

# EL TANGO DE MODA

Año III

*las canciones del momento*

Núm. 74

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MÚSICA POPULAR



**ANSELMO A. AIETA**

El distinguido bandeonista y compositor de tangos celebradísimos,  
al frente de su notable orquesta

SUMARIO MUSICAL DEL PRESENTE NÚMERO

El popularísimo tango canción de éxito indiscutible

## SIGA EL CORSO!!

40 cts.

Ayuntamiento de Madrid



# LOS TANGOS DE MODA

Los encontrará siempre en discos

# ODEON

CELIA GAMEZ

CARLITOS GARDEL

CÁTULO CASTILLO

ROBERTO MAIDA

BACHICA

CANARO

BIANCO

O  
D  
E  
O  
N

Impresionan sus famosos tangos exclusivamente en

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

Pídalos en todos los buenos establecimientos del ramo

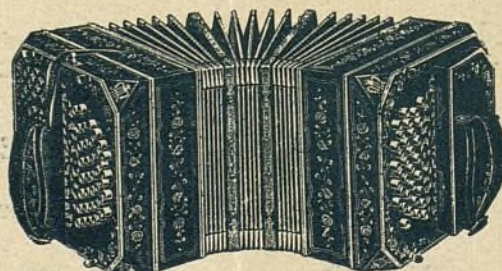
## Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS  
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO

VOCES DE ACERO  
AFINADAS A MANO



TODOS VARILLADOS  
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Transatlántico.

Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS



REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN  
UNIÓN, 19.  
TELÉFONO 18903

# EL TANGO DE MODA

*las canciones del momento*

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 1.º marzo de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:  
Un año (52 núms.)  
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

## LOS COMPOSITORES POPULARES

### LA MUSA RASPOSA DEL ARRABAL PORTEÑO LE CANTA AL GRAN FUELLISTA ANSELMO A. AIETA

#### CHAMUYO A AIETA

*Que ha transformado a su fueye  
en corazón de malevo...  
que dice sus cosas papas...*

En tus manos el fueye milonguero  
—así de rezongón como percanta  
que ha perdido su amor de buena—  
es como un corazón macho que canta  
su dolor más fulero...  
y su más honda pena...  
Aieta,  
mago del arrugao,  
si yo fuera poeta,  
te diría chamuyos que yo solo los siento,  
te escribiría versos que ni Cristo ha soñado...  
Imán de las pebetas  
que defienden tus tangos  
como si defendieran sus amores;  
sólo vos, viejo Aieta,  
tomás entre tus manos un cachito de fango,  
lo mezcás con ensueños, con penas y dolores  
y zás, nos das un tango  
que de puro papuso y milonguero  
sabe meterse en los suburbios para  
calmar el sinsabor arrabalero  
de la piba que yuga y se prepara  
pa, un filo en una esquina,  
y del triste canero  
que aún no ha tenido mina...  
Aieta, hermano Aieta,  
yo sé que mi chamuyo es poca cosa  
pa' expresar tu maestría  
porque no soy poeta,  
ni cantor, ni soy nada;



pero a lo menos, en la charla mía,  
ha de quedar grabada esta rasposa  
verdad que yo he junao:  
En las notas dolientes de tu macho arrugao  
;palpita como un alma desgarrada  
todo el hondo dolor de las barriadas!

DANTE A. LINYERA.



#### ¡AIETA SOLO!

*Al mandoneón más mentao  
a pesar de lo que digan.*

Se habla mucho, se comenta, ya se corre la bolilla  
En los barrios proletarios y en el lujoso «trocen»,  
¡Que sos el mago del fuelle, que sos una maravilla!  
Porque te «mandas los tangos macanudamente bien»...

Los milongueros te adoran y te aplauden noche a «cheno»  
Si cain como gato al bofe, a oírte en «El Germinal».  
¡Anselmo toda la vida! ¡Aieta en cualquier terreno!  
¡Si dejaste a muchos «nenes» allá en el codo final!

Para mí bronque quien bronque, no se te arrima ninguno!  
Le tiras el chico al fondo a cualquiera, uno por uno.  
Lo está batiendo a la legua hace rato tu cartel.

Si desde el «Bajo Belgrano» hasta donde raye el mapa  
Te cantas las veinte en oro ¡y sonás que es una papa!  
¡Primero vos en la meta, después vos y siempre «él»!

ENRIQUE DIZEO.





# Josefina Báker

Por fin llegó Josefina Báker a Madrid. Ya creíamos que no íbamos a contemplar aquí a la «vénus de ébano».

