

# EL TANGO DE MODA

*Las canciones del momento*

Año III

Núm. 84

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MÚSICA POPULAR

SUMARIO MUSICAL: LA DELICIOSA COMPOSICIÓN DE GRAN ÉXITO

## IDILIO TRUNCO

VALS CRIOLLO

I

Andate, no vengas con tus súplicas  
a recordar las horas  
de aquel idilio trágico,  
pues sólo has de encontrar

aquí  
las ruinas de un amor  
que fué  
la dicha más feliz  
que yo

por vos acaricié.  
Ya es tarde, tus ruegos y tus lágrimas  
no han de borrar de mi alma  
tu acción que ha sido pérfida.  
Te puedo perdonar  
el mal  
que hallé de tu traición  
en pos,  
pero... no olvidarás,  
mujer,  
que he muerto para vos.

II

Porque has venido,  
no ves que estoy enfermo  
de tanto haber sufrido  
por culpa de tu amor.  
No aumentes más mis penas,  
ya todo ha terminado,  
no hay nada entre nosotros,  
andate, por favor.

I (bis)

Si todas mis penas de romántico  
son una consecuencia  
de aquel amor efímero,  
que esperas hoy de mí  
si ya  
perdiste la ocasión  
de ser  
la dueña de un hogar  
feliz,  
que nunca lo has de ver.  
Andate, que al verte me das lástima,  
no llores que algún día  
es fácil que tus lágrimas,  
te queden precisar,  
mujer,  
que en tu desolación,  
sin par  
yo sé que has de sufrir  
por mí,  
yo sé que has de llorar!...



ENRIQUE P. ROSADO

Director de la gran orquesta americana de su nombre,  
en «tournée» triunfal por Europa.

40 cts.



# LOS TANGOS DE MAS NOVEDAD

son éstos, no lo olvide:

O  
D  
E  
O  
N

Mi caballo murió . . . . .	Creación de Celia Gámez.
Rinconcito . . . . .	" " "
Gavilán . . . . .	" " "
Chiqué . . . . .	Gran éxito de la orquesta Canaro.
El triunfo. . . . .	" " "
D. Juan . . . . .	" " "
La morocha. . . . .	" " "
Marioneta. . . . .	Triunfo de Carlitos Gardel.
Cachadora . . . . .	Creación de Roberto Maida.
Victoria . . . . .	" " "

EXCLUSIVOS



EN DISCOS

Pídanlos en todas partes

(El Disco de la raza)

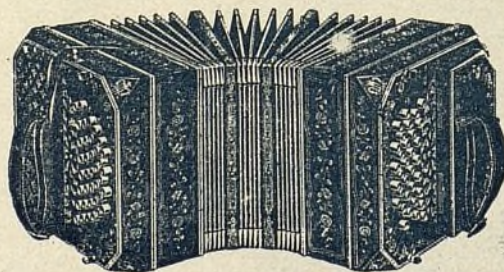
Reclame audiciones y catálogos

## Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS  
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO



VOCES DE ACERO  
AFINADAS A MANO

TODOS VARILLADOS  
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Transatlántico.

Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS



Redacción: ROSAL, 16, 1.º

ADMINISTRACIÓN:  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

*las canciones del momento*

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 10 mayo de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:  
Un año (52 núms.)  
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

## UN "AFFAIRE" LÍRICO

### ¿Quién es el autor de RAMONA?

Desde hace unas semanas los periódicos franceses se esfuerzan en articular y esparcir «l'affaire Ramona». Se cuenta que un día el señor Landeroin, compositor francés, recibió la visita de un cofrade que le habló de canciones y, especialmente, de «Ramona». Como Landeroin no la conocía, su amigo cogió un violoncello y comenzó a tocar la canción ya famosa.

—¿Por qué tocas ese número?

—Es la canción «Ramona».

—No, no. Este aire es el de un minueto mío que compuse en 1905, que se estrenó en 1908 y que fué editado en Inglaterra en 1921.

—¿...?

—Segurísimo. Vas a ver. Yo no conozco «Ramona», y, sin embargo, voy a tocar mi minueto y vas a creer que toco «Ramona».

Landeroin cogió el violoncello, tocó su minueto compuesto en 1905, estrenado en 1908 y editado en Inglaterra en 1921, y pudo el amigo comprobar la afirmación de aquél. Esparció el amigo luego por la ciudad el caso «Ramona» hablaron los periódicos, y, finalmente Landeroin ha iniciado un proceso por usurpación de propiedad contra Mabel Wayne, la autora oficial de «Ramona».

Nuestras lectoras, que tanto habrán cantado y tocado «Ramona» en el piano, pueden hacer la comprobación con una simple lectura o ejecución de los trozos esenciales, que repro-



ducimos. Los valores de las notas están ligeramente variados, produciendo alteración en el aire de la melodía, pero ésta es idéntica en lo sustancial.

