

# EL TANGO DE MODA

Año III

*Las canciones del momento*

Núm. 80

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MÚSICA POPULAR



## SUMARIO MUSICAL: EL GRAN TANGO DE ÉXITO INDISCUTIBLE



MANOLITA SERÉS

Bellísima artista española en el repertorio de la cual alternan las canciones del país con las sentidas melodías americanas.

## Copetín, vos sos mi hermano...

(TANGO-CANCION)

I

Copetín, vos sos mi hermano,  
vos sos quien me hace olvidar  
unos ojos soñadores  
que aun llorando eran traidores,  
pues mentían su pesar...

Yo pensé que ella sería  
mujercita cual soñé:  
la alegría en mis tristezas,  
el valor en mis flaquezas,  
y mi alma la entregué...

II

Una noche un buen amigo  
fué y me dijo: «No te es fiel».  
Y pensando en mi desgracia,  
al amigo dí las gracias  
y apuré un cáliz de hiel...

I bis

Fuí zorzal para cantarla,  
la hice reina del bulín,  
y el deseo de olvidarla,  
con el ansia de matarla  
me lo ahoga el copetín...

Mas la vida es justiciera,  
y a la ingrata la he de ver,  
como yo, triste y llorando  
y por la via arrastrando  
sus orgullos de mujer...

II bis

Vivo solo y convencido  
que si voy buscando amor,  
hallaré mi nido amado  
en el hueco que ha dejado  
una copa de licor...

Letra de DIEGO FLORES.  
Música de ANDRÉS R. DOMENECH.

**40 cts.**



# LOS TANGOS DE MODA

Los encontrará siempre **ODEON**  
en discos

O  
D  
E  
O  
N

CELIA GAMEZ  
CARLITOS GARDEL  
CÁTULO CASTILLO  
ROBERTO MAIDA  
BACHICA  
CANARO  
BIANCO

Impresionan sus famosos tangos exclusivamente en

Discos



eléctricos

Pídalos en todos los buenos establecimientos del ramo

## Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS  
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO

VOCES DE ACERO  
AFINADAS A MANO



TODOS VARILLADOS  
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Trasatlántico.

Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS



Redacción: ROSAL, 16, 1.º

ADMINISTRACIÓN:  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

*las canciones del momento*

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 12 abril de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)

20 ptas.

Número suelto: 40 cts.



## SEVILLA!

VALS

Sevilla! Sevilla!...  
No hay cielo como tu cielo  
Maravilla de color,  
Ni rejas como tus rejas  
Que son santuarios de amor,  
No hay flores como tus flores  
De perfume tan sutil,  
Ni arrullo más placentero  
Que el de tu Guadalquivir!  
Sevilla! Tienes alma mora!  
Sevilla! Cristiano el corazón!  
Los ojos, de tus bellas mujeres  
Encienden hogueras de pasión.  
Sevilla! Reina de Andalucía!  
Sevilla! Primoroso jardín!  
El ansia  
De verte otra vez  
Me hace sufrir.  
¡Me muero  
Tan lejos de ti!

Música de RAMÓN COLLAZO.

Letra de VÍCTOR SOLÍS.



# SEVILLANA

Siendo niño tuve amores con una gentil chiquilla; la flor mejor de Sevilla, que es la ciudad de las flores. Daban sus ojos fulgores acerados de cuchilla, y era su voz maravilla de alondras y ruiseñores. Flexible su cuerpo era como tronco de palmera cercana al Guadalquivir, y el campanario armonioso de la Giralda, celoso la escuchaba reír.

¡Barrio de la Macarena, barrio rumboso y torero, donde brillaba el lucero de su carita morena! ¡Calle apartada y serena donde tuvo aquel jilguero presión, tras un macetero de albahaca y de hierbabuena! Allí, en la calle moruna, su blanco rostro, a la luna, irradiaba el puro brillo que ostenta, en su peregrina gracia de maja divina, la Concepción de Murillo.

¡Cuánto cariño sincero puse en aquella gitana tan chiquita y tan lozana como la flor de romero! Era mi sol, mi lucero, mi presente y mi mañana. ¡Los hierros de su ventana me tenían prisionero!

Yo le decía:

—Ni años, ni penas, ni desengaños, podrán jamás decirme a abandonar mi tesoro. ¡Es mi cariño tan firme como la Torre del Oro!

Ella también me quería. Cuando a su reja llegaba, sobre su rostro brillaba la estrella de la alegría.

—¡Quiéreme mucho!—decía.

Me besaba y la besaba. Y luego su voz lloraba:

—¡Sin tu amor, me moriría! Y como temo al olvido, aunque con besos, me selles lo firme de tu querer, que lo protejan les pido a la Virgen de los Reyes y al Señor del Gran Poder.

