

EL TANGO DE MODA

Año III

Las canciones del momento

Núm. 72

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MÚSICA POPULAR



*Perlita Greco
El tango de moda
con tola la simpática de
Perlita Greco*

SUMARIO MUSICAL

El bellissimo tango canción
de actualidad

¡Disfrázate, muchachita...!

Letra de Lito Más
Música de Alejandro Schujer



40 cts.

PERLITA GRECO

La popular y encantadora artista argentina que actúa con gran éxito en el teatro Romea, de Madrid.

LOS TANGOS DE MODA

Los encontrará siempre **en discos**

ODEON

O
D
E
O
N

CELIA GAMEZ
CARLITOS GARDEL
CÁTULO CASTILLO
ROBERTO MAIDA
BACHICA
CANARO
BIANCO

Impresionan sus famosos tangos exclusivamente en

Discos



eléctricos

Pídalos en todos los buenos establecimientos del ramo

Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO

VOCES DE ACERO
AFINADAS A MANO



TODOS VARILLADOS
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Trasatlántico.

Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN

UNIÓN, 19.

TELÉFONO 18903

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 15 febrero de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)

20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

NUESTRA PORTADA

PERLITA GRECO

Entro en el camerino de Perlita, en el Teatro Romea. Nadie. Ella está en escena. Espero.

Habitación coquetona y algo infantil, decorada en plata y azul; colores de la bandera de la patria lejana. Sobre una «chaiselonge», muchos muñecos. Un perro de felpa asoma un hálito de alma a sus ojos de vidrio color castaña.

En las paredes profusión de retratos de artistas y autores españoles y extranjeros: los Alvarez Quintero, Pilar Aznar, Maurice Chevalier, Gloria Guzmán, (la gran amiga de Perlita)... Sobre la mesa tocador hay una fotografía que ya había visto yo antes en el Teatro de la Zarzuela, donde Perlita—últimamente—realizó una triunfal temporada; es el retrato de un hombre joven, fuerte, «muy galán de película norteamericana». Tiene los ojos azules.

Desde la «chaiselonge» donde estoy sentado, contemplo la fotografía. ¿Quién será este hombre—desconocido—entre tantos artistas?

Declina la tarde. Lentamente, en mi soledad, me invade el recuerdo de unos ojos, también azules, que—hace tiempo—pasaron por mi vida.

Y el perro de felpa no aparta su fría mirada de mí.

Se abre la puerta; entra Perlita. No me vé. Se acerca a la fotografía del muchacho de ojos azules, y la contempla con tristeza. Perlita, en este momento, no es la frívola «vedette» de moda que sólo sabe reír y agradar; es la mujer que quiere de verdad, y que piensa en su amor, quintaesenciado por la lejanía y por la ausencia.

Toso. Se vuelve rápida.

—¡Perdón, «mi hijo»!—exclama—. No le había visto.

Se habla del tiempo, del teatro, de todas esas vulgaridades que preludian las verdaderas conversaciones.

—Perlita, ¿hace mucho tiempo que falta de Buenos Aires?

—Once meses. ¡Once meses sin ver a mi «vieja»! ¡Once meses!...

Y su mirada se pierde en el retrato del hombre de los ojos azules.

—¿Está usted contenta en España?

—¡Cómo no! Aquí todo el mundo es muy bueno conmigo.

Ante el espejo retoca sus labios. Sonríe satisfecha. Está verdaderamente hermosa.

—¿Qué obra de su repertorio prefiere usted?

—Verá. He representado zarzuelas grandes, como «Doña Francisquita» y «El Rey que rabió»; género chico; «El tambor de granaderos» y «Los borrachos»; operetas, como «La Duquesa del Tabarín»; revistas, como «¡Por si las moscas!»; tangos sueltos... Pero, ante todo, prefiero «Molinos de viento»... ¡Oh, el vals! Me agradaría cantar esta obra el día de mi beneficio.

Entra Petra, la fiel doncella. Se ocultan las dos tras una cortina de damasco. Antes de un minuto reaparece Perlita con un caprichoso traje blanco y negro. La aconsejo que se retrate así.

—¿De dónde es usted, Perlita?

—De Rosario.

Y, lentamente, seguida por Petra, sale—camino del escenario—cantando el vals de «Molinos de viento».

Me encuentro solo, muy solo, en aquel lento agonizar del día. Hasta el perro de felpa, que tiró Perlita al salir, yace en el suelo.

Se oyen—como un eco—los aplausos del público y la risa de Perlita.

Pero en el ambiente flota todavía el atrayente ensueño de su voz cristalina, cantando aquel vals que añora un tiempo lejano, querido, evocador de ilusiones...

Esas ilusiones que se cruzan una vez en nuestra vida, y ya no volvemos a encontrárnoslas en nuestra ruta monótona...

JULIO ATIENZA.

Madrid, febrero de 1930.

CARNAVALESCAS...

SERPENTINA

TANGO

Disfrazada de cruel Colombina
a la fiesta llegaste y coqueta
derramaste con gracia felina
un misterio, bajo el antifaz;
A la luz bulliciosa del palco
que realzaba tu linda silueta,
fué a cantarte el muchacho poeta
que no pudo alquilarse el disfraz!

