

EL TANGO DE MODA

Año III

las canciones del momento

Núm. 83

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MÚSICA POPULAR



El Trio Delvo, con su orquesta típica «Los Porteños» y «Argentinians Band». Magnífico espectáculo cuya gira por Cataluña constituye un gran éxito.

SUMARIO MUSICAL:

MISA DE ONCE

Gran tango canción. Premiado en el Concurso del Palace Theatre, de Buenos Aires.
Impresionado por Carlitos Gardel en discos «Odeón».

40 cts.

LOS TANGOS DE MAS NOVEDAD

son éstos, no lo olvide:

O
D
E
O
N

Mi caballo murió	Creación de Celia Gámez.
Rinconcito	" " "
Gavilán	" " "
Chiqué	Gran éxito de la orquesta Canaro.
El triunfo.	" " "
D. Juan	" " "
La morocha.	" " "
Marioneta.	Triunfo de Carlitos Gardel.
Cachadora	Creación de Roberto Maida.
Victoria	" " "

EXCLUSIVOS



EN DISCOS

Pídanlos en todas partes

(El Disco de la raza)

Reclame audiciones y catálogos

Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO

VOCES DE ACERO
AFINADAS A MANO



TODOS VARILLADOS
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld. = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Trasatlántico.

Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS

Redacción: ROSAL, 16, 1.º

ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 3 mayo de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)

20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

UN GRAN ÉXITO DE CONCHITA PIQUER

DENTRO DE TU CORAZON

I

En la facultad nos vimos,
recuerdo bien ese día,
y estudiando compartimos
las clases con alegría.

Mi carrera terminé,
tú también te doctoraste,
y con sorpresa exclamaste:
cuando yo te rechacé:

(Refrán)

Tú me besas sin besarme
con la luz de tu mirada,
que es promesa de cariños
y ansias locas de pasión,
y, aunque intentas rechazarme,
dice tu alma enamorada:
—Ven, que quiero yo sentirme
¡dentro de tu corazón!

II

Tus palabras descubrieron
de que en verdad te quería,
mas los tuyos comprendieron
que yo no te convenía.

Dentro de la profesión
nuestro título era el mismo,
pero llegó el egoísmo
contra esta bella ilusión:

(Al refrán)

III

No pretendo retenerte,
ni debes justificarte,
¡es inútil defenderte!
te obligan y has de casarte.

Lo hacen por tu porvenir
y te alejan de mi lado,
tú eres el más engañado
porque tendrás que fingir.

Besarás sin dar un beso
y sin luz en la mirada,
sin nobleza de cariños
ni ansias locas de pasión,
y tu esposa, desechada,
sólo un cuerpo habrá logrado
porque yo... voy, toda entera,
¡dentro de tu corazón!

Letra de ENRIQUE NIETO DE MOLINA.

Música de «NOVACASA».

GENTE
QUE VALE



Enrique
Nieto
de Molina



Autor destacadísimo, es, sin duda alguna, Enrique Nieto de Molina, un domador del éxito y figura popular en el ambiente de las Variedades de nuestro país.

De su musa frívola, elegante, unas veces alegre, otras sentimental, han brotado esas canciones cuya popularidad nadie puede poner en duda y de cuyos títulos recordamos, al correr de la máquina, las siguientes: «¡Pastorela, Pastorela!», «La Berlinesa», «Diego Montes», «Juan Manuel», «La Pueblera», «Más que guapa!», «Soy de Madrid», «Eterna canción», «La niña de la bola», y, últimamente, «Dentro de tu corazón».

Las creadoras de sus éxitos han sido todas las artistas que pueden presentarse con cédula de tal. Desde Raquel Meller a la Serós, pasando por La Goya, Pilar Alonso, Pastora Imperio, Conchita Piquer, y aquí un etcétera interminable.

Emprendedor inteligente y entusiasta, Nieto de Molina es uno de los amos de la canción y, como a tal, tiene enemigos formidables, a los que él, en cambio, paga con su afecto de camaradería.

Hoy que el fracaso de algunos y el afán materialista de otros ha hecho desertar de su puesto a tantos cultivadores de la canción, consuela el ánimo constatar que todavía existen devotos de este arte cosmopolita e inmortal que, como Nieto de Molina, sienten el orgullo de sus obras y saben presentarlas con el máximo de dignidad que requiere toda labor hecha a conciencia.

R. LL.

EL TANGO Y LA MEDICINA

En el siglo XX todo es susceptible de estudio. Muy recientes son aún las curas asombrosas, practicadas mediante la reflexoterapia; más recientes todavía, los estragos que los «loros» han producido con su «psitacosis» y, por si es poco, una nueva manía viene a añadirse a la interminable lista de toxicomanías o estados morbosos hábito-formantes: la TANGOMANIA.