Suponemos que la primera decepción la habrá sufrido la señora Báker al poner sus valiosos pies en el andén de la estación. ¡Oh, el tradicional sol de España! Nevaba cuando ella llegó; el día anterior también había nevado copiosamente, y las calles se ocultaban bajo las grandes sábanas heladas y viscosas. Si Josefina Báker es soñadora habrá podido figurarse un girón de españolismo en las extensiones de nieve que cubrían los tejados, y que recordaban en algo a las airosas—y ya muertas—mantillas blancas.

La gente se debe convencer de que Madrid progresa, se extranjeriza a pasos agigantados. Su hermoso sol casi no nos ha calentado este invierno; en cambio hemos podido competir con París en lluvias, con Londres en nieblas, y con Oslo en nieves... ¡Oh, el progreso!

Madrid parece, entre estos tonos grisáceos, una gran urbe mundial. Además, esta temporada nos visitó la gran Anna Pavlova—que logró un envidiable «succés»—y hoy viene, con pretensiones de deslumbrarnos, Josefina Báker, «la vénus de ébano».

\*\*\*

Sólo conocíamos el arte de esta renombrada bailarina por referencias, por fotografías, y por su «film» «La sirena de los trópicos» (con argumento de Dekobra), que se estrenó en la corte la temporada pasada. La película no gustó mucho, a pesar de la acertada—a mi parecer—labor de la Báker. Tenemos entendido que en París sucedió lo mismo; por eso la gentil bailarina, un poco olvidada, se alejó de la ciudad de sus triunfos, recorrió toda Europa, parte de América, y ahora, por fin, llega a Madrid.

Pero no llega en buena ocasión. Madrid olvidó bastante las estridencias del «jazz» y las contorsiones del «charlestón»; eso sólo gusta ya a las cocineras que presumen de modernistas y a los horteras de retaguardia. Después del «charles», reinó el tango, y ahora, en pleno centenario del romanticismo, vuelve a triun-

far el vals con su ritmo suave, idealista, quintaesenciado... Y las muchachitas «chic»—un poco asustadas de su anterior frivolidad—se convencerán de que las rodillas son bastante antiestéticas, y alargan sus vestidos, poniéndose cola en los trajes de noche. ¿Se puede bailar un «charlestón» con un traje de cola?

La silueta femenina de 1930—tan elegante, tan refinada—no va bien más que con el vals y el tango.

Arrepentidos de nuestro pasado tan superficial, este año—centenario del romanticismo—vamos a estar un poco serios y un mucho idealistas. Y, francamente, no nos gustan que nos recuerden las contorsiones que constituían nuestra locura hace unos tres años.

\*\*\*

La labor de Josefina Báker no ha respondido a lo que de ella se esperaba. Le ha faltado el marco de las revistas de París. Su labor resulta algo «fade»... para los precios de las localidades.

Hay que desengañarse, la «fiebre negra» está un poco pasada de moda.

JULIO ATIENZA.

Madrid, 12 febrero de 1930.



## Elogio futurista de Josefina Báker

Ay, Josefina de las piernas combadas que semejan las patas de una mesa de vestíbulo, tienes a la gente burguesa embobada, embobada, embobada con tu ridícula naturaleza de caricatura animada... Con esa cara de cobre de dos centavos y el chocolate de tu cuerpo funambulesco los vuelves a los gansos, pavos y a los inteligentes simiescos... Ay, Josefina: bendita seas entre todas las mujeres porque hasta las feas se creen menos feas cuando observan las cabezas de alfileres que ostentas por senos y esas curvaturas de signo de interrogación que formas con tu cintura cuando zapateas el charlestón... Ay, Josefina: bendita seas tú eres el símbolo de mi suerte, mi suerte de ogro que a otros alegra y a mí maldito si me divierte: ¡Como mi suerte tú eres negra!... ¡Pero más fea!

DEMOS.



# TODO EL AÑO ES CARNAVAL

## Desfile de mascaritas

Risas, risas y más risas  
son floreos de la alegría cruel  
del Carnaval...  
mientras lentamente se desliza  
el frú-frú de serpentinas  
y el desbande del papel...  
¡Qué original!

El Tony es un señor muy serio  
que cansado de trajinar  
entre papeles, se disfrazó de misterio  
y se divierte... ¡El Carnaval!

La nena mimada de la casa  
y el nene bobalicón,  
andan sueltos... ven y pasan  
y se apretujan en la procesión!

El señor dueño de un tenduc'o,  
de aldeano a su nene disfrazó...  
(se ha gastado en ese escrucho  
dinero que a todos sonsacó).

Y las infaltables damiselas,  
las de portes gallardos y elegantes,  
no faltan... Se desvelan  
por parecer atentas y galantes  
Una grita: «¡Atorrante!»...  
Sigue la otra: «¡A tu abuela!»...