—No es esto sólo—añaden los amigos de Landeroin—. La señora Mabel Wayne no se ha ceñido a un solo plagio. Su

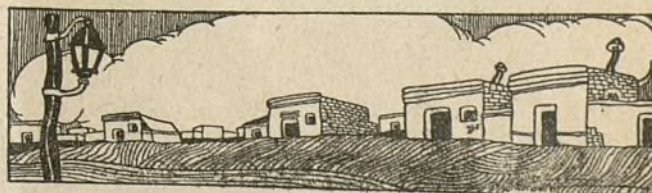
«Por una canción de amor» no es más que la imitación de una canción de Les Deniderff. Su «Serenata mejicana», la copia del bailable de «Copelia». La señora Mabel Wayne, prolífica, no teme, por lo visto, la poliandria.

A propósito de esto, un periódico de provincias ha dicho:

Landeroin tal vez gane su pleito, y tal vez consiga la paternidad de la melodía de «Ramona», pero mientras la canción viva irá unida al nombre de Mabel Wayne. El éxito y la gracia, unidos, acostumbra a dar estos frutos. Landeroin dió a luz la melodía, pero Mabel Wayne la bautizó, la engalanó, la lanzó al mundo, y el mundo dijo—desgraciadamente—que era buena. En la vida no cuenta más que esto; el éxito, justo o injusto, Alejandro Dumas vió exactamente esto. Cuando le acusaban de plagio, cuando le negaban la originalidad de «Los tres mosqueteros», cuando le recriminaban por tener secretarios hábiles y fecundos, él respondía: «Está bien, ¿pero por qué los señores plagiados no habían hecho, hacen ni harán «Los tres mosqueteros»? Landeroin escribió su minueto y éste nació muerto. Le faltó la gracia, o la protección de la suerte. Mabel Wayne, cocinó la melodía ajena, y salta los condimentos de piano en piano, y de disco en disco. El triunfo lo consiguió ella, y si Landeroin, ganado el pleito, gana el dinero de reparación, no ganará la fama. Esto, ha ocurrido siempre. Casi todos ignoran el nombre del jefe del Estado Mayor de Napoleón, pero para Napoleón fué la gloria de la batalla que quizás fué planeada por sus generales estratégicos.

Y otra incongruencia demostrativa de esta realidad. Todo lo norteamericano triunfa, y lo que parece norteamericano, como en el ejemplo de «Ramona» ha salido de Europa, de Francia. No importa. Sólo llegando vía Nueva York, tendrá éxito. Europa también se llama monsieur Landeroin.

E. N. U.





# AL GIRO DEL VALS, LAS FRIVOLIDADES COBRAN PRETENSIONES DE PROFUNDIDADES = DOS COMPOSICIONES AMERICANAS DEL MOMENTO

## SILENCIOSAMENTE

(VALS CANCIÓN)

Era una tarde de Otoño,  
de Otoño neblinoso,  
no me podré olvidar :  
se hallaba junto a mi, dulce mujer,  
henchida de emoción y de placer,  
soñando en la ventura de un ayer  
de dicha y de bondad.  
En la penumbra dorada,  
en la tibieza grata  
del nido familiar ;  
recuerdo aquel instante de fervor,  
y siento ante el vacío de su amor  
la angustia irremediable de un dolor,  
que nunca he de curar.

Recuerdo que sus manos      Te quise como quiere  
ardían en las mías,      la madre al hijo amado,  
y con amantes besos      te amé como ninguna  
sus labios encendí,      me muero, y soy feliz ;  
y en amorosas frases      si tienes un cariño,  
sentí que me decía :      si tienes amarguras,  
La llama de mi vida      no olvides que fui tuya  
se apaga para ti.      y acuérdate de mí.

Hoy su recuerdo adorado  
perfuma de ternura  
mis días de orfandad ;  
y enciende para gloria de su amor  
el fuego del cariño abrasador,



TANIA, la insuperable y bella artista mexicana, creadora del magnífico vals «Idilio trunco» y otras piezas americanas, en la interpretación de las cuales ha demostrado poseer una voz y un gusto especial capaz de satisfacer al público más exigente

que llena de pureza y emoción  
mi triste corazón.  
Descansa mujer amada,  
que aquí peregrinando  
te guardo fiel amor :  
y en esta noche eterna del vivir,  
cansado de luchar y de sufrir,  
espero el dulce instante de morir  
por siempre junto a ti.

Letra de ENRIQUE CARRERA SOTELO.  
Música de VICENTE SIPULLA.

## PALOMITA BLANCA

(VALS CRIOLLO)

Su ausencia esta congoja me dió,  
Y a veces su recuerdo es un bien  
Que pronto se me ahoga en dolor...  
y nada me consuela  
De ir siempre más lejos  
De verme sin ella...  
Mi paso va adelante  
Y atrás el corazón...  
El rumbo que me aleja tan cruel,  
Me roba sus caricias de amor,  
Y sólo el pensamiento la ve.  
La escucha embelesado,  
La besa con ansias  
La siente a mi lado...  
Y voy así soñando  
Más lejos cada vez...

Blanca palomita que pasás volando  
Rumbo a la casita donde está mi amor,  
¡Palomita blanca! para el triste ausente  
¡Sos como una carta de recordación!...

Si la ves, a la que adoro,  
Sin decir que lloro dale una idea  
De lo muy amargo que es vivir sin ella,  
Que es perder su amante calor...