Esta toxicosis es hoy día una enfermedad tan extendida, como pueda serlo la «morfinomanía», «cocainomanía», etc., y en ella, al igual que cualquier otro estado maniático, se da el caso de que, a medida que avanza el proceso morbo, más satisfecho está el paciente con su hábito y más trabajo le cuesta deshacerse del agente perturbador.

Ahora, que estamos en el período floreciente de la tangomanía, su generalización es tan considerable, que ya no pueden intentarse medidas profilácticas que sean capaces de detener su marcha invasora. Son miles de enfermos, que se pasan horas y horas con sus auriculares puestos esperando, mientras que la emisora X da su acostumbrado concierto de canciones argentinas y tantos miles de tangómanos, que dedican sus ratos libres en oír un disco de Gardel, hasta que se les gasta. El tango es una verdadera obsesión.

Y es su melodía sencilla y sentimental, unas veces; enérgica y varonil en otras, la que nos entusiasma y subyuga, haciéndonos más espirituales y permitiéndonos sentir mejor las cosas: en cada tango hay una moraleja, una enseñanza práctica para la vida y el que se dedique atentamente a meditar los argumentos de los tangos más populares encontrará en ellos un verdadero tratado de filosofía práctica.

Estamos, pues, en el apogeo de la tangomanía, porque el tango ha sabido imponerse, y no tendría nada de particular, que dada la fase de excentricidad por que atraviesa en su evolución, la Medicina (reflexoterapia, psitacosis, etc.), se les

ocurriese ahora a los clínicos, estudiar detenidamente la patología psíquica de los aficionados al tango, entrando de lleno en el estudio de la tangomanía. Se describirían bacilos sonoros, haciendo destacar entre ellos el «bacilo Gardel», «bacilo Giliberti», «bacilo Maida», etc. Se estudiarían las fases por que atraviesa todo aficionado hasta llegar al período de la eufonia tanguera y hasta puede que se formularsen tratamientos, a base de suprimir discos y rollos de pianolas.

No obstante, a pesar, de hechos estos estudios y de las medidas profilácticas propias del caso, la lucha contra la tangomanía será ineficaz, ya que las relaciones tan estrechas que existían entre España y América, últimamente afianzada por la brillante Exposición Ibero-Americana, han hecho que la afición al tango aumente de una manera progresiva y que los españoles nos desvivamos cada vez más por admirar la canción criolla.

Puede ser que un día no muy lejano, pase la tangomanía de considerarse como «enfermedad» a utilizarse como «agente terapéutico» y veríamos por esta razón a especialistas en enfermedades del sistema nervioso, someter a sus histéricas (en habitaciones reducidas y durante dos o más horas seguidas) a oír tangos callejeros de asunto apropiado a la psiquis de cada una:

A una romántica: «Bésame en la boca».

A la que sueña con casarse: «Mamá... ya encontré un novio», etc., etc.

Para terminar esta divagación sobre tangomanía, mi más cordial saludo para EL TANGO DE MODA, que puede considerarse como el agente etiológico más poderoso y que lleva en sí el mérito de ser el primero en habernos contagiado la toxicosis o manía más agradable que existe: el TANGO.

HERMINIO GARCERAN.

Tanguerita

*Y en una tarde de otoño
ella dejó de existir.*

*Y en su postrera agonía
Un tango quiso sentir...
María Jaime.*

¡Por favor, doctor, le pido...!
¡Por favor, doctor, un tango
Milongón de los fandangos
De mi rasposo arrabal...!
¡Ay!... ¡Doctor, que en sus acordes
Ha de ser una ambrosía
Pa' la enferma vida mía
Y un consuelo pa' mi mal...!

¡Se me panta ya la vida,
Se va mi alma en un suspiro,
Y entre mis fiebres deliro
Con las cosas de mi ayer...!
Doctor... ¿Usted no sabía
Que yo fui una pebetita
Que yamaron «Tanguerita»...?
¿No?... ¡No lo puede saber!

¡Doctor, por favor que toquen
Un gotán hecho milonga
Donde la vida mistonga

Soyoze en el mandolión...!
¡Ay...! ¡Se me nubla la vista!...
¡Mi voz está quebrantada
Y siento... aquí... una puntada
Encima del corazón!...

¡Doctor... usted qu'es tan bueno,
Escuche mi historia triste
Y verá cómo se viste
De penas su corazón...!
¡Yo fui, doctor, la pebeta
Más preciada del convento,
Y mi barrio rasposiento
Me brindó su adoración...!

¡Pero ya desde pebeta
Me arrastraba la milonga,
Y la «davi» tan mistonga
De mi barrio m'esgunfió...!
¡Y de balde me decían
Los garabos: «Tanguerita»
Espantá 'e la cabecita
Tus beguenes de Margot...!

