

EL TANGO DE MODA



Año III

las canciones del momento

Núm. 82

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MÚSICA POPULAR

SUMARIO MUSICAL:

EL SENSACIONAL
FOX TROT AMERICANO

Rio Rita



BEBÉ DANIELS

Bellísima «star» de la pantalla en «Rio Rita», la mejor realización de film sonoro hasta la fecha.

Rita!

Adorada mujercita,
desde Texas, a la cita
acudí, por tu querer.

Quiero,
mexicana primorosa,
de tu boca deliciosa
unos besos merecer.

Ojos color de añil!
Labios de corazón!
Eres rosa de abril!
Primavera en tensión!

Rita!

Descubierto el «Kinkajou»,
sólo aspiro en recompensa
que, cual yo, me quieras tú!



40 cts.

LOS TANGOS DE MAS NOVEDAD

son éstos, no lo olvide:

O
D
E
O
N

Mi caballo murió	Creación de Celia Gámez.
Rinconcito	" " "
Gavilán	" " "
Chiqué	Gran éxito de la orquesta Canaro.
El triunfo.	" " "
D. Juan	" " "
La morocha.	" " "
Marioneta.	Triunfo de Carlitos Gardel.
Cachadora	Creación de Roberto Maida.
Victoria	" " "

EXCLUSIVOS



EN DISCOS

Pídanlos en todas partes

Reclame audiciones y catálogos

Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO

VOCES DE ACERO
AFINADAS A MANO



TODOS VARILLADOS
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Trasatlántico.

Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS

Ayuntamiento de Madrid

Redacción: ROSAL, 16, 1.º

ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 26 abril de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

RIO RITA

EL FILM SONORO DEL MOMENTO

REPARTO

RITA FERGUSON	BEBÉ DANIELS
CAPITAN JIM STEWART	JOHN BOLES
DOLLY	DOROTHY LEE
CHICK BEAN	BERT WHEELER
LOVET	ROBERT WOOLSEY
MC. GINN	SAN NELSON
WILKINS	FRED BURNS
DUEÑO DE CAFÉ	SAM BLUM
ROBERTO FERGUSON	ALVARADO
RAVENOFF	GEORGE RENEVANT
CARMEN	EVA ROSITA
PADRONE	NICK DE RUIZ
DAVALOS	TINY SANDFORD
ESPOSA DE BEAN	HELEN KAISER

DATOS INTERESANTES

«Río Rita», en cuya realización se ha invertido una suma fantástica, es la adaptación a la pantalla de la célebre comedia musical del famoso «productor» americano Zieffeld, cuyo solo nombre es ya garantía de éxito. «Río Rita», como obra tetral, se estuvo representando en Nueva York dos años seguidos, y la película, según opinión de quienes han tenido ocasión de verla y de ver la comedia lírica, es superior a ésta.

Figuran en «Río Rita», entre otras celebridades del teatro y de la escena muda, aparte de Bebé Daniels y de John Boles, sus protagonistas, el eminente profesor Cimini, que actúa al frente de una masa coral de más de ochenta ejecutantes. El profesor Cimini ha sido director de orquesta de los más importantes teatros de Opera de Europa y de América, Víctor Baravalle, otro gran prestigio musical, que trabaja a las inmediatas órdenes de Zieffeld como director de un conjunto de unos sesenta ejecutantes; Parl Eaton, la mundialmente conocida profesora de baile, que dirige un cuerpo coreográfico formado por un número considerable de sus más aventajadas y bellas discípulas, y el «as» de los modistos, Walter Plunkett, creador de todo el vestuario con que fué presentada «Río Rita» en la escena y que ha confeccionado más de 600 trajes para la película.

La importancia de esta maravillosa producción se evidencia por el hecho de que durante un mes estuvo trabajando un verdadero ejército de carpinteros, pintores, electricistas y obreros de todas clases para disponer el lujoso decorado.

Sobre los infinitos valores que concurren en «Río Rita» el más destacado, sin duda, es la revelación de Bebé Daniels como cantante de extraordinarias facultades. Con Bebé Daniels comparte los laureles del triunfo el conocido actor, especializado en la opereta, John Boles. Del conjunto de intérpretes destaca, asimismo, la famosa artista lírica Dorothy Lee y, sobre todo, esos dos actores cómicos que se han hecho famosos y populares con «Río Rita», llamados Robert Woolsey y Bert Wheeler.

SU ARGUMENTO

El «Kinkajou» era un bandido misterioso que constituía el terror y, al propio tiempo, causaba la admiración del populacho mejicano.

La acción de «Río Rita» empieza a raíz de una de las más audaces hazañas del «Kinkajou»: el desbajamiento de un Banco, cometido, como todos sus delitos, sin dejar la menor huella.

El caballeroso y galante Jaime Stewart, capitán de los Rurales de Texas, había procurado durante varios meses, disfrazado de mejicano, hallar el rastro del «Kinkajou»: pero sin ningún éxito, hasta aquellos momentos.

