

# EL TANGO DE MODA

Año III

*Las canciones del momento*

Núm. 75

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MÚSICA POPULAR



## SUMARIO MUSICAL

EL TANGO HUMORÍSTICO, DE GRAN ÉXITO EN EL «COLISEO OLYMPIA»,  
DE GRANADA



TINA DE JARQUE

Nuestra gentil, elegante y cosmopolita «vedette», en pose  
para los lectores de «Las Canciones del momento».

## ¡¡Papa... buscáme una novia!!

¡Papa... buscáme una novia!  
guapa, graciosa y sencilla  
que salga poco a la calle  
y no me sea presumida.  
¡Papa...! Quisiera una novia  
pero con la condición,  
¡¡Papa!! Que tenga trenzas  
y que aborrezca el peinado garçon.

I

Que no se agrande los ojos con «rimmel»  
ni polierome, coqueta su faz  
pues la mujer  
que quiera ser bonita  
muestre su cara  
desnuda y sin «dorar».  
Ni con carmín la boquita se manche  
y desconozca la depilación,  
pues al pensar  
que excita admiraciones  
sólo produce  
la desilusión.

(Al estribillo)

II

Una muchacha seguí por la calle  
de cuerpo regio y elástico andar,  
pero al volver  
el rostro «pa» mirarme...  
aquí corriendo  
lleguéme sin parar;  
Por eso ¡Papa!, me vine anhelante  
a referirte mi vano porfiar,  
pues la mujer  
que busco, ya no existe  
quizás con nadie  
me pueda casar.

¡Papa... buscáme una novia!  
pronto sin más dilación  
¡¡Papa!! si no la encuentras  
estoy expuesto a quedar solterón!

Letra de M. VICTORIA J.  
Música de H. GARCERAN LOPEZ.

**40 cts.**



# LOS TANGOS DE MODA

Los encontrará siempre en discos

# ODEON

O  
D  
E  
O  
N

CELIA GAMEZ  
CARLITOS GARDEL  
CÁTULO CASTILLO  
ROBERTO MAIDA  
BACHICA  
CANARO  
BIANCO

Impresionan sus famosos tangos exclusivamente en

Discos



eléctricos

Pídalos en todos los buenos establecimientos del ramo

## Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS  
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO

VOCES DE ACERO  
AFINADAS A MANO



TODOS VARILLADOS  
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Trasatlántico.  
Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS



REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN  
UNIÓN, 19  
TELÉFONO 18903

# EL TANGO DE MODA

*las canciones del momento*

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 8 marzo de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)  
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

## LA ASAMBLEA DE VARIEDADES

Para el próximo jueves, está acordada en nuestra sucursal de la Sociedad de Autores Españoles, la celebración de una asamblea con objeto de elegir la Comisión delegada de Variedades, en Cataluña, según determina el artículo 11 de los nuevos Estatutos.

Ya era hora de que la Directiva de Madrid se preocupase de asunto de tan vital interés para sus asociados catalanes!

Conviene, pues, el nombramiento inmediato de aquella Comisión y que la Junta Directiva otorgue, a los que resulten elegidos, la máxima autoridad, en lo que respecta a los casos de su jurisdicción a ventilar en nuestra tierra.

Una vez investidos de aquella autoridad, sin la cual todo esfuerzo en pro de sus legítimos representados sería inútil, debe, la Comisión de Variedades, lanzarse de lleno a la labor seria, persistente y honrada de deslindar los campos, haciendo respetar contra viento y marea y sin temor a represalias, los intereses todos, morales y materiales, de los autores cancionistas cuyas obras sean ejecutadas en los distintos terrenos de su jurisdicción.

Hay que ir a la revisión de tarifas que se pagan actualmente en concepto de «Pequeño derecho», aumentando las de los locales sin taquilla, y cobrando por el sistema del tanto por ciento en los restantes.

Hay que exigir el programa previo, impreso, en todos los locales, cualquiera que sea su categoría, con los títulos y nombre de los autores de todas aquellas composiciones que se vayan a ejecutar.

Convendría aumentar a nueve o doce pesetas los sellos para el contraseñado de las instrumentaciones, y que dicha cantidad sea repartida equitativamente, por partes iguales, entre el autor de la letra, el compositor, y el maestro que enseñe el número. Lo que devengan estos derechos, podría incluirse en la liquidación corriente mensual, no antes ni después.

Toda composición con letra, aunque sea ejecutada únicamente su música, debe liquidarse doble: multándose a aquellas empresas en cuyos programas previos no conste el nombre de todos los autores de una producción.

Hay que acabar con el sistema de privilegio de que gozan los autores residentes en Madrid con respecto a los del resto de España.

Es preciso señalar una tarifa mínima de 0'50 pesetas por cada composición ejecutada en Radio.

Y, por último, hay que tener presente para la formación de esta Comisión delegada de Variedades, en Cataluña, que deben figurar en ella los autores que, por razón de antigüedad, de profesionalismo, de honra-

dez artística y de conocimiento de las cosas de nuestra tierra, más se hayan distinguido en pro del enaltecimiento del género de Variedades, anteponiéndolo, en todos los terrenos y profesiones, al de cualquier otro género teatral o clase de trabajo.