Pero yo... ilusa percanta
Con beguenes milongueros,
Desprecié los mistongueros
Afectos de mi barrial...!
¡Ay... doctor... esta puntada!...
¡Y no escuché el batimento

De aquel pibe del convento,
Pa' mi desgracia y mi mal...!

¡Y una tarde en qu'el esgunfio
Del suburbio m'escorchaba,
A mi viejita dejaba
Por plantarme pa'el Pigall...
Y esa tarde... fué la tarde
Que marcara mi destino
Y el final de mi camino
Fué, doctor, este hospital...!

¡Oye, usted, doctor...? ¡Las notas
De ese fueye me enagenan,
Y parece que me yenan
Toda el alma en su gemir...!
¡Ay, doctor!... ¡Si me parece
Que los besos suavecitos
De preciosos angelitos
Vienen mi alma a recibir...!

(Y la pobre «Tanguerita»,
Al doctor que la asistía
Sollozando le pedía
Los canyengues de un «gotán»...
Y entre lágrimas de pena
Consumióse en su martirio,
Y entre risas de delirio
Como gota de champán...)

VICENTE BARBIERI.

DOS BELLÍSIMAS CANCIONES CREADAS POR OSCAR CARRANZA, CANTOR Y GUITARRISTA DE LA «SOUTH AMERICAN'S CHARACTER DANCER'S» DELVO AND DELVA;
= CON SU ORQUESTA «LOS PORTEÑOS»; EN TRIUNFAL JIRA POR CATALUÑA =



Presentación de los «Argentinians Band» con su cantor
Oscar Carranza

ROSAS DE OTOÑO

VALS

I

Tú eres la vida, la vida dulce,
Llena de encantos y lucidez,
Tú me sostienes y me conduces,
Hacia la cumbre de tu altivez.
Tú eres constancia, yo soy paciencia,
Tú eres ternura, yo soy piedad,
Tú representas, la independencia,
Yo simbolizo, la libertad.

II

Tú bien lo sabes, que estoy enfermo,
Y en mi semblante, claro se vé,
Que ya de noche, casi no duermo,
No duermo nada... ¿Sabes por qué?
Por qué yo sueño, cuanto te aprecio,
Y que a mi lado te he de tener,
Son sueños vanos, torpes y necios...
Pero... mi vida, —¿Qué voy a hacer?

III

Yo sufro mucho, me duele el alma,
Y es tan penosa mi situación,
Que muchas veces, por buscar calma,
Llevo mis dedos al diapasón...
De tus desprecios, nunca hagas gala
Pues si lo haces, ¡Pobre de mí!
Quereme mucho, no seas tan mala,
Vamos, ingrata... No seas así.

Agüelita, ¿qué horas son?

Canción

La querida viejecita se pasaba todo el día,
pensativa y silenciosa, recostada en el sillón,
blanco el rostro y el cabello, y el batón que la vestía,
semejaba una escultura, puesta en la melancolía,
de un rincón del comedor.

Sus tres nietos, tres risueños, tres alegres angelitos;
angelitos con las caras más espléndidas que el sol,
ellos solos, la llenaban de placeres infinitos
cada vez que los tres niños levantaban este grito:
Agüelita, ¿qué horas son?

Todas, todas las mañanas al regreso de la escuela,
cuando el toque acompasado, se escuchaba del reloj,
los hermosos nietecillos, con sus pasos de gacela,
se acercaban, y de pronto preguntábanle a la abuela:
Agüelita, ¿qué horas son?

A la tarde y a la noche, siempre el mismo movimiento,
siempre el mismo ruido hacían de la abuela en derredor,
y la buena viejecita no escondía su contento,
cada vez que los tres niños levantaban el acento:
Agüelita, ¿qué horas son?

Hoy he visto a los tres niños que, con luto en el vestido,
se entregaban a sus juegos en el mismo comedor,
y cantaron como antes, aquel juego repetido,
y jugaron como siempre, pero no escuchó mi oído:
Agüelita, ¿qué horas son?

El más bueno, el más triste, el mayor de los hermanos
se marchó hacia el rinconcito del oscuro comedor,
y al mirarlo tan vacío, tan igual a los arcanos,
al reloj alzó los ojos, y juntando las dos manos,
sollozó junto al sillón...



«Delvo and Delva and Co.» en su original
número apache

MISA DE ONCE

TANGO CANCION

Letra de A. TAGINI

Música de GUICHANDUT

PIANO

Piano solo Campanas

CANTO

En-ton-ces tu te.

ni-as diez y o-cho pri-ma ve-ras yo vein-te y ei-te so-lo pre-cia-do de can-tar en un co-le-gia.

f -dul-to vi-vi-as pri-sio-ne-ra y so-lo los Do-min-gos sa-li-as a pa-sar del bra-zo de la.

p -bue-la lle-ga-bas a la mi-sa al ro-say des-lum-bran-te de gra-cia ju-ve-nil y yo te sa-lu.

da-ba con mi me-jor son f ti-sa que tu co-rres-pon-di-as con a-de-man-gen-til

PARA SEGUIR PARA FIN

Piano solo FIN

E

NDUT

s tu le.

o - le - gloa.

zo de laa.

te sa - lu.