Y no falta el niño distinguido  
con los últimos adelantos de la moda,  
que por pasar por divertido

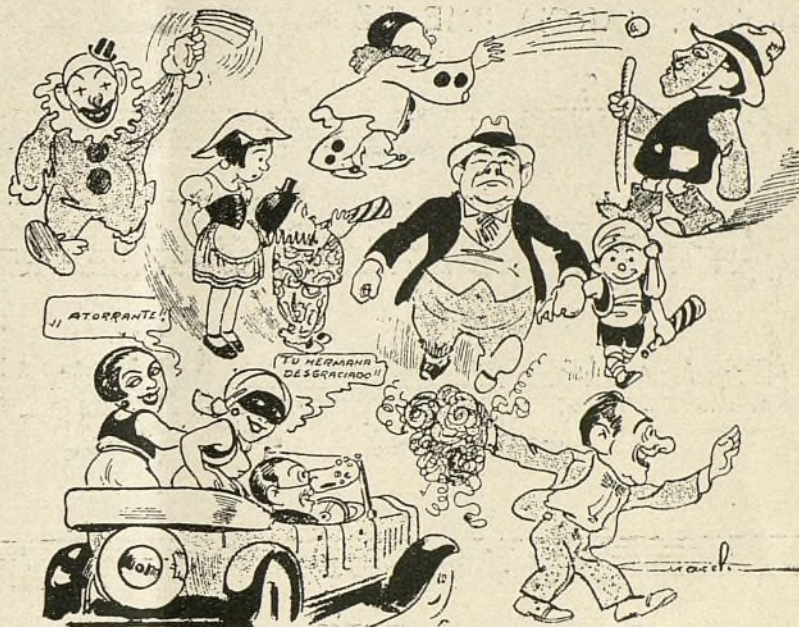
toma la cosa en xoda;  
y levanta manojos de papeles  
y a los que pasan arroja alegremente.  
(Y sus risas parecen cascabeles  
engendrados en sus dientes...)

Pasa el Carnaval y Pulchinela  
también se disfraza de optimismo,

y ríe, ríe, ríe... ¡Siempre el fracaso  
ha sabido reírse de sí mismo!

Pasa el Carnaval... ríe... disloca,  
es un montón de nuevas sensaciones;  
en tanto alguna cabecita loca  
ha perdido en él... sus ilusiones.

JUAN A. SECAS.



## Yo me quiero disfrazar

### TANGO

I  
Yo me quiero disfrazar  
y alegrar  
con ingenuas payasadas,  
pero vos no me dejás  
ché, dolor...  
y venís siempre a la rastra.  
De mi traje no colgués  
tu crespón  
y la fiesta no amargués,  
por favor...  
Yo me quiero disfrazar  
pues mi cara debe ser  
la que me hace fracasar.

Una pícara muchacha  
con rubor de colorete,  
que haga ver que me idolatra  
y ponga en su matraca  
mi corazón!

I (bis)

Este nuevo carnaval  
no se irá  
sin la mueca de mi risa,  
yo me quiero disfrazar  
y bailar  
hasta el día de Ceniza.  
Y a la pérfida mujer  
que el querer  
con dos cartas me jugó,  
ché, dolor,  
que le vayan a contar  
que me vieron disfrazar  
y riendo... hasta llorar!  
(Se repite la II, y fin)

II  
Me iré del baile  
con la que quiera  
ser compañera  
de diversión:

Letra de F. GARCÍA JIMÉNEZ.  
Música de ANSELMO A. AIETA.

## Sos más loca que un bagual

### RANCHERA

Es al cuete que te disfracés,  
se te vé la marca en el garrón.  
Sos un loro viejo, compadrón,  
por las patas chuecas que tenés.  
Relinchá nomás, sin corcoviar,  
que se va la cincha del corsé;  
vaya que el recaó te deje a pie  
y quedés sin ensillar.

China linda, Rudecinda,  
para carnaval  
no tenés rival.  
China linda, Rudecinda,  
sos más loca que un bagual!

Te conozco fiata;  
se te vé la geta  
por abajo del disfraz, como batata,  
donde la careta  
jinetea agata  
esa trompa sin igual.

Letra de A. SUPPARO.  
Música de S. MERICO.