Cubierta por la mantilla en tardes de sol y toros, iba levantando coros de asombro y de maravilla. Su paso de *seguirilla*, sus taconeos sonoros, pregonaban los tesoros de aquella flor de Sevilla! Y es que su faz hechicera, presa entre las blondas, era de gracia tan sevillana y encanto tan andaluz como el puente de Triana o el barrio de Santa Cruz.

Cuando llegaba a la plaza, feliz, airosa y fragante, parecía la triunfante encarnación de la raza. Ya en el tendido, la traza perfecta de su semblante se alteraba como ante la impresión de una amenaza. Y es que, del drama sangriento, la emoción y el sentimiento, turbando su alma de rosa, la hacían ser como fué, trágica, bella y piadosa, la Carmen de Merimée.

En noches de fiesta y luna, si la guitarra sonaba, bailando como ninguna, como ninguna cantaba. Por eso, cuando me hallaba junto a su reja moruna, toda Sevilla enviaba la gloria de mi fortuna. Era la copla en sus labios queja de dulces agravios, rumor de alegre fontana, voz encelada o esquivada, llorar de mora cautiva o maldición de gitana.

Aquella flor tan lozana, tan bella y tan encendida, se marchitó desprendida del rosál de tu ventana. ¡Se murió mi sevillana! Fué agotándose su vida como una estrella perdida cuando nace la mañana...

Desde entonces, el recuerdo doloroso en que me pierdo no he logrado que se borre. Y, a la par de mi gemir, ¡hasta parece que corre llorando el Guadalquivir!

ALBERTO A. CIENFUEGOS



# ¡ ECCE HOMO !

Jesús, Nuestro Señor; vos que aprendiste desde la triste soledad del güerto, hasta el arisco cerro del Calvario, lo que son sufrimientos.

Si aun le tenés querencia a los mortales, dame juerzas a mí, que de ir subiendo el Calvario e la vida, no me alcanza un resueyo a otro resueyo...

Vos no perdiste, como yo, a una madre, ni como yo has besao a un hijo muerto; ni jué pa vos la rubia pecadora

lo que pa mí la china de mis versos...

También yo padecí sed de querer y naides refrescó mis labios secos, y no faltó quien el costado me abriera con la chuza el desprecio.

También a mí sin asco me estaquilaron en la cruz de los celos...

y no sintieron de unos rulos suaves el beso alentador mis pieses yertos!...

José A. TRELLES (El viejo Pancho)



## CONCURSO DE CAMELLAS

Los coros que deseen tomar parte en este concurso, deberán inscribirse en la Oficina de Ceremonial del Ayuntamiento, situada en los bajos de la Casa Consistorial; la inscripción, que será gratuita, podrá verificarse hasta el miércoles, día 15 de abril, a las siete de la tarde.

Los coros solamente podrán ejecutar dos composiciones, a libre elección, debiendo comunicar al inscribirse las que ejecutarán.

No podrán tomar parte en este concurso los coros de fuera de la capital.

El jurado podrá dejar desiertos los premios que a su juicio no deban concederse, y, si lo estima conveniente, podrá concederlos subdivididos.

El jurado lo formarán los señores teniente de alcalde, delegado de Cultura, director de la banda municipal, don Juan Llongueras, don Baltasar Samper y don Alfredo Romea.

El concurso se celebrará en la noche del próximo Sábado de Gloria, día 19, desde las 21 a las 24 horas, en la plaza de la Constitución, frente a la Casa Consistorial. Los coros inscritos deberán hallarse a la hora que oportunamente se les señalará en la Casa Consistorial, entrando por la puerta de San Miguel.

Se concederán los premios en metálico que a continuación se detallan a los coros que más se distingan por su buena presentación, por la ejecución y buen gusto de las obras que canten.

Premios: Primero, 500 pesetas; segundo, 400 pesetas; tercero, 300 pesetas; cuarto, 200 pesetas; dos accésits de 100 pesetas cada uno y cuatro accésits de 50 pesetas cada uno.

Terminado el concurso se hará público el fallo del jurado por medio de la prensa, anunciándose, también, la entrega de los premios concedidos, los cuales se harán efectivos a los interesados, o persona debidamente autorizada, contra la presentación del resguardo de inscripción en la Oficina de Ceremonial.