Y al arrullo de la orquesta
que cantaba su tristeza
el poeta a tu belleza
cien desdenes le cantó;
y te dijo: ¡Serpentina!
¡Serpentina, me enlazaste
y más tarde me dejaste
con mi hondo sinsabor!

I parte (bis)

Fué la voz del poeta tan dulce,
tanta pena en sus ojos mostraba
que tu alma de amor se embargaba
y brillaba en tus ojos la luz.
Esa luz... más la orquesta de pronto
acalló sus lamentos y entonces
tu mirada fué brusca, de bronce,
y dejaste al bohemio en su cruz!

II parte (bis)

Ya la fiesta ha terminado
Carnaval plegó sus alas,
y de aquellas fatuas galas
solo el recuerdo quedó.
Sobre el lecho primoroso,
tu disfraz de Colombina;
y en tu oído, Serpentina,
canta su poema el amor.

Letra de CARLOS C. DU HERME.
Música de JOSÉ DE GRANDIS.

RIE... PAYASO...

TANGO

El payaso con sus muecas y su risa exagerada
nos invita camaradas
a gozar del Carnaval...
¿No notáis en esa risa una pena disfrazada,
que en su cara almidonada
nos oculta una verdad?...
Ven, payaso, yo te invito... Compañero de tristezas
ven y acércate a mi mesa
si te quieres embriagar.
¿Qué si tú tienes tus penas, yo también tengo las mías
y el champán hace olvidar.

Ríe,
tu risa me contagia
con la divina magia
de tu gracia sin par.
Bebemos mucho,
bebamos porque quiero
con todo este dinero,

hacer mi carnaval...

¿Lloras,
payaso, buen amigo?...
¡No llores que hay testigos
que ignoran tu pesar...!
Seca tu llanto
y ríe con alborozo...
A ver, pronto: ¡Che, mozo!
Tráiganos más champán...

I parte (bis)

Yo también como el payaso, de la triste carcajada
tengo el alma destrozada
y también quiero olvidar;
embriagarme de placer en orgías desenfundadas
con mujeres alquiladas
entre música y champán.
Hace un año justamente, era muy de madrugada,
regresaba a mi morada
con deseos de descansar.
¡Al llegar vi luz prendida en el cuarto de mi amada!
¡¡Es mejor no recordar...!!

II parte (bis)

Ríe,
tu risa me contagia,
etc., etc., etc.

Letra de E. FALERO.
Música de V. R. CARMONA.

EL ANTIFAZ ROJO

...Y seguía la caravana de fantásticos personajes, de pierrot, arlequines, colombinas y payasos, derramando bullicio a su paso llenando de alegría a todo el conventillo que vestía de fiesta en esta tradicional costumbre; solo una pieza permanecía cerrada y agena a esa algarabía...

En ella vivía una cabecita loca que hoy enferma; triste y sola, recuerda que ella también formó en esa caravana, que fué también, la mascarita alegre que llenó de alegría el conventillo y llora su pasado que ve desfilar a pesar de las tinieblas en que vive. «Fué en un baile de carnaval». En la orquesta lloró el último tango, te ajustastes nerviosa el antifaz para acudir a la cita de aquel galán que con promesas halagadoras había cautivado tu pobre corazón.

Después todo fué como tren rápido que no se detiene en pequeñas estaciones... auto reservado, champang, apartamiento y a vivir juntos, a vivir la vida...

Poco duró su bien, lo demás la eterna historia, que su amante se cansó y tuvo que rodar; y así fué que buscó en otros brazos un bienestar, y llegó un nuevo amor, luego otro; años pasaron, algunas arrugas anunciaron que su juventud pasaba, también comenzando su decadencia. Luego la miseria el caer entre esa gente de vicio para vender su cuerpo sin alma minado de un mal que no perdona.

Las máscaras se han marchado, ya se alejó el bullicio y el ruido ensordecedor de pitos y matracas, no se oye ya la risa estrepitosa del arlequín... todo está en silencio...

La paz del conventillo fué interrumpida por un estampido que partió de aquella pequeña habitación que permanecía cerrada. Más tarde los curiosos, pudieron contemplar el cuerpo de la mascarita alegre de antaño que yacía con el rostro ensangrentado, cuya sangre dibujaba caprichosamente un antifaz Rojo...

G. YORIO.



Adoración:

La ausencia y el silencio parece que han borrado nuestro antiguo amor. Sin embargo, siempre reverdece en mi espíritu el recuerdo de mi amada ausente... Sí, mi «amada». Acaso te sorprenda que después de tantos meses de haber pisoteado tus ilusiones, me dirija a tí, y repita el calificativo; acaso creas que estoy representando una comedia y me tildes de hipócrita y de cínico.

Antes de entregarte a esta creencia, recuerda los motivos de nuestra ruptura, teniendo en cuenta mi impetuosidad en estas lides. En aquella ocasión me decepcionaste con tu apatía, y creí firmemente en un amor negativo por tu parte...

Luego, al releer en distintas ocasiones tus cartas, he comprendido el valor de tu cariño, que casi me había levantado del cieno en que me habían hundido mis anteriores torturas... Adoración...

Mi soledad me lleva al paroxismo de la desesperación. ¡Si tú supieras como anhela mi alma tu dulce compañía!