Todas las sospechas recaían sobre un joven de nacionalidad mejicana llamado Roberto Ferguson, cuyos antecedentes no aparecían muy claros.

Los rancheros todos sospechaban de él y lo mismo le ocurría, al parecer, al General Ravenoff, un hombre rico y alegre, de nacionalidad rusa, que tenía grandes propiedades en aquella parte del territorio. Hasta Rita, la hermana de Roberto, reconocida por todos como la mujer más bella de aquellos contornos, tenía que su hermano fuese, en efecto, el terrible bandido y que Ravenoff tuviese el encargo de capturarlo.

Ravenoff sentía una loca pasión por Rita y le desagradaba en extremo haber descubierto que Jaime Stewart sentía, a su vez, amor tan vehemente como el suyo por la hermosa y traviesa muchacha y, lo que era peor aún, que ella le correspondía.

Ravenoff entonces hace capturar a Roberto, acusándole de ser el bandido y le lleva al barco pirata anclado en el lado mejicano de Río Grande. Al mismo tiempo rebusca en la habitación de Jaime y averigua su verdadera personalidad. Ante tal descubrimiento piensa el plan a seguir. Hace saber a Rita el nombre y la condición de Jaime Stewart, de Capitán de los Rurales de Texas y hasta le asegura que el objeto del amor que la finge es informarse de la vida de su hermano—el «Kinkajou», como le llama Ravenoff—para capturarlo. Por medio de este ardido logra persuadir a Rita de la verdad de sus palabras y la muchacha, decepcionada, se vuelve contra su novio.

Ravenoff da una brillante fiesta a bordo de su galeón, lleno de luz, de color y de alegría, en la cual toman parte las más bellas mujeres, que bailan al compás de la música retonzona y melodiosa, preparándolo todo para convertir la recepción en ceremonia nupcial, pero en el momento en que sus propósitos se iban a convertir en una realidad, llega Jaime, a la cabeza de un pelotón de hombres en busca de Ravenoff, el verdadero «Kinkajou», para capturarlo...

Y, despejada completamente la incógnita, el Capitán y Rita pueden reanudar felices su interrumpido idilio, expresado durante varias veces, en el transcurso de la cinta, por medio de sus armoniosas voces de oro, en canciones que por su dulce ritmo e inspiración, se hacen populares en todo el mundo.

PERFILES DEL CINEMA



CHARLES FARRELL

Muchos son los actores que triunfan en la pantalla, pero muy pocos llegan a implantar la escuela de su propio sentir, de su modo de expresar. Rodolfo Valentino fué el creador del galán pulido, refinado, un poco morboso; Adolphe Menjou el del galán (?) caduco y vivido, que tanto entusiasma a las solteronas sentimentales; George O'Brien el del hombre fuerte, perfecto; William Haines el del muchacho moderno y deportista.

Charles Farrey es la encarnación de la ingenuidad. Sus ojos — ligeramente estrábicos — no expresan más que bondad de pensamientos y sentimientos inocentes. Hasta su manera de andar—sin convencionalismos estudiados—es la de un muchachote sencillo y bueno. El no sabe—por lo menos en la pantalla—de maldades, de intrigas, de pecados... Todo su carácter está reflejado en aquella escena de «Torrentes humanos», cuando la mujer viciosa no logra—la primera noche—despertar un mal deseo en el corazón del hombre que se cruzó en su camino.

Cuando llega a querer, pone Charles Farrell toda la sencillez de su corazón sin dobleces, y su pasión es sincera, sin sensualismos morbosos ni lirismos decadentes; como son la mayoría de las pasiones que podríamos llamar cinematográficas.

* * *

Y vamos a descubrir un poco de su vida.

Nació Charles Farrey el día 8 de agosto de 1905 en East Walpole; su padre—descendiente de una legendaria familia de marineros—fué dueño y empresario de un pequeño cinematógrafo. Allí nació la gran pasión de Charles por el cine; vivió las novelas de todos los héroes peluceros de antaño... Y un buen día—¿qué importa cómo? ¿Qué importa cuándo?—abandonó su pueblo, su familia, cegado por las luces de Hollywood; y fué uno de tantos «extras» esperanzados. Pronto logró un papel de relativa importancia en la película «Tripoli»; y Frank Borzage—el sabio director—le descubrió en «El séptimo cielo», inmortal poema de santo cariño y exquisita ternura. Después ha «filmado» «El ángel de la calle» y «Estrellas dichosas», con Janet Gaynor, y dirigido por Borzage; «El Príncipe Fácil», con Greta Nissen; «La bailarina de la Opera», con Dolores del Río; «Torrentes humanos», con Mary Duncan, y «Un plato a la americana», con Janet Gaynor.

Allá por el año 1928, con sus primeros ahorrillos, Charles se compró un nuevo modelo de Ford y se hartó de pasear por las calles de Hollywood. Después ha adquirido una casa, estilo Nueva Inglaterra, en Lago Toluca.