Esto es, a grandes rasgos, algo de lo que conviene que tengan en cuenta los autores y compositores de Variedades de Barcelona. Cosas, todas, que tienen mayor importancia de lo que a primera vista parece. No hay que olvidar que en Cataluña se recaudan en concepto de «Pequeño derecho» cerca de dos millones de pesetas anuales (mucho más que de «Gran derecho»; ¡que aquí no da ni para comprar alpiste!), y que la mayoría de aquel dinero nos pertenece.

Sería, pues, muy sensible que, por desidia, por ignorancia o por mala fe—¡que de todo hay en la viña del Señor!—quedáramos también esta vez, al igual que las anteriores, como el gallo de Morón: sin plumas... y cacareando!

ROSENDO LLURBA.

## RATOS BUENOS

Está lloviendo paz. ¡Qué temas viejos reviven las noches de verano!...

Se queja una guitarra, allá, a lo lejos, y mi vecina hace reír el piano.

Escucho, fumo y bebo, mientras el fino teclado da otra vez su sinfonía:

El cigarro, la música y el vino familiar, generosa la trilogía...

...¡Tengo unas ganas de vivir la riante vida de placidez que me rodea!

Y por eso quizás, inútilmente, en el cerebro un cisne me aletea...

¡Qué bien se está, cuando el ensueño en una tranquila plenitud se ve tan vago!...

¡Oh, quien pudiera diluir la luna y beberla en la copa, trago a trago!

Todo viene apacible del olvido en una claridad de cosas bellas, así como si Dios, arrepentido, se hubiese puesto a regalar estrellas.

¡Qué agradable quietud! ¡Y qué sereno el ambiente, al que empiezo a acostumbrarme sin un solo recuerdo, malo o bueno, que, importuno, se acerque a conturbarme.

Y me siento feliz, porque hoy tampoco ha soñado imposibles mi cabeza:

En el fondo del vaso, poco a poco se ha dormido, borracha, la tristeza...

EVARISTO CARRIEGO.





## Cartas de amor y de odio



Colombina :

Adiós, blanca y alegre Colombina. Ha pasado el carnaval. Y con el carnaval ha muerto la última farsa convencional. Ahora ha reanudado sus espectáculos la otra, la farsa que no hemos previsto. La farsa que no deseamos. La farsa de la vida.

Y yo he querido despedirme de ti porque fuiste mala. Si hubieras sido buena no tendría esta atención para contigo. De los buenos no nos acordamos sino cuando nos pueden ser útiles, cuando nos pueden consolar. A los buenos no los saluda nadie.

Yo estoy frente a la vida dispuesto a abandonarla. Frente a la vida tranquilamente como frente a una vieja amiga de quien uno se está despidiendo. Con esa emoción vaga y serena de las despedidas.

Colombina, me voy. Es decir : me mato. Se que esto no ha de asombrarte. Para ti es una sensación casi placentera saberlo.

Cuando esta carta llegue a tus manos habré muerto. Adiós, pues. Mi recuerdo tendrá para tí, seguramente, el vago perfume de las cosas transitorias. Recuerdo de lejanía. De paisaje visto al pasar, como al través de una ventanilla de tren. Nada más.

Me quito la vida porque me sobra la vida. Porque no me hace falta la vida. Porque desprecio esta vida aparente de todos los días. No creas que soy un vencido. Al contrario, soy un triunfador. Mi suicidio no es el fruto de una morbosa amargura. No es el efecto trágico del desencanto o el producto doloroso del desengaño. Me mato convencido de la pequeñez palpitante de las cosas y los seres que me rodean. De la insignificante pequeñez de mí mismo. Me mato porque cuando quise vivir sin cantar comprobé que la vida no tenía valor. Que ella residía en el misterio encantador que cubría el antifaz y la gracia alegre que ocultaba la máscara.

Me mato Yo ni se por qué me mato. Porque ni se por qué he vivido.

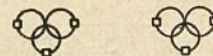
¿Qué es vivir, después de todo? ¿Es acaso gozar? No, porque los que gozan también sufren. ¿Será sufrir? Pero es que los que sufren también gozan. ¿Serán ambas cosas a la vez? Tampoco, porque hay quienes ni sufren ni gozan. Y sin embargo piensan. O ven simplemente.

¿Será todo eso? Pero, ¿a qué preguntar qué es la vida si al final no se trata de vivir solamente? Se trata de morir. Al término de la vida está la muerte, y este sólo pensamiento hace reflexionar, estremecer...

Frente a todas esas tontas meditaciones queda en blanco el amor.

Y yo me mato porque amo, porque amé, porque amaré después de la muerte...

PIERROT.



## El carnaval se ha ido

El carnaval se ha ido,  
la farsa ha terminado  
La falsa algarabía que mi alma ha demostrado  
ha desaparecido.

Vuelve mi alma atormentada  
a vivir su antigua vida,  
vuelve mi alma carcomida  
a ser lo de antes : Nada.

Vuelve mi perra existencia  
a ser ignato individuo  
vuelvo a ser como residuo  
para quien no hay clemencia.

Ví a la gente ataviada  
con sus mejores disfraces,  
cubiertos con antifaces  
sus rostros de embobada.

Yo también, disfrazado de Fahia  
recorrí, riendo como un loco  
esas calles que con placer evoco,  
porque me dieron un poco de alegría.