¿Y he de renunciar definitivamente a aquel amor que me ofreciste un día?

¡Adoración! No sé si me comprenderás o no quedarás comprendiéndome. No te dejes vencer por la explosión de tu nerviosismo. Consulta, antes, a tu corazón... Consúltalo, y preguntale qué debes hacer. Estoy seguro que percibirás el cosquilleo de aproximación... Y entonces, calmamente, ya dueña de los anhelos de tu espíritu, libre de esos prejuicios que ahora te aprisionan, podrás devolver la calma a este ser que sólo ansía reconquistar tu amor.

Ha llegado un momento, en que eres tú el único oasis de mi vida desierta: la única luz en mi oscura existencia, poblada de fantasmas repelentes que amargan la ansiada calma de mi espíritu...

Vuelve, amada, vuelve. Y que sean tus brazos, abiertos en cruz, como los de ese Cristo que todo lo perdona, que todo lo olvida...

Desde aquí, desde mi rincón helado y solitario, viiendo tu recuerdo, que sólo sirve para aumentar mi dolor, te manda un beso, que, por ser espiritual, es más santo y debes aceptarlo, tú

M.

GRANADA MORA

Impresionada en discos «PARLOPHONE» por el gran tenor
Juan García

Editado en la casa ALIER

I

Granada,
tierra hermosa de claveles
y moruno corazón.
Granada,
que perfumas con tu risa
los encantos del amor.
Granada,
mientras gozo la belleza
de tu mágico Albaicín,
quisiera
con el alma mis amores
evocar en el Genil.
Y esta es Granada
mi tierra bendita
y tienen sus fuentes
un dulce clamor.
Murmillos de besos,
resuena en tu pecho
y tiene tu Cielo
perfumes de flor.

II

Alhambra,
que te elevas en columnas
de márfil y de cristal.
Alhambra,
hoy pregonan tus jardines

tu grandeza señorial.
Alhambra,
reina mora que cautiva
tienes libre el corazón
y llevas
en tu alma la poesía
del espíritu español.
Tú eres, Alhambra,
mi sueño querido
y quiero en tu suelo
por siempre vivir.
Beber el encanto
de tus ajimeces,
gozar tus caricias
y después morir.

III

Granada,
que en mujeres y perfumes
no tiene en el mundo igual.
Alhambra,
en tus bosques y antesalas
hoy quisiera yo soñar.
Granada,
en el mundo ya tu nombre
se pronuncia con pasión;
la Alhambra,
por la Torre de la Vela
lanza al aire tu canción.

Letra de ALBERTO A. CIENFUEGOS (hijo)
Música de FERNANDO GRAVINA.



BECQUERIANA

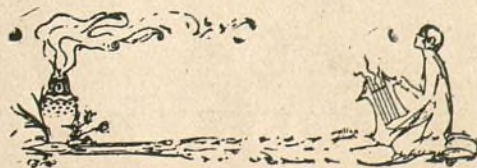
Ya no está la princesa del barrio,
La de ojazos tan dulces y cándidos;
Ya no viene el apuesto trovero

Trajendo sus cánticos...

Y no fué porque hubiese tragedia
De novela al estilo de Dumas,
Ni tampoco el hastío tejiera
Su velo de brumas:

Pues, la dulce princesa del barrio
Se ha casado con un panadero,
Y el romántico vate de antaño
Se ha hecho tendero...

VICENTE BARBIERI



¡DISFRAZATE, MUCHACHITA!

TANGO

Letra de LITO MAS

Música de ALEJANDRO SCHUJER

Violines

Piano

Que ha ces a - hi pe be - ta tan tris - te y so - li - ta que ha ces a - hi chi - qui - ta que no te diver - tis a - ra so al gu na

pe - na te - nes en el al - ma que ro - ba tu cal ma y ma - ta tui - lu ción tal vez a quel in -

gra - to que tan - to has que ri - do tras de o - tra se te ha i - do bur - lan - do tu que rer no im - por - ta mu - cha -

chi - ta re - i - te de la vi - da que hoy mo - mo nos con vi - da con su co - pa de pla - cer Fin

Dis - fra - za - te mu - cha - chi - ta
 yel - vi - da que en es - te mun - do
 pue - de ha - ber al - go pro - fun - do que cla - ve en nues - tro pe - cho los dar - dos del do - lor
 dis - fra - za - te mu - cha - chi - ta
 y ve - í con an - sia lo - ca
 yae - sa mue - ca de tu bo - ca tra - ta de aban - do - nar la - que te se - rá me - jor - no cre - as mu - cha

D. C. al f

I

¿Qué haces, ahí, pebeta,
 tan triste y solita?...
 ¿que haces, ahí, chiquita,
 que no te divertís?...
 Acaso... ¿alguna pena
 tenés, en el alma,
 que roba tu calma
 y mata tu ilusión?...
 Tal vez... aquel ingrato
 que, tanto has querido,
 tras de otra se ha ido,
 burlando tu querer?...
 ¡no importa!... muchachita...
 ¡reíte de la vida!...
 que hoy, Momo nos convida
 con su copa de placer...

