

# EL TANGO DE MODA

Año III

*las canciones del momento*

Núm. 77

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MÚSICA POPULAR



EL TRIO ARGENTINO DELVO

Notabilísimos y populares artistas de cantos y bailes americanos e internacionales, cuya jira por España constituye un gran éxito.

## SUMARIO MUSICAL DEL PRESENTE NUMERO

El emotivo tango canción,  
de DIZEO y C. V. G. FLORES

# ANDATE CON LA OTRA!



**40 cts.**



# LOS TANGOS DE MODA

Los encontrará siempre **en discos**

# ODEON

CELIA GAMEZ

CARLITOS GARDEL

CÁTULO CASTILLO

ROBERTO MAIDA

BACHICA

CANARO

BIANCO

Impresionan sus famosos tangos exclusivamente en

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

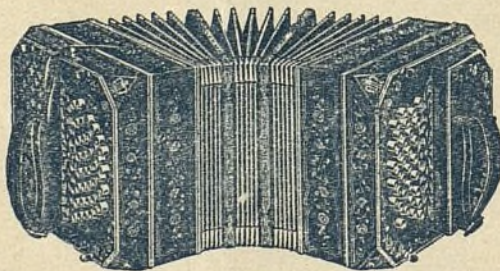
Pídalos en todos los buenos establecimientos del ramo

## Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS  
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO



VOCES DE ACERO  
AFINADAS A MANO

TODOS VARILLADOS  
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Transatlántico.

Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS



REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN

UNIÓN, 19

TELÉFONO 18903

# EL TANGO DE MODA

*las canciones del momento*

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 22 marzo de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)

20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

## LA EPOPEYA DEL TANGO

Tango papa  
vos tenías por banderas los percales  
por escudo los puñales  
y escenario las veredas  
en los tiempos de la faja y de las flores  
en la oreja, cuando, guapa  
la percanta s'entregaba al compadrito  
más ladino entre los tauras peliadores  
mientras iba el organito  
mascullando sus gotanes torcedores  
por los tristes arrabales...

Eras Diana  
p'al ejército malevo del suburbio  
y eras toque de relevo  
y eras música guardiana  
y eras grito macho y rudo en el disturbio  
y eras chifle que largaba a la fulana  
el malevo  
bajo el cuadro de la típica ventana  
pa batirle sus profundos metejones  
y sus cuítas  
y tirarle con puñados de ilusiones  
lo mismito que si fuesen margaritas...

Tango reo  
cimbreador como un deseo  
que arrancabas a la viola arrabalera  
dominada como mina querendona  
bajo el lírico floreo  
del cantor de alma orillera  
blasfemante y rezongona  
la tragedia obsesionante  
en la estrofa ruda y sola  
de la piba que piantaba del maleante  
mientras él s'ensombrecía en la gayola...

Tango reo  
Tango rudo de la raza  
que tenías torcimientos de deseo  
y blasfemias tempestuosas de amenaza.  
Tango macho y orillero  
la canción de meta y ponga  
qu'era látigo en la mano del carrero  
y era abrazo varonil en la milonga  
y era amor en la pebeta dulce y santa  
y era vaina p'al cuchillo  
p'al cuchillo del mirar de una percanta...

Tango mago en las orillas  
fruncimiento de unas cejas  
de malevo peliador curda de celo.

Tango hermano que calzaba zapatillas,  
aire y sol que se colaba por las rejías  
de la cárcel; ¡cacho e' cielo!  
vos entonces eras símbolo y anhelo  
clavel rojo, reventón sobre la oreja  
del malevo de suburbios y de orillas  
caído al suelo  
pisoteado por bacanas y bacanes  
que hoy vestido de romanza  
no se baila ya en veredas ni zaguanes  
al calor de una esperanza;  
hoy jailefe y muy limpito  
entre smokings y bacanes jarangones...  
como un bálsamo del tedio y de la histeria  
solamente se hace oír en los salones  
¡se olvidó que fué su padre el organito  
y su madre la Miseria!  
¡Tango hermano de obreritas y ladrones!

DANTE A. LINYERA.





## Celia Gámez obtiene un gran éxito en su reaparición

A teatro lleno—exponente de la verdadera expectación que había por volver a admirar a la bellísima «vedette» Celia Gámez—, se inauguró, con «La guita» y «Las cariñosas», la temporada de género frívolo en Eslava. Dirigió la orquesta el popular maestro Alonso, que fué aclamado, y la representación terminó bien tarde, a pesar de haberse empezado a su hora en punto, pues hubo que repetir casi en su totalidad ambas partituras.

