

# EL TANGO DE MODA

Año III

*Las canciones del momento*

Núm. 78

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MÚSICA POPULAR



EUGENIA ZUFFOLI

La gran artista hispano americana, que, aparte de su labor dramática actual, tanto se ha distinguido en la interpretación de canciones criollas.

## SUMARIO MUSICAL:

### CACHADORA

TANGO

I

Tenés un viejo, y pasás por gran señora,  
que le sacás todo el vento  
y lo engañás como a un gil.  
Tenés un arte pa' engrupir a los varones  
que hasta a un gigoló buen mozo  
le sacaste buen botín.  
Y hasta has hecho de un cafiolo remanyado  
un mishé atolondrado que te da lo que pedís.  
Con esa cancha, porque no lacés un tratado?  
«La moderna cachadora o la terna de engrupir».

II

Cachadora,  
cuando te encanás a un coso  
ni por broma se te pianta;  
Atorranta!  
Cachadora,  
recorriste en poco tiempo  
de botón a comisario  
¡Qué de otarios!...  
Vampiresa.  
Cheé, Gautier de Puente Alsina,  
ya no andás por las esquinas,  
te paseás en voiturette.

I (bis)

La otra noche caminando por Corrientes  
te encontraste con el tano  
que al principio te empilchó;  
lo llamaste, pero el tano, ya canchero  
por la biaba que le diste  
se hizo humo en el montón.  
Y otro pipiolo que pagaba copetines  
y pa comprarte botines se amuraba hasta el reloj,  
al campanearte pegó un viraje en la esquina,  
y te dijo que «vendría»... pero nunca más volvió.

(Se repite Cachadora, etc., etc.)

**40 cts.**



# LOS TANGOS DE MODA

# ODEON

Los encontrará siempre en discos

CELIA GAMEZ  
CARLITOS GARDEL  
CÁTULO CASTILLO  
ROBERTO MAIDA  
BACHICA  
CANARO  
BIANCO

O  
D  
E  
O  
N

Impresionan sus famosos tangos exclusivamente en

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

Pídalos en todos los buenos establecimientos del ramo

## Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS  
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO

VOCES DE ACERO  
AFINADAS A MANO



TODOS VARILLADOS  
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Trasatlántico.

Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS



REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN  
UNIÓN, 19  
TELÉFONO 18903

# EL TANGO DE MODA

*las canciones del momento*

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 29 marzo de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:  
Un año (52 núms.)  
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.



## TEMAS LÍRICOS

# LA MUSICA DEL PUEBLO

No es en las composiciones clásicas donde la generalidad de las gentes halla la emoción artística. Los admiradores de éstas, están entre los péritos, entre los técnicos de la música.

Siendo este arte un lenguaje de sonidos, los compositores llamados clásicos se expresan con un vocabulario que el pueblo no alcanza a comprender. De ahí que la música de éstos nunca llegue a ser popular, aunque se inspire, en ciertos casos, en motivos eminentemente populares.

En los países de habla inglesa ninguna producción ha alcanzado la popularidad de «Hogar, dulce hogar» (*Home, Sweet home*), y, sin embargo, esta composición ha sido calificada por los entendidos de trivial y endebles.

¿En qué reside entonces su perdurable popularidad? Sin duda en su sentimentalidad honrada y sincera.

Según Tolstoi, la emoción de una canción puede medirse por la índole de sentimiento que suscite en el hombre, siendo la mejor prueba de arte comunicar sentimientos de índole moral, tales como el amor al hogar, a la familia, etc. Y «Hogar, dulce hogar» es tiernamente evocadora.

La educación artística tiende a destruir en el hombre la afición por esa música sencilla, conduciéndolo a la admiración de esa que deleita a la minoría culta.

Esta última clase de música debe ser harto difícil de interpretar en todo su valor emotivo si nos atenemos al resultado de la encuesta que describe el *Musical Times*. La pieza escogida fué el «Preludio en fa menor» de Beethoven, debiendo expresar los oyentes la idea definitiva que aquella música despertaba en ellos.

He aquí las respuestas obtenidas:

«El balanceo de las copas de los árboles, a impulso de un viento moderado; bajo los árboles suenan cantos mágicos.»

«Se me apareció una iglesia campestre; la música remedaba un toque de campanas. Al apagarse, me pareció que pasaba un cortejo fúnebre.»

«Un himno de acción de gracias.»

«Un obrero que fabrica algo a golpes, como quien forja un metal; algo insinúa que siente pereza, como si el sol de la tarde inundara el taller. El trabajo es agradable.»

«Una vida de trabajos, contratiempos y luchas.»

«Música sagrada; ofertorio; un órgano resuena mientras se aguarda el cortejo de una boda.»

«Un buque se acerca al fin de su viaje.»

Todo esto, que habla del poder que tiene la música para sugerir imágenes definidas, expresa asimismo que el compositor no ha logrado plenamente su propósito, que es el de despertar en el oyente los sentimientos que él experimentara en el instante de la creación. Esto tiene su explicación en el hecho de que la mayoría de los compositores clásicos, fami-

liarizados con las leyes que rigen el contrapunto, componen las más complicadas piezas musicales del mismo modo que se resuelve un problema matemático: combinando notas e instrumentos sobre el pentágrama, sin experimentar emoción directa alguna. No obstante, lo que resulta paradójico, el oyente suele experimentar emociones agradables.

