

EL TANGO DE MODA

Año III

Las canciones del momento

Núm. 70

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MÚSICA POPULAR



SUMARIO MUSICAL

EL GRAN TANGO DE MODA EN PARIS:



MIGUEL TANCA

Notable violinista de la orquesta típica de Salvador Pizarro
y acertado compositor de música criolla.

Aquella española...

TANGO CANCIÓN

I

Partí de mi patria herido y maltrecho
por unos amores que quise olvidar.
Creyendo con ello que nunca mi pecho
un nuevo cariño podría albergar.
Cruzando los mares, sentía, liberto
de tristes recuerdos a mi corazón...
Mas cuando de España pisé el primer puerto
con una española entablé relación.

II

Aquella española...
No sé que tenían...
sus ojos morunos
clavados en mí!
La imagen en ellos
se me aparecía
de aquella porteña
que me hizo sufrir.

Aquella española
logró cautivarme
y cuando ya loco
mi amor le juré
—¡Soy tuya! — me dijo—
Si no has de olvidarme...
Si no has de dejarme
burlando mi amor!

I (bis)

De aquella española gocé las caricias
más dulces y bellas que nunca sentí.
La vida a su lado tenía ceicias
que yo, hasta el momento jamás comprendí.
Mas quiso el destino que, al fin, alejarme
tuviese yo de ella; y enferma cayó...
¡Jamás de su pena podré consolarme!...
Pues que aún diciendo: —¡Lo quiero!— murió.

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de MIGUEL TANCA.

40 cts.

LOS TANGOS DE MODA

Los encontrará siempre **en discos**

ODEON

CELIA GAMEZ

CARLITOS GARDEL

CÁTULO CASTILLO

ROBERTO MAIDA

BACHICA

CANARO

BIANCO

O
D
E
O
N

Impresionan sus famosos tangos exclusivamente en

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

Pídalos en todos los buenos establecimientos del ramo

Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO



VOCES DE ACERO
AFINADAS A MANO

TODOS VARILLADOS
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Trasatlántico.

Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN
UNIÓN, 19
TELÉFONO 18903

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO
Barcelona 1.º febrero de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

EL TANGO EN PARÍS

Pizarro, Giliberti y Miguel Tanca

París, como una otoñal sedienta de caricias, se ha dado al tango.

Las notas dulzonas y sentimentales de la canción argentina cautivaron su corazón y se ha entregado plenamente, gloriosamente, al fascinador encanto de sus melodías.

¿Quién obró el milagro?...

Un puñado de artistas criollos de los que, a semejanza de los mosqueteros clásicos, entresacamos tres nombres y podemos denominar: El trío de la victoria.

Pizarro, Giliberti, Miguel Tanca...

Salvador Pizarro, de noble abolengo musical, llegó a España al frente de su orquesta argentina; habiendo actuado en Madrid, en los teatros Romea, Maravillas, Avenida, Palacio de la Música, Stambul, Alkazar, Maipú Pigall's y algún otro salón aristocrático de la corte. Partió luego para San Sebastián y de allí, contratado ventajosamente, dirigióse hacia París, donde viene actuando desde hace mucho tiempo, con gran satisfacción del público cosmopolita de la ciudad luz.

Juan B. Giliberti, cantor de la típica de Pizarro y uno de los elementos más cotizados en el ambiente, coadyuva con su depurado estilo al triunfo que dicha formación viene alcanzando en la capital de Francia.

Miguel Tanca, joven violinista y compositor de vena popular, completa con sus compañeros de orquesta el núcleo de la muchachada que con su arte depurado y meritísimo han logrado imponer el tango en el corazón mismo de París.

Estas típicas más famosas de Buenos Aires, entre ellas las que Miguel Tanca fué siempre un elemento valioso de las ordes Firpo y Canaro, habiendo actuado en los teatros Nacional, la Opera, con la célebre Compañía argentina de Vitone Pomar, la Comedia y otros salones distinguidos de la capital federal; habiendo formado parte también del gran conjunto de audiciones en los concursos de tangos celebrados en los teatros Magestic y Palace, interpretando magistralmente las mejores piezas del concurso, pasando luego a ser fallo de los jurados.

Mandado a llamar por la prestigiosa orquesta de Pizarro, trasladóse a Europa, donde se ha venido significando por su buen gusto y depurada labor artística al lado de sus compañeros de típica.

Como compositor ha producido obras de tanto sabor y fuerza melódica como las tituladas «Borrachos», «Entre nosotros», «Olvidala», «Mabel», entre otras, y, últimamente, el tango «Aquella española...», que hoy tenemos la satisfacción de ofrecer a nuestros lectores, cuya producción alcanzó un éxito extraordinario al ser estrenada en el Empire, durante la fiesta criolla celebrada en aquel teatro en honor de la aristocracia argentina en París.

Desde su estreno, el tango «Aquella española...», sigue constituyendo el gran «succés» de la orquesta de Pizarro en los dancings Florida, Perroquet, Embasseurs, Palermo y Palace de aquella capital, interpretado con sin igual acierto por su creador, el gran cantor argentino Juan B. Giliberti.