En la rotundidad del triunfo participaron, con la hermosísima argentina y el imponderable primer actor y director de la compañía Lino Rodríguez, las primeras figuras Amparito Navarro, Anita Lasalle, Reyes Castizo, «La Yanquée»; Carmen Losada, Carmen Lamas, Consuelo Gimeno, Añela Estrada; y de los «feos» el otro primer actor, Carlos Garriga, que actuaba en Madrid por primera vez; José Bárcena y Pedro Cruz, entre otros. También causó impresión excelente el conjunto de cuarenta vicetipos que la empresa ofrece en un alarde: todas son guapas, jóvenes y estatuarias.

Como fin de fiesta, la propia Celia Gámez, acompañada por «Los Bolivios», obsequió al distinguido público con una deliciosa audición de tangos argentinos, que le valieron varias ovaciones.

H. de M.



## La victoria de los Filisteos

*Consiguieron oprimir a Israel, pero Dios les castigó más tarde, haciéndoles tributarios de los judíos, después de haber sido vencidos por Saúl y David.*

(Vers. Arts. II y 50 E. S.)

¡Fatídico día 13!

En tal fecha del presente mes tuvo lugar en nuestra Sucursal de la Sociedad de Autores Españoles, la Asamblea extraordinaria para proceder a la votación de la Comisión Delegada de la Sección de Variedades, en Cataluña.

¡Triste es reconocerlo! Pero, esta vez, no han ganado ni los más ni los mejores. La victoria ha sido para los filisteos.

Acordado, a imposición de la Directiva, el voto acumulado, quedaron nuevamente elegidos la mayoría de los señores que componían el anterior Comité, cuya nefasta gestión durante estos cinco últimos años tanto ha contribuido a la decadencia del género en nuestra ciudad.

Presidieron la Asamblea los compañeros de la Junta de Madrid, señores Boixader, Agüero y Bódalo, quienes pudieron darse sobradamente cuenta del espíritu que informa a los autores de Cataluña, la mayoría contrarios a la reelección de aquel Comité. A celebrarse la elección conforme las normas democráticas modernas, un hombre, un voto, a estas horas los autores barceloneses contarían con una representación verídica, y no con una ficción; que no otra cosa significa el voto acumulado. Lo más que representa este Comité de nuevo cuño son los intereses particulares del autor que se firma Lito y de su señora, M. Godoy; 20 votos en conjunto, a su favor, que decidieron la elección. ¡Conviene que lo tengan presente todos los autores y maestros de Cataluña!

¡Señores! ¡Siga la farra!

J. TOST.



## CANCION DE PRIMAVERA

¡Oh! ¡Divina Primavera!

Tal dijera  
un poeta que cantaba en la pradera  
a la mágica estación...

Yo también cantar quisiera!  
Y hoy lo haré por vez primera...  
¡Y que salga lo que quiera!  
El cantar es la cuestión...

¡Primavera! ¡Primavera del Parnaso!  
Eres reina venerada; y es el caso  
que cualquier escritor chirle, de un folazo,  
va y te endilga su cantar.

Como poeta voy a dar el primer paso  
Y de entrada ya me trazo  
los senderos que siguieron mil pelmazos  
¡y me tendrás que aguantar!

Te cantó Ruben Darío;  
te cantó Gabriel D'Annunzio, y algún tío  
de esos que volcan rocío  
de palabras rebuscadas sobre tí.

Y aunque tú me armes un lío,  
entre tanto y tanto pío,  
de encajarte un canto mío...  
¡nadie me lo quita a mí!

Y es por eso que te canto!  
Primavera de mi encanto!  
Primavera... yo te adoro tanto, tanto,  
c'ahí t'entrego mi canción.  
¡Ya soy poeta! ¡Cristo Santo!  
Voy rimando todo el canto!  
¡Primavera!... Que tu manto  
me hendiga el corazón!

¡Primavera! Tus primores  
van sembrando trovadores;  
y en los campos florecidos, mil colores  
van mostrando su belleza y altivez.

Tú te cubres de armonías y de flores;  
tú te cubres con gorjear de ruiseñores...  
¡Y me cubres de picores  
de la frente hasta los pies!

Primavera es alegría!  
Primavera es juventud y lozanía!  
Primavera es el crisol de la armonía  
entre el alma y los amores.  
Primavera... ¡quién diría!  
lo fué Lito, al votar, el otro día,  
a Villán y compañía  
en la Sociedad de Autores!

PRINCIPE AZULMARINO.