# SIGA EL CORSO

TANGO

Letra de F. GARCIA JIMÉNEZ

Música de ANSELMO A. AIETA

Violín

PIANO

*p*

*p*

*mf*

*mp*

*mf*

*ff* PIANO O BANDONEON

Esa Colombi  
puso en su  
humo de l  
de su cora  
Aquella m  
de la risa l  
se pintó la  
por besar a  
Cruza del p  
la serpentin  
nerviosa y  
como un pi  
sobre la no  
del carnav



PIETA

BANDONEON

*ff* *ff* PIANO o BANDONEON *seco*

*pp* *mf*

*mf*

*p*

*p* 1ª 2ª **FIN** D.C. %

I  
Esa Colombina  
puso en sus ojeras  
humo de la hoguera  
de su corazón!...  
Aquella marquesa  
de la risa loca  
se pintó la boca  
por besar a un clown!...  
Cruza del palco hasta el coche  
la serpentina  
nerviosa y fina :  
como un pintoresco broche  
sobre la noche  
del carnaval!...

II  
Decime quien sos vos...  
Decime dónde vas...  
Alegre mascarita que me gritas al pasar :  
«—¿Qué hacés?... ¿Me conocés?...  
—Adiós... Adiós... Adiós...»  
Yo soy la misteriosa mujercita que buscás!...  
  
Sacate el antifaz ;  
te quiero conocer...  
Tus ojos por el corso, van buscando mi ansiedad...  
Tu risa me hace mal...  
Mostrate como sos!  
Detrás de tus desvíos todo el año es carnaval!...

I (bis)  
Con sonora burla  
suenan la corneta  
de una pizpireta  
dama de organdí...  
Y entre grito y risa,  
linda maragata  
jura que la mata  
la pasión por mí...  
Bajo los chuscos carteles,  
pasan los fieles  
del Dios jocundo ;  
y le va prendiendo al mundo  
sus cascabeles  
el carnaval...  
II (bis)





## F. GARCIA JIMENEZ

*El distinguido colabora-  
dor de Aieta. Espiritu  
selecto y autor de las  
letras más emoti-  
vas y sentimenta-  
les de los tan-  
gos  
de moda*

### PRISIONERO

TANGO

I

Salgan amigos, de su engaño,  
si piensan, como antaño,  
llevarme de farra.  
Sigan de largo por mi puerta,  
que ya no estoy alerta,  
ni espero a la barra.  
Algo, más lindo que la calle,  
que el trago y que los bailes;  
de adentro me agarra...  
Dos manitas son,  
en el mismo humbral,  
las que pueden más que yo...

II

¡Porque ahora tengo un pibe ángel de mi corazón!...  
que es mi vida y mi ilusión! ¡Y me tiene prisionero  
¡Que apacigua con ternura tan a gusto, compañeros,  
tanta locura!... que me quedo en la prisión!  
¡A mi casa traje el cielo,

I (bis)

Sigan, mis viejos camaradas,  
sembrando carcajadas  
camino adelante...  
¡Rían!... Conozco esa alegría  
que pone, al otro día,  
más triste que antes...  
Déjenme al borde de esta cuna  
cuidando mi fortuna  
con ojos amantes.  
Yo me quedo aquí.  
Nada iré a buscar.  
Más... ¡no puedo ya pedir!...

II (bis)

Porque ahora tengo un pibe,  
etc., etc.

Letra Fco. GARCIA JIMENEZ.  
Música de ANSELMO A. AIETA.

### CARNAVAL

TANGO

Sos vos pebeta? Sos vos? Cómo te vá?  
¿Estás de baile? Con quién? Con un bacán?  
Tú bien vestida das el golpe,  
te lo digo de verdad.  
Habré cambiado que vos no me mirás,  
y sin decirme ni adiós, ya vas a entrar?

No te apresures, mientras paga el auto tu bacán  
yo te diré;

Dónde vas con mantón de manila?  
dónde vas con tan lindo disfraz?  
Nada menos que a un baile lujoso  
donde cuesta la entrada un platal.  
Que progresos has hecho pebeta  
te cambiaste por seda el percal;  
disfrazada de rica estás papa,  
lo mejor que yo ví en carnaval!

La vida rueda, también rodastes vos;  
yo soy el mismo que ayer era tu amor  
muy poca cosa, un buen muchacho;  
menos plata que ilusión.  
Y aquí en la puerta cansado de vagar  
las mascaritas al baile miro entrar;  
vos también entrás y la bienvenida  
a media voz yo te daré:

Divertite gentil colombina  
con tu serio y platudo arlequín  
comprador del cariño y la risa  
con su bolsa que no tiene fin.  
Coquetea con su traje de rica  
que no pudo ofrecerte pierrot,  
que el disfraz sólo dura una noche  
y lo queman los rayos del sol!

Letra de F. GARCIA JIMENEZ.  
Música de ANSELMO A. AIETA.