Miguel Tanca, inspirado compositor, excelente ejecutante e inmejorable amigo, ha sido uno de los primeros y buenos criollos que han sabido abrirse camino, logrando triunfar en un ambiente tan difícil como es el de la capital de Francia. Actualmente están editando sus obras las más importantes

editoriales francesas y las mejores casas de grabación de discos. Lo que supone para el notable artista la confirmación plena de su valer.

En el ambiente de París, las notas sentimentales de los tangos de Miguel Tanca, cantados admirablemente por Giliberti y ejecutados por la famosa típica de Pizarro, se elevan como una hoguera de triunfo, prendiendo sus llamaradas en el corazón de las grisetitas, que tararean sus estrofas llenas de un encanto delicioso, y repercuten por los boulevares como un eco de la simpatía que ha logrado captarse esta muchachada argentina del trío de la victoria; esos tres nuevos mosqueteros del arte que son Salvador Pizarro, Juan B. Giliberti y Miguel Tanca.

PIERRETTE.



OLVIDALA!

TANGO CANCION

I

Qué te pasa, compañero?... Qué tenés para estar triste?...
¿Cómo andás tan apartado de la barra del café?...
Es verdad lo que me han dicho?... Qué una mina que quisiste
te amuró, y desesperado, has perdido ya la fe?...
Hazme caso, buen amigo! Yo en amor soy zorro viejo.
Esa mina que adorabas no merece tu aflicción.
Como a buena bataclana, se habrá dado ¡qué canejo!
a quien más plata le ofrezca. Pues es ésta su misión!

II

No creas
que es para desesperarse!
Ese pago suele darse
al incauto en el amor.
Acepta
la lección que te ha enseñado!
Apartate de su lado
y olvidala, sin rencor.

I (bis)

Olvidala y apartate y dejá los berretines
de milongas y de farras con muñecas de placer.
Hazte cargo que, las pobres, engullendo copetines,
ya no tienen ilusiones ni entusiasmo pa querer.
Olvidala, y ten en cuenta que te quiere tu viejita;
que desea verte alegre; con afán de laburar.
Y algún día, no lo dudes, una buena muchachita
logrará con su cariño tus tristezas consolar!

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de MIGUEL TANCA.

FRANCESITA PAPA

TANGO CANCIÓN

I

Francesita papa que gastás melena
tomas cocaína y bailás tango
que andás de brillantes y de sedas llena
que pasas la vida sin bronca y sin pena
con tu viejo verde y tu gigoló.

Que salís de farra con un candidato
y pa rematarla te vas al «Julien»;
y un señor que ignora lo que es andar pato
hoy te ha regalado pa pasar el rato
un perrito fino y un papel de a cien.

II

Que cuando del día las luces se expiran
y vos por las calles luciéndote vas
los viejos te siguen los giles te miran
y las modistillas te ven y suspiran
al ver con la gracia y el garbo que andás.

Que tenés del gallo la pose altanera
y pasas triunfante por la bacanal;
¿Qué importa que diga un turro cualquiera
que a tu vida paria la muerte la espera
en el anfiteatro de algún hospital?

Letra de ESTEBAN FLORES (CELE).

Música de J. y L. SERVIDIO.

MAÑANITAS DE MONTMARTRE

TANGO CANCIÓN

I

Las grises mañanitas de Montmartre
donde iluso derroché mi juventud
serán eternas en mi triste vida
porque las recuerdo para mi inquietud.
Al igual que un amor cicatrizado
e imborrable en un tierno corazón,
mis mañanitas de Montmartre tan queridas
son para mí un delirio y una gran pasión.

II

Pero vos mujer,
pobre insensata que en el mundo triunfás,
la frágil barca de tu vida quizás
naufragará, porque el timón de tu esperanza
se quebrará en la mar.

Y humillada ya,
mis mañanitas de Montmartre verán
la fría nieve del destino caer
sobre tu almita acongojada,
destruyendo aquellos sueños
que forjaste con afán.

I bis

Y nuevamente volverás a ser aquella
que paseaba exenta de pudor
por esas calles en que todas las mujeres
pecadoras, guardan su dolor...
Y en las tinieblas de tu pobre vida
por ingrata, nunca más encontrarás
quien te devuelva con un beso de cariño
la luz de tu esperanza que se apaga ya.

Letra de IRUSTA y FUGAZOT

Música de LUCIO DEMARE

UN CUENTO MUY PARISIEN

LOS APACHES

—Ven... El señor comisario quiere hablarte.

Alejandrina «la Babú» apretó con las manos, en aire de desaffo, su cintura de muñeca, que hacía recordar la de Polaire, y con unos pasos menuditos y bailantes, siguió al agente.

Toda su arrogancia desapareció al presentarse ante el Comisario.

—Señor Comisario... Yo no he hecho nada... Yo...

—Escucha: ¿eres Alejandrina, a quien en el trottoir de la rue Vaugirad, las otras mujeres llaman «la Babú»?