«Romántico  
dando al  
en «Arte  
que es p

No hay re  
¡Si es c  
carta de  
que ya l

Sus son  
van bati  
que asin

son crea  
sen moti  
porque v

Yo soy  
Del hom  
Si te en  
Tu labu

Cuando  
Por el  
Hiciste  
Degollas





## ENRIQUE DIZEO

(UN ESTILISTA DEL SUBURBIO)

«Romántico Cafferatta» me lo presentó una «sera» dando alcurnia con su verso al estro del arrabal; en «Arto-Caricatura», filié su alma «canera» que es pura cual la corriente que «pianta» del manantial.

No hay reloj que «embroque» el tiempo de su espléndida carrera ¡Si es cantor sin comparanza, de un estilo sin igual! carta de ley en el mazo de la estirpe cancionera, que ya ha picado mil veces invicto el disco triunfal.

Sus sonetos rantifusos, impecables por su hechura van batiendo emotivos la alegría, la amargura que asimilan sus ojazos recorriendo el espinel;

son cuadritos del realismo de la vida cotidiana, son motivos «senza grupo» que en su «cuore» él hermana, porque vive en su «zabeca» el magnífico pincel.

MARIO L. SUREDA.

## CARTON JUNAO

Yo soy medio veterano, palpito el temperamento Del hombre capaz de todo cuando llega la ocasión. Si te embroco bien a fondo, sos para todo un portente; Tu laburo es despacharte cada tanto algún botón.

Cuando no estás en gayola es porque te andan buscando; Por el «abasto» hace rato que sos un «cartón junao». Hiciste una de las tuyas, una «sera» no se cuando Degollaste a un «goruta», después de haberlo afanao.

# ENRIQUE DIZEO

El excelente poeta argentino Enrique Dizeo nos ha remitido desde Buenos Aires, un fraternal saludo de camaradería y una foto, que publicamos en esta página. Admiradores fervientes de su arte, eminentemente popular, y de su labor societaria en el seno de la «Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música», de cuyo Consejo de Administración forma parte, aprovechamos esta oportunidad para testimoniarle nuestro afecto más sincero y entusiasta.

## EN UN BOLICHE

(Tango milonga)

I

¡Vamos a ver, ché, «grone», cantate una versada De aquellas macanudas que te sabés mandar Y el negro, ¡buen violero! sin grupo y sin parada con voz medio gangosa, así empezó a «chillar»: —Hermano, convencete, que en esta vida ingrata Los hombres veteranos, sabemos comprender, Amigos nunca faltan cuando se tiene plata Pero si andás «sin medio», nadie te viene a ver.

II

No hay duda, así es el mundo Te lo dice un canchero, Es pura fantasía: Si es toda falsedad. Si vos tenés un «mango» Te sacan el sombrero. Si no que Dios te ayude Con toda tu amistad...

Yo fui entre mozos «ranas» Un criollo muy derecho. Todo lo que era mío Lo dí de corazón. ¡A cuántos que me olvidan Los cobijé en mi techo, Y los saqué de apuros Llegando la ocasión.

I bis

¡Pa qué; para pagarme, como me están pagando El bien que a más de cuatro, les hice con amor? Hay que estrellarse un día, así se va juntando Más experiencia propia, para tallar mejor; Por eso, es que ando solo, y así andaré compadre Hasta que me conchave, que es lo que pienso hacer. Vivo desengañado, al lado de mi madre Que es la única amiguita que me enseñó a querer.

Letra de ENRIQUE DIZEO.  
Música de E. DE LA CRUZ.

ENRIQUE DIZEO.



# Andate con la otra

## TANGO

Letra de ENRIQUE DIZEO

Música de C. V. G. FLORES

Tempo di TANGO

Piano

Canta

Andate si que

rés, si ya hemoster mi na - do a llí te - nés la puerta, por hay te podés ir. Pe ro te né lo en

cuenta lo bien que m'é por ta - do lo mucho que tu "negra" por vos lle - gó a su - frir Ya me lo j. ma. g

na, ba que al - gu. na vez mi sue - ño se i - ba a ve - nir a . ba . jo, que se i - ba a derrum . bar. , Pa - ciencia, es el des

ti. no. me queda - ré sin due ño' A. sí es la suer. te siempre de la que sa - be a. mar "Andate con la vas. FIN

