

EL TANGO DE MODA

Año III

las canciones del momento

Núm. 73

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MÚSICA POPULAR

SUMARIO MUSICAL

EL GRAN TANGO CANCIÓN DEL MOMENTO EN BUENOS AIRES

Carnaval de antaño

TANGO CANCIÓN

I

Pucha que lindos los Canavales
de aquellos tiempos de hacha y tiza en el Pilar
¿Dónde se encuentran ya?
¿Qué fué del tiempo aquél?...
cuando me acuerdo se me eriza hasta la piel.
Hoy en el corso la muchachada
se degenera con batallas de papel,
en aquel tiempo, che,
un «choma» en Carnaval
fajaba a un tipo o se iba al tacho su cartel.

II

¿Te acordás del Carnaval
de mil novecientos doce
que tallaba en el Pigal
la patota de los Posse,
te acordás de aquel festín
en aquel peringundín
allá por Rodríguez Peña
que acabó con botiquín?
Y la piña que cobró
aquel pobre cocoliche
que tocaba el acordeón
en la puerta de un boliche
¡que lindo tiempo aquél!
que lindo Carnaval
los corsos terminaban en la puerta e'l Hospital.

I (bis)

Pucha que lindos los Carnavales
de aquellos tiempos que no pueden ya volver
hembraje de cartel
guapeza sin igual
y en medio e'l baile el relumbrón de algún puñal.
Hoy los pitucos con serpentinas
en los balcones se entretienen en jugar
en aquel tiempo, che,
un taita de blasón
largaba tiros pa farrear desde un balcón.

Final

Pucha que lindos
los Carnavales
de aquellos tiempos del bufoso y del facón.

Letra de MANUEL ROMERO.
Música de SEBASTIÁN PIANA.



SOFIA BOZAN

Una de las primeras figuras de la canción porteña. Creadora
de «Carnaval de antaño» y otros tangos popularísimos.

40 cts.

LOS TANGOS DE MODA

Los encontrará siempre en discos

ODEON

O
D
E
O
N

CELIA GAMEZ
CARLITOS GARDEL
CÁTULO CASTILLO
ROBERTO MAIDA
BACHICHA
CANARO
BIANCO

Impresionan sus famosos tangos exclusivamente en

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

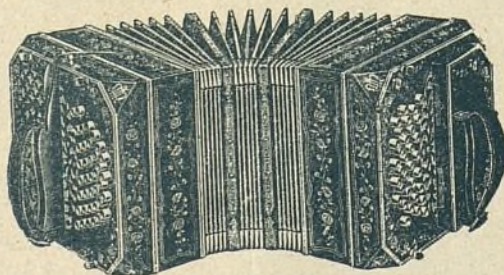
Pídalos en todos los buenos establecimientos del ramo

Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO



VOCES DE ACERO
AFINADAS A MANO

TODOS VARILLADOS
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Transatlántico.
Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto
CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN

UNIÓN, 19,

TELÉFONO 18903

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 22 febrero de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)

20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

NUESTRA PORTADA

SOFIA BOZÁN

En la vorágine tanguística que se halla envuelto nuestro país, hácese notar la total carencia del elemento femenino, en lo que a la interpretación del tango se refiere.

Todos son cantores. Por lo que cabe preguntar: ¿Es que no existen cantatrices de tangos?... No es posible ver, oír y admirar a fémina contándonos esa serie de truculencias pintorescas con que los autores salpican las letras de sus composiciones?...

Nada más lejos de la realidad. Orquestas afamadísimas, como la de Marcucci y otras, presentan entre sus componentes una o varias cantatrices de tangos. Por otra parte, infinitos de los tangos que se hicieron populares han sido lanzados por las grandes «vedettes» americanas desde sus escenarios de revista. Lo que demuestra que las revistas en Buenos Aires, no se concretan a servir de meros escaparates de quincalla y bisutería, sino que, además hay en ellas ingenio, gusto musical e interés en la trama; lo que hace que sus números pasen en seguida a incorporarse al repertorio de las típicas y, por ende, se universalicen hasta llegar a ser más populares sus títulos que los de las mismas revistas que les sirvieron de marco.

Así hemos visto a Lucy Clory, la «vedette» del teatro Cómico, de la capital porteña, creando el tango «Gorroneo» en la revista «Buenos Aires atrevido». A Tita Merello, popularizando el famoso «¿Qué Vachaché?», de la revista de Apolo, «Así da gusto vivir». Y a la gran estilista Sofía Bozán, la primera figura del Sarmiento, dando a conocer el bellísimo tango criollo «¡Yo soy así!» en la revista «La hora de la sátira». Esto sin hablar de otras meritisimas intérpretes; tales como Mercedes Simone, la inteligente Olinda Bozán, la frívola Gloria Guzmán, la pizpireta Carmencita Lamas, la espiritual Herminia Velich, la lindísima Eva Franco, la inmensa Rosita Quiroga, y otras tantas que harían esta lista interminable.