Si hiciéramos idéntica experiencia con una de esas canciones que los entendidos repudian y califican de música para profanos, el resultado, seguramente, variaría y, aunque no llegásemos a respuestas tan extensas y complicadas, obtendríamos al menos más uniformidad en ellas.

Es que la música popular se inspira en motivos que son familiares al pueblo y se apoya con frecuencia en el recurso de lo imitativo, cosa que está vedada al compositor clásico a menos que tenga el talento y la discreción de Handel cuando usó de ese expediente en el «Coro del granizo». Es indudable que aún la defiende la circunstancia de ejecutarse en el medio mismo en que se inspira, aumentando su sentimiento en momentos excepcionales, tales como aquel en que el escritor Stévenson oyó una versión de «Hogar, dulce hogar». Viajaba a bordo de un tren de inmigrantes de Nueva York a San Francisco:

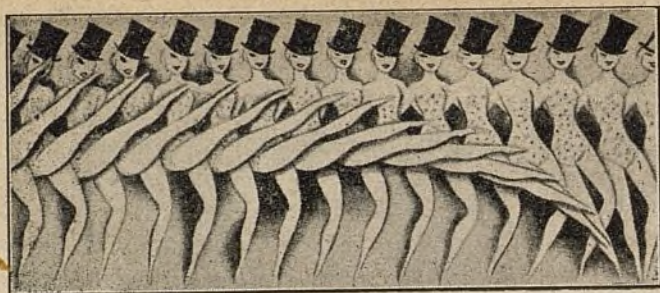
«En el tren la noche era desapacible e incómoda.

El trueno retumbaba en la atmósfera, y esto contribuía a mantenernos desvelados. Un hombre tocó muchos aires en el cornetín; pero no se le prestó atención hasta que empezó a tocar *Home, Sweet home*. Fué realmente extraño observar como cesaron entonces las conversaciones y los rostros se pusieron serios. Ignoro si desde el punto de vista musical es buena o mala esta canción; pero pertenece a esa clase de arte que podría definirse diciendo que es un asalto brutal a los sentimientos. Hay que atemperar lo patético por medio de la templanza en la expresión. Si uno se revuelca desnudo en lo patético, como el autor de *Home, Sweet home*, hará llorar a los vecinos con llanto nada varonil, pero todavía no estará desvanecida su emoción cuando se desprecie a sí mismos y detestarán el motivo de su flaqueza. No se llegó a las lágrimas aquella noche porque el experimento quedó interrumpido. Un anciano de aspecto severo, que usaba perilla y ostentaba toda la apariencia sentimental que podría esperarse en un negrero retirado, volvióse de repente hacia el músico y le pidió que no siguiera tocando aquella «cosa maldita».

Es cierto que esta música a veces resulta desgarradora; que en ocasiones nos pone en contacto con los dolores más cruentos y exhiben las miserias humanas, pero también es cierto que es la única que conmueve y apasiona a las muchedumbres.

AZUCENA NIGRO.





EN EL MUNDO DE LA «REVUE»

## COMEDIA MUSICAL

Un arco de piernas rueda ante mis ojos. Veinte sonrisas iluminan la sala desde la pasarela, y su reflejo da un brillo metálico a las piernas al aire. ¡Qué galeras graciosas! Nunca me había fijado en ello. Estas galeras de comedia musical deben tener un alma alegre, también ellas, y cómo envidio la felicidad que tienen de cobijar los pensamientos de estas lindas chicas, ruiseñores afónicos que me están gritando un fox-trot de moda...

El «chanteur» siempre es estúpido. Tiene una sonrisa forzada. Y toma su bastón con el mismo ademán aristocrático y desenvuelto con que tomaría un trozo de salchicha. Mala caricatura de un mal «chanteur» francés, que usaba faja y dientes postizos. Cierro que las camisas tenían etiqueta de Londres y los trajes acreditaban un cortador elegante.

¿Para qué existen los «chanteurs»?

¡Para que pienses en algo, pedazo de idiota!

Sí, siempre tengo la costumbre de hablar en voz alta. Pienso en voz alta.

Tiene razón mi mujer.

Soy un idiota.

La orquesta ataca furiosamente un pasodoble. Hace su entrada la tiple cómica. Es bonita. Es un poquito gorda. No importa. ¡Olé, olé, tres veces olé! Es la esposa del «chanteur». Ese tonto la ha engañado. Pero ella es una mujer valiente. Busca a la otra. Ahora canta que si la encuentra le pega... ¡Bravo!

La tiple cómica riega de sonrisas el teatro. Las luces le guían picarescamente, en complicidad con las sonrisas que ella nos distribuye, a los de la fila cero. También baila. Y levanta la pierna más arriba de la cabeza.

¡Qué gran cosa una tiple cómica!

Verdaderamente, una comedia musical de éxito debía ser interpretada exclusivamente por tiples cómicas.