Para seguir Para Fin



o-tra" De-ja-me con mi pe-na. Tus o-jos me lo di-cen lo que te pa-sa a vós. E-lla se-rá mas  
 lin-da, E-lla se-rá mas bu-e-na; desde hoy en a-de-lan-te no hay nada entre los dos Lle-vate lo que es  
 tu-yo, a-quí te-nés lim-pi-to el tra-je, la ca-mi-sa que a-ca-bo de plan-char. Lle-vate to-do,  
 to-do me-nos el re-tra-ti-to del "pi-be" que ha-ce un a-ño tu-vimos que llo-rar. An-da-te a que-

1 bis

D. C. al  $\text{F}$   
 hasta el Fin.

I

Andate si querés, si ya hemos terminado,  
 allí tenés la puerta, por hay te podés ir,  
 pero tenelo en cuenta lo bien que me he portado  
 lo mucho que tu «negra» por vos llegó a sufrir.  
 Ya me lo imaginaba que alguna vez mi sueño  
 se iba a venir abajo, que se iba a derrumbar.  
 ¡Paciencia!, es mi destino, me quedará sin dueño.  
 Así es la suerte siempre de la que sabe amar.

II

«Andate con la otra»  
 dejame con mi pena,  
 tus ojos me lo dicen  
 lo que te pasa a vos.  
 Ella será más linda,  
 ella será más buena;  
 desde hoy en adelante  
 no hay nada entre los dos:  
 Lle-vate lo que es tuyo;

aquí tenés limpito  
 el traje, la camisa  
 que acabo de planchar;  
 llevate todo, todo  
 menos el retratito,  
 del «pibe» que hace un año  
 tuvimos que llorar.

I bis

Andate si querés que no me importa nada  
 largarme en esta pieza, en esta soledad,  
 donde llené de besos tu vida desgraciada,  
 donde yo te hice un hombre, un hombre de verdad.  
 Hacé lo que te guste. Andate, viejo, andate  
 que aquí tarde o temprano un día volverás.  
 ¿Querés que prenda el fuego? ¿Querés tomar un mate?  
 Contento quiero verte, así después te vas.

II bis

«Andate con la otra», etc., et.





También los compositores de cuplés tienen su corazoncito! Ahí está el ejemplo de JOSE M. LOPEZ, joven maestro autor de muy destacadas composiciones, que en estos históricos momentos se halla disfrutando de su luna de miel; que deseamos para él y su bella esposa sea eterna y siempre en cuarto creciente.

## LOS CANTABLES

Nada más difícil que hacer un buen cantable. No sabemos por qué los autores, en general, descuidan, o si ustedes lo prefieren, descuidamos, una parte tan importante de la obra, cual es el cantable.

A nuestro juicio, el cantable es casi siempre una escena musical o cantada y debe cuidarse tanto como la escena hablada.

Claro es que las más de las veces el músico se encarga de deshacernos los versos que compusimos con sumo cuidado y nos someten a la tortura del monstruo, así llamado por tratarse de una letra monstruosa que encaja perfectamente en la música y sobre la que hay que escribir la que han de cantar, ajustándose a la medida y acentuación de la monstruosidad que el músico nos entregó.

Esto nos disculpa en algunas ocasiones las tonterías y faltas que cometemos; pero si pusiéramos más cuidado nos evitaríamos, por ejemplo, oír aquel cantable de una obra estrenada en la Zarzuela, que decía así:

«Esta niña chiquita  
no tiene madre;  
y «por eso» la quiere  
tanto su padre.»

Es decir, que la quiere porque es huérfana de madre; si le vive a la pobre criatura, sabe Dios cómo la hubiera tratado el autor de sus días.

Recordamos lo siguiente tontería de la misma obra:

«Fút-bol aunque no lo crean  
Fút-bol yo soy español.»

En cambio, vean ustedes este cantable de «La leyenda del monje», hecho por Gonzalo Cantó, que por si ustedes lo ignoran, les diremos que es uno de los autores que mejor hacen estos menesteres:

«Ese toque religioso y ese canto  
y del monje la leyenda que aprendí,  
impondrían, de seguro, miedo a un Santo  
y hasta casi me lo infunden hoy a mí.  
No se rían, por lo tanto,  
si me ven temblar así.»

¿Verdad que se canta solo?

Pues vean el siguiente de la zarzuela «Las campanadas», original del mismo autor:

«Ya de la noche el manto  
del sol apaga sus resplandores.  
Ya el sol no brilla tanto  
como tus ojos abrasadores.»

y termina:

«Vámonos juntos del brazo  
hasta la próxima aldea,  
que todo el mundo nos vea  
como marido y mujer.

Aparta, picaronazo,  
que tu intención ya adivino,  
y ya conozco el camino  
y no me voy a perder.»

Confiesen ustedes, queridos lectores, que está muy requetebién.