¡Sigan adelante, pingos de mi tropa!  
Que de viento errante somos nubarrón.  
Y en un mal de ausencia se nos va la vida  
Siempre a la querencia dándole el adiós...

¡Palomita blanca!...

Vuela noche y día de mi nido en busca,  
Y escribe en el cielo con sereno vuelo :  
«No te olvida nunca ; sólo piensa en vos».

No sabe aquel que nunca dejó  
Su amada a la distancia, el pesar  
Que el alma impone un duro rigor,  
Que viene de ladero,  
Que a ratos la nombra  
Midiendo el sendero,  
Mirando allá en la sombra  
Los pagos que dejó...  
La he visto entre mis brazos llorar,  
La he visto al darme vuelta al partir  
Su tibio pañuelito agitar,  
Y luego irse achicando  
Su imagen lejana...  
Y en mi alma agrandando  
Su encanto... y esta pena  
De no tenerla más...

Blanca palomita que pasás volando  
Etc., etc.

Letra de F. GARCIA JIMENEZ.  
Música de ANSELMO AIETA.



## UN RATO DE CHARLA CON MODESTO ROMERO

Modesto Romero, el ilustre compositor zamorano, autor de tantos bailes y canciones que han conseguido fácilmente la máxima popularidad, es un hombre que hace honor a su nombre. Es la encarnación de la modestia. Otros, con muchos menos motivos, se creen capaces de codearse con Falla y de hablar de tú a los retratos de Beethoven.

Estamos sentados, frente a frente, en un rincón de su despacho. En sus primeras palabras ya se nota un deje de amargura; está dolido de las groserías de muchas «estrellas» de variedades. Se les puede perdonar—dice—que sean, muchas de ellas, incultas, pretenciosas... Lo que no admite perdón es la ingratitude... ¡Y Modesto Romero ha recibido tantas en su vida!...

—¿Qué opina, entonces, del actual estado de las «varietés»?

—Que es bastante malo. El público necesita figuras nuevas. Ya está cansado de las caras de siempre, de la monotonía artística... Necesita figuras nuevas y no se las quieren dar.

—¿Qué piensa de la música extranjera?

—Que ha empujado algo la decadencia de la popular española. A las bailarinas jóvenes les es más fácil aprender unos pasos de charleston, que un taconeo genuinamente andaluz... ¡Es lástima!

—¿El tango argentino?

—¡No me hable de él, por favor! Los tangos que nos vienen de Buenos Aires son verdaderos disparates musicales. Son la negación de la música, técnica y melódicamente hablando. Yo no he compuesto más que dos tangos: «¡Volverás!» y «Mi caballo murió...». Prefiero el «fox».

(Siento no coincidir con usted en este punto de nuestra conversación, señor Romero. El tango ha representado mucho en nuestra generación; ha sido un retazo de romanticismo en el vivir monótono y vulgar. Ha sido el encanto de toda una juventud, que, quizás por el tango, sepa de penas calladas).

—¿Y la música popular argentina: cuecas, chacareras, tristes?...

—Muy poco originales; me recuerdan a muchas canciones gallegas y asturianas. Quizás sean degeneraciones de las que llevaron los emigrantes.

—¿Entonces, el «fox»?...

—Es lo mejor, más original y más técnico de la música moderna.

Viendo que ni él me había de convencer a mí, ni yo a él; opté por cambiar el rumbo de la conversación.

—Dígame, señor Romero, ¿cuál fué la primera obra que estrenó usted?

—Fué allá por el año 1903, en el Teatro Romea; se titulaba «Casamiento gitano». La letra era de Enrique Prieto, y la música de Jesús Aroca y mía. La estrenaron la Fornarina, la Bella Belén, Susana Aura... ¡qué tiempos aquellos!

—¿Los recuerda por mejores?

—Por pasados, únicamente... ¿Le parece poco?

—Cuénteme algún incidente curioso de su vida artística.

—Carezco de anécdotas... Soy un hombre gris, vulgar.

—Pero algún caso curioso.



*MODESTO ROMERO, es indiscutiblemente, la primera figura de la música frívola española. Nadie como él alcanzó, en aquél género, éxitos tan unánimes y espontáneos. Las más coruscantes estrellas de la canción y el baile le deben al maestro Romero buena parte de sus triunfos, conseguidos a base de las populares melodías de este gran compositor*

—Sí; muchos. ¡Cómo no!... Recuerdo que en el Palace de Barcelona nos reunimos varios compositores y amigos para probar la voz a una muchacha que se llamaba Isabelita Ruíz, la que ahora es tan famosa bailarina; yo me senté al piano para acompañarla. Ella me indicó que tocara «La señora del paquetito», el «coplé» que me popularizó Raquel Meller; nada más interpretar los primeros compases me rogó que lo dejara, pues nunca había oído que se tocara peor... ¡La pobre ignoraba que yo era el autor del «coplé»!

Y él, que se quedó un poco cortado cuando le rogué que me contara algún incidente curioso, empieza a revelarme la vida íntima, la edad, los orígenes de muchas de nuestras refulgentes «estrellas» de la canción.