Por lo que respecta a Sofía Bozán, conviene destacar que ella ha sido la primera creadora del gran tango «Un tropezón», de Bayón Herrera y Raúl de los Hoyos. De los mismos autores, estrenó también en el Sarmiento dos bellas producciones tituladas «Dejá que la gente diga», y «Quemá esas cartas», desconocidas todavía en nuestro ambiente, y, por último, ade-

más del primeramente citado de su creación, acaba de lanzar los deliciosos tangos «Ponete el antifaz» y «Carnaval de antaño», que constituyen los éxitos del momento en Buenos Aires.

Innecesario es afirmar que Sofía Bozán, es una de las artistas más queridas del público bonaerense y que está considerada una de las primeras figuras interpretativas de la canción popular en la capital del Plata. Artista de gran temperamento que a su gran belleza une el don de la simpatía. Estudiosa en extremo y múltiple en sus creaciones. El tango tiene en Sofía Bozán su más destacado y firme paladín femenino. El día que se decida a cruzar el charco y venir a España para regalarnos con la maravilla de su arte, comprenderemos el verdadero significado de algunos tangos, de los que hasta ahora no hemos percibido más que un tenue reflejo.

Vaya para la artista nuestra admiración; y, para la mujer, el respetuoso saludo de unos devotos de su gentileza y su simpatía, esencialmente porteñas!

ROSENDO LLURBA.

Lolita del «Music-Hall»

Ninguna tenía los ojos más negros
En el «music-hall».
Ninguna como ella cantaba canciones
De sangre y de sol

Ninguna bailaba, como ella, las jotas
Del viejo Aragón;
Ninguno sabía que yo era el tormento
De su corazón.

Ninguno, entre el humo y el ruido, la amaba
Como yo la amé.
Ninguno sabía por qué aquella noche
Lolita se fué.

Aun guardo el pañuelo manchado de sangre,
Y aun oigo su tos.
Aun siento en los míos sus labios febriles
Diciéndome adiós.

¡Lolita! ¡Lolita! Aun hay ojos negros
En el «music-hall»,
Pero nadie canta, como tú cantabas,
Canciones de sol...

HÉCTOR PEDRO BLOMBERG.

EL FILM SONORO

Parece que en nuestro país se está imponiendo—o se trata de imponer, que no es lo mismo—lo que se ha dado en llamar película sonora.

Desde luego, nosotros aceptamos complacidos esta nueva modalidad de la lírica. Es más. Nos proponemos ayudar a su triunfo en España siempre que lo que nos sea presentado como película sonora merezca la aprobación de todos los amantes de la música popular nacional y cosmopolita. No en balde somos la única revista semanal, entre tantas como se publican en nuestro país, que se enorgullece de ostentar como divisa la defensa y propagación de la musa lírica en todas sus manifestaciones.

Ahora bien; en lo que no transigiremos, es que se pretenda dar a nuestro público, con el marchamo de películas sonoras, esa serie de films sin gracia, sin arte y sin interés, y con una carencia absoluta de gusto y de respeto a la música y al canto, como ha venido ocurriendo hasta ahora en tanto film sonoro como ha sido presentado en la pantalla de nuestros más importantes salones de cinematografía.

Todos aquellos films, según los sueltos de contaduría que ha publicado la prensa de nuestra ciudad, son excelentes, superiores, maravillosos... a pesar de haber sido algunos de ellos, incluso, protestados por el público—como ocurrió en el Coliseum la noche del estreno de «Marcha nupcial»—y de haber salido de la audición de otros—como «El arca de Noé», que se proyectó en el Tívoli—con la cabeza fría y los pies calientes, o viceversa.

De sobra sabemos a lo que obliga la defensa administrativa de un periódico. Por esta causa no es posible hacer caso alguno de aquellos sueltos ni de los elogios interesados de ciertas publicaciones.

¡Y esto debe acabarse! Por muy poderosas que se crean ciertas casas productoras—Paramount, Cineaes, Fox, Diana, etc., etc.—es más poderosa todavía, para nosotros, la defensa del arte de la música y del buen gusto de nuestros connacionales.

Es preciso acabar con tanta birria como a diario se proyecta en nuestros cines, bajo la denominación de film sonoro!

