amores en la rosaleda  
Florezca un rosal.

El otoño lo llevo en el alma  
Se hizo dueño de mi corazón  
Ya murió la mujer adorada,  
Todas son espinas en mi corazón.  
No habrá flores en la rosaleda  
Se acabaron por siempre jamás,  
Con mi llanto regaré la tierra  
Que guarda los restos de mi rosedal.

Mirad los rosales ya no tienen flores  
Etc., etc.

Letra de F. GARCIA.  
Música de José M. RIZZUTI.

# LO QUE SE CANTA EN BUENOS AIRES

## ¡EL ÚLTIMO ACORDE!

TANGO CANCIÓN

I

La tarde se alejaba y el sol en los pirares  
Ponía el oro en polvo del último fulgor,  
La brisa en el ramaje rimaba mil cantares  
Como si en cada pino naciera un ruiseñor.  
Tras regios ventanales, mansión de un potentado  
Celebran las parejas el fin del «cotillón»  
De pronto se abre paso un joven demacrado  
Que oprime una guitarra contra su corazón.

Recitado :

Le llaman «El Mago»  
Y es el heredero  
De aquellos magnates  
De altivo blasón.

II

Sembrador  
Auroral  
Su rosal

No dió flor...  
No le ciega, ni le acosa  
La ambición.  
La guitarra es su armoniosa  
Devoción,  
Oír cantar  
El dolor  
De un amor...  
¡Y un penar!  
Cuentan que la novia de su juventud  
En la guitarra  
Tiene su ataud...

I (bis)

Ya brotan de sus cuerdas, extrañas melodías ;  
Es el romance antiguo que surge evocador ;  
Es el paisaje vago de suaves lejanías ;  
Y es la visión querida de aquel doliente amor.  
Vibraron mil aplausos, pero él ahogó un gemido  
En el postrer arpegio lloraba «Mendelssohn»...  
Y «El Mago», dulcemente a su guitarra unido  
Durmióse para siempre sobre su diapason.

Letra de JULIO y ALFREDO NAVARRINE.  
Música de R. IRIARTE y R. ITURRALDE.

## GLOSA DE TANGO



## CARNE DE CABARET

Pobre percanta que pasa su vida,  
entre la farra milonga y champán,  
que lleva enferma su alma perdida  
que cayó en garras de un torpe bacán,  
y que en su pecho, tan sólo, se anida  
el triste goce que causa un gotán!

Su ilusión murió en el cabaret  
al compás de un tango compadrón,  
y al notar perdida ya su fe,  
quedó su corazón  
transido de emoción.  
El dolor las fuerzas le restó  
comprendiendo, al fin su berretín.  
y una noche que se encurdeló  
sus penas entregó  
a un rubio copetín.

Por eso su alma en silencio solloza,  
y es una mueca su risa cruel,  
y cuando besa su boca de rosa,  
deja en los labios amargo de hiel  
y en su cara amarilla, ojerosa  
se ven las huellas de un amor infiel.

Pobre percanta que está contratada  
vendiendo su alma por un copetín,  
que de una vida feliz engañada,  
lleva en el alma tristeza y esplín ;  
y que pasando su vida amargada  
llora en silencio su pena sin fin!

LUIS ROLDAN.

# UN PETIT FLIRT

FOX-TROT

Música de LUIS CATALAN

Arreglo para piano por JOSE BRULLO

PIANO

The first system of music is a piano arrangement in G major and common time. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the piece, featuring a melodic phrase in the right hand with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with some triplet markings. The system concludes with a repeat sign.

The third system shows a change in mood with a shift to a minor key (G minor). The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand has a complex accompaniment with many chords.

The fourth system continues in the minor key, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a dense harmonic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fifth system concludes the piece, featuring a melodic line in the right hand and a final accompaniment in the left hand. The system ends with a repeat sign.

*f.p.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*f.p.*) dynamic marking. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and chords, while the lower staff has a simpler, more rhythmic accompaniment.

The second system continues the musical piece. It features similar complex textures in both staves, with many beamed notes and chords. The lower staff has a few rests in the beginning. The dynamic marking *f* is present in the upper staff.