El carnaval se ha ido,  
la farsa ha terminado  
La falsa algarabía que mi alma ha demostrado  
ha desaparecido.

ANTONIO BIANCO.





## A PROPÓSITO DE LA BAKER

# LA PAZA DEL RITMO

De dónde viene la trascendente influencia del genio negro en la música? «Extravagancia», dicen unos. «Depravación del gusto», declaran otros. «Que el mundo se ha vuelto loco», sentencian los de más allá. Todas estas respuestas son contestaciones de gentes incomprensivas, de gentes que no tienen el vicio de querer saber el por qué de las cosas y de los acontecimientos. Y las cosas y los acontecimientos tienen una explicación que permanece oculta bajo las sucesivas capas de tonterías y definiciones sin sentido que las gentes echan sobre ella. Este fenómeno de la influencia del genio negro en la música merecería ser estudiado con tenacidad científica por las academias y los eruditos, si los eruditos y las academias quisieran hacer obra interesante. Acaso León Frobenius se decida a intervenir. Sólo Frobenius puede descifrar el enigma. Porque Frobenius conoce la civilización negra, esa civilización que es cuna de todas las civilizaciones y que ha muchos siglos, miles de siglos, dejó de vibrar y se entregó al letargo de las selvas húmedas y de las lagunas muertas, donde el zumbido del mosquito de la fiebre sonaba como motor de aeroplano en el gran silencio del Níger. La gran civilización negra madre se paró un día, y todos los negros se echaron a dormir y a soñar. Mientras los negros dormían, los blancos les robaron todo. Y cuando ya no les pudieran robar más, porque nada más les quedaba, les robaron los cuerpos negros. Les llevaron a Persia, a Arabia, a Turquía, a Roma para dar lustre a aquellas cortes de tanto boato. Un negro era rico adorno de aposentos reales. Y en los cortejos triunfales de ejércitos victoriosos los negros formaban entre los guerreros más fuertes y bravos. El abanico de plumas y el quitasol que dieron sombra a todos los sultanes fueron tenidos enhiestos por manos negras. Y terribles negrazos, más grandes que osos, hacían inviolables los aposentos de las sultanas. Yo les he llegado a ver en Constantinopla. ¡Qué lástima de negros! No se sabía si eran negros o negras. Y también trajeron negros esclavos a América. Bien sufrieron: pero bien se vengaron. ¡Jamás los hombres blancos podrán verse limpios de aquella culpa! Sobre sus hombros cayó la terrible responsabilidad de la esclavitud. Fueron «negreros», y toda la simpatía de la generosidad humana acarició a las víctimas.

Pasó tiempo, mucho tiempo. Ya los negros no eran más que negros, divididos en dos clases: los negros desnudos, de los que teníamos noticias por las enciclopedias, y los negros, vestidos con pantalones a listas rojas y enormes jipijapas en las cabezas.

Si todo les robaron a los negros, les dejaron algo que no podían robarles: el ritmo. Un negro no es nada sino ritmo,

porque el ritmo es su propia alma. Los corazones de los negros laten al compás de dos por cuatro... Los negros no andan, sino bailan. Cuando el pueblo en los Sahel hace sus caminos y sus casas, el tamboril y la flauta de caña son herramientas tan indispensables como el tronco para apisonar o el gancho que trenza los juncos secos. Los obreros no pueden mover sus manos, si el tamboril se calla; necesitan la medida, la expresión de su ritmo interior. El trabajo les es así ligero, fácil, casi no es trabajo.

Como los negros conservaron el tesoro de su ritmo, pueden triunfar ahora. He aquí que ha llegado el momento de su ritmo indispensable. Antes no conocían la necesidad del ritmo sino unos cuantos músicos. Pero hoy la sentimos todos. Acaso porque se ha acelerado, y, sin ritmo, todo sería baraunda y choques. Para convencerse de aquel ritmo que se apoderó de nosotros basta la expresión de un viaje en ferrocarril; el pasar de las ruedas por los empalmes de los rieles nos obliga a cantar en silencio. Todos los viajeros de un tren van cantando con el mismo compás. La locomotora tiene la batuta.

Con su ritmo se han liberado los negros. Josefina Tecker y Josefina Báker son dos expresiones violentas y rotundas. Las modulaciones bárbaras de la Tecker y el vaivén de las caderas de la Báker son metrónomos de la vida modernísima. Sin ellos no se podrían calcular los tiempos de los motores de aviación. Y sin el jazz-band, ¿cómo podría curarse eficazmente la bradicardia de los pueblos deprimidos? Todo lo contrario de lo que ocurría con Chopin o Schubert. Por eso el charleston gimnástico reemplazó al vals lánguido. Y el saxofón al piano. Sépase que el saxofón fue ofrenda de un blanco al ritmo negro: lo construyó un famoso fabricante de clarinetes de Saxe (Sajonia). Pero nadie sopla en el saxofón como un negro; como que con el aire de sus pulmones va el ritmo de que está lleno a la manera de un cilindro de gas comprimido. Y los negros han hecho del acordeón lo que no podía esperarse mientras lo manejaban napolitanos blanduchos y emigrantes tristes. Hacía falta que tocara el acordeón alguien que supiera para qué sirve el juego de la cintura en la música. Y ese alguien tenía que ser un bailarín de danzón cubano.