—Sí, señor Comisario.

—¿Tú eres amante del apache «Bason»?

—¿Amante?—volvió a decir ella como si no comprendiese.

—Sí, amante... «marlon»... tu explotador.

La palabra le hería como un latigazo. Todo su cuerpecito se agitó y en una defensa nerviosa protestó:

—Explotador, no...

—Bueno, lo que tú quieras—concedió el Comisario—. El hecho es que vivía contigo y con el dinero que tú le dabas. Ahora dime: ¿desde cuándo no ves tú al «Bason»?

—Hace dos noches.

—¿Y no te extraña su ausencia?

—Sí: ya he llorado muchas lágrimas. Pero... no sé cómo encontrarlo. Nosotros no podemos, como los burgueses, cuando desaparece alguien de su familia, ir a la policía a preguntar si sucedió algo.

—Entre tú y ese hombre ¿no pasó nada extraordinario el último día que os visteis?

—No... Nada...

—Acuérdate bien...

—¡Ah, sí!... Yo estaba hablando con Teodoro, que hace mucho me persigue y



me promete llevarme a los boulevards y darme trajes y hacerme cambiar de vida. «Bason», como si adivinase lo que el otro me propone, siempre que me ve con él, tiene celos... muchos celos...

«Babú» se calló. El Comisario dudó un instante y después dijo:

—Lo que yo necesito es saber el verdadero nombre de «Bason»...

—¿Y para qué lo necesita?—quiso saber «la Babú» agitada otra vez por la inquietud.

—Para nada... Para una inscripción... Y como notase miedo en «la Babú» agregó:

—Pero mujer... Yo pido sólo el nombre.

—No... no... y no...

El Comisario hizo un ligero gesto de contrariedad y dió una orden en voz baja a los guardias.

Minutos después los guardias volvían a aparecer llevando una camilla. Sobre la camilla estaba el cadáver de un hombre de unos veinticinco años, moreno, con el rostro cortado en ángulos. La sangre ponía en el rostro un antifaz rojo.

Al verlo, «la Babú» dió un grito de fiera herida; abrió los brazos y cayó sobre el muerto, sollozando convulsivamente:

—Jacques... Jacques...

—Bueno; se llama Jacques—exclamó el Comisario.

Y volviéndose hacia el secretario, empezó a dictarle:

«El apache Jacques, conocido por el apodo de «Bason», fué asesinado durante la lucha que sostuvo con otro apache llamado Teodoro...»

Y la voz del Comisario continuó pausada y fría al mismo tiempo que «la Babú» seguía con su lamento:

—Jacques... Jacques...

REINALDO FERREIRA

LA CANCIÓN SE MUERE

Hace ya tiempo que el público y la crítica de París venían notando como poco a poco decae la canción. Aún recurriendo a ella de vez en vez, el *music-hall* la mata, porque generalmente la substituye por medio del *sketch* o por feéricos desfiles de mujeres desnudas. Y es en vano que pretendan galvanizarla algunos con funciones de gala, semejantes a esa que acaba de celebrarse en La Cigale; lo que iba a constituir fe de vida ha resultado una especie de cariñoso oficio fúnebre, sin perjuicio de titánicos esfuerzos. Sí, la canción expira en el *boulevard* donde nació, lo mismo que una buena vieja al llegarle su hora.

¿A qué obedece esta muerte inminente? Se habla de una escasez de cancioneros y de cancionistas que no existe. Hoy, igual que ayer, los poetas franceses cultivan de buen grado un género que en otros países muchos vates desdennan sin motivo; hoy, igual que ayer, tratan de interpretarlo figuras de importancia. Noches atrás cantaba Damia versos de Richopin; Mistinguett, desde el Moulin Rouge, impone músicas populares; Saint-Granier, Maurice Chevalier, su *partenaire* Ivonne Vallée y tantos más no abandonan por completo esta rama artística. Con todo, la canción sucumbe, y parece difícil que renazca pronto.

La causa del mal que la asesina reside en el ambiente y en la psicología del pueblo. Francia, que siempre ha acudido a motines, a revoluciones y a batallas entre sonrisas y estribillos, deja por el momento de cantar después de haber dejado de sonreír; pierde el humor y se vuelve hosca al modo de los niños envidiosos que refunfuñan de cara a la pared. Escenarios y *cabarets* tienden a divertirse con los aires mediocres inspirados por la crisis financiera o por la xenofobia triunfadora, asuntos de ningún valor estético, cuyo mezquino desarrollo no tarda en aburrir. Para que el odio se revista de hermosura, ha de manifestarse noble, y las cifras se entonan sólo a regañadientes dentro de las escuelas infantiles, no por vía de espectáculo y solaz. Claro que los autores de *rencillas* o cotizaciones rimadas, musicadas y agriadas, arguyen que no pueden aprovechar otros motivos mientras siga sin airearse la atmósfera reinante, aunque cabría oponerles que su deber consiste precisamente en airearla; entretanto, ni la atmósfera se airea ni la canción tampoco.