Un  
llegó  
jirón  
con  
Un  
cuál  
y el  
la h

El ga  
monte  
y al  
¡No  
Si al  
que s  
Es le  
cuand

Del viejo ba  
naciste, tang  
fué tu prim  
una lágrima  
y una noche,  
brilló un cu  
y un relámp  
grabó en sal

La doliente  
de tu cadenci  
desgranándose  
va evocando  
y el dolor de  
de los que su  
hecho ritmo  
a tu mágico



# EL BARBIJO

Tango

I

Un gaucho bravo, flor de la raza,  
llegó a la tropa con su gateao;  
jirón sangriento de su coraje,  
con un barbijo se ve marcao...  
Un viejo zorro pregunta al gaucho  
cuál es la historia del costurón,  
y el mozo altivo, mirar de tigre,  
la historia cuenta junto al fogón...

II

La china linda  
que está en mi rancho,  
un tan Carancho  
me la envidió.  
Robarme quiso  
la prienda amada,  
y en la trenzada  
me las pagó...  
Los ojos pumas  
brillaron fieros  
y en los aceros  
relampagueó.  
¡Marcó mi cara  
con un barbijo,  
pero ni ¡ay! dijo  
cuando cayó!...

I bis

El gaucho bravo, mirar de tigre,  
montó en su pingo color gateao,  
y al despedirse le dijo a todos:  
¡No es por ser maula que me han marcao!  
Si alguno duda de mis palabras,  
que salga y hable con el facón.  
Es ley de criollos jugar la vida  
cuando les tocan el corazón...

(Al II bis)

Letra de JESÚS FERNANDEZ BLANCO  
Música de ANDRÉS R. DOMENECH



ANDRÉS R. DOMENECH

*Distinguido compositor y pianista típico; autor de varios tangos famosos; tales como «Del viejo barrio porteño», «El barbijo», «El gaucho se va», y el que publicamos con el presente número, «Copetín, vos sos mi hermano», una de las mejores creaciones de Gardel.*

## DEL VIEJO BARRIO PORTENO (TANGO CANCIÓN)

I

Del viejo barrio porteño  
naciste, tango, sin letra,  
fué tu primera cuarteta  
una lágrima de amor;  
y una noche, entre dos hombres  
brilló un cuchillo certero  
y un relámpago de acero  
grabó en sangre tu canción.

II

La doliente melodía  
de tu cadencia llorona,  
desgranándose temblona  
va evocando el arrabal,  
y el dolor de los humildes,  
de los que sufren cantando,  
hecho ritmo va brotando  
a tu mágico compás.

III

Sos el rezongo  
de notas graves  
mimoso y suave  
del bandoneón;  
y en los violines  
sos, en un llanto,  
el desencanto  
de una traición.

I bis

Como un recuerdo lejano  
evocas, tango, en tus notas,  
como leyendas remotas  
de la vieja tradición,  
cuando, sin mezcla de foxtrots  
ni danzas afeminadas,  
eres, tango, en tus quebradas  
un alarde de varón.

II bis

Y en el ancho trazo rojo  
de la boca millonguera  
de una criolla arrabalera,  
vestidita de percal,  
vos sos, tango, en tu tristeza  
como una flor cancionera  
que deshoja lastimera  
con el alma el arrabal.

III bis

Música criolla,  
de amor y celos,  
penas y anhelos  
del corazón.  
Sos para todos  
los que han sufrido,  
como un gemido  
de evocación.

Letra de HORACIO ZUBIRIA  
Música de A. R. DOMENECH



# Copetin, vos sos mi hermano...

TANGO CANCION

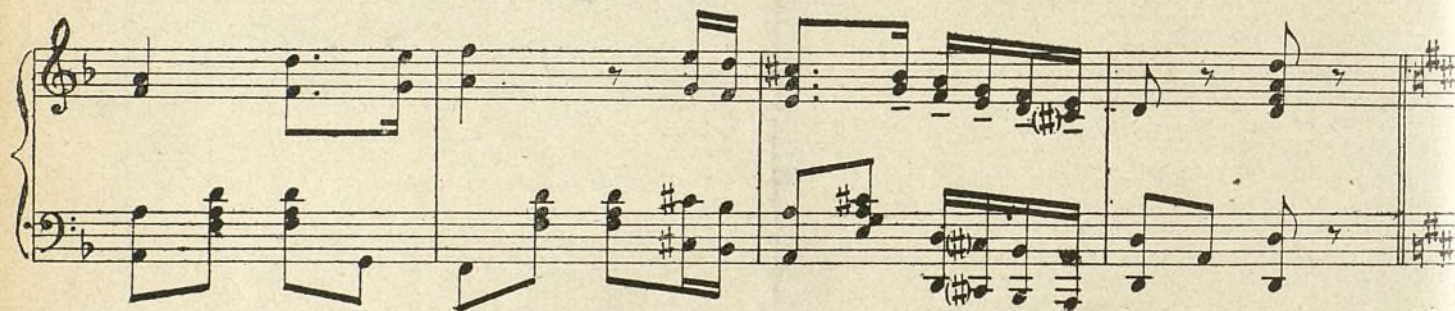
Letra de DIEGO FLORES

Música de ANDRES R. DOMENECH

## Introducción

Piano

Mesto



Canto

Co-pe-tin vos sos mi her-ma - no, vos sos quién me ha-ce ol - vi - dar

*f*

*sfz*

*Marc*

u - nos o - . . . jos so - ña - do - res que aun llorando e - ran tra - do - res, pues mentí - an su pe - sar...