Como los negros les han aprisionado en su ritmo, se consideran vengados de los blancos. Bien saben que no podrán escapárseles.

Por eso se ríe maliciosamente esa negra que tiene un diente de oro, y a carcajadas la otra. Saca la lengua a los blancos que bailan ahora al son que les tocan los negros.

A. C. y T.

## JOSEFINA POR FAVOR!...

### FOX-TROT

I

Josefina tu eres colosal  
De la danza tú serás  
Soberana  
Y todos esperamos  
Al verte bailar  
Dislocado tu cuerpo escultural  
Frenético, embriagador,  
Que nos hagas exclamar:

Josefina  
Jo... sefina  
Jo... sefina  
Por favor!  
No te muevas  
Que me ataca

Al corazón.  
Diosa pagana, tu cabeza de cartón  
De tan lustrosa parece charol.  
Josefina  
Jo... sefina  
Jo... sefina  
Por favor!

II

Todo el mundo te aplaudirá  
Con vibrante frenesí  
Soberana  
Las orgías nocturnas  
Tú animarás  
Entre bombo, platillos y saxofón  
Proclamada tú serás  
Estrella del Charleston.

Josefina  
Jo... sefina  
Jo... sefina  
Ya llegó!  
De París;  
Trae alegría  
Envuelta  
De Charleston.  
Tu cuerpo de ébano electriza al vibrar  
En la epilepsia del jazz infernal  
Josefina  
Jo... sefina  
Jo... sefina  
Ya llegó!

Letra de HÉCTOR R. GOMEZ.  
Música de ROMÁN GONZALEZ.





# ¡Pápa... buscáme una novia...!

TANGO HUMORISTICO

*A nuestro querido amigo  
Roberto Font*

*Los autores.*

Letra de M VICTORIA

Música de H. GARCERAN LOPEZ

The musical score is written for piano and features four systems of music. The first system is in 2/4 time, marked with a key signature of one flat (B-flat) and includes dynamic markings of *ff*, *dim:*, and *p*. The subsequent three systems are in 3/4 time, marked with a key signature of one sharp (F-sharp). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Tod  
mente r  
Rog  
el nom



a...!

ores.

PEZ

*mf*

D.C. al  $\text{\textcircled{S}}$  dos veces  
hasta  $\text{\textcircled{S}}$  y salta a Fin

Fin

#### A LOS SEÑORES MAESTROS Y DIRECTORES DE ORQUESTA

Todas las composiciones que publica EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, están debidamente registradas.

Rogamos encarecidamente, que al ser ejecutada cualquiera de ellas, se haga constar su título, con el nombre de sus autores, en las hojas que al efecto facilita la Sociedad de Autores Españoles.



## DEL DEBUT DE JOSEFINA BAKER, EN BARCELONA

Josefina Báker, la «Venus de ébano», la artista de príncipes y emperadores», la danzarina de los ritmos exóticos, salida quizás de los retablos vanguardistas de Marinetti, nos gusta más cantando que bailando. Cantando, es realmente una artista, al modo que lo entendemos en estas latitudes; bailando, su figura reúne poca elegancia de líneas, y queda la parte superior de su cuerpo, la noble, casi completamente apagada durante sus frenéticas danzas. Sus manos, alguna que otra vez adquieren expresiones delicadas, pero raras veces sirven de adorno ni auxilian al rostro de la danzarina para su brillo; pareciendo, cuando aletean animadas, que para ellas no existen las alturas.

Sus piernas son ágiles, más no reúnen la gracia alada que requiere la danza; lo propio sucede con sus pies, que se mueven locos, pero apenas sin distinción armónica. Puede existir la distinción armónica, aunque el baile se separe de las líneas clásicas.

La danza de Josefina Báker está animada casi toda ella por los movimientos centrales de la figura; movimientos que parecen fisiológicamente imposibles sin descompostura del tronco humano; y entre sus actitudes, predomina, sirviendo por lo común de remate a las danzas de Josefina, la parecida a la del pavo haciendo la rueda; postura la más típica del arte de esta danzarina y que acaba por hacer sus danzas monótonas a fuerza de repetirla.

Salta Josefina, se desliza, se levanta y corre con ligereza de avutarda, a la que recuerdan en la marcha, particularmente, los movimientos que imprime Josefina a su cabeza, cuando adopta la actitud de pavo en rueda. Este es uno de los dos recursos aparatosos de que se vale para las finales de las danzas; recurso que emplea alternándolo con el de recostar el cuerpo en la marcha. Mas, ya lo hemos dicho, su danza está animada, casi por completo, por los movimientos centrales de la figura; quedando, por lo general, apagada la expresión de su rostro y sin aire de belleza las piernas y los pies.

Cantando Josefina, ya es otra cosa muy diversa: es lo que se llama rigurosamente una artista. Su voz es de agradable timbre cristalino; su tono variado en los matices y siempre colorista; adquiriendo las frases expresión musical delicada y correctísima.

El público aplaudió muy tibiamente los bailes, y con mayor unanimidad y calor las canciones de Josefina.