Su declive repercute allande Francia. Acá se substituye por suntuosidades de guardadarropía, allá por ligeros cuadritos de conjunto, acullá por acrobacias terpsicóricas; pero no cesa de echársela de menos, y, sin embargo, por nada del mundo se consigue que al cabo resucite donde empieza a extinguirse. También el espíritu soñador que ha prescendido de sus sueños los echará de menos, sin lograr recordarlos, lo cual explica el caso de este ocaso lírico.

Pese a sus livianas apariencias, la canción representa el ideal, y las muchedumbres desprovistas de ideales no tararean canciones. Francia, y con ella diferentes patrias, han caído en apatía, a consecuencia de numerosos engaños. Reanimense, y la canción revivirá; póstrese, y agonizará al punto la canción, barómetro del alma colectiva.

¡Cuán lejanas se nos antojan aquellas magníficas jornadas de la *Madelon*, heroica en su sencillez, que presidiera los combates!... Al entusiasmo y al heroísmo han sucedido la aritmética y los celos, según se olvida el jubiloso canto estimulante, para entonar a media voz, con risa de conejo, cominerías tristes.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA



LA HIJA DE RAMONA

VALS AMERICANO

I Parte

Es de París la reina, la más hermosa del boulevard
La hija de Ramona, la mexicana bella y gentil,
La que con su dulce cantar, las almas sabe cautivar,
Y yo que soy su amado, siempre a su lado le digo así:

II Parte

La hija de Ramona,
París te llama,
La mexicana gentil...
La flor de más aroma,
Que tanto me ama,
El orgullo de París...
Calma el fuego de mi alma
Dulce flor que tanto quiero,
Eres el amor primero
Que yo sentí...
La hija de Ramona,
París te llama,
La mexicana gentil...

I Parte (bis)

Al pie de tu ventana, tesoro mío, vengo a cantar,
La dulce melodía, que al alma mía, la hace vivir...
Por tu hermosura sin igual, siento mi pecho palpar,
Y lleno de ventura, siempre amoroso, te digo así:

II Parte (bis)

Letra de ABELARDO FERREYRA.
Música de P. C. CANTALPI y J. SCHAFERMAN.

OOOO

GRISETA

TANGO ROMANZA

Mezcla rara de Museta y de Mimí,
con caricias de Rodolfo y de Shaunard,
era la flor de París,
que un sueño de novela trajo al arrabal...
Y en el loco divagar del cabaret,
al arrullo de algún tango compadrón
alentaba una ilusión:
soñaba con Des Grieux,
quería ser Manón...

Francesita...

Que trajiste pizpireta
sentimental y coqueta,
la poesía del Quartier...

Quien diría,
que tu poema de Griseta,
sólo una estrofa tendría:
la silenciosa agonía
de Margarita Gauthier...

Mas la fría sordidez del arrabal,
agostando la pureza de su fe,
sin hallar a su Duval,
secó su corazón lo mismo que un Muguet...
Y una noche de champán y de cóco,
al arrullo funeral de un bandoneón,
pobrecita, se durmió,
lo mismo que Mimí,
lo mismo que Manón...

Letra de JOSÉ GONZALEZ CASTILLO.
Música de ENRIQUE DELFINO (Delfy).

Aquella española...

TANGO CANCION

Letra de ROSENDO LLURBA
Música de MIGUEL TANCA

*Al buen amigo y excelente cantor argentino
Juan B. Giliberti, con toda admiración*
Los Autores.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. Each system has a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a treble clef and a 3/4 time signature. The third system has a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth system has a treble clef and a 3/4 time signature. The fifth system has a treble clef and a 3/4 time signature.

Ayuntamiento de Madrid

antino
es.

Estrenada con gran éxito en el Empire, durante la fiesta criolla celebrada en honor de la aristocracia argentina de París

Creación del famoso artista criollo Iuan B. Giliberti

A LOS SEÑORES MAESTROS Y DIRECTORES DE ORQUESTA

Todas las composiciones que publica EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, están debidamente registradas.

Rogamos encarecidamente, que al ser ejecutada cualquiera de ellas, se haga constar su título, con el nombre de sus autores, en las hojas que al efecto facilita la Sociedad de Autores Españoles.

Ayuntamiento de Madrid



COTORRO TRISTE

Diálogo de Humberto Ortiz

Personajes : Nina y Negro

Buhardilla, una mesita, 2 sillas de paja y un catre

Nina.—(Terminando de leer los últimos renglones de la carta que escribió)... Pero conservaré siempre el recuerdo de la vida que abandono, del cuartito triste y humilde... Adiós... Nina... (Pausa, toma un paquetito e inicia lentamente el mutis, aparece el Negro).

Negro.—¿Te ibas no más?

Nina.—¡Negro!...