A FIN

FIN

CANTO

Canto
Vo ces de bron ce lla man do a mi sa de on - ce

p Cuan tas pro me sas ga la nas can ta ron gra ves cam pa nas

en las flo ri das ma ña nas *f* de mi do ra da lu sión

pp y e che a ro dar por el mun do mi a ran de glo rias y be sos

y so lo tra ga re gre *ff* so can san clo en el co ra zón no se sie ra pe dim.

D.C. ✂

*Tango premiado en el concurso del Palace Theatre, de Buenos Aires,
impresionado por Carlitos Gardel, en discos de la célebre marca
« ODEON »*

(Pidase núm. 203,204 - Catálogo de marzo)

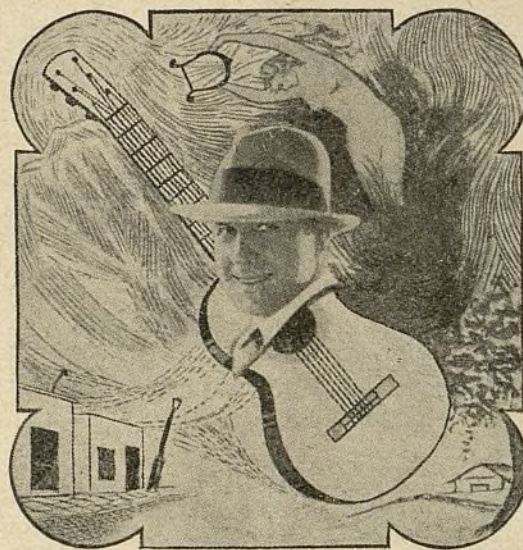
MAS FLORES A CARLITOS GARDEL

CARIÑOSAMENTE

Del cielo, como un zorzal,
trajiste a la tierra mía,
un torrente de armonía
en tu canción divinal;
y fué tu astro triunfal
el que esparció por doquiera
esa pasión milonguera
que al pueblo trasunta fiel,
porque es la esencia, Gardel,
que alienta tu vida entera.

Sos de mi tierra, la gleba,
aire, luz, perfume, garra;
el alma de la guitarra
del inmortal Santos Vega.
En tus acentos se anega
esa ardiente inspiración
que así define al varón,
como agiganta a las hembras,
en las armoniosas siembras
de tu sublime canción.
¡Nadie como yo he sentido
el aguijón de tu canto
que penetró a lo más santo
de mi pecho entristecido;
al escucharlo, ha surgido
la letal melancolía
que en mis recuerdos dormía...
y fué tu canto tan macho
cuando cantaste a María...

¡Viejo Gardel! Sos un brujo;
dueño de los trinos regios,
que va derrochando arpeggios



con tu campechano lujo.
¡Nadie como vos, sedujo
a la inmensa muchedumbre:
ave de gigante cumbre,
que en su rauda trayectoria
va derramando la gloria
con llamaradas de lumbre!

Gardel, tenés un hermano
—que abriendo su corazón—
alimentó tu emoción
paso a paso, mano a mano;
con vos compartió Razzano,
dolores, glorias y farras,
y los dos, almas bizarras,
en un formidable abrazo,
se han unido con el lazo
de las triunfales guitarras!

Embajador de mi tierra,
llevaste a la dulce Francia,
la embriagadora fragancia
que mi noble Patria encierra;
y hoy a tu canto se aferra,
rendido, todo París,
porque vió un nuevo matiz
que el sol de Francia arrebola,
al lucirlo en su corola
la clásica Flor de Lys!

¡Seguí volcando, Carlitos,
ese diluvio de notas,
cristal de cascadas rotas
y de trinos infinitos!
que tus cantares benditos,
llanto y risa, pena y miel,
son el preciado joyel,
en que la Patria Argentina,
funde el alma, cuando trina
su cantor: ¡Carlos Gardel!

JUAN M. VELICH.

CUADRITOS PORTEÑOS

¡MI TÍA ESTA CHIFLADA!...