### ¡ALGUNA VEZ!...

TANGO CANCIÓN

*Cantado con extraordinario éxito por Sofia Bozán*

I

Cansada de mentir por un brillante,  
yo sé que hasta mi vida, alguna vez,  
vendrás sin la insolencia detonante  
del lujo que hoy te dá  
la hueca esplendidez...  
Y sé que no será por mi bolsillo.  
Será por mi alma!  
Será por lo que soy!  
Vos, para salvar tu fe,  
vendrás hasta mi amor  
queriendo, alguna vez...

II

Olvidado en esta esquina  
veo triste el cuadro de hoy;  
a vos todo te ilumina  
y yo en la sombra estoy...  
Me lo has dicho con los ojos:  
—Alma mía! Espérame...  
Y esperando, he de callar  
y estar como un extraño  
mirándote pasar...

I (bis)

Vendrás en una noche inolvidable;  
querrá escapar del pecho el corazón;  
iremos como novios por las calles,  
ansiosos de llorar  
a solas la emoción!  
Y sé que no será por mi bolsillo.  
Será por mi alma!  
Será por lo que soy!  
Vos, para salvar tu fe,  
vendrás hasta mi amor,  
queriendo, alguna vez!...

Letra de F. GARCIA JIMENEZ.  
Música de ENRIQUE S. DISCEPOLO.



# FILOSOFIA DEL HUMORISMO

Un estudiante que no estudia es, sin saberlo, un humorista. Por que si «es» estudiante lo es porque estudia; pero el humorismo es una anomalía, por eso todo lo que no es normal es humorístico...

El Humorismo está adquiriendo proporciones asombrosas en estos últimos tiempos.

¡Vamos a ver si de una vez son «los últimos»!

La influencia del Humorismo está comprobada en todas las esferas sociales e intelectuales. Sobre todo en las esferas de los cronómetros que nunca marcan la hora justa.

Revélase en el niño por su tendencia a romper los cristales, ponerle papeles colgados al transeunte y colocarle alfileres al maestro en el asiento.

Se revela en el adolescente al hacerse afeitarse mucho antes de que le asome el menor indicio de barba.

En el joven al empezar a escribir muy seriamente hondos poemas de pesimismo y desolación, cuando aun no sabe ni lo que es estar casado y tener viva a la madre de su cara mitad.

En el hombre maduro al dedicarse al foot-ball a los 40 años cumplidos.

En el anciano que aconseja a su nieto y le advierte que será un perdido si sigue el camino de la parranda porque él también fué parrandero de joven y si no fuese por ello, actualmente, en vez de ser lo que es—un anciano—¡vaya a saber lo que sería!

Se revela en la mujer que se mofa siempre del hombre pero que, al fin y al cabo, se entrega al hombre.

Se revela en el célibe que se ríe del casado porque es esclavo de una mujer y él..... tiene tres queridas y es libre... de mantener a las tres...

Se revela en el casado que compadece al soltero huérfano de cariño y hogar sin notar que el soltero es, por lo general, el marido ideal de todas las mujeres casadas.

El Humorismo es la función oficial de la vida, porque sin humorismo la vida es sólo un ensayo general.

El Humorismo es la tragedia de la alegría. Tanto más trágico cuanto que el humorista es el único que no se entiende a sí mismo.

Humorismo, es una frase, es ese no sé, que tiene su más exacta expresión en el estado de ánimo del que tiene abundancia de tabaco, es gran fumador, se encuentra solo... y se olvidó de proveerse de fósforos o lumbre.

## FINIS

Para conquistar a una mujer liviana no olvides nunca estos tres consejos: sonríele, guíñale un ojo y... enséñale un billete que por lo menos sea de a cien pesetas...

Un viejo axioma dice que todos los hombres tienen diariamente cinco minutos de idiota. Se conoce que es, durante esos cinco minutos diarios que le corresponden, cuando Luis Capdevila escribe en «L'Esquella» y para el teatro.

Por qué la gente denominada honesta se escandaliza de las chicas que se ganan la vida en los cabarets?... Ellos están orgullosos de ganársela con el producto de sus manos. Y ellas lo están del de sus piernas. No hay que ser tan extremistas!

A. TORRANTE.

# CHANGO

TANGO CANCIÓN

## I

Todos le llamaban Chango;  
su nombre no se sabía  
y el arrabal lo temía  
por cruel y pechador,  
y las viejitas contaban  
los horrores de su historia  
recordando con dolor  
que a una infeliz mató  
por desdeñar su amor.

Siempre a la hora crepuscular  
de un organito se oyó el chillar  
son de agonía, sentimental,  
son de alegría del arrabal.  
Viejo mendigo, vieja canción,  
viejo recuerdo de una ilusión,  
Chango cerraba su ventanal  
porque el recuerdo le era fatal.