Negro.—¡No! No te asombrés, sabía que te ibas... pero con más coraje que vos te vengo a despedir de frente... (Vé la carta y la lee). Esto no es derecho, negra (la rompe) Así como supe quererte, no sabía retenerte por la fuerza... andate, y ojalá que nunca te tengas que arrepentir... andate. (Larga pausa. Nina no se decide). ¿Qué?... ¿todavía estás ahí?... Tanto te cuesta dejar el mistongo rincón triste y húmedo... andá, acaso no te espera el lujo, el auto, los ricos vestidos, y la admiración de los bacanes empilchaos, andá... andá... ¡qué querés con ésto! ¡Qué puedo ofrecerte yo más que cariño... pero hoy día negra, el cariño se cotiza tan poco!... ¡Mis tristezas, mi guitarra! ¡Bah! ¡qué querés con todo ésto!

Nina.—(Súbitamente) ¡Negro!

Negro.—(No contesta).

Nina.—¡Oh, sea! (medio mutis). ¿No volveremos a vernos más?

Negro.—(Con rabia) ¡Nunca!... Así como te quise, así como hubiera dao mi sangre, y me hubiera hecho destrozar por vos, porque eras de una sola pieza, así también te arrancaré de raíces del corazón, aunque tenga que arrancármelo a pedazos...

Nina.—No negro, no, no puedo irme, no puedo aunque quisiera, estoy demasiado hecha a esto para poder dejarlo (deja el paquete y se saca el sombrero, se oye un tango lejano). Negro, escuchá la orquesta del boliche... ¿Te acordás?... Perdoname negro, perdoname.

Negro.—Vení pa' ca, ya sabés que esto es tuyo, sos un pedazo de esta vida mistonga y alegre; sos un cacho de todo esto, triste y sólo, pero con la tibieza de un metejón.

(Más fuerte la música y telón).

TANGO PORTEÑO

Tango porteño, tango divino,
tu melodía es mi obsesión.
Tango porteño, con tu dulzura
se envenenó mi corazón!

Y he de llevarte siempre conmigo
como un recuerdo de este país.
Y he de cantarte, tango porteño,
allá en las noches de mi París.

Nunca podré olvidarte,
tango porteño, dulce gotán,
cuando me encuentre allá en mi patria
dentro de mi alma cantarás.

Nunca podré olvidarte,
tango querido del arrabal,
y allá en Montmartre tu melodía
por todas partes me seguirá.

Tango porteño, tango divino,
tu melodía es mi obsesión.
Tango porteño, con tu dulzura
se envenenó mi corazón!

MANUEL ROMERO.



ALBUM DE TANGOS

Parodia del popular tango «EL CARRERITO»

Oiga, Sami, Loca,
Arañazos, Bandoneón,
Carnaval, Copacabana,
No te engañes corazón.

Hopa... Hopa... Hopa...
Torcacita, Un tropezón,
Noche de Reyes, Langosta,
Dandy, La Mina del Ford.

Adiós Muchachos, El Carro viejo,
Mariposita del Arrabal,
La Última Copa, El Manisero,
La Cumparsita, Flor Pasional.
Esclavas Blancas, Isla de Flores,
Volvé hermanita, Escúchame,
En la Milonga, Ha entrado un hombre,
EL CARRERITO, Que va cha che.

Pato, Dora, China,
Alma en pena, Niño bien,
Ninón, Lo han visto con otra,
Voy pa viejo, Bésame.

Chorra, Piba Linda,
La canción del viejo Pancho,
Aquel tapado de Armifio,
ESTA NOCHE ME EMBORRACHO.

Fumando espero, Pobre cieguita,
Risa de Loca, Incertitud,
Por el camino, Güeyá maldita,
La Caña Amarga, A media luz.

Canta guitarra, La Enredadera,
Piedad, Arribeño, El gaucha mío,
Garufa, Lido, Noche de frío,
Carnavalina, ALMA TANGUERA.

ANGEL SANZ CANTOS.

Jazz - Band

Noticias - Ecos - Comentarios...



Julio Atienza, joven escritor de elegante y depurado estilo, poeta de sentimiento, músico y compositor inspirado, gran conocedor y amante de las cosas argentinas y muchacho lleno de simpatía, ha sido nombrado redactor corresponsal de nuestra revista en Madrid.

Le saludamos cariñosamente y nos complacemos en presentarlo a nuestros lectores, especialmente a los que residen en la corte, en la seguridad de que han de hallar en él al compañero bueno que ha de atenderlos y cuyos trabajos realzarán desde el próximo número las páginas de nuestra querida publicación.

Con una fiesta criolla, celebrada últimamente en el aristocrático teatro Barcelona, se despidieron de nuestra ciudad la orquesta argentina «Los 7 Criollos», de la que forman parte los cantores Sánchez-Ferraro, y los guitarristas Aguilera y Bahillo.

Se interpretaron diversas zambas, tangos, gatos, chacareras, y un gran concierto a guitarra, todo lo cual fué premiado por el público con muchos aplausos.

Se anuncia para en breve en Barcelona, el estreno de la primera opereta cinematográfica «El vals del amor», cuyas últimas escenas acaban de tener lugar bajo la dirección del realizador Wilhelm Thiele, en la pequeña corte de Laenburgo, evocada con todo lujo de detalles por los arquitectos escenógrafos de la Ufa en los talleres de Neubabelsberg.