Las 9 e' la mañana el sol papuso y coquetón cái cansada y tibiamiente sobre las cayes papusas del arrabal. El loco Rubiales cabriyendo un chopu entre los labios se pasea esperando algo que debe yegar pronto. El pucho se apaga, va a encenderlo, cuando distingue dende lejos el andar garboso, papuso y atropeyador de Lola. El corazón d'el loco baila en el chope una tarantela d'emoción. Tira el chopu, se alinea todo lo que puede, y contornándose y con su voz gangosa de mani-sero en la mala, ensaya el piropo. Le parece bien. La cusifai se acerca, requebrea el sombrero. ¡Ojo al cristo! ¡Tachán!... El budín tá cerca y el loco salamero como casao de 15 días, empieza...!

—¿Va p'al mercao, rica?...
—¿Y p'ande quiere que vaya tan tempranito?...
—Le batía nomás...
—Por algo tiene que ser la pregunta...
—Eso ni que pensarlo cogoyito e lechuga fresca...
—¿M'está cachando?...
—No crea, linda, si usté pa mí es un medio «trolli» e vina-griyo, que me se sube a los mirones como sarampión jurioso...
—¡La pucha cómo la parla!...
—¿Y diay?... En la familia todos semos inteligentes... la parlamentamos a la gurda...
—¿Y por qué no estudió pa «dotor»?...
—Porqu' el viejo no tenía ventolina pa pagarme los estu-dios... y además le convenía que yo vendiera empanadas en el cuartel del Parque... ¿Tengo pinta pa «dotor»?...
—¡Y como te vá!... Mi tía me batió lo mismo cuando nos encanó chamuyendo la otra tarde...

—¿Y qué te batió tu tía?...
—Que con tu pinta e bacán la tenías encanada...
—¿Pero qué me batís?...
—¡Es de apasionada, si vieras!
—¿Cuántos años tiene?...
—Y... tendrá... tendrá a lo sumo sesenta y ocho...
—¡Pa la gran flauta!... ¿Tiene biyuya empaquetada?
—Dijo eya que sí...
—Cómo cuánto?...
—Varios miles... Tiene casas también...
—¿Qué me batís?...
—Pero no hay que yevar! el apunte...
—¿Ya t'están entrando celos?
—No sé por qué... Además... creo que no me vās a cam-bias a mí por eya...
—Tanto como eso no pero... pechuguita e gayina bata-
raza... me tira el vento...
—¿Y no te has dao cuenta que mi tía está chiflada?...
—¡Cómo!...
—Tiene averías, en el mate...
—¿Certo?...
—Pero sí, querido, estuvo en el manicomio dos años...
—¿Y ahora?
—Está más loca que nunca y la vamos a yevar al Hospicio
el mes que viene...
—¡Sandié con la perra overa!... ¡Se me cortó la re-doblona!...

MIRLO BLANCO.

« MISA DE ONCE » Y DOS TANGOS MAS DE LOS MISMOS AUTORES,
TAGANI Y GUICHANDUT

MISA DE ONCE

TANGO CANCION

I

Entonces tú tenías diez y ocho primaveras,
yo veinte y el tesoro preciado de cantar...
En un colegio adusto vivías prisionera
y sólo los domingos salías a pasear...
Del brazo de la abuela llegabas a la misa
airosa y deslumbrante de gracia juvenil
y yo te saludaba con mi mejor sonrisa,
que tú correspondías con ademán gentil...
Voces de bronce
llamando a misa de once...

II

¡Cuántas promesas galanas
cantaron graves campanas
en las floridas mañanas
de mi dorada ilusión!...
Y eché a rodar por el mundo
mi afán de glorias y besos,
y sólo traigo, al regreso,
cansancio en el corazón...

I (bis)

No sé si era pecado decirte mis ternuras
allí, frente a la imagen divina de Jesús...
Lo cierto es que era el mundo sendero de venturas
y por aquel sendero tu amor era la luz!
Hoy te dirá otro labio la cálida y pausada
palabra emocionada que pide y jura amor...
en tanto que mi alma, la enferma desahuciada,
solloza en la ventana del sueño evocador...
Misa de once;
Yo ya no soy el de entonces...

¡Cuántas promesas galanas
etc., etc.

MARIONETA

TANGO

Tenía aquella casa no sé qué suave encanto
en la belleza humilde del patio colonial,
cubierto en el verano por el florido manto
que hilaban las glicinas, la parra y el rosal...

Si me parece verte!... La pollerita corta,
sobre un banco empinadas las puntas de tus pies
los bucles despeinados y contemplando absorta
los títeres que hablaban inglés, ruso, francés.

II

Arriba, doña Rosa!...
Don Pánfilo, ligero!...—
Y aquel titiritero
de voz aguardentosa
nos daba la función.
Tus ojos se extasiaban:

aquellas marionetas
saltaban y bailaban,
prendiendo en tu alma inquieta
la cálida emoción...

I (bis)

Los años de la infancia risueña ya pasaron
camino del olvido; los títeres también...
Piropos y promesas tu oído acariciaron...
te fuiste de tu casa, no se supo con quien...
... ..