II

¡Disfrazate muchachita!...
 y olvidá que, en este mundo,
 puede haber algo profundo,
 que clave en nuestro pecho,
 los dardos del dolor...
 ¡Disfrazate, muchachita!...

y ¡reí, con ansia loca!
 y a esa mueca de tu boca,
 tratá de abandonarla...
 que... te será mejor...

I (bis)

No creas, muchachita,
 que no te comprendo
 yo, te hablo a vos, sabiendo
 lo que es la ingratitud...
 También yo tuve un sueño...
 que fué mi locura...
 más... ella... ¡perjura!
 tronchó mi juventud...
 Pero, eso... ¡hay que olvidarlo!
 y para olvidarse,
 de lleno hay que arrojarse
 en brazos del placer...
 Hacé como hacen todos:
 pintá tus labios rojos...
 negreate bien los ojos...
 y, al dolor, decíle: ¡Adiós!

II (bis)

Disfrazate, muchachita, etc.



Joyas de la poesía española

Rimas de Gustavo A. Bécquer

POR UNA COPLA

Dicen los historiadores, que cuando Dios dotó a los pueblos, de los dones y virtudes que hoy les caracterizan, se valió de varios emisarios que repartió por el mundo.

Uno de estos tuvo la suerte de caer en Andalucía; donde se encontraba tan a gusto, que no echaba de menos el paraíso en que vivía.

Cuentan que su permanencia fué bastante larga, hasta que su señor y amo cansado de esperar, tuvo que reclamarlo en forma algo severa, diciéndole, que si no volvía al momento y por su propia voluntad, le obligaría a hacerle venir acompañado por la guardia civil.

Ante tal amenaza no le quedó más remedio que volver, pero tan precipitadamente lo hizo, que se olvidó de recoger parte de su equipaje, entre el que se encontraban los baules que guardaban los dones que el Todopoderoso le confiara para su reparto; dando la feliz casualidad de que estos fueran los de la gracia y el ingenio.

El dueño de la casa, al abrirlos y encontrarse con aquel tesoro tan inmenso, se volvió loco de alegría y empezó a repartirlos entre sus paisanos y amigos.

Al percatarse aquél de su olvido, volvió a recogerlo pidiendo mil disculpas y agradeciendo las muchas atenciones que con él habían tenido; pero no le devolvieron las gracias; no por que les faltara educación, si no porque se encontraban muy a gusto con ellas.

Una vez conocida esta historia, a nadie extrañará sea verídico este sucedido que me dispongo a contaros:

Zaragoza está en un llano, y la torre nueva en medio, y la Virgen del Pilar a la orillita del Ebro.

Cantar tan popular, que seguramente no existe español que no lo conozca, y que por censurarle ante un aragonés, le dieron tan tremendo puñetazo en un ojo, al cantaor de flamenco apodado «Lagrimitas» que se vió obligado a reclamar los auxilios de la ciencia.

—Buenas las tenga osté, D. Venturita—dijo al Doctor—. Por la maresita de su arma, míreme osté este borrón que traigo por ojo.

—¡Pero «Lagrimitas»! ¿Eres tú?

I

Te ví un punto, y, flotando ante mis ojos,
La imagen de los tuyos se quedó,
Como la mancha oscura, orlada en fuego,
Que flota y ciega, si se mira al sol.

Adonde quiera que la vista fijo,
Torno a ver sus pupilas llamear;
Mas no te encuentro a ti; que es tu mirada:
Unos ojos, los tuyos, nada más.

II

Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua, y van al mar.
Dime, mujer: cuando el amor se olvida,
¿Sabes tú dónde va?

III

Los invisibles átomos del aire
En derredor palpitan y se inflaman;
El cielo se deshace en rayos de oro;
La tierra se estremece alborozada;
Oigo flotando en olas de armonía
Rumor de besos y batir de alas;
Mis párpados se cierran... ¿Qué sucede?
—¡Es el amor que pasa!

IV

Hoy la tierra y los cielos me sonríen;
Hoy llega al fondo de mi alma el sol;
Hoy la he visto..., la he visto y me ha mirado...
¡Hoy creo en Dios!

—Si señó; aunque parese que venga vestío de máscara.
—¡Qué barbaridad! ¡Nunca he visto cosa igual!
—Er que no lo ha visto he sío yo, porque dende que me lo dieron estoy a oscuras.

—Pero, dime. ¿Quién te ha puesto así?

—Un malaje, que s'empañó en que yo tenía que llevar algo a la móa. Pero por lo que más quiera, Don Venturita, vea la forma de arreglarme pa que por lo menos se me conosca desde serca.

—Sí, hombre, sí. Esto se arreglará. Ven aquí.

Después de examinarle el sitio dolorido con el detenimiento que el caso requería, le puso unas gotas de cierto colirio y a juzgar por las grandes exclamaciones que lanzaba debieron de originarle agudos dolores.

—¡Ay, Virgensita de las Angustias! ¡Qué dolor! ¡No puéo más! ¡Yo me muero!

—Calma, hombre, calma... Esto no es nada...

—¿Qué no es ná? ¡Si ésto es la fin de mi mundo!...

—No digas tonterías. Verás que pronto se te pasa.

—¡Ay, mi mare!... ¡Hum!...

—Ponte aquí, contra la luz y mientras se te calma voy a buscar una pomada para que te la pongas en la forma que te indicaré.