La dirección musical ha corrido a cargo de W. R. Haymann, autor asimismo de la partitura.

Y, ya que hablamos de film sonoro...

El popular y aplaudido compositor español Jacinto Guerrero anuncia, para después de su ida a Buenos Aires, un viaje a Londres para hacer los preparativos de una película parlante a base de las mejores figuras españolas y con un nuevo procedimiento. Llevará por título «La Canción del día» y serán autores de la letra los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Ya veremos lo que dan de sí esos señores como autores de canciones, completamente noveles en esta importante y difícil rama del arte.

Al público hay que darle lo que pida. ¿Novedades y exotismos?... Pues saciemos sus antojos. Por eso yo sigo los impulsos e inquietudes del siglo y laboro para el público, pues nadie sino él y con más fuerza, ha de darnos su aprobación. — Jacinto Guerrero.

Ha quedado constituida en esta ciudad la «Peña Irusta, Fugazot, Demare», con domicilio social en la calle de San Pablo, 113, (Bar Oriental), con la siguiente Junta Directiva:

Presidentes honorarios: A. Irusta, R. Fugazot y L. Demare; presidente efectivo: Joaquín Codesal; vicepresidente: Juan Llaverría; secretario: José Perajuan; vicesecretario: Emilio Veldero; contador: Antonio Parra; vocales: Pedro Giano, Francisco Alemany y Francisco Alcaide.

Esta entidad cuenta con grandes proyectos habiendo celebrado ya dos animados bailes y otras tantas funciones teatrales, con el concurso de las simpáticas señoritas que forman la «Sección femenina» de la misma, de la cual es delegada la distinguida primera tiple cantante señorita Teresita Quilez.

Nos congratulamos de los felices comienzos de esta Peña y hacemos fervientes votos por la prosperidad de la misma.

El amor es la más terrible y la más honrada de las pasiones; es la única que no puede ocuparse de su felicidad sin ocuparse de la de otro. — A. Karr.

En el Real Cinema, de Madrid, se ha estrenado con buen éxito la sensacional película sonora «El loco cantor».

El compositor Tojo Cea, autor del chotis «Nicolasa», ha compuesto un bello pasodoble de actualidad titulado «El trigémino», cuya letra es de Rodríguez López.

«El trigémino» está obteniendo mucho éxito entre las cancionistas de Madrid y provincias.

Para hoy está anunciada en la Casa de la Prensa de nuestra Exposición, la primera de las veladas dedicadas a nuestros grandes poetas líricos; siendo la primera en honor del gran artista catalán Apeles Mestres, uno de los valores más positivos de nuestro renacimiento.

Apeles Mestres, poeta, músico, dibujante y dramaturgo, es merecedor a toda clase de homenajes.

Mercedes Plantada, nuestra gentilísima cantora, interpretará varias composiciones del homenajeado.

Las veladas sucesivas serán dedicadas a Gustavo Adolfo Bécquer, Jacinto Verdaguer, José María Gabriel y Gaán, Juan Maragall, Víctor Balaguer y otros grandes ingenios desaparecidos, entre los cuales no pueden faltar las figuras cumbres de Angel Guimerá, Ignacio Iglesias, Clavé, etc., cuyo recuerdo vive perennemente en el corazón del pueblo, que ellos orlaron de poesía con sus inmortales canciones.

Es preciso llenar de algo ese espacio que va del nacimiento a la muerte. — ¿Entiende usted? Llenar de algo... — V. Huidobro.

Leemos en la sección «Pequeñeces» de un semanario teatral que se publica en la corte.

«En Granada se estrenó La Lola se va a los puertos.

Se estrenó en Madrid, luego en Zaragoza, y ahora en Granada.

¡Pues hasta ahora la Lola no ha visitado ningún puerto de mar!»

Recordemos que la obra de los Machado fué estrenada en Barcelona también. A no ser que aquellos señores se figuren que nuestra capital está enclavada en el corazón de la Mancha.

¡Qué mal andan de geografía algunos periodistas de la meseta!

La sección de ustedes

EL CORREO DEL LECTOR



F. M. J. (Madrid). — Agradecidos a su ofrecimiento, pero tenemos por norma no publicar otra case de música que la solicitada de antemano por nuestros lectores o, en su defecto, piezas populares y de suma actualidad; bien sea porque las cantan artistas conocidos, por haber sido grabadas en discos o cualquier otra circunstancia. Nosotros deseáramos complacer a todo el mundo, pero nuestros lectores nos exigen mucha cautela en la publicación de composiciones. Cuando tenga algo popular, muy gustosos entraremos en negociaciones. Ediciones independientes de obras musicales, no hacemos, de momento. Agradecidos a sus elogios.

Dos amigos C. M. (Barcelona). — En esta Redacción hay correspondencia para ustedes.

Tres morenas apasionadas (Barcelona). — ¡Y para ustedes también!