## II

Alguien dijo que vió a Chango  
al primer albor de un día  
cuando borracho salía  
de la mugre de algún bar,  
el chambergo hasta las cejas  
y la cabeza caída,  
como queriendo ocultar  
que Chango el criminal  
se hartaba de llorar.

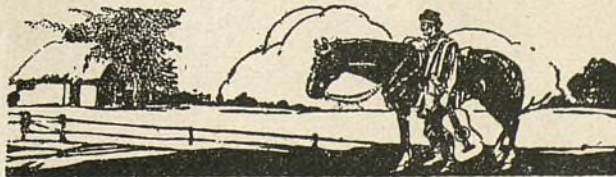
En una tarde primaveral  
rompió el silencio del arrabal  
con mil chillidos de cascabel  
el organito del viejo aquél.  
Triste organito, triste canción,  
triste recuerdo de una traición,  
su postrer peso Chango tiró  
al pobre viejo y así le habló:

## III

—Fué, viejito, al son del tango  
que tu cacharro asesina,  
cuando una mujer divina  
juró amarme hasta morir;  
entre ésta cadencia bruja  
yo llegué a olvidar, mi viejo;  
hacienda y honor perdí  
y llegué a criminal  
cuando ella dijo así:

—Deja ilusiones de soñador  
porque sin plata nunca hay amor;  
sobran placeres para olvidar  
y otras mujeres podrás hallar.  
Ignoro entonces lo que pasó  
yo estaba ciego... ella cayó...  
Huye buen viejo con tu canción,  
triste recuerdo de su traición.

Letra de JUAN POUS.  
Música de TOST.





# Jazz - Band

## Noticias - Ecos - Comentarios...

En la señorial Avenida de la Puerta del Angel, de nuestra ciudad, y a cargo del competente hombre de música, nuestro particular amigo señor Más, ha tenido lugar la inauguración del gran establecimiento «Universo Musical», dedicado a la venta y edición de música de todas clases.

Lo recomendamos a nuestros lectores.

Ha sido estrenada en el teatro Apolo, del Paraíso, la zarzuela «El ruiseñor de la huerta», original del popular «Pastor poeta», musicada por el notable compositor valenciano Leopoldo Magenti.

Pocas veces una obra alcanza un éxito tan rotundo, por el interés y la teatralidad del libro y las bellezas de la partitura, que ha revelado a un joven compositor de los que caminan rápidamente a la gloria.

Los dos números más celebrados de dicha obra son la «Rapsodia valenciana» y el «Cañito a la Virgen de los Desamparados», que el público recibe con grandes aplausos.

*El artista moderno, atento a las voces de los pueblos, ha hallado en la canción popular—la reintegradora de la conciencia de las razas—, los principios sobre los que cada nacionalidad funda su drama lírico, trocada la primera esencia del canto en puro elemento dramático. — Felipe Pedrell.*

En el Principal Palace—¡ese pobre Principal venido tan a menos y cuyo vestíbulo sufre la deformación de unos anuncios horribles!—, donde vienen actuando los artistas Elías, Mercedes Serós y Hermanas Artero, estaba anunciada para el día de ayer, la presentación de la famosa bailarina negra Josefina Báker.

Ahora será la ocasión de cantar, con música del fox-trot de Verona:

*Cuando llegue Josefina  
y debute al Principal,  
tarde y noche he de admirarla  
desde un palco lateral.  
Y si el fuego de sus ojos,  
en mí, llega a tropezar  
viviré con la esperanza  
de poderla conquistar.*

*Su mamá un tintero volcó  
cuando vió a Josefina nacer  
y su pobre cuerpillo quedó  
más oscuro que un anochecer.  
Y por más que a la niña lavó,  
el color no la pudo cambiar  
y hoy, cansada ya está de lavarse  
y por esto se pone a bailar!*

Pronto se exhibirán en nuestros principales salones de espectáculos, las primeras producciones de la nueva empresa

Hispano-América Movitonal Films, adquiridas por Cinematográfica Almira, con el fin de presentar a los aficionados al novísimo arte algo de lo que hace tiempo ansia contemplar, esto es: el cine sonoro netamente español avalorado por la técnica norteamericana.

Nos congratulamos que comience a iniciarse este movimiento en favor de nuestro público, condenado a no entender una palabra de lo que se canta en la escena, cosa que desvirtúa el valor de una obra, por notable que ésta sea.

Nuestro buen amigo, el popular letrista Hermenegildo Montes, acaba de publicar un interesante libro titulado «Marchena, su vida, su arte», dedicado al famoso cantor andaluz «El Niño de Marchena».