E. N. U.



### ¡AY... JOSEFINA!

FOX-TROT

I	que muy juntitos los dos, con ilusión yo te besé, y... .. ¡Ay... Josefina! yo no puedo decirte todo lo que soñé.
La primera noche que yo te vi bailar, al acostarme soñé. Al despertarme te quise acariciar y al no encontrarte grité:	

II

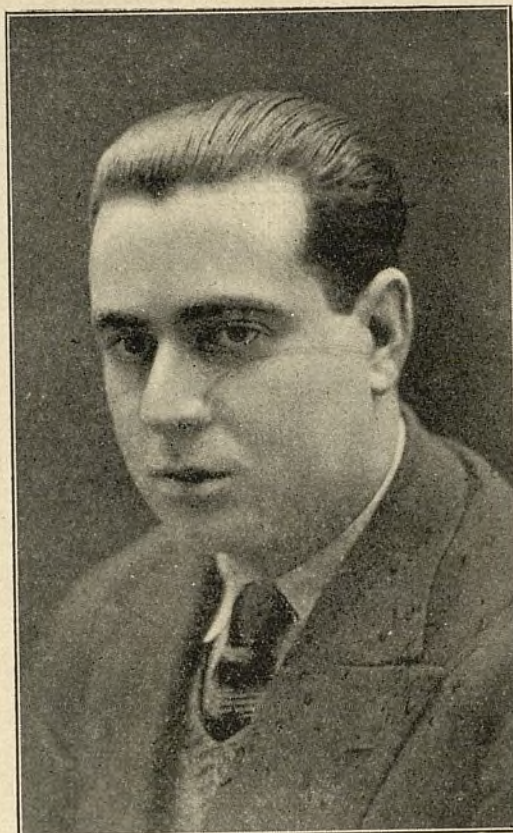
¡Ay... Josefina!  
si supieras,  
la mala noche  
que yo pasé.  
«Negrita» linda,  
escuchame,  
mi dulce sueño  
te contaré,

I (bis)

Y desde entonces  
yo no puedo vivir  
¡Ay... Josefina, sin ti!  
Es tu recuerdo  
el que me hace sufrir  
y me conformo en decir:

(Repíte estribillo)

Letra de V. P. DEL CAMPO.  
Música de EMILIO SARNO.



*También los granadinos tienen su alma tanguera. Pruébalo sino este muchacho compositor, HERMI-  
LIO GARCERAN, el cual, aparte del que publicamos  
con el presente número, es autor de otros bellísimos  
tangos que prometen hacerse oír tanto o más que la  
célebre campana de la Vela.*

## MERCEDES

TANGO CANCIÓN

I

Yo te miré  
y no sé lo que sentí;  
me enamoré  
de tu cuerpito gentil.  
Siendo cruel  
despreciaste mi pasión  
sin comprender  
lo sincero de este amor!

II

Mercedes!  
tú eres toda mi alegría  
Mercedes!  
dulce encanto de mi vida  
Mercedes!  
apiádate por favor  
de este pobre enamorado  
que sólo piensa en tu amor.

I (bis)

Será mi amor  
eterna luna de miel  
si tú, por fin  
te decides a querer.  
Mi corazón  
siempre, esperanzado está  
pues sin tu amor  
ya nunca feliz será.

II (bis)

Mercedes!  
tú eres toda mi alegría  
Mercedes!  
dulce encanto de mi vida  
Mercedes!  
apiádate por favor  
tu imagen siempre la llevo  
grabada en el corazón.

Letra de E. NEGRO.

Música de H. GARCERAN y A. LOPEZ DE VARGAS.



# ENSALADA REVISTERIL

## CHARLESTON CLASICO

*Exito de Consuelo Hidalgo y las cien señoritas de conjunto en el cuadro final de la revista «Bis-Bis», del teatro Cómico, de Barcelona.*

El charlestón,  
con loco afán,  
en sus tiempos lo bailaba ya Adán.  
El charlestón,  
con «sans façon»  
lo bailaba por las tardes Nerón.  
Chindasvinto lo introdujo en España  
y de Wamba sé yo  
que también lo bailó.  
Lo marcaba, cuando estaba en campaña  
al compás del cañón,  
Napoleón.  
Esta es la danza, que toda  
la gente baila a porfía.  
Esta es la danza de moda,  
danza de pasión  
De todas las danzas negras,  
esta es la de la alegría;  
¡la bailan hasta las suegras!  
¡Viva el charlestón!

Letra de M. SUGRAÑES.

Música de E. CLARA.

## LAS TAQUI-MECAS

### SCHOTISCH

*Creación personalísima de Celia Gámez, en «Las Castigadoras».*

Con la falda muy cortita, muy cortita,  
ajustadita, luciendo el talle  
y el pelito muy cortito, muy cortito,  
yo muy airosa, voy por la calle.  
Los zapatos muy chiquitos, muy chiquitos,  
las medias finas a lo Rebeca,  
las muchachas taqui-mecas, mecas, mecas,  
son la admiración  
de los pollos cañón.

A un frutal,  
le dije ayer, jovial:  
«¡Qué brutal!,  
¡Guayabo, estás mollar!»  
Me miró y al cabo me objetó:  
«¡Qué pochez!» «¡Eres una idiotez!»  
Tú, a mí, me gustas la mar,  
la mar, la mar, la mar, la mar.  
Y lo repetió en francés:  
Le mer, le mer, le mer, le mer.

Quiero  
que mi novio sea portero  
de un equipo de fútbol...  
y si es boxeador,  
«groggy» ha de quedar  
al lograr mi amor.

Música de FRANCISCO ALONSO.