Esclava de la Moda (Barcelona). — ¿Qué clase de trajes se llevarán este año, pregunta usted? ¡Los que se tengan! El mío va a celebrar su quinto aniversario.

O. C. (Alhama de Aragón). — Pero rica! Si lo de «Pelirroja» no iba para ti! A la legua suponía yo que eres morena. Morena... y no sevillana precisamente; pero también, por lo que se vé, las de Alhama se traen lo suyo! Así que te quedas sin cartas. Para las tapitas y lo demás, he pasado el encargo a la Administración. Ya sabes que se te quiere y estás autorizada a decirme lo que te de la gana!

A. Hate (Aldea del Cerro). — El tango «Aquella española...», como usted vé, se publica con el presente número. Queda usted complacido.

R. J. D. R. (Borjas Blancas). — Algunos de los títulos por usted indicados, es probable se publiquen en nuestra revista. No obstante, conviene tener en cuenta que de algunas composiciones pasó ya su oportunidad y el público no las solicita, o porque ya las tiene o no le interesan. Aumentar

el precio de nuestra revista no es posible, salvo en caso extraordinario y que nuestros lectores se vean compensados con tal aumento. No dude usted que nuestro afán es complacer a todos, a medida de nuestras posibilidades.

Cheer up young men! (Barcelona). — «Dos jóvenes estudiantes desean alternar la aridez de los estudios con la dulzura de una amable correspondencia. Somos jóvenes y la vida nos sonríe, pero falta en ella el interés de una buena amistad. Contestar a Take Care, en esta Redacción.»

L. G. W. (Badajóz). — Entregada su correspondencia a las interesadas.

Abelardo Castell García (Nador). — Solicita madrina de guerra. Escribir a su nombre en: Aeródromo militar de Nador (Melilla). ¡A ver, esas muchachas de buenos sentimientos!

Castañita triste. — Tenemos varias cartas a su disposición.

Un literato en ciernes (Barcelona). — ¿Qué admira usted mi léxico depurado y mi estilo pletórico de bellas metáforas?... ¡Si me lo dice en la calle, le estropeo el físico!

Joven triste (Echevarría). — «Soy un joven de 23 años, alto, moreno y bueno, y desearía tener correspondencia con una joven, a poder ser, amable y bien parecida. Me encuentro muy aburrido, y si alguna simpática lectora se siente capaz de hacerme feliz, aunque sea unos minutos, le ruego escriba a «Compadrito», a nombre de «Joven triste», para que curse la carta.» No es usted muy exigente, que digamos...

COMPADRITO.



AVISO IMPORTANTE

Advertimos a nuestros lectores, especialmente a los que remiten cartas para «La Sección de Ustedes», que se sirvan dirigir su correspondencia a nuestro Apartado de Correos, núm. 356, sin cuyo requisito no contestaremos sus cartas.

EDITORIAL GARROFE pone en conocimiento de los lectores de EL TANGO DE MODA que acaba de confeccionar unas artísticas tapas, en tela inglesa con letras doradas, para la encuadernación de la primera época (años I y II - del 1 al 65) de nuestra Revista, a los siguientes precios:

Tapas sueltas. 2 ptas.

Tapas y encuadernación. 4 »

Los coleccionistas de fuera de Barcelona pueden remitir sus ejemplares, en paquete certificado, a esta Editorial, Unión, 19, incluyendo con el importe ptas. 0'50, para gastos correo devolución del tomo encuadernado.

NOTA: No se encuadernará ninguna colección sin haber recibido antes el importe de la misma.

Aubert-Palace
Paris

Aubert-Palace
Lyon

Paramount
Toulouse

Français
Bordeaux

Odéon
Marseille

Brogie
Strasbourg

Coliseum
Barcelona

Gaumont-Palace
Paris

Medeiline
Paris

Moulin-Rouge
Paris

Paramount
Paris

Clichy - Palace
Paris

Capitole
Marseille

III

III

¿POR QUÉ...

todos estos grandes cines de Francia y España han adoptado el equipo *Western Electric*?

Por la razón de que el sistema de proyección de film sonoro *Western Electric* es no solamente el primero hasta la fecha, sino también porque ha sido concebido en los laboratorios del teléfono BELL, es decir, en la organización más poderosa del mundo consagrada a los experimentos y problemas de la acústica.

Es también por la razón de que detrás de cada equipo se halla la fuerza de una gran organización, verdadera vanguardia de esta nueva industria.

Todas estas grandes sociedades productoras de films sonoros impresionan con este aparato:

Warner Brothers, Fox-Films, Paramount, Metro Goldwyn, United Artists, First National, Hal Roach, Christie, Universal, Columbia, Harold Lloyd, Sono-Art, Metropolitan Sound Studios, British and Dominions Films.

Gracias a este sistema que fué utilizado durante tres años en los teatros, ha adoptado la industria cinematográfica el film sonoro.

Existen hoy en día en el mundo más de tres mil salas de espectáculos equipadas con aparatos *Western Electric*.

Es el modelo tipo por el cual son juzgados todos los demás.