Dicho libro, que va avalorado con un interesante prólogo del escritor Muñoz López, contiene, entre otros trabajos sumamente interesantes, una colección completa de los más seleccionados fandanguillos, soleares, malagueñas, granainas, guajiras y milongas que constituyen el repertorio de aquél celebrado artista.

El libro vale mucho, pero se vende al precio de una peseta en todos los kioscos de España.

Con el estreno de la zarzuela catalana «Llegió d'honor», iniciará en breve su temporada lírica en el teatro Nuevo, la compañía del conocido actor José Llimona.

## EL DISCO DE LA RAZA

Para nadie es un secreto el esfuerzo, el tesón, la constancia con que «Odeón» viene laborando, no sólo por el más depurado perfeccionamiento de su marca, sino por la depuración artística de su contenido y con ello, por destacar en primer término cuanto de meritorio encierra nuestro inagotable «folklore» nacional—el más rico del mundo—así como los latidos artísticos dignos de recoger de nuestros hermanos de raza, los americanos.

El resultado práctico de aquel esfuerzo está recogido plenamente en sus nutridos suplementos. En ellos—control de la labor constante que no engaña—puede inquirirse si estas afirmaciones son o no ciertas.

Desde la Banda Municipal de Madrid, la entidad musical de más elevado renombre artístico, a la castiza y popularísima copla flamenca, sentir llano y espontáneo del alma del pueblo, pasando por toda la gama de matices regionales sin excepción; y desde el sentimental tango argentino hasta el cadencioso danzón cubano, nada ha faltado en sus catálogos que pueda significar latido artístico digno de encomio, tanto de la música nacional como de la americana.

Ateniéndose a esta indiscutible labor y al indiscutible éxito de ella, «Odeón» se ha creído con títulos legalmente ganados para adjudicarse orgullosamente el dictado de «EL DISCO DE LA RAZA» y encariñado con este honroso título que es la suma condensación de su labor artística, se apresta a no desmerecer de él, intensificando, si ello es posible, sus esfuerzos para que hoy como ayer y como mañana nadie ose en pretender discutirle este lema, desde ahora, su bandera artística mundial.

F. P.



Aubert-Palace  
Paris

Aubert-Palace  
Lyon

Paramount  
Toulouse

Français  
Bordeaux

Odéon  
Marseille

Brogie  
Strasbourg

Coliseum  
Barcelona

Gaumont-Palace  
Paris

Medeiline  
Paris

Moulin-Rouge  
Paris

Paramount  
Paris

Clichy - Palace  
Paris

Capitole  
Marseille

III III

## ¿POR QUÉ...

todos estos grandes cines de Francia y España han adoptado el equipo *Western Electric*?

Por la razón de que el sistema de proyección de film sonoro *Western Electric* es no solamente el primero hasta la fecha, sino también porque ha sido concebido en los laboratorios del teléfono BELL, es decir, en la organización más poderosa del mundo consagrada a los experimentos y problemas de la acústica.

Es también por la razón de que detrás de cada equipo se halla la fuerza de una gran organización, verdadera vanguardia de esta nueva industria.

Todas estas grandes sociedades productoras de films sonoros impresionan con este aparato:

*Warner Brothers, Fox-Films, Paramount, Metro-Goldwyn, United Artists, First National, Hal Roach, Christie, Universal, Columbia, Harold Lloyd, Sono-Art, Metropolitan Sound Studios, British and Dominions Films.*

Gracias a este sistema que fué utilizado durante tres años en los teatros, ha adoptado la industria cinematográfica el film sonoro.

Existen hoy en día en el mundo más de tres mil salas de espectáculos equipadas con aparatos *Western Electric*.

*Es el modelo tipo por el cual son juzgados todos los demás.*



Fémina  
Barcelona

Pal. de la Música  
Madrid

Cine Callao  
Madrid

Cine San Miguel  
Madrid

Coliseo Albía  
Bilbao

Buenos Aires  
Bilbao

III III

Para todos los informes, dirigirse a WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN, Plaza de Cataluña, 22, 1.º  
Barcelona

## Sr. Anunciante:

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, se lee y se colecciona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es la revista más difundida de cuantas se publican en Barcelona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, entra en todos los hogares donde se rinda culto al Arte de la Música y de la Poesía.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es una publicación de buen gusto, ya sancionada por los públicos de España y América.

VEA USTED DONDE LE CONVIENE ANUNCIAR!