Letra de F. LOZANO y J. MARINO.

## ENTRE BOHÍOS

*Celebrada creación de Tina de Jarque, en la revista «En plena locura». Número de los platanitos.*

Platanitos vendo yo  
acabados de coger,  
pruébelos;  
tengo el plátano pintón  
el que gusta a la mujer,  
mírelo.  
Uno sólo peladito  
traigo para regalar;  
cómanselo con cuidadito  
que se puede indigestar.  
Traigo  
los platanitos  
ya maduritos  
dulces como miel  
y son  
los más sabrosos  
de la cosecha  
que da el Camagüey.  
Compren los caballeros  
y así pueden obsequiar  
a la que quiera fruta,  
que si ésta prueba  
de otra no querrá.

Letra de TOMÁS BORRAS y FRANCO PADILLA.

Música de BENLLOCH, GRANADOS y TERES.

## PARIS PARIS...!!!

Como hoy priva en todas partes la *revue*  
en Figueras, Nueva-York y en el Tonkin,  
en el Congo y en Pamplona,  
hay que darla en Barcelona;  
Y por eso de la villa de la Luz,  
con su nombre nos envían ya  
un gran avión que es un buen *Plus*,  
un buen *Plus* chic que asombrará.

Refrán:

Lo más chic  
en revistas ha de ser  
*Paris, Paris, Paris!!!*

De confín  
a confín ha de llegar  
causando al mundo sensación,  
que es placer singular y es ilusión,  
que enciende loca admiración,  
pues siempre la *revue*  
es grata al corazón.

*Paris, Paris, Paris!!!*

Letra de «AMICHATIS» y GOMEZ DE MIGUEL.

Música de JUAN AULI.



# LA RUMBERA

Otra creación de Tina de Jarque. De la revista  
«La orgía dorada»

Esta es la rumba, rumba del ay, ay, ay.  
¡Ay, ay, ay!  
Cosa mejor no he visto, porque no l'ay. (1)  
Peo que nanai.  
Ay, Amadeo.  
Aguanta, aguanta el mareo  
aunque se mueva el vapor,  
para babor,  
para estribor.  
No me mires, no me mires, ay,  
que me da, me pongo mala, ay.  
Vamos pa Mairena  
Vamos pa Morón.  
Vamos pa Bollullos  
de la Mitación!

Letra de PEDRO MUÑOZ SECA, PEDRO PÉREZ  
FERNÁNDEZ y TOMÁS BORRAS.  
Música de JACINTO GUERRERO y JULIÁN BENLLOCH.

(1) Estas grandes firmas del teatro, cuando les da por escribir cantables, son definitivos. ¡Para que aprendan los autores de cuplés!

## Jazz - Band

### Noticias - Ecos - Comentarios...

Desde el presente mes, y según convenio respectivo, el Círculo Argentino de Autores se ha hecho cargo de la administración del «Pequeño derecho», que produzcan las composiciones con letra y música pertenecientes a los filiales de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, de Buenos Aires, como así también de sus representados de Centro y Norte América, alemanes y húngaros, en todos los teatros de la República, Uruguay y Chile, además de los cinematógrafos, cafés, bares, restaurants, confiterías, cabarets y cualquier otro local donde se ejecute música mediante orquestas, fonógrafos, radiotelefonía, instrumentistas, cantantes, etc.

La revista es el arte escénico en paños menores. Mejor dicho aún: sin paños menores ni nada, si lo apuran mucho. — P. Cordero.

En el teatro Nuevo, ha triunfado de una manera espléndida la zarzuela catalana «La legión d'honor», original de Víctor Mora con música de Martínez Valls, los afortunados autores de «Cançó d'amor i de guerra».

Con el estreno de dicha producción, debutaron la triple cantante Sofía Bergé y el notable tenor Juan Rosich, que alcanzaron un gran éxito.

Aunque nadie se haya dado cuenta, Mercedes Serós terminó su actuación en el Palace.

Fina Karenne, con sus canciones serias, ha reaparecido en el Circo Barcelonés.

Con ella actuaba Faust, muy aplaudido en sus números cómicos.

Sólo el que no paga sus deudas vive en la memoria de los comerciantes. — O. Wilde.

## La sección de ustedes

### EL CORREO DEL LECTOR

Joven cubano. — Tiene carta en esta Redacción.

Ojos de luto, Take Care y Esclava de la moda. — Se ha recibido correspondencia para ustedes.

Una morena y una rubia. — Y para ustedes también.

Who wants to Love us (Gibraltar). — Las dos inglesitas que solicitan correspondencia, según la nota aparecida en nuestro número 73, tienen la deliciosa edad de 19 y 23 años, respectivamente. Hacemos esta aclaración a pedido de las interesadas. Por cierto, que, un lector de Valencia nos pide la dirección particular de cualquiera de ellas para escribirles directamente. ¿Pueden facilitármela?...

Josette (Barcelona). — «Joven de ojos dorados, rubia y elegante, libre de querer, tiene el corazón roto por un antiguo amor. ¿Existe alguien que pueda consolarla un poco... mucho... infinitamente...?»

Flor de Loto (Bilbao). — Tengo carta para usted. Dígame dónde puedo remitírsela.