Fémina
Barcelona

Pal. de la Música
Madrid

Cine Callao
Madrid

Cine San Miguel
Madrid

Coliseo Albia
Bilbao

Buenos Aires
Bilbao

III

III

Para todos los informes, dirigirse a WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN, Plaza de Cataluña, 22, 1.º
Barcelona

Sr. Anunciante:

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, se lee y se colecciona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es la revista más difundida de cuantas se publican en Barcelona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, entra en todos los hogares donde se rinda culto al Arte de la Música y de la Poesía.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es una publicación de buen gusto, ya sancionada por los públicos de España y América.

VEA USTED DONDE LE CONVIENE ANUNCIAR!

DONDE VEA USTED UN PIANO,
O CUALQUIER OTRO INSTRUMENTO,
VERA USTED EL TANGO DE MODA,
LAS CANCIONES DEL MOMENTO.

PRECIOS ECONÓMICOS
SOLICÍTENSE TARIFAS:

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

Deseosos de corresponder a las peticiones de nuestros lectores de España, ayudando con ello a la difusión de la música americana en nuestro país, serviremos a cuantos lo soliciten las ediciones musicales, legítimas de todas las editoriales radicadas en Buenos Aires (Rivarola, Perrotti, Pirovano, Korn, Geifel, etc., etc.) cuyos títulos y precios van a continuación:

Cuando llora el corazón.
1 y 1.
Sos bueno vos también.
Bailemos, pebeta.
¡Como la quiero!
¡Canchero viejo!...
Siempre flor.
Moulin Rouge.
Corazón ingrato.
Canción de cuna.
El As de los Ases.
Misa maleva.
El encuentro.
¡Qué gloria!
Almas gemelas.
Leyenda rea.
Voy a cantar un tango.
Buena racha.
Ansias de amor.
Linda francesita.
Sueño de amor.
Pa que veas.
Cotorrita de la suerte.
Lárgala nomás.
Llévatelo todo.
Busca laburo.
¡Pobre Manón!...
Luces de la tarde.
¡Disfrázate muchachita!
Vení conmigo.
Bronch negra.
Palermo.
Pobre mina.
Rajá dei barro.
¡Adiós que te vaya bien!
Pero... yo sé.
Canción mistonga.
Argentinita.
Tus besos fueron míos.
Pobre fuelle.
Flor de orgía.
Canción rea.
Marioneta.
Señor comisario.
T. B. C.
Jueves.
La muchacha del circo.
Otra copa y se acabó.
Por ella... ten piedad.
Hogar deshecho.

Lechuza.
Malevaje.
Comadre.
Flor maleva.
Cortesanita.
El último tango.
Organito del suburbio.
No me escribas.
No me engañes por favor.
Seguí mi consejo.
Sin timón.
Gaucha noble.
Mentiroso.
Milionerita.
Corazón de piedra.
Consejo de madre.
Vencida.
Aterrizando.
Aún te espero.
Pasó la mina.
Serenata de ayer.
¡Gaucha!
¡Siempre!...
Lamento pampeano.
Yo soy un tipo bien.
Reite mujercita.
Campaneando.
Allá en el Parque.
¡Aquel beso...!
Viejo tango.
Baila ese tango.
¡Eh? ¿Qué decís?...
Canta el zorzal.
Sollozos.
Para vos.
Te vi llorar.
Fruto bendito.
Maula.
Penitencia.
¡Le han visto con otra!
Lágrimas de amor.
¡Haragán!
Nicanora.
Así canto yo.
Carne de cabaret.
¡Esa soy yo!
Mientras rezonga un fuelle.
La indiana.
¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!
La casita está triste.

Castillo de naipes.
Bailarín compadrito.
De regreso.
¡Soy un Arlequín!
Amanecer.
No me habies de amor.
Yo me quiero divertir.
Horas sombrías.
¡Victoria!
Bajo el beso de la luna.
Rosita.
Buena mano.
¡Adiós juventud!
¡Atorrante!
Sábado de Gloria.
Cachada.
Juramento de hombre.
Costurerita.
Engrupada.
Tan grande y tan souso.
¡Nene!
Culpas ajenas.
Compadrito.
Mi dolor.
Corazón de criollo.
Juramento criollo.
Tengo celos.
Quemá esas cartas...
Almita buena.
Aquella cantina de la Ribera.
Coca y champán.
Campanita de la iglesia.
¡Vayan saliendo!
Loca bohemia.
Mientras llora el tango.
Cantá muchachita.
Justicia criolla.
Pobre muñequita.
Viejo farol.
Mocosita.
Son grupos.
Flor de orgía.
Mañanitas de Montmartre.
Se va la lancha.
¡Oiga agente!
Aquella bohemia.
Negro.
¡Ché, mozo!
Perdón, viejita mía.
Esta noche me emborracho.

PRECIOS:

Edición de lujo 1'00 ptas. ejemplar. Edición económica 0'75 ptas. ejemplar.
Método para bandoneón (de R. Brignolo) 15'00 ptas. ejemplar