Es uno de los pocos actores que carece, en la vida real, de leyendas pasionales. Sus amores con Janet Gaynor fueron «reclame» de la casa «Fox», lo mismo sucede con el interés que dicen que empieza a sentir por Virginia Valli.

Leyendas, leyendas... Como la mayoría de las «noticias» cinematográficas.

JULIO ATIENZA.

□ □

La música y la gente de hoy

Las estadísticas arrojan una curiosa observación: la gente amante de la música es casi siempre buena; por lo menos, de sentimientos nobles y cordiales. Hay que creer que la humanidad mejora. Nunca como ahora se ha desbordado la pasión por la música; en los grandes hoteles, casinos, «cabarets», en los barcos lujosos o no, en los intervalos de cualquier espectáculo deportivo, en los cines, teatros, reuniones, aun en las casas más modestas, no deja de haber música. Quien no tiene un piano, tiene un fonógrafo; quien no posee ninguna de las dos cosas, se fabrica un aparato receptor de radio. La gente de esta generación no puede vivir, prácticamente, sin música.

Las estadísticas pueden exagerar, sin género de dudas. Pero lo cierto es que quien viva en una casa de varios pisos podrá asegurar, y no miente, que a la hora de las comidas en todos los hogares se hace música.

Lo difícil resulta precisar si la gente de hoy tiene o no mejor gusto que la antigua. En busca de una respuesta técnica, diríamos, consultamos al señor Carlos S. Lottermoser, una de las figuras más populares del ambiente musical americano.

EL GUSTO DEL PUBLICO.

—Si es cierto que estoy en contacto directo con el mundo artístico, acaso sea el menos indicado para hablar del gusto del público. Un profano, un espectador «de afuera» podría acertar mejor que yo. La música de ahora ha pasado a ser un entretenimiento y, como tal, la gente la prefiere alegre, movida, superficial y rápida. Esa es la gran mayoría. Y es la gran mayoría también la que se queja de este estado de cosas y de la falta de comprensión para la buena música.

—Pero, ¿qué se entiende ahora por buena música?

—Pues verá: la que pone de relieve la mano de un autor honesto, consciente, artista, de sensibilidad.

—¿Un compositor clásico?

—No es preciso que sea «clásico». Sin ajustarse a ningún patrón puede ser un gran artista. Un compositor popular puede ser un artista. ¿Por qué no?

—Y el público, entonces, ¿por cuál se decide?

—Esto es lo curioso. Que quejándose de incompreensión y del avance de la música de «jazz», el público elige siempre lo mejor: lo mejor de los clásicos y lo mejor de los modernos.

¿QUE MUSICA PREFIERE LA MUJER?

Primero tengo que decir que la mujer, por naturaleza, es más sentimental que el hombre.

—¿Es una observación de músico... o de hombre de negocios?

—De músico y de hombre de negocios.

—¿Compan más las mujeres que los hombres?

—Siempre. Las mujeres viven buscando novedades. Ahora bien: a ellas las conmueve todo lo tierno, lo triste, lo sentimental. La emoción se les revela de inmediato. La música es una de las cosas que producen un efecto instantáneo en su espíritu. Sin capacidad para analizar, como el hombre, el cómo y el por qué de lo que se oye, se deja guiar por la impresión primera que recibe. Por eso siente y goza más hondamente la música que el hombre.

—¿Usted cree que la humanidad mejora, de acuerdo con su afición cada día mayor por la música?

—Decididamente. Si con ella se doma hasta a las fieras, ¿cómo no se va a domar... digo, a dominar, a la gente!...

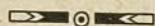
SILGUER.

Las canciones de RIO RITA

SIEMPRE ESTAS EN MIS BRAZOS

(You're always in my arms)

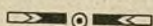
Siempre estás en mis brazos,
pero tan sólo en sueños...
Bajo la alta palmera,
a mi lado te veo.
¡Cuánto gozo en el alma!
¡Qué felices entonces parecemos!
Tan cerca en apariencia
y en realidad tan lejos...
Si estuvieses de veras a mi lado
para decirte que es mi amor inmenso
y que adoro con ansia los encantos
divinos, más que humanos, de tu cuerpo...
Siempre estás en mis brazos,
pero es en sueños, ¡nada más que en sueños!



SI ESTAS ENAMORADO, BAILA EL VALS

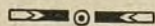
(If you're in love you'll waltz)

Si estás enamorado, baila el vals,
que en sus giros un sueño vivirás:
sabrás de una delicia insospechada
al contacto del brazo de la amada;
te sonreirán sus ojos y, anhelante,
te brindará en la luz de su mirada
su caricia mejor, la más amante...
Y feliz, tan feliz te sentirás,
que tu pena más honda olvidarás.
¡Si estás enamorada, baila el vals



RIO RITA

Río Rita, cuando tú estás cerca, Rita,
la vida es más grata;
Río Rita, la vida es más bella, Rita,
cuando a ti me ata.
Sólo pido — y, rendido, a la puerta
de tu pecho, llamo —
que tus labios y al par tu alma abierta,
me digan: «Te amo».
Río Rita, mujer o ilusión,
he aquí mi corazón.