Cuando salgo a la calle—típica calle Malasaña del barrio de Chamberí—, en el arroyo unos ciegos tocan y cantan el tango de Romero que se ha impuesto en Madrid:

«Mi caballo murió,  
mi alegría se fué...»

¿Por qué no le gustarán los tangos a un hombre tan inteligente como Modesto Romero?...

JULIO ATIENZA.





# IDILIO TRUNCO

## VALS CRIOLLO

Letra de A. MARINO

Música de N. BLOIS

Bandoneón

PIANO

An da te no ven gas con tus si pli cas a re cordar las ho ras de a

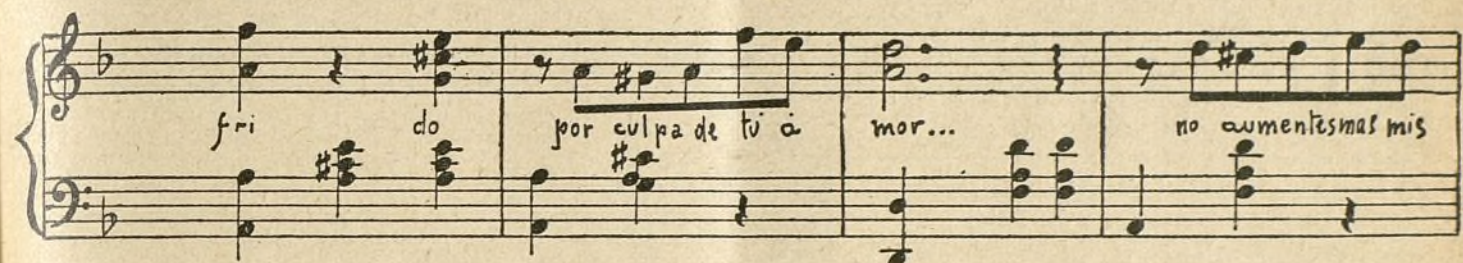
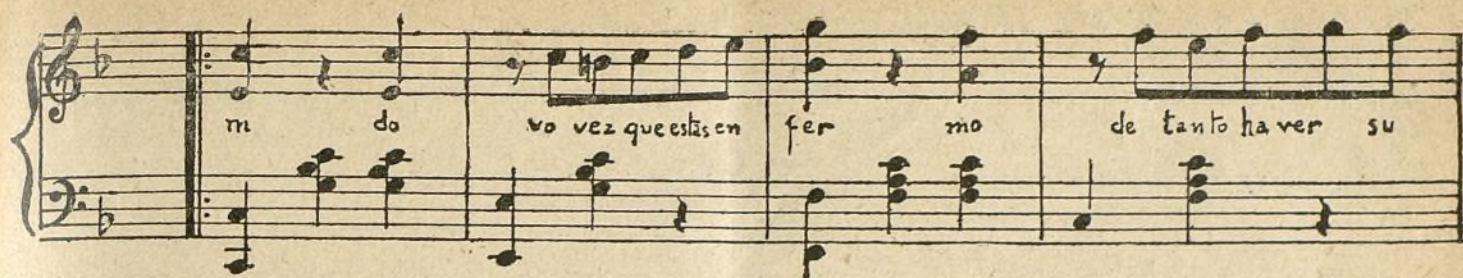
quel i di lio tra si co pues solo has dea con trar a qui las ruina de un a mor que fue

1 2

1 2

le dich a mas fe liz que yo por vos a can cie ya es .fin. ¡por que nes





A LOS SEÑORES MAESTROS Y DIRECTORES DE ORQUESTA

Todas las composiciones que publica EL TANGO DE MODA, las canciones del momento, están debidamente registradas.

Rogamos encarecidamente, que al ser ejecutada cualquiera de ellas, se haga constar su título, con el nombre de sus autores, en las hojas que al efecto facilita la Sociedad de Autores Españoles.



# LA MUSA POPULAR

## ¡ MADRE! . . .

### I

La anciana, afigida, suspira y medita  
sentada en el viejo y amado sillón.  
Murmuran sus labios: «¡ Oh, guerra maldita,  
tirana inclemente de mi corazón!  
¿Qué hicimos las madres que así nos maltratas;  
qué oculta venganza persigues cruel;  
el hijo adorado por qué me arrebatas  
si sabes que arrancas mi vida con él...?»

Y yo que la escucho temblando de pena  
«¿lloras por mi hermano?», digo con temor,  
y ella me responde: «Por todos, mi nena,  
de trances como este la vida está llena  
y a todas las madres nos une el dolor.»

### II

Pasan lentamente las horas del día...  
La madre que aguarda, no sabe olvidar  
y vive una vida de eterna agonía.  
¡Se secan sus ojos de tanto llorar!  
Sus manos de mártir se elevan al cielo;  
suplica a la Madre que tanto sufrió,  
y besan sus labios. ¡Oh, dulce consuelo!,  
la imagen del hijo que alegre partió.

Y yo que la escucho temblando de pena  
«¿lloras por mi hermano?», digo con temor,  
y ella me responde: «Por todos, mi nena,  
de trances como este la vida está llena  
y a todas las madres nos une el dolor.»