Y dejó al paciente presa de horribles dolores, sentado en un sillón, dando la espalda a una ventana que anteriormente cerró, para evitarle las molestias que la claridad del día pudiera ocasionarle.

En este instante, penetra una señora acompañada de un niño al parecer enfermo.

—Buenas tardes... ¡Josú, qué oscuriá!... ¡No veo ná!...

—¡Lo mismo me pasa a mí! —exclama «Lagrimitas».

—Mire; aquí le traigo a este perro de niño pa que me lo vea bien...

—¡Cómo no lo vea su pare!... ¡Qué dolor!...

—Verá osté; lleva una temporaita que no sé lo que le pasa; le mando a un mandao, sube una cuestasita y ejem... ejem... ejem... l'entra una tos que no se le pasa con ná d'este mundo. Descansa... Sube otra cuestasita, y ejem... ejem... ejem... vuerta otra vez con la mardita tos. ¡Josú, hijo, me tié aburría! Con que a ver qué me lo manda pa que se le quite.

—Señora — dice «Lagrimitas» —, lléveselo a Saragosa, qu'está en un llano.

REGINO MONTERO.

LA COPLA ANDALUZA

Lo andaluz está de moda. Y de Andalucía, más que otra cosa, S. M. La Copla.

Se canta en los «colmaos», en los music-halls, en los teatros, en los cines, en la calle... La copla andaluza se impone y es preciso someternos a su tiranía si no queremos sentar plaza de gente impropia de nuestros tiempos.

Obliga a tanto la actualidad, que incluso hicieron su aparición las parodias de esas obras líricas, sin música, que los públicos de España y América aplauden a rabiar.

Véase a continuación una de ellas. Se trata de un esbozo de comedia lírica que, a base de coplas de la tierra de María Santísima, ha pergeñado un notable escritor de la villa y corte, José Lebrón, y que nosotros, contando con su anuencia, nos permitimos reproducir.

La sátira es ingeniosa y como a tal la presentamos a nuestros lectores, pidiéndoles de antemano a ellos y al autor de la misma, una carretilla de perdones.

TALIA CON GUAYABERA Y SOMBRERO CORDOBES

»Talia, la egregia diosa, había venido muy a menos. Vagaba por esos escenarios de Dios de manto caído, maquillada y compuesta la carátula con los rasgos del dolor acerbo que debe de experimentar el príncipe que siente desmoronarse la corona de sus sienes definitivamente. Daba pena la pobre. Agotaba sus escasas fuerzas en peregrinación incesante entre el Eliseo, en pos del ánima de Shakespeare, y la Dirección de Seguros, detrás del orondo y jocundo cuerpo de Muñoz Seca, los cuales no le ofrecían bálsamo eficaz para su descaecimiento. Moría sin remedio. Acercábase, juvenil, impetuoso, a darle el golpe de gracia el cine. La obscuridad y el silencio destronaban a la luz y al verbo. Le arrebataban sus adoradores. Se los llevaban, si no de calle, de teatro a salón, en ola creciente.

Talia, en ese relámpago lúcido de los agónicos que no pierden la cabeza por viaje más o menos largo que vayan a emprender, vislumbró la tabla que podía mantenerla a flote en tanto surgía el piloto audaz que la izara a su hidro y la ayudase a volar alto, como en su edad dorada.»

«De repente notó que algo se oponía a su espléndida libertad de movimientos. Se miró y advirtió con espanto que su clásica veste había desaparecido y se hallaba embutido su torso en una especie de chupa de dril con alamares y bolsillos verticales ribeteados de rojo. Una sombra además, que protegía sus ojos contra la luz solar, la incitó a reconocer por el tacto qué artificio venía a ceñir sus sienes tan rudamente.»

«Ceceaban en torno y se metió en una cueva cercana donde un gitanillo la acompañó a familiarizarse con el nuevo escenario. Y luego la llevó a un colmado. Cantes, cañas, guitarra... ¡Ay! En adelante la peregrinación no sería con bordón solo, sino con bordones, primas, cuartas... Se recluyó en un reservado con el muchacho, y, entre falsetas, le dictó esta especie de falsilla que ha llegado a nosotros casualmente y ponemos a disposición de quien la quiera utilizar, asegurándole desde ahora que no somos capaces de reclamación de ningún género, y que la bondad de la receta está comprobada.

ACTO PRIMERO

Carretera andaluza. Portada de cortijo andaluz, a la izquierda. A la derecha, puerta de venta andaluza. A la izquierda, entregados a las labores propias del sexo peculiar, Angustias, Rosita, Rafaela y Maoliyo. De la venta sale José María, llevando en la mano una caja cuyo contenido mostrará a Angustias cuando indique el «diálogo». Canta.

¡Qué mira lo que t'he compra!
Que de las minas de las Carboneras.
¡Qué mira lo que t'he compra!
Unas botas de cartera. (Las saca)
con los botoncitos a un lao.
¡Te las pones cuando quieras!

(Maoliyo, con ganas de bronca y retando al del «souvenir» de las Carboneras.)

Pregúntale a mi sombrero,
mi sombrero te dirá
las malas noches que paso
y el relente que le da.