Amigos de todas las innovaciones y entusiastas de las que tiendan preferentemente a la divulgación de la música y del canto, celebraremos y aplaudiremos toda película sonora que lleve siquiera un átomo de arte lírico. Pero no transigiremos, bajo ningún concepto, con toda esa serie de macanas que, hasta el presente, se nos han hecho tragar, con el marchamo de película sonora, a base de ruidos y discordancias amparadas por una reclame tan incongruente como falta de sentido común.

Podemos darnos esta satisfacción porque, afortunadamente, no estamos sometidos a ninguna empresa de



En el programa actual del Principal Palace figura un artista que remoja los éxitos alcanzados anteriormente en el mismo teatro y en otros importantes de la América del sud. Se trata de ELIAS. Un caricaturista relámpago y fácil «causeur» que comenta con gracejo y chistes de buena ley sus dibujos, logrando como siempre, un éxito merecido.

anuncios y contamos a nuestro alrededor con un núcleo de lectores que para sí los quisieran la mayoría de esas publicaciones cuya vida depende de la mayor o menor cantidad de sus páginas de reclamo; no del público impacial que paga, único al cual estamos sometidos nosotros desde hace la friolera de tres años.

Prometemos, pues, desde ahora, ocuparnos del film sonoro; ya que se trata de una modalidad lírica que entra de lleno en el carácter de nuestra publicación. Sin contemplaciones, sin simpatías, y sin antipatías, enteraremos a nuestros lectores de los méritos o de las deficiencias de aquellos films que sean presentados en nuestros salones de cinematografía, dando a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César. Pero dando también la voz de alerta para que el buen público no se deje sorprender por cualquier atentado al arte, al buen gusto y a la música que, con el marchamo de película sonora, intenten presentar las casas productoras de films, sean de la marca que fueren; puesto que todas y cada una de ellas nos tienen completamente sin cuidado.

D'ARTAGNAN.

LA PAGINA DEL CARNAVAL

PONETE EL ANTIFAZ

TANGO CANCIÓN

Cantado con gran éxito por Soffa Bozán

Fué en el corso de Belgrano
una noche de ilusión,
que pasó junto a mi lado
disfrazada de Pierrot.
Al creer que era bonita
trás sus pasos yo seguí,
y cuando logré alcanzarla
me acerqué y le dije así:

Mascarita
sacate el antifaz,
que malita
ya que trás él te ocultás.
Mascarita
dejate conocer
no ves que yo de tus ojos
enamorado me encuentro
y me hacen padecer.

Ella me dijo que no
mientras se reía de mí,
mas en un arranque yo,
con furia la descubrí.
Al caer el antifaz,
fea, muy fea la ví,
y ocultándola la dije
estas palabras, oí:

Mascarita
ponete el antifaz,
que buenita
ya que trás él te ocultás.
Mascarita
no te dejes conocer
así sólo de tus ojos
enamorado me encuentro
y no me harán padecer.

Letra y música de L. y E. FILLIPINI.

SACATE LA CARETITA!

TANGO

I

Sácate la caretita,
sácate la caretita,
que te quiero conocer!
Esa cara tan bonita,
mi elegante mascarita,
yo de cerca quiero ver.
Tus ojazos cuando miran,
tus labios cuando suspiran,
están llenos de pasión,
y tu alegre carcajada
como tu dulce mirada
me llegan al corazón.

II

Mascarita, no te tapes tanto,
que la cara yo te quiero ver,
levantate un poco la caretita
para que te pueda conocer.
Tus ojos son dos puntas de fuego
que se ocultan tras el antifaz,
y el mirar de tus ojazos negros
de mi alma no se irá jamás.

(Repíte la primera letra y fin)

Letra de SCHUMACHER.
Música de COSENZA.

MASCARITA SUELTA

TANGO

I

Dime, gentil mascarita,
que tan silenciosa vas:
¿qué te ocurre?... ¿qué gravita
bajo tu negro antifaz?...
¿Vuela, acaso, el pensamiento
en pos de dulce ilusión
o padece algún tormento
tu inocente corazón?

II

Si en tu pecho está abierta una herida
y te agobia un recuerdo de amor,
sigue el corso fatal de la vida
castigando con risa al dolor;
que si un sueño de bien y esperanza
se ha esfumado tronchando tu ideal,
ven conmigo a buscar la bonanza
entre el ruido del buen carnaval

I (bis)

No llores más tus dolores
que no puedo verte así,
pues yo también tuve amores
y como tú, los perdí...
Olvidemos esta noche
remembranzas de pasión
uniendo en solemne broche
tu alma y mi corazón?...

II (bis)

Si en tu pecho está abierta una herida
etc., etc.

Letra de JUAN M. VELICH.
Música de JOSÉ TINELLI.