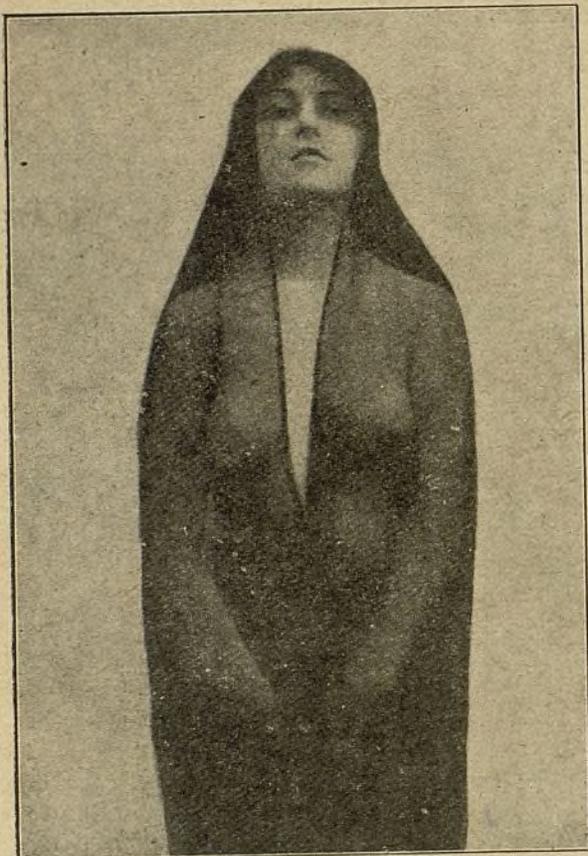
The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a lot of activity with many beamed notes and chords. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *f* is present in the upper staff.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a lot of activity with many beamed notes and chords. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *f* is present in the upper staff.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a lot of activity with many beamed notes and chords. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *f* is present in the upper staff.

The sixth system concludes the piece. It features first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The piece ends with a *D.C.* (Da Capo) instruction. The dynamic marking *f* is present in the upper staff.

# VERSOS DE MUJERES



ROXANA, FLOR DE CEIBO

## ¡ACUÉRDATE DE MÍ!

Cuando el mundo te niegue su alegría...  
Cuando no haya esperanza, para tí,  
Cuando todos se alejen de tu lado...  
¡Acuérdate de mí!

Cuando naicie te brinde una caricia,  
Cuando todas, ¡todas! huyan de tí...  
Cuando maldigas la hora que has nacido  
¡Acuérdate de mí!

Cuando llores de rabia o de despecho,  
Cuando alientes el ansia de morir  
Cuando todas, te escupan su desprecio...  
¡Acuérdate de mí!

¡Acuérdate que vive siempre orando  
Una mujer, que por tu amor, lloró!...  
Y espera con el ansia de una madre,  
Al bien amado, que el hogar dejó!

Que espera de que vuelvas a su lado  
(No con el ansia de un deseo. ¡No!)  
Para adorarte como un Dios, y darle  
Con mi vida, ¡vida a tu corazón!

Roxana, FLOR DE CEIBO (Argentina).

## DAME LA MANO

Dame la mano y danzaremos ;  
dame la mano y me amarás,  
Como una sola flor seremos,  
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,  
al mismo paso bailarás,  
como una espiga ondularemos,  
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza ;  
pero tu nombre olvidarás,  
porque seremos una danza  
en la colina, y nada más

GABRIELA MISTRAL (Chilena).



## EL BESO QUE ESPERO...

¡Me has olvidado ya! Mas no me importa,  
que la esperanza es larga y la vida corta,  
que recobrar yo piense tu amor un claro día  
para curarme el mal de la melancolía.

Mas no tardes, mi bien ; amor de mis amores ;  
ven antes de que mueran las otoñales flores!  
no te detengas, no, en el frío sendero.

¡Ven a unirme los labios con el beso que espero!

LISETTE (Española).



## LA HORA

Tómame ahora que aún es temprano  
y que llevo dalias nuevas en la mano.

Tómame ahora que aún es sombría  
esta taciturna cabellera mía.