Alma tanguera (.....). — Recibí su carta. Es usted algo picaresca y un poco cruel. Yo ¿qué he de enfadarme?... Mis amigas, y usted me honra reconociéndome como a tal, son, en todas ocasiones, objeto de mi devoción y simpatía.

Joven triste. — Tengo carta para usted.

Flor de Quimera y Flor de Ensueño (Barcelona). — «Dos rubias muy simpáticas desean entrar en relaciones con dos jóvenes distinguidos y bien parecidos. Contestar a «Compadrito», a nuestros nombres.»

Ilusión (.....). — En la nota de esta señorita, publicada en el número 72, se habla de un joven que reside en la ciudad de la «Sonea de la Concepción». Hay que rectificar; en vez de «Sonea», es Línea de la Concepción. ¿De acuerdo?... Por cierto, que se ha recibido una carta para dicha señorita; por lo que espero remita su dirección para serle retransmitida.

J. de Juan (Murcia). — Tenemos entendido que el tango «Rinconcito» es de los mismos autores de «La Cieguita», los señores Ramuncho y Kepper-Klays. Españoles ambos.

Two Joy Baby (Barcelona). — «Dos pollos con gafas, deportistas y acostumbrados a ver las estrellas (de la pantalla), desearían conocer por mediación de esta revista, a dos nenas simpáticas, que les ayuden a matar las aburridas horas que tienen libres. Si entre las simpáticas lectoras de esta revista hay dos pares de medias que se crean en condiciones, escriban a «Compadrito», que cursará las cartas.»

M. A. (Barcelona). — Pase a recoger carta en esta Redacción.

Ojos negros y ojos azules (Zaragoza). — Conque han «flechado» ustedes?... ¡Qué sea enhorabuena! Que envidia les voy a tener a sus respectivos novios!... En fin: qué se le va a hacer. ¿Qué si las perdono?... ¡Como no las iba a perdonar, después de las flores que me dedican! Bien por esos ojazos negros y azules que van a ser mi perdición!

COMPADRITO.





Se ha re-

en.

esitas que

en nues-

23 años,

do de las

encia nos

ellas para

...

bia y ele-

un anti-

un poco...

...

Dígame

...

algo pica-

ne?... Mis

a tal, son,

mpatía.

...

«Dos ru-

s con dos

a «Com-

...

cada en el

la ciudad

ificar; en

uerdo?...

icha seño-

serle rea-

...

ngo «Rin-

quita», los

ambos.

...

as, depor-

pantalla),

dos nenas

horas que

sta revista

mes, escri-

...

dación.

«Hecha»

les voy a

se le va a

perdonar,

sos ojazos

...

ERTO.

Aubert-Palace  
Paris

Aubert-Palace  
Lyon

Paramount  
Toulouse

Français  
Bordeaux

Odéon  
Marseille

Brogie  
Strasbourg

Coliseum  
Barcelona

Gaumont-Palace  
Paris

Medeiline  
Paris

Moulin-Rouge  
Paris

Paramount  
Paris

Clichy - Palace  
Paris

Capitole  
Marseille

III III

## ¿POR QUÉ...

todos estos grandes cines de Francia y España han adoptado el equipo *Western Electric*?

Por la razón de que el sistema de proyección de film sonoro *Western Electric* es no solamente el primero hasta la fecha, sino también porque ha sido concebido en los laboratorios del teléfono BELL, es decir, en la organización más poderosa del mundo consagrada a los experimentos y problemas de la acústica.

Es también por la razón de que detrás de cada equipo se halla la fuerza de una gran organización, verdadera vanguardia de esta nueva industria.

Todas estas grandes sociedades productoras de films sonoros impresionan con este aparato:

*Warner Brothers, Fox-Films, Paramount, Metro-Goldwyn, United Artists, First National, Hal Roach, Christie, Universal, Columbia, Harold Lloyd, Sono-Art, Metropolitan Sound Studios, British and Dominions Films.*

Gracias a este sistema que fué utilizado durante tres años en los teatros, ha adoptado la industria cinematográfica el film sonoro.

Existen hoy en día en el mundo más de tres mil salas de espectáculos equipadas con aparatos *Western Electric*.

*Es el modelo tipo por el cual son juzgados todos los demás.*



Fémina  
Barcelona

Pal. de la Música  
Madrid

Cine Callao  
Madrid

Cine San Miguel  
Madrid

Coliseo Albia  
Bilbao

Buenos Aires  
Bilbao

III III

Para todos los informes, dirigirse a WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN, Plaza de Cataluña, 22, 1.º  
Barcelona

## Sr. Anunciante:

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, se lee y se colecciona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es la revista más difundida de cuantas se publican en Barcelona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, entra en todos los hogares donde se rinda culto al Arte de la Música y de la Poesía.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es una publicación de buen gusto, ya sancionada por los públicos de España y América.

VEA USTED DONDE LE CONVIENE ANUNCIAR!

DONDE VEA USTED UN PIANO,  
O CUALQUIER OTRO INSTRUMENTO,  
VERA USTED EL TANGO DE MODA,  
LAS CANCIONES DEL MOMENTO.