Para el debido contraste, cojamos al azar un trozo de cantable de cualquiera de los números de «Juegos malabares». Oído al parche:

«Tras la reja del convento  
reza y reza Soledad,  
y en su pecho consumido  
golpes y golpes se da.

Santa Mater Do'orosa,  
Una y Santa Trinidad,  
Agnus Dei Corpus Christi,  
¡Ay, qué lástima me da!»

Si esto no es el monstruo que el maestro Vives entregó al libretista para que hiciera la letra, perdemos lo que ustedes quieran.

Pues no pierdan ripio de lo que va a continuación que es de la misma obra:

«Dos rubias por delante  
dos castañas detrás  
al lado dos morenas  
y en medio el Gran Sultán.

En tal disposición  
decir qué triste está,  
es en verdad, señores,  
el colmo del Corán.»

De acuerdo: es el colmo.

Tampoco hay que echar en saco roto aquello de:

«El pay-pay y en Samalakay  
en Manila ¡Ay!  
se estila, que se me «caí»!

Y eso que este cantable está hecho en tono festivo, puede tener alguna disculpa, pero los anteriores son completamente en serio, tan en serio, como el famoso de «El Dúo de la Africana»:

«Qué desgraciada nací  
«hasta» que te conocí.»

Y para no cansar más a los lectores, vamos a hacer punto final, no sin recordar antes un cantable de «Cinematógrafo Nacional», que no dice más que esto:

«Ay, ay, ay,  
ay, ay, ay, ay, ay, ay,  
me parece que gracia la hay.  
Huy, huy, huy,  
huy, huy, huy, huy, huy, huy,  
huy, huy, huy,  
que ninguna nacimos en Tuy.»

TORRES DEL ALAMO Y ASENJO.



# DEL CINEMATOGRAFO

## LOS QUE FUERON

Mabel Normand ha muerto.

Es otra «estrella» más que desaparece del mundo de los vivos. Hace doce años era la favorita del público... Hoy nadie se preocupó de su muerte.

No hay gloria más efímera que la que da el cinematógrafo. Constantemente aparecen nuevos rostros en el blanco lienzo, y otros—conocidos—desaparecen calladamente, con el silencio del fracaso.

Uno de os mayores trinfos—y tuvo muchos—de Rodolfo Valentino fué el de morir a tiempo. ¿Qué habría sucedido si Rodolfo se hubiese muerto a los 60 o 70 años, retirado del cinematógrafo, luciendo una hermosa calva y arrastrando una horrible barriga?

La muerte de Mabel Normand nos trae a la memoria nombres de sus coetáneos en la cinematografía: Geraldine Farrar, Hesperia, Italia Almirante Manzini, Elsie Ferguson, Marian Cooper, Margueritte Clark, Edna Purviance, Alla Nacimova, Katherine Mac Donald, Juanita Hansen, Dorothy Dalton, Bessie Barriscale, Pearl Withe, George Walsh, Francis Ford, William Farnum, Irving Cummings, Gustavo Serena, Amletto Novelli, Franck Mayo, Warren Kerrigan... Todos éstos—y muchos más—de ídolos del público, pasaron a la mayor vulgaridad; y muchos de ellos necesitados del dinero que antes derrocharon a manos llenas.

Francisca Bertini—la Greta Garbo de 1916 y 1917—volvió al arte de sus antiguos triunfos; la cegó su amor propio y el consejo de sus viejos admiradores... Y la antigua «reina» es ahora una de tantas actrices indiferentes, anticuadas...

Otros viven en el mayor silencio. Algunos mueren.

Y los que admiran a los valores nuevos (Greta Garbo, Norma Shearer, Janet Gaynor, Clara Bow, Charles Farrell, Charles Morton, Barry Norton, Richard Arlem...) no se acuerdan de los que antaño admiraron. Pero sus nuevos ídolos también caerán algún día.

Acaso alguno de ellos muera tuberculoso—la romántica muerte de Margarita Gautier—como acaba de morir Mabel Normand.



## EL LOCO CANTOR

(Película sonora)

Argumento manido y poco interesante, que contadas veces logra nuestra entera atención. Excesivamente pesadas las interminables escenas habladas en inglés, que el público—con gran acierto—rechaza.

Ale Jolson—tan conocido del público norteamericano—cumple bien con su difícil papel. A veces resulta demasiado teatral, pero siempre sabe salir airoso. Josephine Dunn—una de las mujeres más bellas del cinema—se nos revela en esta cinta como una agradable promesa de lo que será mañana. Muy discreta Betty Bronson. Sencillamente admirable el nene que encarna el papel de «Sonny».