MASCARAS

TANGO CANCIÓN

I

Se entrelazaron las fugaces serpentinas
entre las luces de las lámparas chinas
mientras se oye de las máscaras grotescas
las clarinadas festejando el carnaval.
Muestra gozando su alegría una obrerita
el despintado rojo vivo de su boca
y en la falsía de su carcajada loca
se divulgaba la tristeza del percal.

II

Ríe... diviértete y olvida
que el carnaval es ilusión;
pronto volverás a ver la vida
y ha de llorar tu corazón.
Goza del corso la alegría.
¡Ríe tú también cuál rien todos!
que al final de todos modos
esa falsa algarabía
sólo es una ilusión.

I (bis)

Luego, mañana, cuando el rubio sol del alba
llegue anunciando con ternura el nuevo día
sólo un recuerdo de tu efímera alegría
ha de grabarse en tu pecho de mujer.
Vana ilusión de muchachita «fabriquera»
hecha en el yunque del dolor y del martirio
que ha de agostarse cuál se agosta un dulce lirio.
en la tristeza dolorosa del taller.

Letra de L. RUBISTEIN.
Música de P. VILLELLA (Pirucho).

CARNAVAL DE ANTAÑO

TANGO CANCION

Letra de MANUEL ROMERO

Música de SEBASTIAN PIANA

Piano

Pu-cha que lln-dos — los car-na — va — les — de a-que-los tiem-pos de ha-chay tí za en el Pi — lar don-de se en-
-cuen-tran ya que fue del tiem-po a-quel cuan-do me a-cuer-do se me cri-zas-ta la piel hoy en el
cor — so — la mu-cha cha — da — se de-ge-ne-ra con ba-ta-las de pa-pel en a-quel
tiem-po che un cho-ma en car-na-val ta-ja-ba a un tí-po se i-ba al ta-cho su car-tel Te a-cor-dás del car-na-
-val de mil nue-ve cien-tos do-ce que ta-lla-ba en el pi-gall la pe-to-ta de los Po-sse tea-cor-dás de a-quel tes

PIANA

-lin en a-quel pe-rin-gun-din a-lla por Ro-dri-guez Pe-ña que a-ca-bo con bo-ti-quin y la pi-na que co-

-bró a-quel po-bre co-co-li-che que to-ca-ba el a-cor-deon en la puer-ta de un bo-li-che que lin-do tiem-poa-

-quel que lin-do car-na-val los cor-sos ter-mi-na-ban en la puer-ta el hos-pi-tal

FINAL Pu-cha que lin-dos — los car-na-va-les — dea-que-llas tiem-pos de ha-cha y ti-za en el Pi-lar

D.C. $\frac{8}{4}$ a 0
Y FINAL

A LOS SEÑORES MAESTROS Y DIRECTORES DE ORQUESTA

Todas las composiciones que publica EL TANGO DE MODA, las canciones del momento, están debidamente registradas.

Rogamos encarecidamente, que al ser ejecutada cualquiera de ellas, se haga constar su título, con el nombre de sus autores, en las hojas que al efecto facilita la Sociedad de Autores Españoles.

EL ALMA DE LA COPLA

La copla es un género superior, y el cantor popular ha de tener la llama de la inspiración pura y espontánea más que otro cualquier cultivador de la lírica. La copla sólo canta verdaderas palpitaciones de vida: el amor y el odio; los celos algunas veces también aullan a la muerte como un perro errabundo. Es una flor de juventud. Y es eterna por su enorme vibración de realidad, porque dice los sentires que se repetirán a lo largo de las generaciones. Para que la copla muriera tendría que transformarse el alma humana. — E. C.



Amarilla y con ojeras...
No le preguntes que tiene:
¡Está queriendo de veras!

Tu calle ya no es tu calle,
que es una calle cualquiera,
camino de cualquier parte.

Cuando paso por tu vera
y me rosa tu vestío,
jasta los huesos me tiemblan.

Muertesita la encontré.
¡Cómo la ví tan bonita,
la carita la tapé!

Si después que me muriera
tú m'habías e yorá,
por una lágrima tuya
me dejaba yo matá.

No me mates con cuchiyó
que tenga 'l asero fuerte;
mátame con un s'spiro
y te perdono la muerte.

La palabra que me diste
a la orilla de la fuente,
como fué junto del agua,
se la llevó la corriente.

Dicen que el águila real
pasa volando los mares.
¡Ay, quién pudiera volar
como las águilas reales!

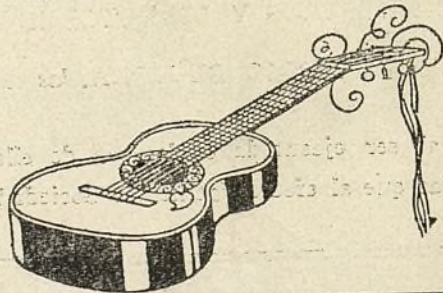
No me tires chinitos
a la ventana;
¡qué me ha quitao mi mare
de allí la cama!