### III

Por fin, cierto día tornó el hijo amado.  
Brillaba en su pecho con raro fulgor,  
la cruz con que amante la Patria ha pagado  
la sangre vertida vengando su honor.  
«La muerte no pudo romper estos lazos  
solloza la madre, ¡pudiste volver!»  
Y loca de dicha lo estrecha en sus brazos  
fundiendo dos almas en un solo sér.

«¿Por qué lloras, madre, si logras tu anhelo,  
si ya entre tus brazos le vuelves a ver...?»  
«Lloro por las madres que imploran al cielo,  
por las que a la Virgen gimen sin consuelo  
y aguardan al hijo ¡que no ha de volver!»

Letra de SALVADOR MAURI.  
Música de MODESTO ROMERO.

## ¡ ESTOY LOCA POR TI!

### I

Que te pasa, mi amor? No me quieres besar?...  
Ven acá, sin temor ¡no te lo hagas rogar!  
No te apartes de mí porque loca ya estoy  
y mis besos, mi sangre y mi vida...  
¡con el alma te doy!

¡Mírame!

Mírame con tus ojos de fiebre!

Oyeme!

Oyeme con profundo fervor!

¡Bésame!

Bésame con tus labios de fuego!

Mátame!

¡Mátame si no quieres mi amor!

### II

Por qué callas así...? Qué te pasa mi bien?  
Oh, no me hagas sufrir! Bésame tú también.  
Eres mármol tal vez? Pues acércate más.  
No, no, no! No te alejes, mi alma...  
¡que matándome estás!

¡Mírame!, etc., etc.

### III

Sólo mío has de ser... ¡Oh, que bella ilusión!  
Anda; acércate, a ver si es verdad tu pasión.  
Bésame. Tómate!... Mírame siempre así;  
que tus ojos de fuego me abrasen...  
¡¡Estoy loca por ti!!...

¡Mírame!, etc., etc.

Letra de ROSENDO LLURBA.  
Música de MODESTO ROMERO.





# La sección de ustedes

## EL CORREO DEL LECTOR



El Duque Will (Badajoz). — «Desearía sostener correspondencia con alguna de las simpáticas (todas lo son) lectoras de esta revista, con la suficiente inteligencia y cultura para aguantarme, y que tuviese 20 años (cinco más o menos), asegurándoles que soy un caballero, y educado para tratar con una señorita.»

E. A. (Albacete). — Su parodia no está mal, salvo uno de los versos que tendríamos que modificar, pues huele a reclamo comercial... ¡y eso no! Aclare a qué se refiere usted al pedirnos las condiciones de publicación, pues si en realidad se trata de un reclamo, ya es otra cosa.

Tanguinómano (Lorca). — «Tengo 20 años y desearía tener correspondencia con una criollita que tenga de 16 a 20. El objeto es olvidar una pena del corazón. ¿Habrá alguna linda compasiva que se apiade de mí?.. Dirigirse a esta revista a nombre de «Tanguinómano».

Villafranquina (Villafranca de Bierzo). — De los números que solicita de «Río Rita», aparte el que publicamos nosotros, se venden unas ediciones pero con las palabras en inglés. Si a pesar de ello le interesan puede dirigirse al establecimiento musical «Casa Granados», calle Baños Nuevos, 8, de ésta. Caso de aparecer ediciones fáciles en español, como la nuestra, tendré mucho gusto en avisarla.

Amigo de la aventura (Barcelona). — «Desearía encontrar una mujer, soltera o viuda, no importa la edad. Cariñosa, libre y sensual, que se halle dispuesta a compartir conmigo algunos momentos de deliciosa intimidad con toda reserva y discreción. Escribir a «Compadrito» para «Amigo de la aventura».

Náyade (Barcelona). — ¿Qué cómo tiene que hacer para llegar a querer a un hombre que le agrada, pero a quien no quiere?... Pero, señorita mía; si le ocurre eso... ¡Ya lo quiere!

Argentino (Madrid). — Oscar Carranza no se encuentra en ésta. Seguramente a la salida de este número habrá debutado en un teatro del Ferrol con la orquesta de la cual forma parte. El tango «Barrio chino» no está editado todavía. Cuando lo sea le avisaremos.

Antonia P. (Madrid). — Gracias por su felicitación. El número de «Río Rita» está agotado. Ignoro si el editor se decidirá por una nueva impresión. Posiblemente publiquemos ese «Seren» que a usted la tiene tan desvelada.

R. Pereyra (Valencia). — «Mi mayor anhelo sería encontrar una compañera con fines amorosos, soltera o viuda, fea o bonita, me es indiferente. Si alguna lectora se interesa y me honra escribirme que lo haga a esta revista para mi nombre».

P. Sánchez (Cartagena). — Como nos mande usted más música, le retiramos nuestra amistad!

Carmencita L. (Zaragoza). — Posiblemente se publicará lo que usted desea.

Apasionada (Madrid). — Ha sido usted una infortunada, una de esas mujeres que el destino elige para sufrir. Sin embargo, olvídelo todo... el protector infiel, la amiga pérfida,

la madre cruel... y a toda la sociedad desprecíela con el mismo veneno con que ella a querido vencerla. Aun le resta un consuelo: El amor de sus hermanitos y el porvenir de sus 22 años. Si encuentra un desahogo para sus penas escribiéndome, hágalo, aunque espero que estas últimas se le disipen muy pronto.