Como base del argumento y motivo musical escuchamos la canción «Sonny boy», bella página musical llena de precioso sentimentalismo, que hizo furor la temporada pasada en toda América, y que constituye este año el mayor éxito musical de Europa.

Solamente por oír esta canción, merece verse la película.

Con «El loco cantor» vimos «La danza macabra» película sonora de dibujos animados que ha obtenido un gran éxito, a pesar de sus modestas pretensiones. Con música de la famosa «Danza» de Saint-Saëns toman vida unos grotescos animaluchos y unos esqueletos desarticulados que causan nuestra hilaridad—un poco espeluznante y supersticiosa—en los contados minutos que dura la película.

JULIO ATIENZA.

Madrid, marzo de 1930.



## LAS PELICULAS SONORAS EN CASTELLANO, EN LA HISPANO-AMERICANA MOVITONAL FILMS

Las películas sonoras, producidas por la Hispano-América Movitonal Films, serán distribuidas en España por la casa Cinematográfica Almira.

Hay verdadera expectación por oír al gran tenor José Moriche, en sus mejores creaciones. Este tenor, de brillantísima carrera, ha triunfado plenamente en los mejores escenarios del mundo, incluyendo el Real, de Madrid y el Metropolitan Opera, de New York.

Muchos de los aficionados barceloneses tienen forzadamente que conocerlo, por ser uno de los cantantes favoritos de la Víctor.

Con éstas se inicia la temporada de películas sonoras en español.



# Jazz - Band

## Noticias - Ecos - Comentarios...

El pasado domingo, día 16, tomó Barcelona posesión de la montaña de Montjuich, con dos actos esencialmente patrióticos y populares.

Celebróse, el primero, por la mañana, en la Casa de la Prensa, dedicado a honrar la memoria del Patriarca del Renacimiento Catalán, don Joaquín Rubió y Ors.

Por la tarde, el Orfeo Catalá se presentó por primera vez en el Palacio Nacional.

Imposible describir la expectación y entusiasmo que había despertado este acto. El lleno era imponente. A medida que hacían su aparición los coristas eran acogidos con entusiastas aplausos, que culminaron a la entrada de la «Senyera» y del maestro Millet.

Puesto en pie, escuchó el público el «Himne a la Senyera» y seguidamente el Orfeo ejecutó, con su irreprochable maestría, todas las obras de que constaba el programa, teniendo que bisar, ante la insistencia de los aplausos de la concurrencia, varias composiciones, entre ellas «El cant dels aucells», de Millet, y «La gardana de les monjes», de nuestro glorioso Angel Guimerá y el maestro Morera.

¡Jornada de triunfo para el arte lírico, para la Exposición y para el pueblo de Barcelona, a cuyas manos ha sido entregado—¡por fin!—el tesoro espiritual de su maravilloso Certamen!

*¡Acordáos de nuestra música nacional y popular, oh, músicos de nuestro país! Ella os aguarda y os llama con voz imperativa y cariñosa.* — F. Pedrell.

Maurice Chevalier acaba de filmar lo que los entendidos consideran la primera opereta que jamás se ha presentado en la pantalla. Su título es «El desfile del amor», película musical en que el canto y la música alternan con el diálogo y hacen de ella una verdadera opereta.

Parece que en breve van a darla en el Coliseum.

*Es preciso devolver a la ciudad la obra de la Exposición, para que sea exclusivamente suya, informando su espíritu del espíritu de nuestra tierra, de toda Cataluña, de nuestros ideales, de nuestras ansias de poder y de grandiosidad.* — J. Pich y Pon.

Sigue su marcha triunfal en el teatro Nuevo, la gran obra lírica de Víctor Mora y Martínez Valls, «La legió d'honor», al extremo de llenar casi a diario un teatro en el que no iba nadie.

*Sería monstruoso y mentecato pretender que los hombres todos hayan de opinar de igual manera. Pocas cosas tal vez más necesarias que la diferencia de opinión. Sólo a fuerza de*

*encontrones con lo que nos rodea llegamos al conocimiento de nosotros mismos.* — Manuel Abril.

En breve debutará en el Principal Palace una atracción de cantos y bailes argentinos que, creemos, llamará poderosamente la atención.

EL TANGO DE MODA, las canciones del momento, pertenece a la Asociación de Periodistas de Barcelona, Sociedad de Autores Españoles, y a la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, de Buenos Aires.