Ahora la «vedette»... Es alta, delgada. Es un bacalao en su tercera o cuarta encarnación humana. Su voz es una flauta quebrada. Y quebrada en muchos pedazos. Está desnudada—no se puede decir vestida—en dos trozos de tela diminutos llenos de pintas oscuras. De veras: su vestido parece que mira curiosamente por cada uno de sus ojos oscuros...

No es una mujer equitativa. Todo el género que ha ahorrado en el vestido, lo ha gastado en un sombrero de charro mejicano y en una cola que parece avergonzada. Tan tímidamente cae a las espaldas de la vedette.

Decididamente, jamás repetiré lo que nos dice esta «vedette» descolorida como un tallarín sin tuco. Soy muy discreto.

Pero... ¿es que alguien sabe lo que está diciendo?

El actor cómico es gordo. Todos sus gustos deben ser así de gordos. También su gracia es gorda. No me explico por qué se ríe la gente de un hombre tan obesamente desgraciado.

Las chicas del conjunto aparecen otra vez, con sus ojos burlones, sus sonrisas blancas y sus galeras negras. La música del fox-trot les hace cosquillas en las piernas. Lo sé porque ellas ríen...

Cantan, bailan.

¡Ah, juventud, juventud!...

La cuarta, la cuarta empezando por la izquierda... Quisiera besarle su risa. Su risa, que parece un niño travieso, escapándose sigilosamente de casa...

¿Y los ojos de esa otra? ¡Ah, quién pudiera tomárselos como si fueran las uvas que nos sirven en el cocktail!

¿Y los rubios cabellos de esa otra?

Le cortaría un rizo y me haría un cigarrillo con él. ¡Qué sensación deliciosa fumarme sus cabellos rubios con sabor a manzanilla!

El bailarín está siguiendo los giros de un saxofón beodo. Se ríe con la pechera, luciendo su blancura entre los labios de seda de sus solapas.

No me explico por qué el «chanteur» canta que odia a la «soubrette».

¡Es tan simpática! ¡Tiene unos ojos que parecen imanes!...

Las chicas de las galeras han aparecido en escena otra vez. Ahora se han desnudado en otro tono, pero su risa no ha cambiado... Es una sonrisa fija.

Quisiera treparme en esa larga carcajada, a hacer equilibrio sobre la atención del público. ¡Qué espectáculo original y atrevido! Y cuando la carcajada se extinguiera y ya no encontrara en qué sostenerme, dejarme caer sobre los gritos del público, en los que rebotaría como una pelota de goma, hasta llegar al techo y huir por alguna chimenea...

La comedia ha terminado.

Aplausos. Llamadas a escena.

Aparecen en las tablas uno, dos, tres, cuatro, cinco figuras sospechosas cuyos nombres corresponden a los que figuran como autores en los carteles de la «revue».

Saludos. Arrecian los aplausos. Energúmenos pidiendo el *c'able*!

Y hablan—¡naturalmente!—todos aquellos señores. Y habla luego, la «vedette», y el actor cómico, y el «produceur»...

En un rincón de la platea, a pie firme, el verdadero autor de la «revue», el que escribió aquellas dulces majaderías que se han cantado en escena, sonríe avergonzado ante el espectáculo.

Luego sale a la calle murmurando cínicamente:

—¡Comedia! Pura comedia musical...

¡Pobres diablos!

J. MENDEZ QUIROGA.





DOS BUENOS TANGOS DE LOMUTO

# NUNCA MAS

TANGO CANCIÓN

*Creación de Carlos Gardel.*

I

En una noche de falsa alegría  
tus ojos claros volví a recordar,  
y entre los tangos, el vino y la orgía,  
busqué febril tu recuerdo matar.

Recordaba mi dicha sin igual.  
'Que a vos sola mi vida consagré,  
pero ingrata te fuiste y en mi mal  
triste y solo, cobarde, te lloré.

II

Eras  
la ilusión de mi vida,  
toda  
mi alegría y mi pasión.

Malá  
yo que te quise por buena  
en tus dulces labios, nena,  
me he quemado el corazón.

Linda,  
muñequita mimosa,  
siempre,  
en mi corazón estás.

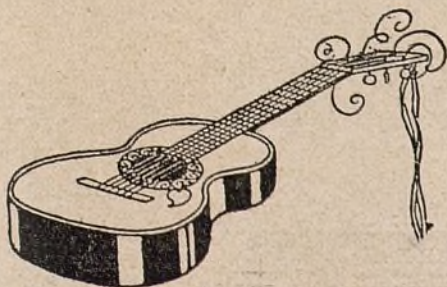
Nena,  
acordate de la pena  
que me dió tu boca, loca,  
cuando dijo: ¡Nunca más!

I (bis)

Entre milongas y timbas, mi vida  
pasando va estas horas inquietas,  
de penas lleno, el alma oprimida,  
pálido el rostro como una careta.

Arrepentida, nunca vuelvas, jamás,  
a pedir desolada mi perdón.  
No olvidés que al decirme: nunca más  
me dejaste, mujer, sin corazón!...