¡Por qué un beso m'has dao
rime tu madre?...
Toma, niña, tu beso,
Dila que calle!

Cuando ba'ndando
rosas y lirios ba derramando!



En el teatro Cómico, sede, antes, de las revistas Sugrañescas, y ahora del flamenquismo «bien», estos días las palmas echaban humo. ¿Qué pasaba?... Sencillamente, que EL NIÑO DE MARCHENA, el «as» del canto, llenaba de emoción el alma de los espectadores en la interpretación de su papel de la comedia lírica, sin música, «La copla andaluza».



En un cuartito los dos.
Veneno que tú me dieras,
veneno tomaba yo!

¡Tu queré cómo m'ha puesto!
Con un arfilé d'a ochabo
se pué traspasá mi cuerpo.

Dices que no me pues ver.
La cara te amarillea
de la fuerza del querer.

Mira que bonita era!...
¡Se paresía a la Virgen
de Consolación, de Utrera!

Porque me bes feo y pobre
jasta el habla m'has negao.
¡Anda con Dios, compañera,
que'r mundo no s'h'acabao!

El día que tú me quieras
lo mismo que yo te quiero,
dímelo poquito a poco,
porque deprisa me muero

Cuando hablas de mi persona,
no digas que me has querío.
Dí que fué un capricho sólo
que los dos hemos tenío.

Una vieja vale un duro,
y una muchacha dos cuartos.
Yo, como soy pobresito,
me voy a lo más barato.

Maresita mía,
al espejito donde me miraba
¡mir'usté por donde
se le fué 'l asogue!

Mal haya el dinero,
qu'el dinero es causa
que los ojitos e quien yo bien quiero
no estén en mi casa.

¡Ejem! Horitas tengo en er día
de no poerme balé.

LAS CURAS DEL DR. ASUERO

I

Cojo, baldado, medio muerto,
sordera, casi tuerto
me fui a San Sebastián.
Dicen los médicos que muero,
que vaya a ver si Asuero
cura mi mal.
Veo la reflexoterapia
curar mi sordotapia
reuma y tuertez.
Soy escoria de la humanidad
y Asuero hará en verdad
de mí, un pollo cañón.
Yo entraré con mis muletas bien
y luego bailaré
el charleston.

II

Y pensar que hace diez años
que tengo artritis
y hoy mi médico juró
que era «asueritis»!
Y esto que hoy es un cascajo
pronto será un prototipo
de la línea y distinción.
Porque la Asueroterapia
hará esa variación,
que critican sus colegas,
que si sólo es sugestión
que ni los doctores Crespo
«encresparon» este cuerpo
ni Marañón!

I (bis)

Nunca creí que curaría
desde que lo leía
de algún doctor precoz.
Miren, galenos, eminencias,
son las curas evidencias,
del caso atroz.
Reina Asuero con su invento,
ya llegará el momento
que él hablará.
Ese día todos callarán
y atentos oirán
a quien les da el «tostón».
Entre ellos rectificarán
y a nadie le dirá:
tiene razón.

Música de *Esta noche me emborracho.*



UN GRAN TANGO ARRABA! E. O

POR OTARIO, TE AMURÓ!

(Con admiración al eminente letrista
Rosendo Llurba).

I

Chabón
has sido toda tu vida
y aura
porque el vento se acabó
se ríe de ti la mina...
Pucha! Como te amuró.

Te encabrita aura la bronca
porque un bacán la espantó
y ella se hace la tonta...
Pucha! Como te amuró.

II

Dedicate aura al laburo
p'a morfar
porque ya no tenés vento
p'a farrear
y mirá que sos un fiero
p'a pensar
que te llegará el momento
de vengar.

I (bis)

Reseco
lo sos, no podés negarlo,
la mina

de tus brazos se largo,
y andás como un pobre otario...
Pucha! Como te amuró.
La vieron salir del brazo
del bacán que la fajó
para darte el esquinazo...
Pucha! Como te amuró.

(Repíte la II letra y fin)

Letra de CARLOS CASTRILLON.
Música de EDUARDO DIEHL.

Jazz - Band

Noticias - Ecos - Comentarios...

El pasado sábado, día 15, tuvo lugar la clausura de la Exposición de la Prensa local establecida en la Casa de la Prensa.

Asistieron al acto muchas y distinguidas personas, entre las que se encontraban bellas y elegantes damas, representantes de los periódicos locales, etc. El acto tuvo efecto en el saloncito de conciertos.