## La sección de ustedes

### EL CORREO DEL LECTOR

*Flor de Loto (Bilbao).* — Estuve media hora devanándome los sesos para descifrar el enigma de la calle que usted me señala en la suya para ser retransmitida su correspondencia y me doy por vencido. Le ruego, pues, me escriba de nuevo aquella dirección, poniendo bien claro el nombre de la dichosa callecita, para que no se extravíen sus cartas. ¡Caray, con la letra que usted me gasta!

*Flor de Quimera y Flor de Ilusión (Barcelona).* — Entregadas las cartas recibidas para estas señoritas.

*The Iam o Shanters Girls (Gibraltar).* — «Dos chicas muy simpáticas desearían tener correspondencia con dos chicos bien educados y que sean de Marina o Militar. Que sepan inglés. De 25 a 27 años.»

*Carlos de Montemar (Melilla).* — Solicita madrina de guerra. Escribir a Base Hidros Atalayón (Melilla).

*Laura La Plante (Barcelona).* — El tango «Chango» será publicado a su debido turno. Lea usted lo que sobre el particular contestamos a Luisa Lojup en nuestro número anterior. ¡No están poco solicitados estos dichosos autores Pons y Tost! ¡Felices ellos!

*J. Bages (Flix).* — Su parodia no es publicable, y crea usted que lo sentimos, porque desearíamos complacerle.

COMPADRITO.

### AVISO IMPORTANTE

Advertimos a nuestros lectores, especialmente a los que remiten cartas para «La Sección de Ustedes», que se sirvan dirigir su correspondencia a nuestro Apartado de Correos, núm. 356, sin cuyo requisito no contestaremos sus cartas.





|                          |                       |                       |                      |                    |                      |                             |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|----------------------|-----------------------------|
| Aubert-Palace<br>Paris   | Aubert-Palace<br>Lyon | Paramount<br>Toulouse | Français<br>Bordeaux | Odéon<br>Marseille | Brogie<br>Strasbourg | Coliseum<br>Barcelona       |
| Gaumont-Palace<br>Paris  |                       |                       |                      |                    |                      | Fémina<br>Barcelona         |
| Medeiline<br>Paris       |                       |                       |                      |                    |                      | Pal. de la Música<br>Madrid |
| Moulin-Rouge<br>Paris    |                       |                       |                      |                    |                      | Cine Callao<br>Madrid       |
| Paramount<br>Paris       |                       |                       |                      |                    |                      | Cine San Miguel<br>Madrid   |
| Clichy - Palace<br>Paris |                       |                       |                      |                    |                      | Coliseo Albia<br>Bilbao     |
| Capitole<br>Marseille    |                       |                       |                      |                    |                      | Buenos Aires<br>Bilbao      |

## ¿POR QUÉ...

todos estos grandes cines de Francia y España han adoptado el equipo *Western Electric*?

Por la razón de que el sistema de proyección de film sonoro *Western Electric* es no solamente el primero hasta la fecha, sino también porque ha sido concebido en los laboratorios del teléfono BELL, es decir, en la organización más poderosa del mundo consagrada a los experimentos y problemas de la acústica.

Es también por la razón de que detrás de cada equipo se halla la fuerza de una gran organización, verdadera vanguardia de esta nueva industria.

Todas estas grandes sociedades productoras de films sonoros impresionan con este aparato:

*Warner Brothers, Fox-Films, Paramount, Metro Goldwyn, United Artists, First National, Hal Roach, Christie, Universal, Columbia, Harold Lloyd, Sono-Art, Metropolitan Sound Studios, British and Dominions Films.*

Gracias a este sistema que fué utilizado durante tres años en los teatros, ha adoptado la industria cinematográfica el film sonoro.

Existen hoy en día en el mundo más de tres mil salas de espectáculos equipadas con aparatos *Western Electric*.

*Es el modelo tipo por el cual son juzgados todos los demás.*



Para todos los informes, dirigirse a WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN, Plaza de Cataluña, 22, 1.º  
Barcelona

## Sr. Anunciante:

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, se lee y se colecciona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es la revista más difundida de cuantas se publican en Barcelona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, entra en todos los hogares donde se rinda culto al Arte de la Música y de la Poesía.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es una publicación de buen gusto, ya sancionada por los públicos de España y América.

VEA USTED DONDE LE CONVIENE ANUNCIAR!