(José María, creyendo que Maoliyo lo que hace es rondar a Angustias, y dirigiéndose a ésta.)

Hasta tu puerta he llegao,
cabellos de emperadora.
Si tienes un novio guapo,
que salga y lo diga ahora,
que en la esquinita lo aguardo.

(Lo de «esquinita» subraya bien la guapeza de José María. Ya pueden echarle un miura. Angustias, queriendo explicar al recién llegado con todo el cuerpo que está casada y que va a haber tiros.)

Quítate de esa ventana,
hombre nesio y atrevío
Si en vez de estar yo despierta
estuviera mi marío,
teníamos armá la fiesta.

(José María—ya hemes quedado en que es un malange—sonríe y canta.)

¡Y no la quise manchá!
Tu honra la tuve yo en mis manos
y no la quise manchá...

(No acaba la copla. Maoliyo se arroja sobre él faca en mano. José María saca una ametralladora, y a los alaridos de las mujeres salen de la venta varios bebedores y ponen paz en aquella esaborisión. Así queda el interés vivo con vista a los actos restantes, y para atenuar el efecto dramático y echar el telón, un turista alemán, que ha oído cantar en la venta:

Con una manola nueva
y cuatro jacas castañas...

dice, componedor y persuasivo:)

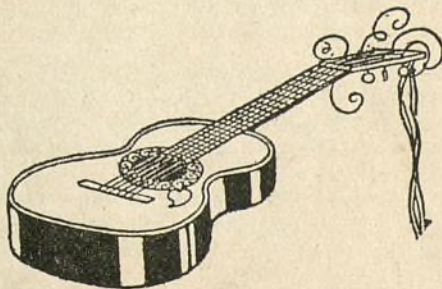
—Yo poner de mi parte para arreglar cuestión. Aunque se gían ostede. Mi cantar fanganguillo mucho bono. El que decía éste con salego:

Con doña Manuela Cueva
y cuatro sacas de castañas...

Hilaridad. Todo el mundo se troncha, sin olvidarse de la bronca, porque surgirá otra vez. Así hasta el final, y ya hay para echarse a dormir y codearse con Jacinto al entrar en el domicilio social de la calle del Prado.

El toque está en elegir ases con buen garganteo. Y que sea uno el que pueda hacer gárgaras con un automóvil de los caros.»

JOSÉ LEBRON.



Jazz - Band

Noticias - Ecos - Comentarios...

En la Casa de la Prensa, de nuestra Exposición, celebróse el pasado domingo la sesión de arte dedicada a la memoria del gran poeta español Gustavo A. Bécquer, habiendo tomado parte en la misma la aplaudida actriz Carmen Díaz, la eminente cantora Conchita Callao y la concertista de piano Mágda Serra.

A dicha sesión, que constituyó un timbre de gloria para nuestra Casa de la Prensa, asistió, representando a la familia del ilustre vate, el notable artista pintor Carlos Bécquer, nieto del celebrado poeta sevillano.

Las rimas de Bécquer son la suprema expresión de la lírica española, o, por lo menos, algo originalísimo y exquisito. Junto a este magnate de la Poesía todos los poetas nos parecen de segundo orden. — G. Contell.

Nuestro buen amigo Luis Casaseca, está preparando, para ser presentada el próximo sábado de gloria, una gran compañía de revistas al frente de la cual figurará una despampanante «vedette».

Probablemente dicha compañía será presentada en el popular teatro de Maravillas, de la villa y corte.

El espíritu criollo está reflejado con más hondura en sus tangos que en la vanidad hinchada de sus falsos patriotas. — L. C. M.

Ha embarcado para Cuba la compañía de revistas dirigida por nuestro compañero, el aplaudido autor de cuplés y «produccur» Manuel Sugrañes.

Dicha compañía está compuesta de 87 artistas.

A la salida del presente número es probable se haya efectuado, en el teatro Victoria de nuestra capital, el estreno de la obra lírica «El caballero de la sonrisa», original de Félix Garzo, el cual tiene en su haber producciones tan celebradas y populares como «El regreso», «La segadora», «Fumando espero» y «El diablo verde», entre otras muchas.

Auguramos un nuevo éxito al simpático autor de frivolidades líricas.

La copla es la suprema elocuencia del alma popular. Se dice lo más hondo del sentimiento de un modo concreto y único, con una sencillez poética superior en gracia lírica y en emoción a todos los géneros literarios. — Emilio Carrere.

Después del centenar derepresentaciones que el año pasado alcanzó en el teatro Victoria «La copla andaluza», vuelve a representarse en el teatro Cómico de nuestra ciudad.

La popular obra de los señores Quintero y Guillén, sigue alcanzando el éxito de siempre.

El triunfo logrado por los «ases» del cante flamenco, Niño de Marchena y Niño del Museo, juntamente con el cuadro flamenco que les acompaña, ho sido rotundo.

Para en breve, anunciase el estreno de la segunda parte de esta obra, de los mismos autores, titulada «El alma de la copla».

EL TANGO DE MODA, las canciones del momento, no es simplemente una revista de pasatiempos líricos. Es también la tribuna donde usted puede exponer sus ideas musicales, sus sentimientos artísticos, y anunciar su casa.

Léala y hágala leer a los suyos.