L. R. (Murcia). — ¿Un acróstico? No lo creemos. Lo que usted nos manda será cualquier cosa menos lo que usted lo titula.

Cachita (San Sebastián). — La carta a Llorba se entregó. En cuanto a Mabel Wayne es yanqué, hija de madre gitana y de turco alfiletero.

Nicolás Rantuci (Palma de Mallorca). — ¿Pagarle sus colaboraciones? ¡Vamos, amigaso, aquí en esta casa ni el administrador cobra!

Eduardo N. (Barcelona). — «Quisiera cruzar correspondencia con una mujer vehemente, apasionada, sin prejuicios y sentimental a la vez. Desde luego, que sea educada y esté dispuesta a confidenciarse con un joven de 30 años que sabrá complacerla en todos sus caprichos. Remitir foto y cuantas indicaciones consideren precisas para la mayor reserva de la correspondencia. Dirigir la carta a «Compadrito» para mi nombre».

Elenita M. (Bilbao). — Emocionado con sus elogios. Por Dios señorita, no hay para tanto! La bella poesía de Ruben Darío que a usted le interesa es la siguiente:

MARGARITA

¿Recuerdas que querías ser una Margarita  
Gautier? Fijo en mi mente tu extraño rostro está.  
Cuando cenamos juntos, en la primera cita,  
en una noche alegre que nunca volverá.

Tus labios escarlatas de púrpura maldita  
sorbían el champaña del fino baccarat;  
tus dedos deshojaban la blanca margarita:  
«Sí... no... sí... no... y sabías que te adoraba ya!

Después, ¡oh, flor de Histeria! Llorabas y reías;  
tus besos y tus lágrimas tuve en mi boca yo;  
tus risas, tus fragancias, tus quejas eran mías.

Y en una tarde triste de los más dulces días,  
la Muerte, la celosa, por ver si me querías,  
como una margarita de amor, te deshojó!

COMPADRITO.





# Jazz - Band

## Noticias - Ecos - Comentarios...



La gloriosa fiesta de los Juegos Florales, que el primer domingo de mayo celebra la ciudad de Barcelona, ha revestido este año una gran magnificencia.

La fiesta tuvo lugar en el Palau de la Música Catalana y fué presidida por el señor Maluquer y Viladot, ilustre presidente de nuestra Diputación; abriendo el acto con las palabras de ritual el señor conde de Güell, alcalde de la ciudad.

Fué concedida la simbólica Flor natural al altísimo poeta y Maestro en Gay Saber, señor Juan M. Guasch, por su colección de poesías «Passa l'amor». El señor Guasch eligió Reina de la Fiesta a su bellísima hija, la señorita Julia Guasch y Sagrera.

La Viola y la Englantina, fueron otorgadas al gran músico poeta señor Juan Llongueras, por sus delicados poemas «Muntanya de Montserrat» y «Contemplació de les hores».

Con los asistentes a la fiesta figuraba, entre otras personalidades, nuestro ilustre paisano y gran compositor señor Amadeo Vives.



*Pueblo que canta es pueblo vivo. Pueblo que honra a sus poetas de la canción, es pueblo fuerte.*



Ha embarcado para Buenos Aires, el conocido maestro compositor y popular autor de lindas canciones, Ramón Vidal «Tragán».



Mariano Sánchez Rexach, el popular y competente hombre de teatros, ha formado sociedad con el no menos entendido promotor Gabriel Camarasa para la explotación artística de la sala de espectáculos del Principal Palace. Dos hombres «únicos» en asuntos teatrales, de los que puede esperarse mucho y bueno, conocedores del verdadero origen de este teatro, que por su capacidad, comodidades, colocación y ambiente tiene un género definitivo, preparan todo lo necesario para que el Palace vuelva a la revista. Su género.

Por lo que se refiere al elemento artístico, el solo nombre de las «vedettes» Enriqueta Serrano, Rosita Fontanals, Loló Trillo, Carmen Salazar y Hermelina de Montesa, sería más que suficiente para adivinar que Rexach y Camarasa vienen dispuestos a presentar un buen espectáculo con buenos elementos, entre los cuales figuran también Alady, formidable humorista, y Pagán, el inimitable bailarín de todas las danzas.

La nueva Empresa sólo se ocupa estos días del montaje del material, y pronto podremos dar nuevos detalles.

José Ortiz de Zárate dirigirá el espectáculo.



*Los desaciertos continuos de una dirección artística lamentable han traído este cambio de régimen en los destinos del Principal Palace.*

*Era de prever y necesario, además.*

*Que la nueva Empresa sepa velar por el buen nombre del caserón de la Santa Cruz y acierte imponer en su escenario un espectáculo digno de nuestra ciudad, es lo que deseamos.*



Es aplaudido por todos el bill firmado por Roosevelt prohibiendo en el Estado de Nueva York las ediciones de música, sean en la forma que fuere la edición, sin contar con la expresa autorización de los autores.

Esta medida obedece a las gestiones realizadas por la Sociedad americana de autores, compositores y editores.