DONDE VEA USTED UN PIANO,  
O CUALQUIER OTRO INSTRUMENTO,  
VERA USTED EL TANGO DE MODA,  
*LAS CANCIONES DEL MOMENTO.*

PRECIOS ECONÓMICOS  
SOLICÍTENSE TARIFAS:



# EL TANGO DE MODA

## *las canciones del momento*

Deseosos de corresponder a las peticiones de nuestros lectores de España, ayudando con ello a la difusión de la música americana en nuestro país, serviremos a cuantos lo soliciten las ediciones musicales, legítimas de todas las editoriales radicadas en Buenos Aires (Rivarola, Perrotti, Pirovano, Korn, Geifel, etc., etc.) cuyos títulos y precios van a continuación:

Cuando llora el corazón.  
1 y 1.  
Sos bueno vos también.  
Bailemos, pebeta.  
¡Como la quiero!  
¡Cancho vello!  
Siempre flor.  
Moulin Rouge.  
Corazón ingrato.  
Canción de cuna.  
El As de los Ases.  
Misa maleva.  
El encuentro.  
¡Qué gloria!  
Almas gemelas  
Leyenda rea.  
Voy a cantar un tango.  
Buena racha.  
Ansias de amor.  
Linda francesita.  
Sueño de amor.  
Pa que veas.  
Cotorrita de la suerte.  
Lárgala nomás.  
Llévate todo.  
Busca laburo.  
¡Pobre Manón!  
Luces de la tarde.  
¡Disfrázate muchachita!  
Vení conmigo.  
Bronca negra.  
Palermo.  
Pobre mina.  
Rajá del barro.  
¡Adiós que te vaya bien!  
Pero... yo sé.  
Canción mistonga.  
Argentinita.  
Tus besos fueron míos.  
Pobre fuelle.  
Flor de orgía.  
Canción rea.  
Marioneta.  
Señor comisario.  
T. B. C.  
Jueves.  
La muchacha del circo.  
Otra copa y se acabó.  
Por ella... ten piedad.  
Hogar deshecho.

Lechuza.  
Malevaje.  
Comadre.  
Flor maleva.  
Cortesanita.  
El último tango.  
Organito del suburbio.  
No me escribas.  
No me engañes por favor.  
Seguí mi consejo.  
Sin timón.  
Gaucha noble.  
Mentiroso.  
Milongueta.  
Corazón de piedra.  
Consejo de madre.  
Vencida.  
Aterrizando.  
Aún te espero.  
Pasó la mina.  
Serenata de ayer.  
¡Gaucha  
¡Siempre!  
Lamento pampeano.  
Yo soy un tipo bien.  
Reite mujercita.  
Campaneando.  
Allá en el Parque.  
¡Aquel beso...!  
Viejo tango.  
Baila ese tango.  
¡Eh? ¿Qué decís?  
Canta el zorzal.  
Sollozos.  
Para vos.  
Te vi llorar.  
Fruto bendito.  
Maula.  
Penitencia.  
¡Le han visto con otra!  
Lágrimas de amor.  
¡Haragán!  
Nicanora.  
Así canto yo.  
Carne de cabaret.  
¡Esa soy yo!  
Mientras rezonga un fuelle.  
La indiada.  
¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!!  
La casita está triste.

Castillo de naipes.  
Bailarín compadrito.  
De regreso.  
¡Soy un Arlequín!  
Amanecer.  
No me habies de amor.  
Yo me quiero divertir.  
Horas sombrías.  
¡Victoria!  
Bajo el beso de la luna.  
Rosita.  
Buena mano.  
¡Adiós juventud!  
¡Atorrante!  
Sábado de Gloria.  
Cachada.  
Juramento de hombre.  
Costurerita.  
Engrupida.  
Tan grande y tan sonso.  
¡Nene!  
Culpas ajenas.  
Compadrito.  
Mi dolor.  
Corazón de criollo.  
Juramento criollo.  
Tengo celos.  
Quemá esas cartas...  
Almita buena.  
Aquella cantina de la Ribera.  
Coca y champán.  
Campanita de la iglesia.  
¡Vayan saliendo!  
Loca bohemia.  
Mientras llora el tango.  
Cantá muchachita.  
Justicia criolla.  
Pobre muñequita.  
Viejo farol.  
Mocosita.  
Son grupos.  
Flor de orgía.  
Mañanitas de Montmartre  
Se va la lancha.  
¡Oiga agente!  
Aquella bohemia.  
Negro.  
¡Ché, mozo!  
Perdón, viejita mía.  
Esta noche me emborracho

### P R E C I O S :

Edición de lujo ..... 1'50 ptas. ejemplar. Edición económica ..... 1'00 ptas. ejemplar.  
Método para bandoneón (de R. Brignolo) ..... 25'00 ptas. ejemplar