Allá entre bastidores, ridículo y mezquino,
claudica el decorado sencillo de tu hogar...
Y vos, en el proscenio de un frívolo destino,
sos frágil marioneta que baila sin cesar!...

PERCANTINA

TANGO

I

Percantina!...
suave y fina
percantina que mi mente emberretina;
acomate
qu'este vate
va a batirte la obsesión que hay en su mate...
Flor temprana
que engalana
la ventana con su gracia soberana!...
Asomate
por favor,
que esta «sera» yo seré tu trovador...

II

Mi cariño es tanto y tanto
que en el pecho no lo aguanto:
te lo tengo que decir...
Que te sueño noche y día,
que no tengo ya alegría,
que no hay paz en mi vivir!...
que no como ya, ni duermo,
que por vos estoy enfermo
y si sigo en este tren,
derechito iré, seguro,
al alivio del ciapuro...
¡y me lleva tu desdén!...

I (bis)

Ando un poco
mal de loco
y me siento desmayar cuando te enfoco...
No hay receta
— mi pebete —
pa curar la enfermedad del alma inquieta!
Percantina
suave y fina
sólo yo sé dónde está la medicina:
Si el apunte
me llevás,
te aseguro que me curo en un fastrás...

II (bis)

Mi cariño es tanto y tanto, etc.

Jazz - Band

Noticias - Ecos - Comentarios...

La agrupación Delvo and Delva, con su celebrada orquesta Los Porteños, que dirige el notable compositor argentino J. Roberto y de la que forma parte el celebrado cantor Oscar Carranza, una vez terminada su actuación en el Principal Palace, de nuestra ciudad, han emprendido una gira artística por los principales teatros de Cataluña, habiendo actuado con mucho éxito en los salones Arenas, de Hostafranchs, Euterpe, de Sabadell, y Ateneo Igualadino, de Igualada.

Algunos aficionados a la música, leridianos, han decidido fomentar su propagación en aquella ciudad por medio de la organización de grandes conciertos confiados a artistas de primera categoría. La primera de estas sesiones se celebrará en el Casino Principal, e irá a cargo del eminente violinista y compositor Juan Manen.

En discos Nacional-Odeón, ha sido grabado en Buenos Aires por Carlos Gardel, el bonito pasodoble de nuestro compañero Ginés Miralles, con música de Aieta, titulado «Tianera».

Ahí van los nombres de los individuos que forman la «Comisión Delegada» de la Sección de Variedades, impuesta por «Lito» y la señora M. Godoy, contra la voluntad de la mayoría de los socios, en la Sucursal de Autores, de Cataluña:

Félix Garzo, Federico Grases «Noir», Juan Costa, Gerardo C. Alcázar, Delfín Villán, Manuel Tell, Vicente Quirós.

Comisión de Programas, impuesta por aquella:
Francisco Codoñer «Lito», Federico Gayó, Juan Viladomat, Pedro Grau, Amalarico Román.

Para gozar de mayores derechos, según el voto acumulado, no precisa tener más talento, ni siquiera mayores éxitos. Basta con una dosis de despreocupación para firmar letras que hayan escrito otros y plagiar músicas populares.

Por ese camino se llegan a cobrar buenas liquidaciones y, en días de Asamblea, se dispone de suficiente número de votos para imponer las «Comisiones» que más convengan a los intereses de uno, o de una, que viene a ser lo mismo!—El «Grupo Renovación».

En el teatro Novedades ha reaparecido una compañía francesa con la conocida opereta «No, no... Nanette», habiendo sido muy celebrada, entre otras, la labor de la notable artista Mary Miram.

Nuestros buenos amigos, los conocidos artistas Máximo de Risikoff, eminente cantante, y Alejandro Vilalta, gran pianista, han dado un extraordinario concierto en la Sala Mozart con enorme éxito.

Cuando oigáis que un autor del «Pequeño derecho», en Barcelona, os diga que forma parte de cualquiera de las «Comisiones» de Variedades nombradas recientemente en nuestra Sucursal... ¡abrocháos!—El «Grupo Renovación».

La sección de ustedes

EL CORREO DEL LECTOR

Dos inglesitas (Gibraltar). — Un muchacho de Valencia me escribe solicitando la dirección particular de alguna de ustedes para escribirle directamente. ¿Pueden facilitármela?

Argentinita (Barcelona). — Ignoro actualmente el domicilio particular del señor Andrés R. Doménech, pero si desea escribirle, puede dirigir la carta, a su nombre, a la «Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música», calle Victoria 1.028, en Buenos Aires, donde tenga la seguridad de que le será entregada su correspondencia. Encantado de poder servirle.