Letra de OSCAR LOMUTO.  
Música de FRANCISCO J. LOMUTO.



F. J. LOMUTO

*Notable pianista argentino y excelente compositor; como lo acreditan sus admirables tangos «A toda vela», «Nunca más», «Rosas rojas», «Mosca muerta» y, de una manera especial, «Cachadora», uno de los mejores tangos del momento.*

# ROSAS ROJAS

(TANGO-CANCION)

I

Junto al espejo  
de un mueblecito  
Que dentro sirve  
De tocador,  
Hallé una noche  
Vistosa planta  
De rosas rojas  
Todas en flor.

II

Las supe tuyas  
Desde ese instante  
Puse mis besos  
En cada flor,  
Y así mis labios  
Fueron robando  
Para teñirse  
De rojo color.

III

Vi que mi aliento lejos de ajarlas  
Dábale savia para brotar  
Vino así un día que como en ellas  
Puse en tus labios mi loco afán.

IV

Mas como todos, bebido el néctar  
Fuiste buscando para libar  
Nuevas coronas, y así mis flores  
Se comenzaron a marchitar.

V

Mis pobres labios  
Que antes hallaban  
En esas flores  
Dulce vivir,  
Hoy las espinas  
Los van sangrando  
Rojos muy rojos  
Más que el carmín.

VI

Al mismo tiempo  
Que en un teatro  
No muy lejano  
De por aquí,  
Otra se tiñe  
Besando rosas  
con que le adorna  
Aquel carmín.

Letra de A. SEITUN.  
Música de F. J. LOMUTO.



# CACHADORA

TANGO

Letra de PANCHO LAGUNA

Música de F. J. LOMUTO

Piano

The first system of piano accompaniment for the tango 'Cachadora'. It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

The second system of piano accompaniment, continuing the melody and bass line from the first system.

Ben marcato

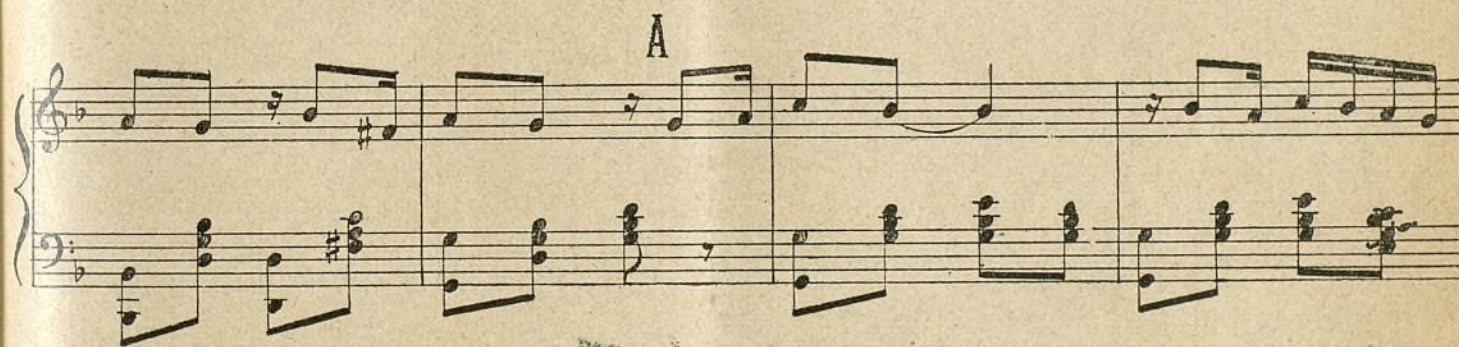
The third system of piano accompaniment, marked 'Ben marcato' (very marked). The tempo and intensity increase, with more pronounced chords and rhythmic patterns.

The fourth system of piano accompaniment, concluding the piece on this page with a final cadence.



A

MUTO



#### A LOS SEÑORES MAESTROS Y DIRECTORES DE ORQUESTA

Todas las composiciones que publica EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, están debidamente registradas.

Rogamos encarecidamente, que al ser ejecutada cualquiera de ellas, se haga constar su título, con el nombre de sus autores, en las hojas que al efecto facilita la Sociedad de Autores Españoles.





## Cartas de amor y de odio



*«...Quisiera ser como la verde hiedra  
para enroscarme en la dura piedra de  
tu corazón...»*

MACÓN DE TERLINE.

Inolvidable Pili:

«...Te deseo con la fuerza brutal del hambre».

—¿Recuerdas?, te decía, y luego: —«...Tu roja boquita es una tentación sangrienta que me vuelve loco... ¡no puedo más!... ¡no puedo más!...». Y siguiendo en la ilógica divagación de mi locura seguía: «...Sólo tus labios, tus rojos labios; boca con boca sobre los míos podrán apagar la intensa fiebre de mis deseos...»

Lo recuerdo como si fuera ayer, tú tenías en la boca no sé qué palabra cariñosa; cuando yo, previendo ya el final de mi hipotético sueño, te decía: «...Algo se rompe o se despedaza en mi corazón, algo así como el «espíritu burlón» de las noches de Carrere, me dice al oído: ¡No puede ser!