El Ayuntamiento de Zaragoza ha acordado crear un arbitrio sobre los altavoces situados en la vía pública. Cada uno pagará mil pesetas.



Para el próximo lunes, día 12, está anunciado en el teatro Apolo del Paralelo, el debut de la Compañía lírica de Luis Calvo, en la que figura el popular divo Marcos Redondo.



«Music-Hall, l'últim amor de Marión», en el Español, y «Gardenia», en el Tálfa, han sido ya retiradas de los carteles para dar paso a nuevos estrenos en preparación.

«La legió d'honor» y «La taverna d'En Malloll» siguen representándose con éxito en la escena lírica del teatro Nuevo.



*En el mundo del teatro, con el anzuelo de las ganancias, hanse introducido autores teatrales que no tienen más solvencia literaria que la de los analfabetos aventureros.* — José M.<sup>a</sup> de Sagarra.



En Madrid y en el teatro Martín, se ha estrenado con éxito una nueva obrita musicada por el popular maestro Jacinto Guerrero. Se titula dicha producción lírica: «El país de los tontos».



Han visitado nuestra ciudad, y otras importantes de España como Sevilla y Madrid, la delicada poetisa argentina Alfonsina Storni, acompañada de la gentil declamadora boliviana, Blanca Colorado de la Vega.

A su regreso a Buenos Aires, la señorita Storni, ha hecho entre otras, la siguiente declaración ante un periodista porteño:

«La España vieja es maravillosa. Barcelona está, en lo que llamamos civilización, a la cabeza de España; Madrid lo está en intelectualidad. Barcelona no es solamente la ciudad comercial que imaginamos a distancia: hay un gran afán de cultura, de perfeccionamiento espiritual. El punto de mira de Barcelona no es Madrid sino París, si bien Madrid la preocupe, pues pone empeño en aventajarla.»



*Artistas de España! Maestros y Directores de orquesta! No olvidéis los nombres de los que, validos en el absurdo del voto acumulado, se han erigido en caciques y dictadores de vuestros compañeros.*

*Tenéis un medio de responder a sus agravios. Desechad de vuestros repertorios todo lo que huelga a caciquismo y dictadura artística!* — El «Grupo Renovación».



MOT DE LA FIN. — Una de las mil quinientas admiradoras de Carlitos Gardel, consiguió, después de una actuación del famoso cantor, entrevistarse con él. Como santo y seña de simpatía entrególe aquella a su trovador un anillo.

—Guárdelo usted, Carlitos... ¡Ay!... Le traerá suerte.

—¿Más aún?

—Ha sido de mi progenitor, el cual es un ímán para la veleidosa fortuna; todo lo que toca se le vuelve oro.

Entonces Gardel sospesó el anillo, y con toda seriedad repuso:

—Dígale a su viejo, mi hijita, que vuelva a poner mano en esta prenda, pues todavía no se ha convertido del todo.



# Exposición de Barcelona

1930

## APERTURA DEL RECINTO

Días laborables, a las diez de la mañana.-Días festivos, a las nueve de la mañana

## CIERRE DEL RECINTO

Días laborables, a las nueve de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos y días festivos a las diez de la noche

**Precio de entrada: Días laborables, 2,10 ptas.**

**Días festivos, 1,05 ptas.**

**Sábados y vísperas de días festivos a partir de las 2 de la tarde: 1,05 pesetas**

NOTA: En todos los precios va incluido el impuesto de Protección a la Infancia.

## Palacio Nacional

Abierto todos los días desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde. **Entrada 1'05 pesetas**

## Palacio de Arte Moderno

Abierto desde las 10 de la mañana hasta las cuatro 4 de la tarde. **Entrada gratuita**

## Pueblo Español

Abierto todos los días desde las 10 de la mañana hasta las 9 de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos y días festivos, abierto hasta las nueve y media de la noche.-**Entrada ordinaria: 1'05 pesetas**

**Los demás Palacios abiertos al público, podrán ser visitados todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde**

## Pabellón Real

Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 7 de la tarde. **Entrada gratuita**

## Palacio de las Misiones

Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde.-**Entrada 0'50 pesetas**

**El público podrá contemplar todos los días las fantásticas iluminaciones y juegos de agua**

Días laborables de 11 a 1 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde -Días festivos de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde

**Surtidor luminoso y cascadas en combinaciones alternadas**

Todos los días de 6 a 8 de la tarde

## GRAN PARQUE DE ATRACCIONES

### ENTRADA DE AUTOMOVILES AL RECINTO

**Días laborables 4 pesetas**

**Días festivos 2 pesetas**

NOTA: Los pases gratuitos de entrada al recinto son válidos hasta nuevo aviso.