M. A. R. (Santander). — «Señorita estudiante de 17 años, desea tener relaciones con joven estudiante de 18 a 20 años. Escribir a «Compadrito» para mis iniciales».

C. A. — T. E. (Madrid). — «Un par de jóvenes tristes desearían cambiar correspondencia con dos lectoras de esta revista. Si existen dos almas caritativas que quieran escribirnos, que dirijan su carta a «Compadrito», que tendrá la bondad de cursarla.»

Dos sevillanitas aburridas (Sevilla). — «Dos andalucitas jóvenes y tristes desearían encontrar dos «buenas almas» que les hicieran olvidar sus penas con una amable correspondencia. ¿Seremos tan desgraciadas que no encontremos dos jóvenes simpáticos que nos escriban pronto?... Rogamos dirijan las cartas a «Compadrito», a nombre de «Dos sevillanitas aburridas».

A. H. (Reus) — J. M. (Manresa) — J. P. (Igualada) — R. S. y J. V. (Mataró) — P. L. (Villanueva) — M. C. (Tarrasa) D. M. (Lérida) y V. G., I. R., J. T., A. S., (Barcelona) — Recibidas sus adhesiones, que trasladamos al «Grupo Renovación»

COMPADRITO.

EL GRUPO RENOVACIÓN

Un núcleo importante de autores y compositores del llamado «Pequeño derecho», disconformes con el nombramiento del Comité de Variedades y Comisión de programas impuesto arbitrariamente por la voluntad de un sector que, valiéndose del voto acumulado, han conseguido que perdure en nuestra Sucursal de la Sociedad de Autores el estado de desmoralización y dictadura en beneficio exclusivo de sus intereses particulares, han constituido en nuestra ciudad el GRUPO RENOVACION, en el que caben, únicamente, todos los autores y compositores cancionistas de Cataluña, conscientes de su dignidad artística y societaria.

El GRUPO RENOVACION estará a la expectativa de las arbitrariedades de aquellos continuadores de un estado social intolerable, y procurará salir a la defensa de cualquier atropello que, valiéndose de su cargo, tan vergonzosamente conseguido, pretendan cometer contra el buen nombre de nuestra Sociedad, y contra los demás compañeros, autores y compositores cancionistas, tanto nacionales como extranjeros.

Se reciben adhesiones.

EL GRUPO RENOVACION.

Exposición de Barcelona

1930

APERTURA DEL RECINTO

Días laborables, a las diez de la mañana.-Días festivos, a las nueve de la mañana

CIERRE DEL RECINTO

Días laborables, a las nueve de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos y días festivos a las diez de la noche

Precio de entrada: Días laborables, 2,10 pías. Días festivos, 1,05 pías.

Sábados y vísperas de días festivos a partir de las 2 de la tarde: 1,05 pesetas

NOTA: En los precios va incluido el impuesto de Protección a la Infancia.

Palacio Nacional Abierto todos los días desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde. **Entrada 1'05 pesetas**

Palacio de Arte Moderno Abierto desde las 10 de la mañana hasta las cuatro 4 de la tarde. **Entrada gratuita**

Pueblo Español

Abierto todos los días desde las 10 de la mañana hasta las 9 de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos y días festivos, abierto hasta las nueve y media de la noche.-**Entrada ordinaria: 1'05 pesetas**

Los demás Palacios abiertos al público, podrán ser visitados todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde

Pabellón Real Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 7 de la tarde. **Entrada gratuita**

Palacio de las Misiones Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde.-**Entrada 0'50 pesetas**

El público podrá contemplar todos los días las fantásticas iluminaciones y juegos de agua

Días laborables de 11 a 1 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde -Días festivos de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde

Surtidor luminoso y cascadas en combinaciones alternadas
Todos los días de 6 a 8 de la tarde

GRAN PARQUE DE ATRACCIONES

ENTRADA DE AUTOMOVILES AL RECINTO

Días laborables 4 pesetas

Días festivos 2 pesetas

NOTA: Los pases gratuitos de entrada al recinto son válidos hasta nuevo aviso.