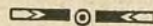


¿ESTAS AHI?

(Are you there)

A lo largo de la noche cantaremos este canto:
¿Dónde estás? ¿Estás ahí?
Y sus brunas soledades llenarán nuestro quebranto,
repitiendo: ¿Dónde, dí?

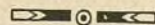
El amor, de qué nos sirve, si es muy larga la distancia
que separa nuestro amor?
Antes ansias, desengaños; luego, un símbolo, fragancia...
un anillo y una flor.
Después, ¡nada!; ¡Separáronse las almas tanto, tanto...
—¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dí?... —
A lo largo de la noche cantaremos este canto:
¿Dónde estás? ¿Estás ahí?...



SEAMOS, AMOR, EL UNO PARA EL OTRO

(Sweetheart, we need each other)

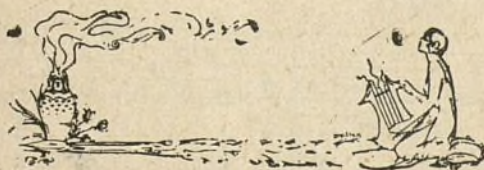
¿Por qué el pájaro azul tan triste ahora?
Echa su amor de menos, ¡qué dolor!
Y es su canto como oración que implora:
«Seamos, el uno para el otro, amor».
Como el pájaro azul, yo te diría:
«Echo tu amor de menos, ¿qué he de hacer?»
Y así en mis labios, la oración sería:
«Hagamos de los dos un solo ser».
¡Cuánto te echo de menos! Embelesos;
tus risas, tu alegría, tu candor...
¡Cuán grande la nostalgia de tus besos!
Que no vive la abeja sin la flor,
ni la flor sin rocío... Y en mis amores,
¡tan hondo te sentí,
que, — como las abejas y las flores, —
yo no vivo sin ti!...
Ven y reza mi canto con fervor:
«Seamos, el uno para el otro, amor».



LA CANCION DEL GUARDIA RURAL

(The Ranger's song)

Juntos siempre, compañeros,
astillas de un mismo palo:
en las penas, en las armas,
al tronar de los disparos
y bajo el sol compañeros
siempre nobles, siempre francos!
Oye, hermanos, como hermanos,
somos uno para el otro.
Cuando enciendas tu cigarro,
no te olvides, no estás solo,
que en el Cuerpo de Rurales...
¡un hombre es siempre para otro!



RIO RITA

GRAN FOX-TROT AMERICANO de J. TOST

PIANO

Introd.

The introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. There are dynamic markings like accents and a crescendo hairpin.

The first system of the piano part continues the melody and accompaniment. It features a mix of eighth and quarter notes in both staves, with some chords in the right hand.

The second system of the piano part continues the melody and accompaniment. It features a mix of eighth and quarter notes in both staves, with some chords in the right hand.

The third system of the piano part continues the melody and accompaniment. It features a mix of eighth and quarter notes in both staves, with some chords in the right hand.

CORO

The chorus section is marked 'CORO' and consists of two staves. It continues the melody and accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The right hand has some chords and eighth notes, while the left hand has a steady accompaniment.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The final system includes first and second endings, with the second ending marked "Para FIN" and ending with a "FIN" symbol.

A LOS SEÑORES MAESTROS Y DIRECTORES DE ORQUESTA

Todas las composiciones que publica EL TANGO DE MODA, *las canciones del momento*, están debidamente registradas.

Rogamos encarecidamente, que al ser ejecutada cualquiera de ellas, se haga constar su título, con el nombre de sus autores, en las hojas que al efecto facilita la Sociedad de Autores Españoles.

VERSOS DE LA CIUDAD

Miguel M. VITORERO

¡MÁQUINA DE COSER!

¡Máquina de coser, de los pobres ayuda,
consuelo de las huérfanas y viudas
que tienen muchos hijos
pequeñitos!

¡Oh, quién fuera
lo bastante poeta
para hacerte un poema tan hermoso
que fuese como el ronco,
como el manso
ti-qui-tac, ti-qui-tac, de tu trabajo.

¡Qué versos tan sublimes y armoniosos
produce tu trabajo de hormiguita;
ti-qui-tac, ti-qui-tac, uno tras de otro,
tus ruedecillas riman!

Ti-qui-tac, ti-qui-tac, van murmurando
tus ruedas de juguete
y tu boca dentada mientras cose:
ti-qui-tac, ti-qui-tac: es para el nene.

¡Máquina de coser; yo ví que te llevaban
a una casa de empeños;
tus lindas ruedecillas de juguete
callaban en un trágico silencio...
y sentí un odio inmenso por los hombres
y un enorme desprecio!...



SUBTERRANEO

Codazos, empujones, cigarrillos
que ponen una estela
de puntos suspensivos en las sombras
del andén al caer. Brota una queja
y un «disculpe» después. En las anillas
hacen gimnasia sueca
los callados viajeros. Dos señoras,
en pie, despreciativas, nos contemplan
en tanto que nosotros, bien sentados
tapamos la vergüenza
de viajar tan a gusto con el velo
de los diarios recientes. Sombras negras
van—como una amenaza misteriosa—
colgadas de las puertas.