Es netamente popular. Es decir; del pueblo que siente, que lucha, que canta y que trabaja.

La sección de ustedes

EL CORREO DEL LECTOR

Take Care (Barcelona). — Recibida carta para ustedes en esta Redacción. Pueden pasar a recogerla o sírvanse mandar sus señas para serles remitida.

R. S. (Villalba). — Trasladado su aviso a la Administración, de la cual supongo habrá recibido carta. El tango «Le han visto con otra» ha sido publicado por una editorial de música barcelonesa. Si se nos concede la reproducción, lo publicaremos también nosotros en un número extra que pensamos dedicar a la orquesta de su autor, nuestro buen amigo Horacio Pettorossi, actualmente en tournée por Italia. Si no quiere aguardar los acontecimientos y desea un ejemplar del indicado tango, se lo podemos remitir, en edición americana, al precio de 0'75 pesetas ejemplar.

Margot (Gibraltar). — Tenemos correspondencia para usted. Sírvase darnos su dirección para serle retransmitida.

Ojos de luto (Barcelona). — Tiene usted razón, desconocida amiga. Cosas peores se nos presentan a cada paso y las aceptamos. Cuente usted con mi confianza. Por su manera de expresarse, adivino en usted un alma sensible y un recio temperamento como abundan pocos. Ojalá encuentre usted su alma gemela, digna de mirarse en sus ojos de luto, y que consiga hacerlos brillar con el fulgor divino de la felicidad!

Dos amigos C. M. (Barcelona). — Pueden pasar a recoger nueva carta en esta Redacción. ¡No se quejarán ustedes de su suerte!

Joven cubano (Barcelona). — «19 años, moreno y soñador, desearía tener correspondencia con jovencita amable y cariñosa para llegar a un acuerdo. Contestar a «Compadrito», el cual será tan amable que cursará las cartas.»

Ilusión (.....). — «Habría entre los amables lectores de esta Revista quien me pudiera facilitar la dirección de un joven rubio, militar, que se halla en Ceuta? Su nombre es Juan Ochoa. La familia de este joven reside en la ciudad de la Sonea de la Concepción. Quedaré agradecida al lector o lectora que se interesara y me facilitara la dirección o hiciera llegar hasta él esta nota:

A mi simpático militar. Soy una jovencita que se muere de deseo por tener amistosa correspondencia con usted. Sería muy feliz si pudiéramos llegar a ser buenos amigos; así me harías más llevadera mi vida en este Peñón aburrido. ¿Sería usted tan galante en contestarme?... Remita su carta a esta Revista, para «Ilusión».

COMPADRITO.

Aubert-Palace Paris	Aubert-Palace Lyon	Paramount Toulouse	Français Bordeaux	Odéon Marseille	Brogie Strasbourg	Coliseum Barcelona
Gaumont-Palace Paris						Fémina Barcelona
Medeiline Paris						Pal. de la Música Madrid
Moulin-Rouge Paris						Cine Callao Madrid
Paramount Paris						Cine San Miguel Madrid
Clichy - Palace Paris						Coliseo Albia Bilbao
Capitole Marseille						Buenos Aires Bilbao

¿POR QUÉ...

todos estos grandes cines de Francia y España han adoptado el equipo *Western Electric*?

Por la razón de que el sistema de proyección de film sonoro *Western Electric* es no solamente el primero hasta la fecha, sino también porque ha sido concebido en los laboratorios del teléfono BELL, es decir, en la organización más poderosa del mundo consagrada a los experimentos y problemas de la acústica.

Es también por la razón de que detrás de cada equipo se halla la fuerza de una gran organización, verdadera vanguardia de esta nueva industria.

Todas estas grandes sociedades productoras de films sonoros impresionan con este aparato:

Warner Brothers, Fox-Films, Paramount, Metro-Goldwyn, United Artists, First National, Hal Roach, Christie, Universal, Columbia, Harold Lloyd, Sono-Art, Metropolitan Sound Studios, British and Dominions Films.

Gracias a este sistema que fué utilizado durante tres años en los teatros, ha adoptado la industria cinematográfica el film sonoro.

Existen hoy en día en el mundo más de tres mil salas de espectáculos equipadas con aparatos *Western Electric*.

Es el modelo tipo por el cual son jugados todos los demás.



Para todos los informes, dirigirse a WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN, Plaza de Cataluña, 22, 1.º
Barcelona

Sr. Anunciante:

- EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, se lee y se colecciona.
- EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es la revista más difundida de cuantas se publican en Barcelona.
- EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, entra en todos los hogares donde se rinda culto al Arte de la Música y de la Poesía.
- EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es una publicación de buen gusto, ya sancionada por los públicos de España y América.

VEA USTED DONDE LE CONVIENE ANUNCIAR!

DONDE VEA USTED UN PIANO,
O CUALQUIER OTRO INSTRUMENTO,
VERA USTED EL TANGO DE MODA,
LAS CANCIONES DEL MOMENTO.