Yo pen-sé que e-lla se - rí - a mu-jer - ci - ta cual so - ñé -

la a - lé - grí - a en mis tris - te - zas, el va - lor en mis fla - quezas, y mi al - ma la entre - gué

U - na noche un buena - mi - go fué y me di - jo "No te es fiel" Y pen -

san - do en mi des - gra - cia, al a - mi - go dí las gra - cias y a - puré un cá - liz de hiel

I

Copetín, vos sos mi hermano,  
vos sos quien me hace olvidar  
unos ojos soñadores  
que aun llorando eran traidores,  
pues mentían su pesar...  
Yo pensé que ella sería  
mujercita cual soñé:  
la alegría en mis tristezas,  
el valor en mis flaquezas,  
y mi alma la entregué...

II

Una noche un buen amigo  
fué y me dijo: «No te es fiel».  
Y pensando en mi desgracia,  
al amigo dí las gracias  
y apuré un cáliz de hiel...

I bis

Fuí zorzal para cantarla,  
la hice reina del bulín,  
y el deseo de olvidarla,  
con el ansia de matarla  
me lo ahoga el copetín...  
Mas la vida es justiciera,  
y a la ingrata la he de ver,  
como yo, triste y llorando  
y por la vida arrastrando  
sus orgullos de mujer...

II bis

Vivo solo y convencido  
que si voy buscando amor,  
hallaré mi nido amado  
en el hueco que ha dejado  
una copa de licor...





## LA VIRGEN DEL PERDÓN

*Canción porteña*

I

Mi niña Manuelita es una santa,  
la adoran de Palermo a Montserrat  
y es tan linda que verla me encanta,  
cuando del brazo del tatita va...  
Es su ángel de la guarda Manuelita  
y la ley no resiste a su bondad,  
para los pobres es la madrecita  
que a manos llenas su ternura da.

II

Por ella un pericón  
y un viva por su nombre,  
por ella los candombes  
de la federación.

Pregonan su infinita  
belleza angelical,  
porque ella es la estrellita  
del cielo federal...

I bis

Su porte delicado es de princesa  
que luce por corona el peinetón,  
y en el templo parece cuando reza  
la misma Virgencita del Perdón.  
Con regio miriñaque o con mantilla,  
Manuelita es la rosa del candor,  
y en su mirada dulce siempre brilla  
la más pura caricia del amor...

II bis

Por ella un pericón  
y un viva por su nombre,  
etc., etc.

Letra de VIALE-RETTA  
Música de C. V. G. FLORES

## MISA DE ONCE

*Tango canción*

I

Entonces tú tenías diez y ocho primaveras  
yo veinte y el tesoropreciado de cantar...  
en un colegio adusto vivías prisionera,  
y sólo los domingos salías a pasear...  
Del brazo de la abuela llegabas a la misa  
airosa y deslumbrante de gracia juvenil,  
y yo te saludaba con mi mejor sonrisa  
que tú correspondías con ademán gentil...

Voces de bronce  
llamando a misa de once...

II

¡Cuántas promesas galanas  
cantaron graves campanas,  
en las floridas mañanas  
de mi florida ilusión!  
Y eché a rodar por el mundo  
mi afán de glorias y besos  
y sólo traigo al regreso,  
cansancio en el corazón...

I bis

No sé si era pecado decirte mis ternuras  
allí, frente a la imagen de Jesús...  
lo cierto es que era el mundo sendero de venturas,  
y por aquel sendero tu amor era la luz.  
Hoy te dirá otro labio la cálida y pasada  
palabra emocionante que pide y jura amor...  
en tanto que mi alma, la enferma deshauciada,  
solloza en la ventana del sueño evocador...

Misa de once:  
yo ya no soy el de entonces...

II bis

¡Cuántas promesas galanas,  
etc., etc.

Letra de A. TAGINI  
Música de GUICHANDUT

≡

## EL CRUCIFIJO

I

Donde está la dicha del pasado...  
Por tu ausencia, madre, yo me aflijo,  
sólo guardo en mi pecho el crucifijo  
que tu boca bendijo con un beso de amor.  
Al pensar que todo se ha esfumado,  
en mi noche triste, desvelo,  
rezo mucho por tu alma que fué al cielo,  
al crucifijo apelo para rezar mejor.