Y sombras y más sombras. Todos callan;
acaso nadie piensa;
en tanto que el convoy—como la bala
que Verne de la Tierra
a la luna mandó—raudo camina
entre el fulgor de pálidas estrellas
de 5.00 bujías. De vez en cuando
como un sol que surgiera
una estación iluminada asusta
a las sombras colgadas de las puertas
que se dejan caer. Viajar en «subte»
es adquirir billete
para un viaje fantástico entre sombras
que nos llenan de ensueños la cabeza.

La intensidad de la voz y el micrófono

El nuevo arte de los ingenieros del cine parlante consiste hoy en medir cuidadosamente la intensidad y resonancia de la voz de los artistas para arreglar la distancia a que debe situarse el micrófono.

Algunas casas editoras de films sonoros han formulado tablas completas de «resonancia vocal», determinando la distancia a que debe colocarse el micrófono para registrar determinadas voces.

Lawrence Tibbett, por ejemplo, la estrella del «Metropolitan Opera», de Nueva York, que acaba de terminar «La canción del vagabundo», figura a la cabeza, porque no pueden acercarle el micrófono más de seis metros cuando «suelta» toda la voz.

La voz de Novarro es menos resonante y el micrófono puede colocarse con toda seguridad a 1'20 m. de distancia. La distancia conveniente para John Gilbert se estima en metro y medio. El «factor de seguridad», con Mario Davies, está calculado a 1'10 m. de distancia, lo mismo que el de Norme Shearer.

Nunca debe acercarse el aparato registrador a más de 1'50 metros para William Haines, dicen los técnicos; en tanto que las hermanas Duncan pueden situarse a menos de un metro del ogro feroz de los actores, sin temor de hacer estallar las delicadas bombas de la luz.

El diapasón más alto o más bajo de la voz, la intensidad, la resonancia y la suavidad del tono, son los factores determinantes de la distancia a que necesita colocarse el «micro». El caso es que si se acerca demasiado el aparato registrador del sonido, están expuestas a reventarse las bombas de la luz, como sucede con todo instrumento delicado cuando se somete a un cambio brusco de sonido o a una violenta vibración.

La voz de Greta Garbo, aunque de diapasón bajo, es tan perfectamente modulada que la artista puede colocarse sin peligro a unos ochenta centímetros del aparato, a menos que necesite esforzar la voz más que de ordinario en alguna

escena. Buster Keaton, por otra parte, tiene que mantenerse apartado del micrófono, por lo menos a 1'25 m., a pesar de que no habla en tono más elevado que Greta.

E. N. U.

SENTENCIAS NORUEGAS

Los usureros son iguales que los tiburones. Cuando uno está con el agua al cuello, se lo comen a uno vivo.

Si tu enemigo es menos fuerte que tú, cárgatelo tranquilamente. Y si eres tan fuerte que eso te parece poco, después de cárgatelo a él, cárgate un baúl.

Esto último es lo que convencerá a la gente de que, en efecto, eres fuerte de verdad.

A las enfermedades no hay que darles más importancia que la que tienen, porque eso ofende a Dios. Por ejemplo: el que tiene un asiento y se va a la cama, exagera la cosa y se expone a un castigo de la Providencia.

Si la Moral no es una palabra vacía, la falda corta, a la corta o a la larga, acabará por ser larga.

Lo malo es que, a la larga o a la corta, volverá a ser corta.

Y se fastidiará la Moral.

Se dice que el bombo es el único instrumento de la orquesta que no puede producir ningún sentimiento.

Esto no es verdad.

Porque, por ejemplo, si le roban el bombo al profesor que lo toca, el sentimiento del profesor será de los que no tienen fácil consuelo.

Suponiendo que el bombo sea suyo.

Y si no es suyo, el sentimiento lo tendrá el otro a quien pertenezca el bombo; pero que el sentimiento lo tiene alguien, es indudable.

El amor de los padres es lo más dulce que existe.

Ahora bien; si los padres son padres capuchinos, no hemos dicho nada.

SOTERO L. PEON.

LA MUSA POPULAR

LA PELICULERA

CUPLÉ

I

Por ir al «cine» en los obradores
hice novillos más de una vez.

A mí en el corto y largo metraje
ya no me queda nada por ver.

Yo ví «Fantomas» en cuatro partes;
«La mancha roja» la he visto en dos;
y la gran «film» «La mano que aprieta»
en todas partes la he visto yo.

Estríbillo

La peli-peli-peli
peliculera
me llaman a mí,
y si mi novio me deja
yo tengo que verme en «film»

II

A la Bertini y la Cavallieri
yo las admiro por sus «toalés».

Con esos trajes tan elegantes
resulta guapa cualquier mujer

«Charlot» me gusta en lo que impresiona
y el gordo «Fati» me gusta más.