El presidente del Comité administrador de la Casa de la Prensa, monseñor Lisbona, pronunció un discurso, en el que agradeció a todos, autoridades, representantes de periódicos, artistas, etc., la colaboración prestada a la Exposición de Prensa, así como a las manifestaciones artísticas que se han celebrado durante la misma.

Luego habló el señor Aixelá, representante del Comité ejecutivo del Certamen, el cual se congratuló del éxito obtenido por la Exposición que se clausuraba y dedicó frases de simpatía a la Prensa y a los profesionales del periodismo.

Después se procedió al reparto de diplomas a los expositores y luego la Tuna Compostelana dió un concierto, siendo muy aplaudida.

A dicho acto asistió, ostentando nuestra representación, nuestro compañero Rosendo Llurba, a quien le fué entregado un artístico pergamino, Diploma de Cooperador, otorgado a EL TANGO DE MODA, las canciones del momento, «por los méritos contraídos con motivo de la celebración del certamen», que firman los ilustres señores Marqués de Foronda, Conde de Fígols y Joaquín Montaner, secretario.

Agradecemos sinceramente la distinción de que hemos sido objeto por parte del Comité ejecutivo de la Exposición Internacional de Barcelona.



Renovarse es vivir, lema vital por excelencia que exige que la fecundidad de los autores se exteame. — Tost.



Celia Gámez, la notable «vedette» hispano argentina, acaba de impresionar en magníficos discos de la sin par marca «Odeón» la canción de Fernando Gravina, «Granada mora», cuya letra publicamos en nuestro número anterior, y el bellísimo tango «Puro aspamento», del mismo autor.



Las Variedades, según mi modesto modo de pensar, deben ser algo frívolo y fuguetón que alegre los espíritus, y por que las siento así, procuro que mi repertorio se amolde a mi temperamento. — Mercedes Serós.



Ayer, en el vapor trasatlántico «Duilio», embarcaron para Buenos Aires, Manuel Buzón y algunos de los elementos que constituían la orquesta típica dirigida por él mismo.

Les descamos un feliz viaje.

La sección de ustedes

EL CORREO DEL LECTOR



A. A. (Pamplona). — Su parodia no está del todo mal, pero... ¿no le parecen a usted demasiadas parodias de «El Carretero»?...

Una morena y una rubia (Barcelona). — «Somos dos amigas y compañeras de estudios, inseparables, que deseamos acaparar la atención de un joven simpático que se apiade de nosotras y quiera tener correspondencia con la que él crea que le puede ser más simpática. Caso de decidirse, escribir a «Compadrito» para «una morena y una rubia». ¿No habrá por ahí un par de almas buenas que se apiaden de esas muchachas?... Al elijen, que hay para todos los gustos!

Percantina (San Sebastián). — Es cierta la separación artística de Demare con Irusta y Fugazot. Así nos lo han comunicado personas que nos merecen crédito e incluso, varios periódicos dieron la noticia. Irusta y Fugazot actúan en el teatro Campoamor, de la Habana.

A Cátulo Castillo puede escribirle en Buenos Aires al Círculo de Autores Argentinos.

La dirección de Pizarro es: Rúa Navarin, 23—Hotel du Central Lorette—París (9me.)

Gardel actúa en Buenos Aires. Puede escribirle sin dirección. ¿Quién no le conoce en la ciudad del Plata?...

Se agradece su felicitación. Usted no molesta nunca; al contrario!

N. M. y J. G. (Melilla). — Recibida vuestra carta y el cigarrillo africano que habéis tenido la atención de mandarme. ¡Me lo he fumao en un soplo! ¡Bien por los soldaditos españoles! Ahí va la carta que me remitís, y que «haiga» suerte!

«Necesitamos dos madrinas de guerra que nos quiten las penas que tenemos en estas tierras, y deseamos tener correspondencia con dos «guallavitas» que merezcan la pena. Escribir a «Compadrito», que mandará las cartas.» ¡Qué me vais a arruinar de sellos!

J. de P. (Murcia). — La zamba «Por el camino» está agotada. Lo que podemos servirle es el tango del mismo nombre. Actualmente están de moda en Buenos Aires las composiciones «Margaritas», «La he visto llorar», «Disfrázate muchachita», «El último acorde», «Prisionero», tangos; y los vales «La pulpera de Santa Lucía», «Cuando florezcan los rosales», «Idilio trunco», etc., etc.

Maffia y Julio De Caro, con sus orquestas, estaban dispuestos a venir, pero las empresas españolas, de momento, están «duermes» y no pueden pagar lo que aquellos artistas solicitan y merecen. Quizás más adelante...

Estimamos sus frases alentadoras para nuestra revista, y agradezco sus recuerdos.