Ahora que tengo la carne olorosa  
y los ojos limpios y la piel de rosa.

Ahora que calza mi planta ligera  
la sandalia viva de la primavera.

Ahora que en mis labios repica la risa  
como una campana sacudida aprisa.

Después, ¡ah!, yo sé  
que nada de eso más tarde seré.

Que entonces inútil será tu deseo :  
como ofrenda puesta sobre un mausoleo.

Tómame ahora que aún es temprano  
y que tengo rica de nardos la mano.

Hoy y no más tarde. Antes que anochezca  
y se vuelva mustia la corola fresca.

Hoy, y no mañana, ¡oh, amante! ¿No ves  
que la enredadera crecerá ciprés?

JUANA DE IBARBOUROU (Uruguaya).

# Jazz - Band

## Noticias - Ecos - Comentarios...



La junta general celebrada por la Sección de Variedades, de la Sociedad de Autores Españoles, aprobó su reglamento, y quedó constituida dicha Sección para velar por los intereses y la prosperidad de dicho género en España.

Seguidamente quedó elegida su Junta directiva, constituida del modo siguiente:

Presidente: el distinguido abogado y autor de letras, Narciso F. Boixader; secretario: Gerardo G. de Agüero; vicepresidente: Ortíz de Villajos; vocales: Ruíz de Azagra, Agustín Bódalo, Beltrán Reina y Bolaños.

Presidente de la Comisión de programas: Font de Anta. Jefe de la Sección: Durán Vila.

Felicitemos, muy sinceramente, a los compañeros nombrados, deseándoles mayor acierto que el demostrado por el Comité del Pequeño Derecho, anterior a ellos. Como asimismo esperamos el nombramiento, por por parte de esta Junta, de la nueva Ponencia de Barcelona, encargada de velar por los asuntos de la Sección, en Cataluña. Asuntos que hace ya demasiado tiempo quedaron abandonados en las manos inepitas de los que hasta el presente figuran como dirigentes en nuestra Sucursal.



El público, supremo juez en materia de espectáculos, ha proclamado con fallo inapelable que el music-hall de Barcelona donde las artistas son más gentiles y más bonitas es el Edén Concert.

Precisamente por tratarse de un público exigente, la Dirección ha tenido buen cuidado en combinar una programa al que no pudieran ponerse reparos y por eso en el elenco del Edén figuran no sólo las mujeres más bonitas, sino las más artistas.

Prueba de ello son los nombres, ya consagrados por la fama, de las originales danzarinas modernas hermanas Cortesinas, Charito de Lerma, cimbreante y sugestiva, y Pepita Sales, castiza como ella sola con los palillos en la mano.

Son también muy aplaudidas en su repertorio de canciones Carmen de Talía y la deliciosa Manolita Serés, así como la debutante Gitanela, que desborda en sus canciones los más fragantes perfumes de Andalucía.



Ha debutado en el teatro Apolo, de Buenos Aires, la compañía de revistas brasileña «Tro Lo Lo», con dos estrenos: «Cocktail Tro Lo Lo», selección de las principales revistas estrenadas por este conjunto en la Opera, y «Brasileira», revista en 17 cuadros, original de Jardel Jercolis y del maestro Verdi de Carvalho.



Hay cuatro clases de personas en el mundo: Los enamorados, los ambiciosos, los observadores y los imbéciles. Los más felices son estos últimos. — H. Taine.



Hemos recibido en nuestra Redacción la visita de las prestigiosas publicaciones «U A B», boletín artístico, de Bruselas; «Dass Programm», de Berlín; «París qui Chante», de París; «A B C», de Madrid; y «Argentina Musical», «Canta Claro», «El Alma que Canta» y «La Canción Moderna», de Buenos Aires.

Agradecemos muy sinceramente las palabras de elogio que han tenido para con nuestra revista.



Ha regresado de su excursión por el extranjero la orquesta típica de cantos argentinos, formada por elementos españoles, «Alma Criolla».



Según noticias, el popular cantor humorista Alady, «El Ganso del hongo», se propone intercalar a su repertorio la colección de cuplés, bailables e intermedios de ese conato de revista que se representa en el Goya, titulado «29».