II

Oh, madre mía, mi existencia sin esplendor,  
vierte dolor, sufre mi alma noche y día;  
qué debo hacer, pobre de mí,  
me matará el pesar, cuanto sufrir, cuanto penar.

III

Quiero guardar tu recuerdo, con pasión,  
tu crucifijo, madre, quiero besar,  
mi corazón no puede llorar más;  
como un símbolo de paz te estimo, en mi dolor,  
crucifijo de amor...

(Se repite la primera parte)

Letra de F. BRANCATTI  
Música de JUAN CALDARELLA





## Cartas de amor y de odio



Aunque el tango muera, para nosotros no morirá nunca. Podrás no hablar de nuestro pasado, pero—por muy grande que sea tu poder—nunca conseguirás no haberlo vivido. Y nuestro pasado—lo que creíamos base de la felicidad soñada—fué rimado en tiempo de tango.

Hoy dicen que el tango muere... ¿Tú crees que puede desaparecer de nuestras vidas? Cuando nadie cante un tango, cuando sus notas comunicativas y melosas descansen en el olvido, será más «nuestro» todavía; por que solamente nosotros evocaremos, con él, el pasado lejano de aquellas ilusiones muertas.

Y aún dicen que el tango muere...

\* \* \*

¿Recuerdas?... Bailábamos juntos.

Tu corazón—como un bandoneón—se estremecía al compás de la orquesta. Los violines desgranaban una pena en tiempo de tango. Mi mirada se hundía en el abismo de tus ojos. ¿Recuerdas?... El alma, a flor de piel, se escapaba por los poros.

En nuestro elevatismo momentáneo nos creíamos solos en el mundo; y tejíamos—como único fin—las figuras de aquel tango con nuestros pies, con nuestros ojos, con nuestras ansias...

Hoy, que te encuentras tan lejos de mí, ¿no recuerdas el poder de mis brazos, el calor de mi pecho, los deseos de mi boca en aquel tango que preludió nuestro querer?

Aunque tú no quieras oírle, yo sé que sus notas—alguna vez—llegarán a tus oídos. Y con esas notas irá, también, un eco de mi voz lejana que sólo supo implorar.

Y aún dicen que el tango muere...

\* \* \*

No sé que es de ti, ni pretendo saberlo. Tengo miedo—que al saber—la vulgaridad te arroje del altar donde te colocaron tu silencio y mi idealismo.

No quiero saber nada de ti... «Ese» tango se encarga de traer a mí, de vez en vez, un poco de tu encanto lejano, de tu perfume ido...

Y aún dicen que el tango muere...

JULIO ATIENZA.

## ORACION GAUCHA

VALS CRIOLLO

(Creación del celebrado dúo Ruiz-Acuña)

Como un jazmín ponía aroma en todo el rancho  
y su reír era un concierto de zorzales;  
gentil clavel sus labios rojos y sensuales  
donde hallé vino y miel para mi sed...  
Un ruiseñor vivía oculto en su garganta  
y al mismo sol daban envidia sus ojos;  
su dulce amor trajo la dicha a mis brazos  
y el placer y la paz del querer...

Es por ella, Señor, que te pido  
de rodillas, besando la cruz:  
no te lleves la gloria del nido  
no me dejes el rancho sin luz...  
Si su vida es razón de mi vida,  
y esa vida te quieres llevar;  
no olvides que detrás de mi querida  
me verás de este mundo marchar.

Por ella están tristes y mudos los zorzales;  
todo es dolor, todo es llorar dentro del rancho  
mi alondra fiel cayó en las garras del carancho  
y el clavel y el rosál ya no dan flor...  
Dame valor para que luche con la muerte,  
que ella también puso en tu ayuda la esperanza;  
hacé, mi Dios, que vuelva aquí la bonanza...  
Y hasta el cardo, Señor, será flor!...

Letra de TAGINI

Música de RAFAEL TUEGOLS



LIRA KEA

## Sonata tanta a la Magdalena

Rasposa Magdalena  
que fuiste allá en tus tiempos gran bacana,  
que sin asco y sin pena,  
le hiciste al Nazareno una macana  
con Judas Iscariote el de Judea.  
¿Por qué me lo amuraste al pobre Cristo,  
por qué fuiste tan rea?

Ta bien que a vos no te importaba un pito  
la amargura e' Jesús.  
Pero batime en serio un momentito.  
¿No sentiste de lástima un cachito  
al ver que lo colgaban de una cruz?