Pero a pesar de todo, ¡no puedo más! Y te confieso mi tragedia, la dolorosa tragedia de mi pobre y hambriento corazón: ¡Te deseo sí, con toda mi alma...» Y luego... calmo ya, como acariciando una esperanza que ya casi sabía imposible, te decía: —«...Lee esta carta, con toda tu alma y mírame luego, como yo quisiera que me miraras siempre; diciéndome: ¡Sí!...» Pero tus ojos Pili, dijeron: —«...¡No puede ser — ...¡No puede ser!...»

Y yo, llorando risa, dije, recuerdas?... — «Nunca pretendas, mirar muy alto, que el sol a veces suele cegar...»

Y tú, maternalmente tierna, teatralmente triste me dijiste así:

—«...¡La vida!... —¡Qué mala es la vida...! — Y me dejaste... mirando idiotamente las estrellas de un afiche de café.

¡La vida!... ¡La vida!... ¡que mala es la vida!... Eres Pili, una gran actriz!...

OSVALDO CRUZ.



## OPINIONES TEATRALES

### “HAI-KAI”

Suponemos que al aparecer esta opinión, «Hai-Kai», no figurará ya en los carteles del Goya. Es muy poquita cosa para aguantar más de ocho días. Pese a lo que diga el crítico de «Radio Barcelona», el día del estreno, no se aplaudió con calor ni se desbordó el entusiasmo. Al contrario, logró terminarse, gracias a los esfuerzos—debidamente apreciados—de Xalma, Juan Riba, Liana Gracian y Pepita Marquez.

El autor de la letra, seguramente es novato en estos menesteres pues se vé su inocencia en los diálogos y en los cuadros. La presentación, probrísima en trajes y decorados—ya usados—convirtiendo la tan bombeada «revue» al estilo 1931, en un acto al estilo 1917. Esto hace muy poco honor a «Cinaes».

Mercedes Serós, que interpreta su número como fin de fiesta, fué aplaudida afectuosamente, aunque el repertorio es inferior al que le habíamos oído otras veces.

J. SERRACANT.



### “VENUS GENITRIX”

¿Ustedes han comido alguna vez, en una buena mesa, arroz de pollo sin pollo?...

Esto es «Venus Genitrix».

Un escenario lleno de mujeres—incluso, guapas algunas de ellas—, mucho decorado, bastante ruido de música, luces por todas partes, un cuerpo coreográfico formado por más de cien señoritas y una serie de señores con vestimenta prehistórica que se mueven, gesticulan y, algunas veces, hacen como que cantan, y... nada más.

Todo eso está muy bien, pero la revista no aparece por parte alguna. Y es que se está abusando ya de esta denominación que, en España, digámoslo de una vez, no viene a cuento.

La revista teatral, en su verdadero significado, está todavía por hacer en nuestro país. Quizá Bayés, Sugrañes y Velasco se acercaron algo a ello, pero, indudablemente, no llegaron a la revista. Eran espectáculos más o menos fastuosos y nada más.

Va trataremos en otra ocasión de nuestro concepto sobre la revista—que no puede apartarse jamás del music hall y ha de ser escrita y musicada por gente de music hall—. ¿Estamos?...

Por hoy hemos dicho bastante.

J. TOST.



### A UNA DAMA QUE FUMA CIGARRILLOS INGLESES...

Te fuiste... En el silencio de la sala quedó, mezclado con el humo de tu cigarro «chic», un eco de tu risa, un eco de tu voz, y una dulce esperanza allá dentro de mí...

Te fuiste... En la agonía de la tarde otoñal las ilusiones nacen para morir después... Con tristeza contemplo desde mi ventanal esa gente que pasa para ya no volver.

Tampoco tú has venido... La vida te ha llevado por unos derroteros que yo no deseé... Te fuiste... En el ambiente de la sala ha flotado ese suave perfume de tu cigarro inglés...

JULIO ATIENZA.



# LA MUSA POPULAR

## FLOR VENCIDA

(TANGO MILONGA)

I

Del Cabaret soy flor,  
soy flor que embriaga  
y ofrezco amor ¡a quién!  
¡a quien me paga!  
De la vida...  
De la vida soy vencida!  
De mis labios...  
De mis labios el veneno  
mis amantes solicitan  
aunque mis caprichos luego  
les trastorne de dolor  
¡Como víctimas de amor!

(Estribillo)

Viviendo así he de pasar  
porque sólo en gozar  
cifro yo mi vida entera.  
Esclava soy del placer  
porque yo del querer  
nada puedo ya esperar!

II

Yo del vivir soy flor,  
soy flor de ensueño  
que ostenta ufano el que es  
el que es mi dueño!  
Y aunque saben...  
Y aunque saben bien quien soy.  
Se ambicionan...  
Se ambicionan mis caricias  
y el amor que yo les doy;  
que son mis caprichos caros  
y es orgullo del señor  
costear tan cara flor!

(Al estribillo)

III

Bien sé que por seguir  
este sendero;  
he de hallar el final  
triste que espero.  
Por mi vida...  
Por mi vida pervertida  
No ha de hacerse...  
No ha de hacerse ya aguardar.  
y seré la flor vencida;  
y se olvidará mi encanto  
porque una flor sólo fui  
que su aroma perdió al fin!