M. A. (Barcelona). — Puede pasar a recoger una tarjeta que se ha recibido para usted.

J. de Carlos (Barcelona). — Hay carta para usted. Sírvase pasar a recogerla.

Alma tanguera (.....). — Cumplido su encargo. ¿Recibió mi envío?... Usted debe ser muy linda. ¿Por qué no me manda una foto para tener un recuerdo suyo?...

Who wanto to love us (Gibraltar). — «Dos inglesitas desean cambiar correspondencia con algún simpático lector de esta

revista; que sea joven y educado, a ser posible, de carrera, para dos girls morenitas simpatísimas y muy chic, pero que les falta un algo; y ese algo es un jovencito que las alegre y les haga encontrar un aliciente a la vida. Si hay entre los amables lectores quien se encuentre capaz de ser este algo, escriba a «Compadrito», que él cursará las cartas.»

Argos (Osuna) y Ojos de luto (Barcelona). — Tengo correspondencia para ustedes.

Le Jeune Homme (Echevarría). — «Soy un joven estudiante de 20 años y desearía tener correspondencia con alguna joven de 17 a 20 años, a ser posible, de Barcelona, donde tengo que ir el curso próximo a terminar mis estudios. Contesten a «Compadrito», que cursará las cartas.»

B. de P. (Huesca). — Complacida, según sus deseos.

J. Berrezo (Lérida). — ¿Qué «La capa de la Cibeles» hace dos años la cantaban hasta los gatos?... ¿No la confundirá usted con un abrigo de entretiempo?... Sepa que la «Capa» que hemos publicado ha sido confeccionada este mismo invierno.

Por lo que respecta a los dos títulos que nos cita, fueron publicados a petición de varios lectores, que, seguramente no conocerán aquellas revistas musicales de todo a o'65.

Es usted terriblemente demoledor, mi querido leridano, especialmente escribiendo versos!

Flor de Loto (Bilbao). — «Solicita entablar correspondencia con un joven de buenas cualidades morales y lo suficientemente educado para tener confianza con él. Escribir a «Compadrito» que cursará las cartas.

O. M. (Badajóz). y L. G. W. (Arroyo de S. Serván). — Entregada la correspondencia de ustedes.



Siendo cada vez mayor el número de cartas que se reciben para esta Sección, y muchas de las cuales deben ser reatransmitidas a diferentes puntos de la península, «Compadrito» ruega a sus amables comunicantes se sirvan incluir, junto con sus confidencias, algún que otro sellito para el debido franqueo de la correspondencia.

Se me complacerá, ¿no?... Muchas gracias.

COMPADRITO.



AVISO IMPORTANTE

Advertimos a nuestros lectores, especialmente a los que remiten cartas para «La Sección de Ustedes», que se sirvan dirigir su correspondencia a nuestro Apartado de Correos, núm. 356, sin cuyo requisito no contestaremos sus cartas.

Aubert-Palace
Paris

Aubert-Palace
Lyon

Paramount
Toulouse

Français
Bordeaux

Odéon
Marseille

Broglie
Strasbourg

Coliseum
Barcelona

Gaumont-Palace
Paris

Medeiline
Paris

Moulin-Rouge
Paris

Paramount
Paris

Clichy - Palace
Paris

Capitole
Marseille

¿POR QUÉ...

todos estos grandes cines de Francia y España han adoptado el equipo *Western Electric*?

Por la razón de que el sistema de proyección de film sonoro *Western Electric* es no solamente el primero hasta la fecha, sino también porque ha sido concebido en los laboratorios del teléfono BELL, es decir, en la organización más poderosa del mundo consagrada a los experimentos y problemas de la acústica.

Es también por la razón de que detrás de cada equipo se halla la fuerza de una gran organización, verdadera vanguardia de esta nueva industria.

Todas estas grandes sociedades productoras de films sonoros impresionan con este aparato:

Warner Brothers, Fox-Films, Paramount, Metro-Goldwyn, United Artists, First National, Hal Roach, Christie, Universal, Columbia, Harold Lloyd, Sono-Art, Metropolitan Sound Studios, British and Dominions Films.

Gracias a este sistema que fué utilizado durante tres años en los teatros, ha adoptado la industria cinematográfica el film sonoro.

Existen hoy en día en el mundo más de tres mil salas de espectáculos equipadas con aparatos *Western Electric*.

Es el modelo tipo por el cual son juzgados todos los demás.



Fémina
Barcelona

Pal. de la Música
Madrid

Cine Callao
Madrid

Cine San Miguel
Madrid

Coliseo Albía
Bilbao

Buenos Aires
Bilbao

Para todos los informes, dirigirse a WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN, Plaza de Cataluña, 22, 1.º
Barcelona

Sr. Anunciante:

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, se lee y se colecciona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es la revista más difundida de cuantas se publican en Barcelona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, entra en todos los hogares donde se rinda culto al Arte de la Música y de la Poesía.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es una publicación de buen gusto, ya sancionada por los públicos de España y América.