Me parece que sos como todas  
ta llena e' berretines tu piojosa  
que te parlen de alhajas y de modas  
lo demás... ¡cualquier cosa!...

MARTÍN GALA.





# Jazz - Band

## Noticias - Ecos - Comentarios...

En el salón de fiestas del Gran Teatro del Liceo, tuvo lugar la pasada semana, la primera Conferencia-Concierto del ciclo organizado para conmemorar el Centenario del Romanticismo.

El maestro don Amadeo Vives ocupó la tribuna, empezando dando cuenta del espléndido florecimiento que el Romanticismo tuvo en Cataluña desde Piferrer hasta el último poeta de los Juegos Florales.

En el aspecto musical—dijo—tuvo dos grandes figuras: la de José Anselmo Clavé y la del insigne Luis Millet y anotó que la obra de estos dos grandes artistas es uno de los más memorables hechos de nuestro renacimiento.

Hizo historia de lo que fué el Romanticismo en Francia y de los múltiples aspectos que adquirió en los diferentes países. Comentó las infinitas gradaciones que en todos los aspectos ofreció aquel movimiento y desde luego en la música, con figuras tan distintas como las de Chopín, Berlioz, Bizet, Gounod y Franck.

Pero lo más indudable—terminó diciendo—es aquella cierta modalidad general, en la apreciación de lo cual todos coincidimos; aquel sentimiento de libertad sin freno; aquella fe ciega en el poder taumatúrgico de la inspiración como única generadora del verdadero arte.

Al terminar, don Amadeo Vives, su interesante disertación, fué muy celebrado por la distinguidísima concurrencia.

*A los verdaderos autores no les interesa que sus obras sean musicadas por un maestro, precisamente. Les basta que lo sea por un compositor, que son los únicos que pueden y saben hacerlo.*

*Maestro lo es todo músico que sepa ejecutar unas piezas y dirigir bien una orquesta.*

*Compositor no lo es quien quiere, sino quien puede, sea músico o no.*

*La misma diferencia existe de músico a compositor que de escribiente a escritor ¡qué no es lo mismo, ciertamente! — Maestro Ciruela.*

Con un programa integrado por composiciones de Franck, Villalobos, Schuman, Chopin y Albeniz, dió su concierto de despedida en el Palau de la Música Catalana el famoso pianista Rubinstein.

«Triana», de Albeniz, fué la obra cumbre de la velada.

La gentil artista de la canción Manolita Serés, ha reaparecido en el Edén Concert, después de una actuación felicísima en Sevilla.

Raquel Meller, la única e indiscutible estrella de la canción española y catalana, ha firmado un contrato para una nueva tournée por América. A fines de octubre debutará en Nueva York. En enero trabajará en la Habana y Méjico, pasando después al Uruguay y República Argentina.

«Río Rita» es el título de una gran película; pero lo es también de un gran fox-trot que dará a conocer en breve LAS CANCIONES DEL MOMENTO.

El notable estilista criollo Yzaga, al frente de su agrupación artística, muy notable por cierto, prepara para ser estrenado el próximo Sábado de Gloria el sketch de costumbres arrabaleras «Alma tanguera».

La Prensa londinense comenta con unánime aplauso el concierto celebrado en el Queens Hall, y en el que el maestro

Pérez Casas dirigió la Orquesta Sinfónica de Londres, interpretando obras de los compositores españoles Manuel de Falla, Oscar Esplá y Joaquín Turina. Intervino en el programa la soprano Conchita Supervia.

Los críticos alaban las bellas cualidades de la voz y la escuela de canto de la señorita Supervia, añadiendo respecto a los compositores, que no existe hoy música más musical que la española, y que los mejores músicos contemporáneos son los españoles.

Ha fallecido repentinamente en Madrid el célebre compositor chileno, autor del «¡Ay, ay, ay!» y otras composiciones populares, Osmar Pérez Freire.

El señor Pérez Freire había venido a España delegado por su país para asistir a la «Semana de Chile», en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla.

¡Descanse en paz el malogrado camarada!

## La sección de ustedes

### EL CORREO DEL LECTOR

R. Casadevall (Barcelona). — El tango que tuvo la gentileza de remitirnos está en poder de nuestro redactor musical. Como ustedes han de verse, ya le dirá él, personalmente, su opinión. No obstante, le adelanto que, de los compositores españoles, preferimos cualquier clase de música, menos tangos.

J. R. (Gerona). — Efectivamente, en el Brasil existen algunas agrupaciones musicales que usan el clarinete. Entre ellas, la de Romero Silva, que nos visitó hace poco. El nombre más adecuado creo sería «Orchestra Brasileira» que, españoli-zándolo, puede quedar en «Orquestina Brasileña», como usted prefiera.