# EL TANGO DE MODA

Partituras para piano publicadas en su primera época

1. ¡ADIÓS MUCHACHOS!... (tango). 40 cts.
2. NOCHE DE REYES (tango). 40 cts.
3. ¡CARADURA! (tango). 40 cts.
4. ¡SAMI! (tango). 40 cts.
5. SIMPÁTICA MUCHACHITA (tango). 40 cts.
6. LLORABA LA MILONGA (tango). 40 cts.
7. BESAME EN LA BOCA (pasodoble); LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (tango). Extraordinario. 60 cts.
8. LA ENREDADERA (canción mejicana). 40 cts.
9. ORGANITO DE LA TARDE (tango). 40 cts.
10. LA MINA DEL BATACLAN (tango). 40 cts.
11. PATO (tango). 40 cts.
12. NOCHE DE FRÍO (tango). 40 cts.
13. RAMONA (vals); EN LA NOCHE DE MI VIDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
14. VOY PA' VIEJO (tango). 40 cts.
15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango). Sto. 30 cts.
16. ¡PIEDAD! (tango). 40 cts.
17. COPACABANA (tango). 40 cts.
18. CARNAVALINA (tango). 40 cts.
19. EL CARRERITO (tango). Suplemento, 30 cts.
20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals); NO TE ENGANE CORAZON (tango). Extraordinario. 60 cts.
21. ARRIBENO (tango). 40 cts.
22. ¡OIGA! (tango). 40 cts.
23. CONSTANTINOPLA (pasodoble); ¡ARACA CORAZON! (tango). Extraordinario. 60 cts.
24. ALMA TANGUERA (tango). 40 cts.
25. MI COPA DE CHAMPAN (tango). 40 cts.
26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. 40 cts.
27. INVOCACION AL TANGO (tango). 40 cts.
28. LA ÚLTIMA COPA (tango); FLOR PASIONAL (tango). Extraordinario. 60 cts.
29. CORAZONES PARTIDOS (cueca chilena). 40 cts.
30. CHIQUITA (vals); RIE, PAYASO, RIE (tango). Extraordinario. 60 cts.
31. TRAGO AMARGO (tango). 40 cts.
32. INSOMNIO (cación). 40 cts.
33. CUANDO VOLVERÁS (tango). 40 cts.
34. VIEJO BARRIO (tango). 40 cts.
35. ALMA EN PENA (tango). 40 cts.
36. MARIPOSAS DE AMOR (vals). 40 cts.
37. AMURADO (tango). 40 cts.
38. YO QUE SONE (tango). 40 cts.
39. LA MAESTRITA (tango). 40 cts.
40. NIÑO BIEN (tango). 40 cts.
41. GUITARRA ESPAÑOLA (pasodoble). 40 cts.
42. LA MINA DEL FORD (tango); NELLY (vals); ¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO! (tango). Extr. 75 cts.
43. PIBA BOBA (tango). 40 cts.
44. CAMELS-GIRLS (fox-trot). 40 cts.
45. APRENDE A VIVIR (tango). 40 cts.
46. GARUFA (tango). 40 cts.
47. EN LA FERIA (schotis). 40 cts.
48. ¿QUE VACHACHE? (tango); UFA... ¡QUE SECANTE! (tango). Extraordinario. 60 cts.
49. BESOS DE PLATA (vals). 40 cts.
50. NO SEAS MALITA (tango). 40 cts.
51. CACION TRISTE (tango). 40 cts.
52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! (tango); QUIERO UN BESO (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
53. LA RENGUITA (tango). 40 cts.
54. ARLEQUIN (tango). 40 cts.
55. SOLEDAD (vals). 40 cts.
56. CUANDO LLEGUE EL AMOR... (vals); MEDIAS DE SEDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
57. ESCUCHAME NEGRA (tango). 40 cts.
58. DECI, PEBETA ¿POR QUE? (tango). 40 cts.
59. BARTOLO (schotis). 40 cts.
60. PASEO DE GRACIA (tango). 40 cts.
61. MITA MIA (tango); CARA BONITA (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
62. AL CASAR... (tango). 40 cts.
63. UNA RIJA EN TRIANA (pasodoble); VALENTINO (tango). Extraordinario. 60 cts.
64. AQUEL BESO (tango). 40 cts.
65. COCAINA (tango). 40 cts.

## EL TANGO DE MODA

Albums publicados en su primera época

ALBUM NÚM. 1

PRECIO: DOS PESETAS

Contiene las siguientes partituras para piano y cuarteto:

¡ADIÓS MUCHACHOS! (tango).  
 NOCHE DE REYES (tango).  
 RAMONA (vals).  
 ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango).  
 CONSTANTINOPLA (pasodoble).  
 EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals).

ALBUM NÚM. 2

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano

CARMEN (Vals).  
 CLAVELES ROJOS (pasodoble).  
 CHORRA (tango).  
 LA MAJA PINTURERA (tonadilla).  
 CHIQUITA (vals).

ALBUM NÚM. 3

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

BESAME EN LA BOCA (tango).  
 TU CORAZON (zamba).  
 ALLA EN ESVILLA (pasodoble).  
 SUNDAY (fox-trot).  
 ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (tango).

ALBUM NÚM. 4.

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

NELLY (vals americano).  
 LOCA BOHEMIA (tango).  
 ROSARINA DE MI AMOR (zamba).  
 SOME-DAY (fox-blues).  
 LA ÚLTIMA COPA (tango).

PARA PEDIDOS: EDITORIAL GARROFÉ Villarroel, 12 y 14-Barcelona

REVISADO POR LA PREVIA CENSURA

Imp. Garrofé. — Villarroel, 12-14