EL TANGO DE MODA

Partituras para piano publicadas en su primera época

1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... (tango). 40 cts.
2. NOCHE DE REYES (tango). 40 cts.
3. ¡CARADURA! (tango). 40 cts.
4. ¡SAMI! (tango). 40 cts.
5. SIMPATICA MUCHACHITA (tango). 40 cts.
6. LLORABA LA MILONGA (tango). 40 cts.
7. BESAME EN LA BOCA (pasodoble); LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (tango). Extraordinario. 60 cts.
8. LA ENREDADERA (canción mejicana). 40 cts.
9. ORGANITO DE LA TARDE (tango). 40 cts.
10. LA MINA DEL BATACLAN (tango). 40 cts.
11. PATO (tango). 40 cts.
12. NOCHE DE FRIO (tango). 40 cts.
13. RAMONA (vals); EN LA NOCHE DE MI VIDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
14. VOY PA' VIEJO (tango). 40 cts.
15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango). Sto. 30 cts.
16. ¡PIEDAD! (tango). 40 cts.
17. COPACABANA (tango). 40 cts.
18. CARNAVALINA (tango). 40 cts.
19. EL CARRERITO (tango). Suplemento, 30 cts.
20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals); NO TE ENGANE CORAZON (tango). Extraordinario. 60 cts.
21. ARRIBENO (tango). 40 cts.
22. ¡OIGA! (tango). 40 cts.
23. CONSTANTINOPLA (pasodoble); ¡ARACA CORAZON! (tango). Extraordinario. 60 cts.
24. ALMA TANGUERA (tango). 40 cts.
25. MI COPA DE CHAMPAN (tango). 40 cts.
26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. 40 cts.
27. INVOCACION AL TANGO (tango). 40 cts.
28. LA ULTIMA COPA (tango); FLOR PASIONAL (tango). Extraordinario. 60 cts.
29. CORAZONES PARTIDOS (cueca chilena). 40 cts.
30. CHIQUITA (vals); RIE, PAYASO, RIE (tango). Extraordinario. 60 cts.
31. TRAGO AMARGO (tango). 40 cts.
32. INSOMNIO (cación). 40 cts.
33. CUANDO VOLVERAS (tango). 40 cts.
34. VIEJO BARRIO (tango). 40 cts.
35. ALMA EN PENA (tango). 40 cts.
36. MARIPOSAS DE AMOR (vals). 40 cts.
37. AMURADO (tango). 40 cts.
38. YO QUE SONE (tango). 40 cts.
39. LA MAESTRITA (tango). 40 cts.
40. NIÑO BIEN (tango). 40 cts.
41. GUITARRA ESPAÑOLA (pasodoble). 40 cts.
42. LA MINA DEL FORD (tango); NELLY (vals); ¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO! (tango). Extr. 75 cts.
43. PIBA BOBA (tango). 40 cts.
44. CAMELS-GIRLS (fox-trot). 40 cts.
45. APRENDE A VIVIR (tango). 40 cts.
46. GARUFA (tango). 40 cts.
47. EN LA FERIA (schotis). 40 cts.
48. ¿QUE VACHACHE? (tango); UFA... ¡QUE SECANTE! (tango). Extraordinario. 60 cts.
49. BESOS DE PLATA (vals). 40 cts.
50. NO SEAS MALITA (tango). 40 cts.
51. CANCION TRISTE (tango). 40 cts.
52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! (tango); QUIERO UN BESO (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
53. LA RENGUITA (tango). 40 cts.
54. ARLEQUIN (tango). 40 cts.
55. SOLEDAD (vals). 40 cts.
56. CUANDO LLEGUE EL AMOR... (vals); MEDIAS DE SEDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
57. ESCUCHAME NEGRA (tango). 40 cts.
58. DECI, PEBETA ¿POR QUE? (tango). 40 cts.
59. BARTOLO (schotis). 40 cts.
60. PASEO DE GRACIA (tango). 40 cts.
61. MAMITA MIA (tango); CARA BONITA (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
62. AL PASAR... (tango). 40 cts.
63. UNA REJA EN TRIANA (pasodoble); VALENTINO (tango). Extraordinario. 60 cts.
64. AQUEL BESO (tango). 40 cts.
65. COCAINA (tango). 40 cts.

EL TANGO DE MODA

Albums publicados en su primera época

ALBUM NÚM. 1

PRECIO: DOS PESETAS

Contiene las siguientes partituras para piano y cuarteto:

¡ADIOS MUCHACHOS! (tango).
 NOCHE DE REYES (tango).
 RAMONA (vals).
 ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango).
 CONSTANTINOPLA (pasodoble).
 EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals)

ALBUM NÚM. 2

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano

CARMEN (Vals).
 CLAVELES ROJOS (pasodoble).
 CHORRA (tango).
 LA MAJA PINTURERA (tonadilla).
 CHIQUITA (vals).

ALBUM NÚM. 3

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

BESAME EN LA BOCA (tango).
 TU CORAZON (zamba).
 ALLA EN ESVILLA (pasodoble).
 SUNDAY (fox-trot).
 ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (tango).

ALBUM NÚM. 4.

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

NELLY (vals americano).
 LOCA BOHEMIA (tango).
 ROSARINA DE MI AMOR (zamba).
 SOME-DAY (fox-blues).
 LA ULTIMA COPA (tango).

PARA PEDIDOS: EDITORIAL GARROFÉ Vilarroel, 12 y 14-Barcelona

REVISADO POR LA PREVIA CENSURA

Imp. Garrofé. — Vilarroel, 12-14