PRECIOS ECONÓMICOS
SOLICÍTENSE TARIFAS:

EL TANGO DE MODA

Partituras para piano publicadas en su primera época

1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... (tango). 40 cts.
2. NOCHE DE REYES (tango). 40 cts.
3. ¡CARADURA! (tango). 40 cts.
4. ¡SAMI! (tango). 40 cts.
5. SIMPATICA MUCHACHITA (tango). 40 cts.
6. LLORABA LA MILONGA (tango). 40 cts.
7. BESAME EN LA BOCA (pasodoble); LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (tango). Extraordinario. 60 cts.
8. LA ENREDADERA (canción mejicana). 40 cts.
9. ORGANITO DE LA TARDE (tango). 40 cts.
10. LA MINA DEL BATACLAN (tango). 40 cts.
11. PATO (tango). 40 cts.
12. NOCHE DE FRIO (tango). 40 cts.
13. RAMONA (vals); EN LA NOCHE DE MI VIDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
14. VOY PA' VIEJO (tango). 40 cts.
15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango). Sto. 30 cts.
16. ¡PIEDAD! (tango). 40 cts.
17. COPACABANA (tango). 40 cts.
18. CARNAVALINA (tango). 40 cts.
19. EL CARRERITO (tango). Suplemento, 30 cts.
20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals); NO TE ENGANES CORAZON (tango). Extraordinario. 60 cts.
21. ARRIBEÑO (tango). 40 cts.
22. ¡OIGA! (tango). 40 cts.
23. CONSTANTINOPLA (pasodoble); ¡ARACA CORAZON! (tango). Extraordinario. 60 cts.
24. ALMA TANGUERA (tango). 40 cts.
25. MI COPA DE CHAMPAN (tango). 40 cts.
26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. 40 cts.
27. INVOCACION AL TANGO (tango). 40 cts.
28. LA ULTIMA COPA (tango); FLOR PASIONAL (tango). Extraordinario. 60 cts.
29. CORAZONES PARTIDOS (cueca chilena). 40 cts.
30. CHIQUITA (vals); RIE, PAYASO, RIE (tango). Extraordinario. 60 cts.
31. TRAGO AMARGO (tango). 40 cts.
32. INSOMNIO (cación). 40 cts.
33. CUANDO VOLVERAS (tango). 40 cts.
34. VIEJO BARRIO (tango). 40 cts.
35. ALMA EN PENA (tango). 40 cts.
36. MARIPOSAS DE AMOR (vals). 40 cts.
37. AMURADO (tango). 40 cts.
38. YO QUE SONE (tango). 40 cts.
39. LA MAESTRITA (tango). 40 cts.
40. NIÑO BIEN (tango). 40 cts.
41. GUITARRA ESPAÑOLA (pasodoble). 40 cts.
42. LA MINA DEL FORD (tango); NELLY (vals); ¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO! (tango). Extr. 75 cts.
43. PIBA BOBA (tango). 40 cts.
44. CAMELS-GIRLS (fox-trot). 40 cts.
45. APRENDE A VIVIR (tango). 40 cts.
46. GARUFA (tango). 40 cts.
47. EN LA FERIA (schotis). 40 cts.
48. ¿QUE VACHACHE? (tango); UFA... ¡QUE SECANTE! (tango). Extraordinario. 60 cts.
49. BESOS DE PLATA (vals). 40 cts.
50. NO SEAS MALITA (tango). 40 cts.
51. CANCION TRISTE (tango). 40 cts.
52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! (tango); QUIERO UN BESO (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
53. LA RENGUITA (tango). 40 cts.
54. ARLEQUIN (tango). 40 cts.
55. SOLEDAD (vals). 40 cts.
56. CUANDO LLEGUE EL AMOR... (vals); MEDIAS DE SEDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
57. ESCUCHAME NEGRA (tango). 40 cts.
58. DECI, PEBETA ¿POR QUE? (tango). 40 cts.
59. BARTOLO (schotis). 40 cts.
60. PASO DE GRACIA (tango). 40 cts.
61. MAMITA MIA (tango); CARA BONITA (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
62. AL PASAR... (tango). 40 cts.
63. UNA REJA EN TRIANA (pasodoble); VALENTINO (tango). Extraordinario. 60 cts.
64. AQUEL BESO (tango). 40 cts.
65. COCAINA (tango). 40 cts.

EL TANGO DE MODA

Albums publicados en su primera época

ALBUM NÚM. 1 PRECIO: DOS PESETAS

Contiene las siguientes partituras para piano y cuarteto:

¡ADIOS MUCHACHOS! (tango).
 NOCHE DE REYES (tango).
 RAMONA (vals).
 ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango).
 CONSTANTINOPLA (pasodoble).
 EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals)

ALBUM NÚM. 2 PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano

CARMEN (Vals).
 CLAVELES ROJOS (pasodoble).
 CHORRA (tango).
 LA MAJA PINTURERA (tonadilla).
 CHIQUITA (vals).

ALBUM NÚM. 3 PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

BESAME EN LA BOCA (tango).
 TU CORAZON (zamba).
 ALLA EN ESVILLA (pasodoble).
 SUNDAY (fox-trot).
 ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (tango).

ALBUM NÚM. 4. PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

NELLY (vals americano).
 LOCA BOHEMIA (tango).
 ROSARINA DE MI AMOR (zamba).
 SOME-DAY (fox-blues).
 LA ULTIMA COPA (tango).

PARA PEDIDOS: EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 - BARCELONA