¡Qué mal debe andar de repertorio el simpático Alady!



Se encuentra en Madrid el señor Hermoso, representante en la Argentina de la Sociedad de Autores Españoles, franceses e italianos.



El próximo lunes, día 20, se celebrará en la Sala Mozart un concierto lírico a cargo de los jóvenes artistas Magda Arellano y Luigi de Silva, cuya actuación en Barcelona, en vísperas de su próximo viaje a América, constituirá, sin duda, un triunfo de sus exquisitas facultades.



Nuestro buen amigo, el talentoso escritor C. Esteban Flores (Cele), autor, entre otros, de los populares tangos: «Mano a mano», «Cancionero», «Tengo miedo» y «Margot», acaba de editar en Buenos Aires un soberbio libro de versos titulado «Chapaleando barro», donde nos muestra su formidable garra de poeta sincero.



Nuestra Revista no admite «pases» a cambio de «bombos». Si entramos gratis en algún teatro, mejor; sino, tan amigos



EL TANGO DE MODA, las canciones del momento, no es simplemente una revista de pasatiempos líricos. Es también la tribuna donde usted puede exponer sus ideas musicales, sus sentimientos artísticos, y anunciar su casa.

Léala y hágala leer a los suyos.

Es netamente popular. Es decir; del pueblo que siente, que lucha, que canta y que trabaja.

# La sección de ustedes

## EL CORREO DEL LECTOR



*Emilio L. (Madrid).* — Agradecemos el ofrecimiento de sus composiciones musicales para publicar. Teniendo en cuenta que nuestra norma es dar al público la música popular por él solicitada, si alguna de las suyas se encuentra en esas condiciones, puede remitirla

*T. Puente (Cádiz).* — «Tenía hambre, pedí pan, y me dieron ¡solimán!»

Si llega a pedir queso le dan un palo, porque creemos que el «solimán» ha de ser la marca de un purgante. ¿Acertamos?

*Artista ¡Viva España (Tudela del Duero).* — ¡Ya lo creo que está dentro de la moda! Usted nos hace el peso, señorita. Porque le advertimos que a nosotros nos gustan las buenas mozas!

*Chuli (Villabáñez).* — Para adelgazar, sin tomar ningún medicamento peligroso, creo que lo mejor es cumplir lo que recomienda el conde de Romanones. Esto es: hacer el viaje a pie hasta Barcelona para visitar la Exposición. Si se decide, avísenos!

*Triunfador (.....).* — Cursada su carta.

*¡Pebetas! (Madrid).* — «Soy argentino, violinista, y tengo 22 años de edad. Me sentiría orgulloso si entre las simpáticas lectoras de esta revista hubiese alguna que quisiera cambiar correspondencia grata con este criollo. Si hay alguna, que escriba a «Porteño», en esta Redacción, desde donde me cursarán la carta.»

*R. G. (.....).* — Recibida su composición, que trasladamos a nuestro redactor musical. Le advierto, no obstante, que a Celia Deza no se la hemos oído cantar en Barcelona.

*Reo (Sevilla).* — Simpatiquísimo reo, se cumplirá su deseo.

*L. Capdevila (Barcelona).* — Es usted un atorrante! Esas majaderías publíquelas en «El Cencerro» en donde estarán usted y ellas, en su elemento!

*Patotero (Barcelona).* — Si lo que manda es bueno no le cobramos nada; pero si es malo, para que no lo mande, somos capaces de pagarle a usted.

*S. F. (Manresa); Carnel, 541 (Madrid).* — Recibidas y cursadas sus cartas.

*P. Martínez (Madrid).* — Porque dejó plantada a su novia, se pone a escribir?... Por semejante guarrada usted, Martínez, nos hace reír!

*Tres morenas apasionadas (Barcelona).* — Tres morenas de ojos negrísimos desean relacionarse con tres jóvenes guapos y alegres para pasar los días divertidos. Escribir a «Compadrito», al cual agradeceremos sea tan amable de cursar las cartas.