Si yo pudiese pescar el gordo
¡qué bien habría de impresionar!

Al estríbillo

III

A mí las cintas que más me gustan
son las que tratan cosas de amor.

¡Qué bien se entienden sin decir nada!

¡Y qué deprisa que lo hacen «tío»!

En la manera de dar los besos,
nada les tengo yo que envidiar.

Así lo dicen mi novio Casto,
mi primo Pepe y mi amigo Blas.

Al estríbillo

Letra de A. SANCHEZ CARRERE.

Música de MODESTO ROMERO.

EN EL «CINE»

CUPLÉ

I

Luisito es un muchacho calavera,
que en lugar de pensar en su carrera,
se marcha a hacer conquistas por el «cine»,
y hasta le guiña un ojo a la Bertine.

Una tarde al truan le tocó al lado
una rubia de cutis sonrosado.
Y cuando obscurecía la linterna
la pegaba Luisito con la pierna.

Hasta que al cabo la mujer,
le clavó a Luis un alfiler.

II

Luisito la pidió dos mil perdones
y la pidió, después ya, relaciones.
¿Qué pensará de mí? ¿Qué se ha creído?

No quiero un hombre así para marido.

Pero yo no sé qué tiene el «cine»
que volvieron a ver a la Bertine;
mas sé que la muchacha, complaciente
le decía a su novio sonriente:

Puedes Luisito agradecer
que no he traído el alfiler.

III

Pasaron dos semanas, y otro día
se marcharon los dos al «Cine Xía»
y como había allí la mar de gente
leían los letreros solamente.

Y ahora la muchacha ya más tierna
era la que le daba con la pierna.

Y se puso la chica tan melosa
que la dijo Luisito: Mira hermosa,
como te pongas como ayer
soy yo quien saca el alfiler!

Letra de R. RUIZ «RAFLES».
Música de RAFAEL ADAM.



Jazz - Band

Noticias - Ecos - Comentarios...

Ha tenido lugar en el teatro Tívoli de nuestra ciudad, el estreno de la película «Río Rita», la primera que nos llega de la nueva organización del film sonoro, la Radio Pictures.

«Río Rita» es un espectáculo entre opereta y revista. De argumento sobrio y simpático, no faltan en él la fastuosidad, los bailes de conjunto y los desfiles.

La acción, situada en la frontera de México con Texas facilita la sincronización de la parte dialogada en mexicano. Los personajes hablan mexicano y cantan en inglés—¡lástima!—unas bellísimas canciones, cuyo texto español damos en otra parte del presente número.

La segunda parte del film es en colores, cosa que da mayor realce espectacular a la película.

«Río Rita» constituye actualmente el mejor espectáculo lírico y cinematográfico del momento.

En otro número daremos los nombres de los individuos que forman el «Comité de Variedades» y la «Comisión de Programas» elegidos en nuestra Sucursal gracias a los votos acumulados del socio que se firma «Lito» y de su señora, que se firma M. Godoy; la que a pesar de no haber escrito jamás letra o música de número alguno, cobra más por estos conceptos, y tiene mayor número de votos, que ningún autor y compositor de Cataluña.

Recomendamos a los maestros y directores de orquesta no olviden ese pequeño detalle. — El «Grupo Renovación».

«Río Rita», la película sonora de actualidad, éxito de la temporada, se halla magníficamente impresionada en discos «Odeón». Recomendamos solicitar en todos los buenos establecimientos del ramo las siguientes audiciones:

182.809 a. «Río Rita». Fox trot. Orquesta Sam Lanin.

b. «El Kinkajou». Fox trot.

182.810 a. «No podemos pasar el uno sin el otro». Fox trot.

b. «Siempre estás en mis brazos». Vals.

Ante enorme concurrencia que llenaba totalmente la amplia plaza de la Constitución, tuvo lugar el Concurso de Camarellas organizado por nuestro Excmo. Ayuntamiento.

Las audiciones corales dieron comienzo a las diez en punto, terminando a la una de la madrugada.

Fueron premiados los coros por el siguiente orden:

«La violeta de Clavé», «L'Eco de Catalunya», «Cantaires de la terra», «Centre Cooperatiu de Pescadors», «Unió d'Hostafrancs», «Societat Choral La Artesana», «La Pèrgola Agustinenca», «El Siglo XX», «Societat Choral Euterpe», «La Floresta» y «Les Flors de Maig».

Contra la tiranía, la razón. Contra la injusticia, la dignidad. Y contra el atropello impuesto, el boicot a los mercados del Arte!—El «Grupo Renovación».

Está ya decidida la excursión del «Orfeo Catalá» a Sevilla y a Madrid. Acompañado de la «Cobla Barcelona», saldrán de nuestra ciudad el día 3 del próximo mayo, en tren especial, para Sevilla. En la capital andaluza, y en el recinto de su Exposición, dará dos conciertos.

En Madrid, a continuación, dará dos conciertos más, regresando a Barcelona el día 14, también en tren especial.