Dos cordobesitas (Córdoba). — Con sumo agrado les facilito la dirección de nuestro buen amigo César F. Vedani, el afortunado autor de «Adiós muchachos», «Canción triste» y «Pobre cieguita». Es la siguiente: Calle Fray Cayetano, 178. Buenos Aires. Por cierto que en estos momentos el amigo Vedani, ha lanzado dos nuevos tangos de verdadero éxito también. Se titulan: «Vieja escuela de mi barrio» y «Andá con tus amigos», alguno de los cuales pensamos publicar en breve.

Ilusión (Gibraltar). — De la misma manera que nos negamos a publicar la carta de «Gnasona», no podemos publicar la de usted. Perdónenos, pero no queremos rivalidades entre lectoras. Aceptamos, no obstante, que su carta anterior no iba dirigida a quien se figuró aquella señorita, sino a Pepe Ochoa, al cual recomendamos, en nombre de usted, que no se olvide que hay una chica esperando noticias suyas. ¡Vamos, amigo Pepe! Anímese a escribir a «Ilusión»!

Luisa Lejup (Barcelona). — No, señorita. Yo no he tomado a broma lo que usted me solicita en las suyas. Y para que vea que deseo complacerla, sírvase darme una dirección donde pueda escribirla particularmente y darla los datos que le interesan. Hay cosas que, como usted comprenderá, no es posible decirlas en público. Le agradezco muy sinceramente el ofrecimiento que me hace en la suya, y ya ve como estoy dispuesto a corresponderlo y a servirla.

Una bilbainita (Bilbao). — De 22 años, desea establecer correspondencia con un joven de 25 a 30, que sea de Barcelona y tenga carrera o una cultura regular. Escribir a «Compadrito» para la interesada.

S. Sánchez (Madrid). — Su parodia no deja de ser ingeniosa. Pero es algo incorrecta y fuera de oportunidad.

M. B. C. (Barcelona). — Se publicará su «Carta de amor y de odio» ¿cómo no?

Juan T. (Barcelona). — El insulto en verso que usted le dedica a la señorita M., no podemos publicarlo. LAS CANCIONES DEL MOMENTO es tribuna de ideas nobles.

COMPADRITO.



Aubert-Palace Paris	Aubert-Palace Lyon	Paramount Toulouse	Français Bordeaux	Odéon Marseille	Brogie Strasbourg	Coliseum Barcelona
Gaumont-Palace Paris	<h2>¿POR QUÉ...</h2> <p>todos estos grandes cines de Francia y España han adoptado el equipo <i>Western Electric</i>?</p> <p>Por la razón de que el sistema de proyección de film sonoro <i>Western Electric</i> es no solamente el primero hasta la fecha, sino también porque ha sido concebido en los laboratorios del teléfono BELL, es decir, en la organización más poderosa del mundo consagrada a los experimentos y problemas de la acústica.</p> <p>Es también por la razón de que detrás de cada equipo se halla la fuerza de una gran organización, verdadera vanguardia de esta nueva industria.</p> <p>Todas estas grandes sociedades productoras de films sonoros impresionan con este aparato:</p> <p><i>Warner Brothers, Fox-Films, Paramount, Metro Goldwyn, United Artists, First National, Hal Roach, Christie, Universal, Columbia, Harold Lloyd, Sono-Art, Metropolitan Sound Studios, British and Dominions Films.</i></p> <p>Gracias a este sistema que fué utilizado durante tres años en los teatros, ha adoptado la industria cinematográfica el film sonoro.</p> <p>Existen hoy en día en el mundo más de tres mil salas de espectáculos equipadas con aparatos <i>Western Electric</i>.</p> <p><i>Es el modelo tipo por el cual son juzgados todos los demás.</i></p>					Fémina Barcelona
Medeiline Paris						Pal. de la Música Madrid
Moulin-Rouge Paris						Cine Callao Madrid
Paramount Paris						Cine San Miguel Madrid
Clichy - Palace Paris						Coliseo Albía Bilbao
Capitole Marseille						Buenos Aires Bilbao



Para todos los informes, dirigirse a WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN, Plaza de Cataluña, 22, 1.º  
Barcelona

## Sr. Anunciante:

- EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, se lee y se colecciona.
- EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es la revista más difundida de cuantas se publican en Barcelona.
- EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, entra en todos los hogares donde se rinda culto al Arte de la Música y de la Poesía.
- EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, es una publicación de buen gusto, ya sancionada por los públicos de España y América.

VEA USTED DONDE LE CONVIENE ANUNCIAR!

DONDE VEA USTED UN PIANO,  
O CUALQUIER OTRO INSTRUMENTO,  
VERA USTED EL TANGO DE MODA,  
LAS CANCIONES DEL MOMENTO.