*A. S. C. (Albacete).* — Muy ingeniosa su parodia. La publicaremos. Si las que nos anuncia están bien, como la que nos remite, desde luego, se publicarán también.

*M. Ponzio (Zaragoza).* — Nos parece que el «engaño» de que fué víctima, no merece la importancia de que usted se despache con una novela en verso.

*Enrique M. (Barcelona).* — Su tango «Ayer», «hoy» no podemos publicarlo.

*J. S.; M. B. C.; R. C.* — Agradecidos a sus felicitaciones.

COMPADRITO.



EDITORIAL GARROFE pone en conocimiento de los lectores de EL TANGO DE MODA que acaba de confeccionar unas artísticas tapas, en tela inglesa con letras doradas, para la encuadernación de la primera época (años I y II - del 1 al 65) de nuestra Revista, a los siguientes precios:

Tapas sueltas. . . . . 2 ptas.

Tapas y encuadernación. . . . . 4 »

Los coleccionistas de fuera de Barcelona pueden remitir sus ejemplares, en paquete certificado, a esta Editorial, Unión, 19, incluyendo con el importe ptas. 0'50, para gastos correo devolución del tomo encuadernado.

NOTA: No se encuadernará ninguna colección sin haber recibido antes el importe de la misma.

Aubert-Palace Paris	Aubert-Palace Lyon	Paramount Toulouse	Français Bordeaux	Odéon Marseille	Brogie Strasbourg	Coliseum Barcelona
Gaumont-Palace Paris						Fémina Barcelona
Medeiline Paris						Pal. de la Música Madrid
Moulin-Rouge Paris						Cine Callao Madrid
Paramount Paris						Cine San Miguel Madrid
Clichy - Palace Paris						Coliseo Albia Bilbao
Capitole Marseille						Buenos Aires Bilbao

## ¿POR QUÉ...

todos estos grandes cines de Francia y España han adoptado el equipo *Western Electric*?

Por la razón de que el sistema de proyección de film sonoro *Western Electric* es no solamente el primero hasta la fecha, sino también porque ha sido concebido en los laboratorios del teléfono BELL, es decir, en la organización más poderosa del mundo consagrada a los experimentos y problemas de la acústica.

Es también por la razón de que detrás de cada equipo se halla la fuerza de una gran organización, verdadera vanguardia de esta nueva industria.

Todas estas grandes sociedades productoras de films sonoros impresionan con este aparato:

*Warner Brothers, Fox-Films, Paramount, Metro Goldwyn, United Artists, First National, Hal Roach, Christie, Universal, Columbia, Harold Lloyd, Sono-Art, Metropolitan Sound Studios, British and Dominions Films.*

Gracias a este sistema que fué utilizado durante tres años en los teatros, ha adoptado la industria cinematográfica el film sonoro.

Existen hoy en día en el mundo más de tres mil salas de espectáculos equipadas con aparatos *Western Electric*.

*Es el modelo tipo por el cual son juzgados todos los demás.*



Para todos los informes, dirigirse a WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN, Plaza de Cataluña, 22, 1.º  
Barcelona

## Sr. Anunciante:

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, se lee y se colecciona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es la revista más difundida de cuantas se publican en Barcelona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, entra en todos los hogares donde se rinda culto al Arte de la Música y de la Poesía.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es una publicación de buen gusto, ya sancionada por los públicos de España y América.

VEA USTED DONDE LE CONVIENE ANUNCIAR!

DONDE VEA USTED UN PIANO,  
O CUALQUIER OTRO INSTRUMENTO,  
VERA USTED EL TANGO DE MODA,  
LAS CANCIONES DEL MOMENTO.