PRECIOS ECONÓMICOS  
SOLICÍTENSE TARIFAS:



# EL TANGO DE MODA

Partituras para piano publicadas en su primera época

1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... (tango). 40 cts.
2. NOCHE DE REYES (tango). 40 cts.
3. ¡CARADURA! (tango). 40 cts.
4. ¡SAMI! (tango). 40 cts.
5. SIMPATICA MUCHACHITA (tango). 40 cts.
6. LLORABA LA MILONGA (tango). 40 cts.
7. BESAME EN LA BOCA (pasodoble); LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (tango). Extraordinario. 60 cts.
8. LA ENREDADERA (canción mejicana). 40 cts.
9. ORGANITO DE LA TARDE (tango). 40 cts.
10. LA MINA DEL BATACLAN (tango). 40 cts.
11. PATO (tango). 40 cts.
12. NOCHE DE FRIO (tango). 40 cts.
13. RAMONA (vals); EN LA NOCHE DE MI VIDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
14. VOY PA' VIEJO (tango). 40 cts.
15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango). Sto. 30 cts.
16. ¡PIEDAD! (tango). 40 cts.
17. COPACABANA (tango). 40 cts.
18. CARNAVALINA (tango). 40 cts.
19. EL CARRERITO (tango). Suplemento, 30 cts.
20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals); NO TE ENGañES CORAZON (tango). Extraordinario. 60 cts.
21. ARRIBEÑO (tango). 40 cts.
22. ¡OIGA! (tango). 40 cts.
23. CONSTANTINOPLA (pasodoble); ¡ARACA CORAZON! (tango). Extraordinario. 60 cts.
24. ALMA TANGUERA (tango). 40 cts.
25. MI COPA DE CHAMPAN (tango). 40 cts.
26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. 40 cts.
27. INVOCACION AL TANGO (tango). 40 cts.
28. LA ULTIMA COPA (tango); FLOR PASIONAL (tango). Extraordinario. 60 cts.
29. CORAZONES PARTIDOS (cueca chilena). 40 cts.
30. CHIQUITA (vals); RIE, PAYASO, RIE (tango). Extraordinario. 60 cts.
31. TRAGO AMARGO (tango). 40 cts.
32. INSOMNIO (cación). 40 cts.
33. CUANDO VOLVERAS (tango). 40 cts.
34. VIEJO BARRIO (tango). 40 cts.
35. ALMA EN PENA (tango). 40 cts.
36. MARIPOSAS DE AMOR (vals). 40 cts.
37. AMURADO (tango). 40 cts.
38. YO QUE SONE (tango). 40 cts.
39. LA MAESTRITA (tango). 40 cts.
40. NIÑO BIEN (tango). 40 cts.
41. GUITARRA ESPAÑOLA (pasodoble). 40 cts.
42. LA MINA DEL FORD (tango); NELLY (vals); ¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO! (tango). Extr. 75 cts.
43. PIBA BOBA (tango). 40 cts.
44. CAMELS-GIRLS (fox-trot). 40 cts.
45. APRENDE A VIVIR (tango). 40 cts.
46. GARUFA (tango). 40 cts.
47. EN LA FERIA (schotis). 40 cts.
48. ¿QUE VACHACHE? (tango); UFA... ¡QUE SECANTE! (tango). Extraordinario. 60 cts.
49. BESOS DE PLATA (vals). 40 cts.
50. NO SEAS MALITA (tango). 40 cts.
51. CANCION TRISTE (tango). 40 cts.
52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! (tango); QUIERO UN BESO (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
53. LA RENGUITA (tango). 40 cts.
54. ARLEQUIN (tango). 40 cts.
55. SOLEDAD (vals). 40 cts.
56. CUANDO LLEGUE EL AMOR... (vals); MEDIAS DE SEDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
57. ESCUCHAME NEGRA (tango). 40 cts.
58. DECI, PEBETA ¿POR QUE? (tango). 40 cts.
59. BARTOLO (schotis). 40 cts.
60. PASEO DE GRACIA (tango). 40 cts.
61. MAMITA MIA (tango); CARA BONITA (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
62. AL PASAR... (tango). 40 cts.
63. UNA REJA EN TRIANA (pasodoble); VALENTINO (tango). Extraordinario. 60 cts.
64. AQUEL BESO (tango). 40 cts.
65. COCAINA (tango). 40 cts.

## EL TANGO DE MODA

Albums publicados en su primera época

ALBUM NÚM. 1

PRECIO: DOS PESETAS

Contiene las siguientes partituras para piano y cuarteto:

¡ADIOS MUCHACHOS! (tango).  
 NOCHE DE REYES (tango).  
 RAMONA (vals).  
 ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango).  
 CONSTANTINOPLA (pasodoble).  
 EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals)

ALBUM NÚM. 2

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano

CARMEN (Vals).  
 CLAVELES ROJOS (pasodoble).  
 CHORRA (tango).  
 LA MAJA PINTURERA (tonadilla).  
 CHIQUITA (vals).

ALBUM NÚM. 3

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

BESAME EN LA BOCA (tango).  
 TU CORAZON (zamba).  
 ALLA EN ESVILLA (pasodoble).  
 SUNDAY (fox-trot).  
 ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (tango).

ALBUM NÚM. 4.

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

NELLY (vals americano).  
 LOCA BOHEMIA (tango).  
 ROSARINA DE MI AMOR (zamba).  
 SOME-DAY (fox-blues).  
 LA ULTIMA COPA (tango).

PARA PEDIDOS:

EDITORIAL GARROFÉ

Unión, 19 - BARCELONA