VEA USTED DONDE LE CONVIENE ANUNCIAR!

DONDE VEA USTED UN PIANO,
O CUALQUIER OTRO INSTRUMENTO,
VERA USTED EL TANGO DE MODA,
LAS CANCIONES DEL MOMENTO.

PRECIOS ECONÓMICOS
SOLICÍTENSE TARIFAS:

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

Deseosos de corresponder a las peticiones de nuestros lectores de España, ayudando con ello a la difusión de la música americana en nuestro país, serviremos a cuantos lo soliciten las ediciones musicales, legítimas de todas las editoriales radicadas en Buenos Aires (Rivarola, Perrotti, Pirovano, Korn, Geifel, etc., etc.) cuyos títulos y precios van a continuación:

Cuando llora el corazón.
1 y 1.
Sos bueno vos también.
Bailemos, pebeta.
¡Como la quiero!
¡Cancho viejo!...
Siempre flor.
Moulin Rouge.
Corazón ingrato.
Canción de cuna.
El As de los Ases.
Misa maleva.
El encuentro.
¡Qué gloria!
Almas gemelas
Leyenda rea.
Voy a cantar un tango.
Buena racha.
Ansias de amor.
Linda francesita.
Sueño de amor.
Pa que veas.
Cotorrita de la suerte.
Lárgala nomás.
Llévatelo todo.
Busca laburo.
¡Pobre Manón!...
Luces de la tarde.
¡Disfrázate muchachita!
Vení conmigo.
Bronca negra.
Palermo.
Pobre mina.
Rajá del barro.
¡Adiós que te vaya bien!
Pero... yo sé.
Canción mistonga.
Argentinita.
Tus besos fueron míos.
Pobre fuelle.
Flor de orgía.
Canción rea.
Marioneta.
Señor comisario.
T. B. C.
Jueves.
La muchacha del circo.
Otra copa y se acabó.
Por ella... ten piedad.
Hogar deshecho.

Lechuza.
Malevaje.
Comadre.
Flor maleva.
Cortesanita.
El último tango.
Organito del suburbio.
No me escribas.
No me engañes por favor.
Seguí mi consejo.
Sin timón.
Gaucho noble.
Mentiroso.
Mifonguerita.
Corazón de piedra.
Consejo de madre.
Vencida.
Aterrizando.
Aún te espero.
Pasó la mina.
Serenata de ayer.
¡Gaucha
¡Siempre!...
Lamento pampeano.
Yo soy un tipo bien.
Reite mujercita.
Campaneando.
Allá en el Parque.
¡Aquel beso...!
Viejo tango.
Baila ese tango.
¡Eh? ¡Qué decís?...
Canta el zorzal.
Sollozos.
Para vos.
Te vi llorar.
Fruto bendito.
Maula.
Penitencia.
¡Le han visto con otra!
Lágrimas de amor.
¡Haragán!
Nicanora.
Así canto yo.
Carne de cabaret.
¡Esa soy yo!
Mientras rezonga un fuelle.
La indiana.
¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!!
La casita está triste.

Castillo de naipes.
Bailarín compadrito.
De regreso.
¡Soy un Arlequín!
Amanecer.
No me habies de amor.
Yo me quiero divertir.
Horas sombrías.
¡Victoria!
Bajo el beso de la luna.
Rosita.
Buena mano.
¡Adiós juventud!
¡Atorrante!
Sábado de Gloria.
Cachada.
Juramento de hombre.
Costurerita.
Engrupida.
Tan grande y tan sonso.
¡Nene!
Culpas ajenas.
Compadrito.
Mi dolor.
Corazón de criollo.
Juramento criollo.
Tengo celos.
Quemá esas cartas...
Almita buena.
Aquella cantina de la Ribera.
Coca y champán.
Campanita de la iglesia.
¡Vayan saliendo!
Loca bohemia.
Mientras llora el tango.
Cantá muchachita.
Justicia criolla.
Pobre muñequita.
Viejo farol.
Mocosita.
Son grupos.
Flor de orgía.
Mañanitas de Montmartre
Se va la lancha.
¡Oiga agente!
Aquella bohemia.
Negro.
¡Ché, mozo!
Perdón, viejita mía.
Esta noche me emborracho

PRECIOS:

Edición de lujo 1'00 ptas. ejemplar. Edición económica 0'75 ptas. ejemplar.
Método para bandoneón (de R. Brignolo) 15'00 ptas. ejemplar