PRECIOS ECONÓMICOS  
SOLICÍTENSE TARIFAS:

# EL TANGO DE MODA

## *las canciones del momento*

Deseosos de corresponder a las peticiones de nuestros lectores de España, ayudando con ello a la difusión de la música americana en nuestro país, serviremos a cuantos lo soliciten las ediciones musicales, legítimas de todas las editoriales radicadas en Buenos Aires (Rivarola, Perrotti, Pirovano, Korn, Geifel, etc., etc.) cuyos títulos y precios van a continuación:

Cuando llora el corazón.  
1 y 1.  
Sos bueno vos también.  
Bailemos, pebeta.  
¡Como la quiero!  
¡Canchero viejo!...  
Siempre flor.  
Moulin Rouge.  
Corazón ingrato.  
Canción de cuna.  
El As de los Ases.  
Misa maleva.  
El encuentro.  
¡Qué gloria!  
Almas gemelas  
Leyenda rea.  
Voy a cantar un tango.  
Buena racha.  
Ansias de amor.  
Linda francesita.  
Sueño de amor.  
Pa que veas.  
Cotorrita de la suerte.  
Lárgala nomás.  
Llevatelo todo.  
Busca laburo.  
¡Pobre Manón!...  
Luces de la tarde.  
¡Disfrázate muchachita!  
Vení conmigo.  
Bronca negra.  
Palermo.  
Pobre mina.  
Rajá del barro.  
¡Adiós que te vaya bien!  
Pero... yo sé.  
Canción mistonga.  
Argentinita.  
Tus besos fueron míos.  
Pobre fuelle.  
Flor de orgía.  
Canción rea.  
Marioneta.  
Señor comisario.  
T. B. C.  
Jueves.  
La muchacha del circo.  
Otra copa y se acabó.  
Por ella... ten piedad.  
Hogar deshecho.

Lechuza.  
Malevaje.  
Comadre.  
Flor maleva.  
Cortesanita.  
El último tango.  
Organito del suburbio.  
No me escribas.  
No me engañes por favor.  
Seguí mi consejo.  
Sin timón.  
Gaucha noble.  
Mentiroso.  
Milonguerita.  
Corazón de piedra.  
Consejo de madre.  
Vencida.  
Aterrizando.  
Aún te espero.  
¡Pasó la mina.  
Serenata de ayer.  
¡Gaucha  
¡Siempre!...  
Lamento pampeano.  
Yo soy un tipo bien.  
Reite mujercita.  
Campaneando.  
Allá en el Parque.  
¡Aquel beso...!  
Viejo tango.  
Baila ese tango.  
¡Eh? ¡Qué decís?...  
Canta el zorzal.  
Sollozos.  
Para vos.  
Te vi llorar.  
Fruto bendito.  
Maula.  
Penitencia.  
¡Le han visto con otra!  
Lágrimas de amor.  
¡Haragán!  
Nicanora.  
Así canto yo.  
Carne de cabaret.  
¡Esa soy yo!  
Mientras rezonga un fuelle.  
La indiada.  
¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!!  
La casita está triste.

Castillo de naipes.  
Bailarín compadrito.  
De regreso  
¡Soy un Arlequín!  
Amanecer.  
No me habíes de amor.  
Yo me quiero divertir.  
Horas sombrías.  
¡Victoria!  
Bajo el beso de la luna.  
Rosita.  
Buena mano.  
¡Adiós juventud!  
¡Atorrante!  
Sábado de Gloria.  
Cachada.  
Juramento de hombre.  
Costurerita.  
Engrupida.  
Tan grande y tan sonso.  
¡Nene!  
Culpas ajenas.  
Compadrito.  
Mi dolor.  
Corazón de criollo.  
Juramento criollo.  
Tengo celos.  
Quemá esas cartas...  
Almita buena.  
Aquella cantina de la Ribera.  
Coca y champán.  
Campanita de la iglesia.  
¡Vayan saliendo!  
Loca bohemia.  
Mientras llora el tango.  
Cantá muchachita.  
Justicia criolla.  
Pobre muñequita.  
Viejo farol.  
Mocosita.  
Son grupos.  
Flor de orgía.  
Mañanitas de Montmartre  
Se va la lancha.  
¡Oiga agente!  
Aquella bohemia.  
Negro.  
¡Ché, mozo!  
Perdón, viejita mía.  
Esta noche me emborracho

### PRECIOS :

Edición de lujo ..... 1'00 ptas. ejemplar. Edición económica ..... 0'75 ptas. ejemplar.  
Método para bandoneón (de R. Brignolo) ..... 15'00 ptas. ejemplar