En cualquier asunto es bueno interesar el corazón; de manera más especial lo es en las cosas de Cataluña, porque los catalanes son genuinamente sentimentales. Por eso responden al amor de modo exquisito. Fué un catalán, Balmes, quien popularizó aquella frase: «Ahogar el mal en la abundancia del bien». — A. Ossorio y Gallardo.

Hace muchos años que Cataluña y yo somos buenos amigos. Así cumpla una tradición de los intelectuales de mi tierra de la Montaña. Nadie comprendió el hecho lingüístico y espiritual de Cataluña, en la unidad ibérica, como mi ilustre paisano Menéndez y Pelayo. El sabía muy bien que aquel hecho no era una cuestión de política ni finanzas; sabía que era una cuestión de «inteligencia» y que sólo se aclararía por intelectuales.

La dulce Cataluña ha llegado a un grado de madurez en su cultura. Se anuncia para ella «el gran esdevenidor» de Maragall. — Concha Espina.

El repertorio en catalán vuelve a estar de moda.

Aconsejamos a las buenas cancionistas, para su estudio, que no dejen de acudir a la academia del maestro compositor Rafael Adam, conde del Asalto, 85, pral., si desean intercalar en su repertorio los éxitos del día.

Las últimas novedades del maestro Adam, en aquel género, llevan los siguientes títulos: «El doble sis», chotis; «Terra a l'Havana!», rumba; «¡Ginesta! ¡Ginesta!», marcha; «Els miracles del trigemí», cuplé cómico de actualidad; y la bellísima sardana de gran éxito «Empordanesa!», cuya adquisición ha sido lograda por la importante editorial barcelonesa «Universo Musical», de la Avenida Puerta del Angel, 29.

EL GRUPO RENOVACIÓN

Un núcleo importante de autores y compositores del llamado «Pequeño derecho», disconformes con el nombramiento del Comité de Variedades y Comisión de programas impuesto arbitrariamente por la voluntad de un sector que, valiéndose del voto acumulado, han conseguido que perdure en nuestra Sucursal de la Sociedad de Autores el estado de desmoralización y dictadura en beneficio exclusivo de sus intereses particulares, han constituido en nuestra ciudad el GRUPO RENOVACION, en el que caben, únicamente, todos los autores y compositores cancionistas de Cataluña, conscientes de su dignidad artística y societaria.

El GRUPO RENOVACION estará a la expectativa de las arbitrariedades de aquellos continuadores de un estado social intolerable, y procurará salir a la defensa de cualquier atropello que, valiéndose de su cargo, tan vergonzosamente conseguido, pretendan cometer contra el buen nombre de nuestra Sociedad, y contra los demás compañeros, autores y compositores cancionistas, tanto nacionales como extranjeros.

Se reciben adhesiones.

EL GRUPO RENOVACION.

Exposición de Barcelona

1930

APERTURA DEL RECINTO

Días laborables, a las diez de la mañana.-Días festivos, a las nueve de la mañana

CIERRE DEL RECINTO

Días laborables, a las nueve de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos y días festivos a las diez de la noche

Precio de entrada: Días laborables, 2,10 pías.

Días festivos, 1,05 pías.

Sábados y vísperas de días festivos a partir de las 2 de la tarde: 1,05 pesetas

NOTA: En todos los precios va incluido el impuesto de Protección a la Infancia.

Palacio Nacional

Abierto todos los días desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde. **Entrada 1'05 pesetas**

Palacio de Arte Moderno

Abierto desde las 10 de la mañana hasta las cuatro de la tarde. **Entrada gratuita**

Pueblo Español

Abierto todos los días desde las 10 de la mañana hasta las 9 de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos y días festivos, abierto hasta las nueve y media de la noche.-**Entrada ordinaria: 1'05 pesetas**

Los demás Palacios abiertos al público, podrán ser visitados todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde

Pabellón Real

Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 7 de la tarde. **Entrada gratuita**

Palacio de las Misiones

Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde.-**Entrada 0'50 pesetas**

El público podrá contemplar todos los días las fantásticas iluminaciones y juegos de agua

Días laborables de 11 a 1 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde -Días festivos de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde

Surtidor luminoso y cascadas en combinaciones alternadas

Todos los días de 6 a 8 de la tarde

GRAN PARQUE DE ATRACCIONES

ENTRADA DE AUTOMOVILES AL RECINTO

Días laborables 4 pesetas

Días festivos 2 pesetas

NOTA: Los pases gratuitos de entrada al recinto son válidos hasta nuevo aviso.