(Al estribillo)

Letra de LLURBA y H. DE LORENZO  
Música de AGUSTÍN BODALO



## MI MANTON VERBENERO

(CHOTIS CASTIZO)

I

Aunque a Madrid le pongan  
guardias con pito  
estilo ingiés.  
Habrá siempre chulapas  
que no recuerden  
el Avapiés.  
Y aquí está una servidora  
más castiza que un Simón,  
que hasta de alegría llora  
cuando se pone el mantón.

(Estribillo)

Mi mantón  
chulapón y pinturero.  
Mi mantón  
que me llenas de emoción  
Mi mantón  
por castizo y verbenero  
no sabes lo que te quiero  
prenda de mi corazón.

II

Yo no sé cómo hay chulas  
con el pelito  
a lo garzón  
que bailan dando saltos  
en las verbenas  
el charlestón.  
En lugar de columpiarse  
en los brazos de un chulón  
que la diga al agarrarse  
tápame con tu mantón.

(Al estribillo)

III

Jamás yo quise un novio  
con la trinchera  
toda manchá.  
Prefiero uno de blusa  
si es que la lleva  
limpia y planchá.  
Quiere mi novio que lleve  
siempre que salgo el mantón  
pues aunque en la calle nieve  
él tiene calefacción.

(Al estribillo)

Letra de RAMIRO RUIZ «Rafles».  
Música de AGUSTÍN BODALO.



# Jazz - Band

## Noticias - Ecos - Comentarios...

El pasado lunes, día 24, efectuó su presentación en el Principal Palace el gran número «South American's Character Dancers», en el que figuran Delvo and Delva, Angelita Rubio, Tito, la orquesta típica «Los Porteños», bajo la dirección del maestro J. Roberto, y los «Argentinians Band», con su cantor Oscar Carranza.

Se trata de una atracción meritísima, cuya diversidad y originalidad de trabajo gustó enormemente a la concurrencia.

En su programa de debut figuraron los tangos ejecutados por la orquesta, «La Cumparsita» y «Alma de bohemio»; algunas danzas internacionales interpretadas por Delva y Angelita Rubio; «Tu vieja», tango cantado y bailado por Delvo; «Garufa», cantado por Oscar Carranza y coreado por toda la orquesta; la chacayalera «Por un mal amor», la zambra «Cruel destino», y el vals «Tu vieja ventana», por el mismo cantor, acompañado de la orquesta.

Un éxito felicísimo, por el que cabe felicitar a la empresa y a todos los artistas que componen dicha atracción, que no dudamos hará revivir en este teatro los buenos tiempos de triunfo para la canción americana en nuestra querida ciudad.

Con el estreno de la comedia húngara «Maniquí», dió fin a su brillante temporada en el teatro Principal, de Zaragoza, la compañía de la eminente artista Eugenia Zúffoli.

También Chile tiene su «copla» llevada a la escena. En el teatro Mundial, de Valparaíso, se está representando con éxito la pieza «La copla chilena», original de Carlos Carioa, Amadeo González y Alzamora.

Se trata de una obra cómica, ya ventajosamente conocida en la capital de la República.

En el Coliseum acaba de estrenarse la opereta cinematográfica «El desfile del amor», que ha constituido un gran éxito.

Toman parte principal en la ejecución de la misma la notable artista Jeannette Mac Donald, y el célebre «chanteur» — ¡no «chansonnier!» — Maurice Chevalier.

*C'est au Music Hall que j'ai vu les artistes qui m'ont le plus impressionné et je suis fier d'y appartenir.* — Maurice Chevalier.

Se ha estrenado en nuestra ciudad «La rosa del azafrán», zarzuela en dos actos, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música de Jacinto Guerrero.

El libro es excelente y pródigo en situaciones musicales. La música es fácil y pegadiza al oído. De lo mejor que ha escrito el popular maestro Guerrero.

Se anuncia para en breve el estreno de la gran película sonora «Río Rita», cuyo principal papel corre a cargo de la célebre artista Bebé Daniels.

Por las referencias que tenemos, es seguro que las melodías y cantos de «Río Rita» se harán populares en toda España, tan pronto sea dada a conocer dicha película, que viene despertando tanto interés entre el elemento cinematográfico por tratarse de una cosa excepcional del nuevo modismo del cine.

No digas nunca: «De esta agua no beberé». Eso lo hemos dicho todos, y algunas veces... ¡hay que ver como sale el agua de la cañilla! — W. Fernández Flórez.

En Madrid se ha celebrado la fiesta del Pasodoble. La universalidad musical del motivo bélico debe a nuestro genio nacional un tipo de marcha de un carácter y una belleza inconfundibles.

La simpática fiesta tuvo un prólogo verbal, confiado a la animada palabra de Felipe Sassone.

El festival, patrocinado por la Unión Española de Maestros constituyó un gran éxito para la orquesta del Palacio de la Música y para Lassalle, su ilustre director.