PRECIOS ECONÓMICOS  
SOLICÍTENSE TARIFAS:



# EL TANGO DE MODA

## *las canciones del momento*

Deseosos de corresponder a las peticiones de nuestros lectores de España, ayudando con ello a la difusión de la música americana en nuestro país, serviremos a cuantos lo soliciten las ediciones musicales, legítimas de todas las editoriales radicadas en Buenos Aires (Rivarola, Perrotti, Pirovano, Korn, Geifel, etc., etc.) cuyos títulos y precios van a continuación:

Cuando llora el corazón.  
1 y 1.  
Sos bueno vos también.  
Bailemos, pebeta.  
¡Como la quiero!  
¡Canchero viejo!...  
Siempre flor.  
Moulin Rouge.  
Corazón ingrato.  
Canción de cuna.  
El As de los Ases.  
Misa maleva.  
El encuentro.  
¡Qué gloria!  
Almas gemelas.  
Leyenda rea.  
Voy a cantar un tango.  
Buena racha.  
Ansias de amor.  
Linda francesita.  
Sueño de amor.  
Pa que veas.  
Cotorrita de la suerte.  
Lárgala nomás.  
Llévate todo.  
Busca laburo.  
¡Pobre Manón!...  
Luces de la tarde.  
¡Disfrázate muchachita!  
Vení conmigo.  
Bronca negra.  
Palermo.  
Pobre mina.  
Rajá del barro.  
¡Adiós que te vaya bien!  
Pero... yo sé.  
Canción mistonga.  
Argentinita.  
Tus besos fueron míos.  
Pobre fuelle.  
Flor de orgía.  
Canción rea.  
Marioneta.  
Señor comisario.  
T. B. C.  
Jueves.  
La muchacha del circo.  
Otra copa y se acabó.  
Por ella... ten piedad.  
Hogar deshecho.

Lechuza.  
Malevaje.  
Comadre.  
Flor maleva.  
Cortesanita.  
El último tango.  
Organito del suburbio.  
No me escribas.  
No me engañes por favor.  
Seguí mi consejo.  
Sin timón.  
Gaucho noble.  
Mentiroso.  
Milonguerita.  
Corazón de piedra.  
Consejo de madre.  
Vencida.  
Aterrizando.  
Aún te espero.  
Pasó la mina.  
Serenata de ayer.  
¡Gaucha!  
¡Siempre!...  
Lamento pampeano.  
Yo soy un tipo bien.  
Reite mujercita.  
Campaneando.  
Allá en el Parque.  
¡Aquel beso...!  
Viejo tango.  
Baila ese tango.  
¿Eh? ¿Qué decís?...  
Canta el zorzal.  
Sollozos.  
Para vos.  
Te vi llorar.  
Fruto bendito.  
Maula.  
Penitencia.  
¡Le han visto con otra!  
Lágrimas de amor.  
¡Haragán!  
Nicanora.  
Así canto yo.  
Carne de cabaret.  
¡Esa soy yo!  
Mientras rezonga un fuelle.  
La indliada.  
¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!!  
La casita está triste.

Castillo de naipes.  
Bailarín compadrito.  
De regreso.  
¡Soy un Arlequín!  
Amanecer.  
No me habíes de amor.  
Yo me quiero divertir.  
Horas sombrías.  
¡Victoria!  
Bajo el beso de la luna.  
Rosita.  
Buena mano.  
¡Adiós juventud!  
¡Atorrante!  
Sábado de Gloria.  
Cachada.  
Juramento de hombre.  
Costurerita.  
Engrupida.  
Tan grande y tan sonso.  
¡Nene!  
Culpas ajenas.  
Compadrito.  
Mi dolor.  
Corazón de criollo.  
Juramento criollo.  
Tengo celos.  
Quemá esas cartas...  
Almita buena.  
Aquella cantina de la Ribera.  
Coca y champán.  
Campanita de la iglesia.  
¡Vayan saliendo!  
Loca bohemia.  
Mientras llora el tango.  
Cantá muchachita.  
Justicia criolla.  
Pobre mufequita.  
Viejo farol.  
Mocoaita.  
Son grupos.  
Flor de orgía.  
Mañanitas de Montmartre.  
Se va la lancha.  
¡Oiga agente!  
Aquella bohemia.  
Negro.  
¡Ché, mozo!  
Perdón, viejita mía.  
Esta noche me emborracho.

### PRECIOS:

Edición de lujo ..... 1'50 ptas. ejemplar. Edición económica ..... 1'00 ptas. ejemplar.  
Método para bandoneón (de R. Brignolo) ..... 25'00 ptas. ejemplar