EL TANGO DE MODA

Partituras para piano publicadas en su primera época

1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... (tango). 40 cts.
2. NOCHE DE REYES (tango). 40 cts.
3. ¡CARADURA! (tango). 40 cts.
4. ¡SAMI! (tango). 40 cts.
5. SIMPATICA MUCHACHITA (tango). 40 cts.
6. LLORABA LA MILONGA (tango). 40 cts.
7. BESAME EN LA BOCA (pasodoble); LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (tango). Extraordinario. 60 cts.
8. LA ENREDADERA (canción mejicana). 40 cts.
9. ORGANITO DE LA TARDE (tango). 40 cts.
10. LA MINA DEL BATACLAN (tango). 40 cts.
11. PATO (tango). 40 cts.
12. NOCHE DE FRIO (tango). 40 cts.
13. RAMONA (vals); EN LA NOCHE DE MI VIDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
14. VOY PA' VIEJO (tango). 40 cts.
15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango). Sto. 30 cts.
16. ¡PIEDAD! (tango). 40 cts.
17. COPACABANA (tango). 40 cts.
18. CARNAVALINA (tango). 40 cts.
19. EL CARRERITO (tango). Suplemento, 30 cts.
20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals); NO TE ENGANE CORAZON (tango). Extraordinario. 60 cts.
21. ARRIBENO (tango). 40 cts.
22. ¡OIGA! (tango). 40 cts.
23. CONSTANTINOPLA (pasodoble); ¡ARACA CORAZON! (tango). Extraordinario. 60 cts.
24. ALMA TANGUERA (tango). 40 cts.
25. MI COPA DE CHAMPAN (tango). 40 cts.
26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. 40 cts.
27. INVOCACION AL TANGO (tango). 40 cts.
28. LA ULTIMA COPA (tango); FLOR PASIONAL (tango). Extraordinario. 60 cts.
29. CORAZONES PARTIDOS (cueca chilena). 40 cts.
30. CHIQUITA (vals); RIB, PAYASO, RIE (tango). Extraordinario. 60 cts.
31. TRAGO AMARGO (tango). 40 cts.
32. INSOMNIO (cación). 40 cts.
33. CUANDO VOLVERAS (tango). 40 cts.
34. VIEJO BARRIO (tango). 40 cts.
35. ALMA EN PENA (tango). 40 cts.
36. MARIPOSAS DE AMOR (vals). 40 cts.
37. AMURADO (tango). 40 cts.
38. YO QUE SONE (tango). 40 cts.
39. LA MAESTRITA (tango). 40 cts.
40. NIÑO BIEN (tango). 40 cts.
41. GUITARRA ESPAÑOLA (pasodoble). 40 cts.
42. LA MINA DEL FORD (tango); NELLY (vals); ¡MA MA YO QUIERO UN NOVIO! (tango). Extr. 75 cts.
43. PIBA BOBA (tango). 40 cts.
44. CAMELS-GIRLS (fox-trot). 40 cts.
45. APRENDE A VIVIR (tango). 40 cts.
46. GARUFA (tango). 40 cts.
47. EN LA FERIA (schotis). 40 cts.
48. ¿QUE VACHACHE? (tango); UFA... ¡QUE SECANTE! (tango). Extraordinario. 60 cts.
49. BESOS DE PLATA (vals). 40 cts.
50. NO SEAS MALITA (tango). 40 cts.
51. CANCION TRISTE (tango). 40 cts.
52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! (tango); QUIERO UN BESO (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
53. LA RENGUITA (tango). 40 cts.
54. ARLEQUIN (tango). 40 cts.
55. SOLEDAD (vals). 40 cts.
56. CUANDO LLEGUE EL AMOR... (vals); MEDIAS DE SEDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
57. ESCUCHAME NEGRA (tango). 40 cts.
58. DECI, PEBETA ¿POR QUE? (tango). 40 cts.
59. BARTOLO (schotis). 40 cts.
60. PASEO DE GRACIA (tango). 40 cts.
61. MAMITA MIA (tango); CARA-BONITA (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
62. AL PASAR... (tango). 40 cts.
63. UNA REJA EN TRIANA (pasodoble); VALENTINO (tango). Extraordinario. 60 cts.
64. AQUEL BESO (tango). 40 cts.
65. COCAINA (tango). 40 cts.

EL TANGO DE MODA

Albums publicados en su primera época

ALBUM NÚM. 1 PRECIO: DOS PESETAS

Contiene las siguientes partituras para piano y cuarteto:

- ¡ADIOS MUCHACHOS! (tango).
- NOCHE DE REYES (tango).
- RAMONA (vals).
- ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango).
- CONSTANTINOPLA (pasodoble).
- EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals)

ALBUM NÚM. 2 PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano

- CARMEN (Vals).
- CLAVELES ROJOS (pasodoble).
- CHORRA (tango).
- LA MAJA PINTURERA (tonadilla).
- CHIQUITA (vals).

ALBUM NÚM. 3 PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

- BESAME EN LA BOCA (tango).
- TU CORAZON (zamba).
- ALLA EN ESVILLA (pasodoble)
- SUNDAY (fox-trot).
- ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (tango).

ALBUM NÚM. 4. PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

- NELLY (vals americano).
- LOCA BOHEMIA (tango).
- ROSARINA DE MI AMOR (zamba).
- SOME-DAY (fox-blues).
- LA ULTIMA COPA (tango).

PARA PEDIDOS: EDITORIAL GARROFÉ Villarroel, 12 y 14-Barcelona