En honor de la intelectualidad castellana, lo más destacado de la cual han sido estos días huéspedes de nuestra ciudad, dió el pasado domingo en el Palacio Nacional de la Exposición, su segundo concierto el glorioso Orfeo Català, dirigido por el maestro Luis Millet.

Fueron interpretadas, entre otras, las bellísimas canciones «El cant de la senyera», «Muntanyes regalades», «La nina bella», «La Balenguera», «El cant dels ocells», «Divendres Sant» y «La gent de fora».

Como en su concierto anterior, el éxito fué emocionante y definitivo; habiéndose tenido que repetir algunas de las nombradas composiciones.

La gran sala del Palacio Nacional resultó insuficiente para dar cabida a la inmensa multitud que se había congregado con objeto de escuchar al Orfeo Català y rendir homenaje a la intelectualidad de España por su defensa de las cosas de Cataluña.

## La sección de ustedes

### EL CORREO DEL LECTOR

A. Guerrero (Melilla). — Entregadas sus cartas.

P. de la M. (Madrid). — ¿Quién le ha dicho a usted que lo que manda son versos?... ¡Vamos, no nos tome el pelo!

F. M. «La divertida» (Barcelona). — «Quisiera encontrar tres o cuatro amiguitas o hermanas muy bien educadas y de mediana posición que quisieran ser nuestras compañeras en paseos y demás, pero que tengan la suficiente fuerza de voluntad para acallar los gritos de amor que suele dar el corazón, y que no piensen más que en divertirse. A ser posible, de 15 a 18 años.»

A. Melitón (Mérida). — Entregada su carta.

Luisa Lojup (Barcelona). — Pero, Luisa de mi alma! ¿Cómo voy a saber todas esas cosas que usted me pregunta?... Los sitios que acostumbra frecuentar y a dónde va los domingos uno de los autores de «Chango»... Lo más que puedo hacer en su favor, cuando pase aquel muchacho por la Redacción, es hacerle sabedor del interés que usted se toma por él. Pero le veo muy poco y, por otra parte, tratándose de un hombre, apenas si me fijo en el color de sus cabellos, la estructura de sus dientes, etc., etc. Con toda seguridad, me fijaría mejor en usted, si la viera, pues, por el hecho de ser mujer, me interesa infinitamente más que cualquier hombre o muchacho, por compositor y afortunado que sea, como el que nos ocupa ¡Qué suerte tienen algunos hombres, mamá mía!

Roberto T. (Barcelona). — «Desearía entablar conocimiento con alguna mujer, soltera o viuda, lo suficiente desprejuiciada para pasar algunos ratos agradables conjugando el verbo amar. No importa la edad. Escribir a «Compadrito», para mi nombre.»

Francorro (Zaragoza). — «Adiós tu ventura!  
Adiós tu ilusión!  
Adiós tus amores!  
Adiós corazón!»

¡Adiós, que te vaya bien!

COMPADRITO.

Aubert-P  
Paris

Gaumont-P  
Paris

Medele  
Paris

Moulin-R  
Paris

Paramou  
Paris

Clichy - P  
Paris

Capitol  
Marsell

Para todos

EL TAN

EL TAN

EL TAN

EL TAN

VEA US

PRECIOS  
SOLICITE



Aubert-Palace  
Paris

Aubert-Palace  
Lyon

Paramount  
Toulouse

Français  
Bordeaux

Odéon  
Marseille

Brogie  
Strasbourg

Coliseum  
Barcelona

Gaumont-Palace  
Paris

Medeiline  
Paris

Moulin-Rouge  
Paris

Paramount  
Paris

Clichy - Palace  
Paris

Capitole  
Marseille

## ¿POR QUÉ...

todos estos grandes cines de Francia y España han adoptado el equipo *Western Electric*?

Por la razón de que el sistema de proyección de film sonoro *Western Electric* es no solamente el primero hasta la fecha, sino también porque ha sido concebido en los laboratorios del teléfono BELL, es decir, en la organización más poderosa del mundo consagrada a los experimentos y problemas de la acústica.

Es también por la razón de que detrás de cada equipo se halla la fuerza de una gran organización, verdadera vanguardia de esta nueva industria.

Todas estas grandes sociedades productoras de films sonoros impresionan con este aparato:

*Warner Brothers, Fox-Films, Paramount, Metro Goldwyn, United Artists, First National, Hal Roach, Christie, Universal, Columbia, Harold Lloyd, Sono-Art, Metropolitan Sound Studios, British and Dominions Films.*

Gracias a este sistema que fué utilizado durante tres años en los teatros, ha adoptado la industria cinematográfica el film sonoro.

Existen hoy en día en el mundo más de tres mil salas de espectáculos equipadas con aparatos *Western Electric*.

*Es el modelo tipo por el cual son juzgados todos los demás.*



Fémina  
Barcelona

Pal. de la Música  
Madrid

Cine Callao  
Madrid

Cine San Miguel  
Madrid

Coliseo Albia  
Bilbao

Buenos Aires  
Bilbao

Para todos los informes, dirigirse a WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN, Plaza de Cataluña, 22, 1.º  
Barcelona

## Sr. Anunciante:

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, se lee y se colecciona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es la revista más difundida de cuantas se publican en Barcelona.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, entra en todos los hogares donde se rinda culto al Arte de la Música y de la Poesía.

EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es una publicación de buen gusto, ya sancionada por los públicos de España y América.

VEA USTED DONDE LE CONVIENE ANUNCIAR!

DONDE VEA USTED UN PIANO,  
O CUALQUIER OTRO INSTRUMENTO,  
VERA USTED EL TANGO DE MODA,  
*LAS CANCIONES DEL MOMENTO.*

PRECIOS ECONÓMICOS  
SOLICÍTENSE TARIFAS:



# EL TANGO DE MODA

## *las canciones del momento*

Deseosos de corresponder a las peticiones de nuestros lectores de España, ayudando con ello a la difusión de la música americana en nuestro país, serviremos a cuantos lo soliciten las ediciones musicales, legítimas de todas las editoriales radicadas en Buenos Aires (Rivarola, Perrotti, Pirovano, Korn, Geifel, etc., etc.) cuyos títulos y precios van a continuación:

Cuando llora el corazón.  
1 y 1.  
Sos bueno vos también.  
Bailemos, pebeta.  
¡Como la quiero!  
¡Cancho viejo!...  
Siempre flor.  
Moulin Rouge.  
Corazón ingrato.  
Canción de cuna.  
El As de los Ases.  
Misa maleva.  
El encuentro.  
¡Qué gloria!  
Almas gemelas  
Leyenda rea.  
Voy a cantar un tango.  
Buena racha.  
Ansias de amor.  
Linda francesita.  
Sueño de amor.  
Pa que veas.  
Cotorrita de la suerte.  
Lárgala nomás.  
Llévatelo todo.  
Busca laburo.  
¡Pobre Manón!...  
Luces de la tarde.  
¡Disfrázate muchachita!  
Vení conmigo.  
Bronca negra.  
Palermo.  
Pobre mina.  
Rajá del barro.  
¡Adiós que te vaya bien!  
Pero... yo sé.  
Canción mistonga.  
Argentinita.  
Tus besos fueron míos.  
Pobre fuelle.  
Flor de orgía.  
Canción rea.  
Marioneta.  
Señor comisario.  
T. B. C.  
Jueves.  
La muchacha del circo.  
Otra copa y se acabó.  
Por ella... ten piedad.  
Hogar deshecho.

Lechuza.  
Malevaje.  
Comadre.  
Flor maleva.  
Cortesanita.  
El último tango.  
Organito del suburbio.  
No me escribas.  
No me engañes por favor.  
Seguí mi consejo.  
Sin timón.  
Gaucha noble.  
Mentiroso.  
Milonguerita.  
Corazón de piedra.  
Consejo de madre.  
Vencida.  
Aterrizando.  
Aún te espero.  
Pasó la mina.  
Serenata de ayer.  
¡Gaucha  
¡Siempre!...  
Lamento pampeano.  
Yo soy un tipo bien.  
Reite mujercita.  
Campaneando.  
Allá en el Parque.  
¡Aquel beso...!  
Viejo tango.  
Baila ese tango.  
¡Eh? ¿Qué decís?...  
Canta el zorzal.  
Sollozos.  
Para vos.  
Te vi llorar.  
Fruto bendito.  
Maula.  
Penitencia.  
¡Le han visto con otra!  
Lágrimas de amor.  
¡Haragán!  
Nicanora.  
Así canto yo.  
Carne de cabaret.  
¡Esa soy yo!  
Mientras rezonga un fuelle.  
La indlada.  
¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!!  
La casita está triste.

Castillo de naipes.  
Bailarín compadrito.  
De regreso.  
¡Soy un Arlequín!  
Amanecer.  
No me hables de amor.  
Yo me quiero divertir.  
Horas sombrías.  
¡Victoria!  
Bajo el beso de la luna.  
Rosita.  
Buena mano.  
¡Adiós juventud!  
¡Atorrante!  
Sábado de Gloria.  
Cachada.  
Juramento de hombre.  
Costurerita.  
Engrupida.  
Tan grande y tan sonso.  
¡Nene!  
Culpas ajenas.  
Compadrito.  
Mi dolor.  
Corazón de criollo.  
Juramento criollo.  
Tengo celos.  
Quemá esas cartas...  
Almita buena.  
Aquella cantina de la Ribera.  
Coca y champán.  
Campanita de la iglesia.  
¡Vayan saliendo!  
Loca bohemia.  
Mientras llora el tango.  
Cantá muchachita.  
Justicia criolla.  
Pobre muñequita.  
Viejo farol.  
Mocoaita.  
Son grupos.  
Flor de orgía.  
Mafanitas de Montmartre  
Se va la lancha.  
¡Oiga agente!  
Aquella bohemia.  
Negro.  
¡Ché, mozo!  
Perdón, viejita mía.  
Esta noche me emborracho

### PRECIOS:

Edición de lujo ..... 1'50 ptas. ejemplar. Edición económica ..... 1'00 ptas. ejemplar.  
Método para bandoneón (de R. Brignolo) ..... 25'00 ptas. ejemplar