DONDE VEA USTED UN PIANO,  
O CUALQUIER OTRO INSTRUMENTO,  
VERA USTED EL TANGO DE MODA,  
*LAS CANCIONES DEL MOMENTO.*

PRECIOS ECONÓMICOS  
SOLICÍTENSE TARIFAS:



# EL TANGO DE MODA

## *las canciones del momento*

Deseosos de corresponder a las peticiones de nuestros lectores de España, ayudando con ello a la difusión de la música americana en nuestro país, serviremos a cuantos lo soliciten las ediciones musicales, legítimas de todas las editoriales radicadas en Buenos Aires (Rivarola, Perrotti, Pirovano, Korn, Geifel, etc., etc.) cuyos títulos y precios van a continuación:

Cuando llora el corazón.  
1 y 1.  
Sos bueno vos también.  
Bailemos, pebeta.  
¡Como la quiero!  
¡Canchero viejo!...  
Siempre flor.  
Moulin Rouge.  
Corazón ingrato.  
Canción de cuna.  
El As de los Ases.  
Misa maleva.  
El encuentro.  
¡Qué gloria!  
Almas gemelas  
Leyenda rea.  
Voy a cantar un tango.  
Buena racha.  
Ansias de amor.  
Linda francesita.  
Sueño de amor.  
Pa que veas.  
Cotorrita de la suerte.  
Lárgala nomás.  
Llévatelo todo.  
Busca laburo.  
¡Pobre Manón!...  
Luces de la tarde.  
¡Disfrázate muchachita!  
Vení conmigo.  
Bronca negra.  
Palermo.  
Pobre mina.  
¡Adiós que te vaya bien!  
Pero... yo sé.  
Canción mistonga.  
Argentinita.  
Tus besos fueron míos.  
Pobre fuelle.  
Flor de orgía.  
Canción rea.  
Marioneta.  
Señor comisario.  
T. B. O.  
Jueves.  
La muchacha del circo.  
Otra copa y se acabó.  
Por ella... ten piedad.  
Hogar deshecho.

Lechuza.  
Malevaje.  
Comadre.  
Flor maleva.  
Cortesanita.  
El último tango.  
Organito del suburbio.  
No me escribas.  
No me engañes por favor.  
Seguí mi consejo.  
Sin timón.  
Gaucho noble.  
Mentiroso.  
Milioguerita.  
Corazón de piedra.  
Consejo de madre.  
Vencida.  
Aterrizando.  
Aún te espero.  
Pasó la mina.  
Serenata de ayer.  
¡Gaucha  
¡Siempre!...  
Lamento pampeano.  
Yo soy un tipo bien.  
Reite mujercita.  
Campaneando.  
Allá en el Parque.  
¡Aquel beso...!  
Viejo tango.  
Baila ese tango.  
¡Eh? ¿Qué decís?...  
Canta el zorzal.  
Sollozos.  
Para vos.  
Te vi llorar.  
Fruto bendito.  
Maula.  
Penitencia.  
¡Le han visto con otra!  
Lágrimas de amor.  
¡Haragán!  
Nicanora.  
Así canto yo.  
Carne de cabaret.  
¡Esa soy yo!  
Mientras rezonga un fuelle.  
La indliada.  
¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!!  
La casita está triste.

Castillo de naipes.  
Bailarín compadrito.  
De regreso.  
¡Soy un Arlequín!  
Amanecer.  
No me habies de amor.  
Yo me quiero divertir.  
Horas sombrías.  
¡Victoria!  
Bajo el beso de la luna.  
Rosita.  
Buena mano.  
¡Adiós juventud!  
¡Atorrante!  
Sábado de Gloria.  
Cachada.  
Juramento de hombre.  
Costurerita.  
Engrupida.  
Tan grande y tan sonso.  
¡Nene!  
Culpas ajenas.  
Compadrito.  
Mi dolor.  
Corazón de criollo.  
Juramento criollo.  
Tengo celos.  
Quemá esas cartas...  
Almita buena.  
Aquella cantina de la Ribera.  
Coca y champán.  
Campanita de la iglesia.  
¡Vayan saliendo!  
Loca bohemia.  
Mientras llora el tango.  
Cantá muchachita.  
Justicia criolla.  
Pobre mufiequita.  
Viejo farol.  
Mocosita.  
Son grupos.  
Flor de orgía.  
Mañanitas de Montmartre  
Se va la lancha.  
¡Oiga agente!  
Aquella bohemia.  
Negro.  
¡Ché, mozo!  
Perdón, viejita mía.  
Esta noche me emborracho

### PRECIOS:

Edición de lujo ..... 1'00 ptas. ejemplar. Edición económica ..... 0'75 ptas. ejemplar.  
Método para bandoneón (de R. Brignolo) ..... 15'00 ptas. ejemplar