

# JOURNAL DES DEMOISELLES

PARIS, 10 FRANCS

2, Rue Drouot, 2

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS

EXPLICATION DES ANNEXES

## MODES

Les coiffures diminuant beaucoup de volume, les *petites têtes* sont à l'ordre du jour. Aussi les adjonctions de *postiches*, si nombreuses ces temps derniers, tendent-elles à disparaître. On n'est occupé maintenant qu'à serrer, aplatiser les propres cheveux, qui ne doivent plus dépasser le sommet de la tête et se réunir un peu bas en arrière. Le soir, les fleurs se posent également bas, en arrière, ou par côté, près de l'oreille. La coiffure dite *Ninon* est très en vogue. Les larges peignes reviennent à la mode; mais on laisse voir seulement leur galerie ornementée. Les cercles d'or, d'acier, de brillants, sont portés sur des bandeaux plats, qu'on cherche à faire reprendre, en opposition avec les cheveux frisés ou ondulés sur le front. La chinoise bouffante s'accommode aussi fort bien des cercles et des bandelettes, mais ce genre de coiffure n'est seyant qu'aux jeunes et frais visages, qui n'ont pas besoin d'être accompagnés par des ornements.

Naturellement, les chapeaux se ressentent de l'amoindrissement des coiffures en cheveux et ils sont généralement petits. Les ornements brillants sont très goûtés dans cette saison, demandant et espérant le miroitement du soleil. Les chapeaux en tulle noir, tout brodés de jais, sont particulièrement jolis, et l'on en voit de dessins spéciaux ravissants; ils sont bordés de larges galons d'or, d'acier ou d'argent. Bouquet de fleurs de côté, jaune or ou blanc. D'autres chapeaux sont brodés de jais blanc, de perles d'acier ou d'or.

J'en ai remarqué un très joli en tulle noir, fond mou et uni. Bavolet de velours noir bordé d'or. D'un côté, un peu bas, boucle d'or, et de l'autre, bouquet de glands de différentes nuances d'or, mélangé de glands couleur naturelle et de feuillages en velours sombre et doré. Brides de tulle garnies dans le bas de dentelle brodée d'or. Ce genre de chapeaux a le grand avantage de se porter en toute saison, et avec n'importe quelle toilette.

La dentelle bretonne s'emploie aussi sur les chapeaux habillés; sur un diadème de velours noir ou grenat cela fait très bon effet; la dentelle, un peu tendue, doit retomber sur le milieu du diadème. Pour brides, on la plisse très fin autour d'un tulle blanc à fleurs brodées. Beaucoup de chapeaux fermés sont sans brides. C'est une façon de laisser voir la cravate pour laquelle le

luxe fait chaque jour des progrès et de jolies inventions.

Les coiffures du soir sont également diminuées de proportions. Pour une femme qui n'est plus jeune, voici un modèle extrêmement élégant et très facile à placer. Il se compose d'une assez grosse natte plate, en velours grenat clair, qui s'attache en dessous du chignon par deux petits cordons. D'un côté, cette natte est traversée de deux épingles dorées se rattachant par des chaînettes doubles; de l'autre, se place un bouquet de têtes de plumes blanches. Si l'on veut la coiffure moins habillée, on remplace les plumes par un bouquet de fleurs blanches ou de fleurs et feuillages dorés. Si la femme est âgée, et qu'elle n'ait pas le chignon très fourni, il est facile d'adapter à ce cercle une barbe de dentelle blanche ou noire.

La mantille de blonde espagnole noire ou blanche, compose toujours de très-jolies coiffures. Il faut placer les fleurs de côté, un peu bas.

Les robes du soir, à moins qu'il ne s'agisse de grands bals, se font beaucoup plus ouvertes que tout à fait décolletées. On en voit encore qui, quoique montantes dans le dos, sont complètement sans manches; mais je conseille bien davantage la manche claire. La forme de l'ouverture varie et est fort souvent un écuil. Elle doit différer selon la taille de la personne.

Il y en a d'ouvertes en cœur plus ou moins allongé; d'autres ouvertes en carré, se font très évasées à la poitrine et assez étroites vers l'encolure. Il est urgent de garnir l'intérieur de ces corsages de ruches en crêpe lisse ou de petits plissés.

Pour les jeunes filles, un fichu à plis en long, croisant dans le corsage, est un joli et modeste complément de toilette. Le corsage attaché au cou par un seul bouton et évasant ensuite, ne convient qu'aux personnes minces. On fait encore une ouverture ronde, très peu accentuée; la même au dos qu'au devant. Avec ce genre à la Vierge, les manches sont demi-longues; l'ouverture est ordinairement garnie à plat et couleur sur couleur. Ainsi, sur une robe noire on verra des broderies de jais. Avec une robe grenat, des perles de même nuance, etc., etc.

Le tulle brodé, comme la dentelle bretonne, est très goûté pour toilettes élégantes. Le satin est l'étoffe préférée du moment, soit en robe de jour, soit en robe du soir.

La toilette que je vais décrire est formée de ces deux éléments, et convient surtout à une brune.

MARS 1879



Elle est couleur mais. Le dessous en satin est forme *princesse*; il est orné dans le bas de petits volants plissés, et est recouvert de tulle mais, à bouquets brodés. Le corsage, ouvert en carré, a un devant de satin tout bouillonné, qui se prolonge en tablier jusqu'au bas de la robe. Deux dentelles bretonnes plissées l'accompagnent en retombant dessus, de chaque côté, du haut en bas. Elles ont pour tête cinq rangées de perles brillantes, couleur d'ambre. Les manches, très collantes, sont en tulle brodé; deux dentelles plissées les garnissent, surmontées de trois rangées de perles. Quelques nœuds de satin mais retiennent les relevés de la jupe de tulle, qui retombe sur la traîne de satin, très longue. Bouquet d'œillets rouges au côté du corsage et dans les cheveux. — Collier d'ambre. — Peigne à galerie d'ambre. — Souliers de satin mais à petite boucle de perles d'ambre. — Gants longs de Saxe blancs.

Pour une blonde, la toilette suivante *bleu de ciel*, est très distinguée: Jupe à queue en satin bleu avec garnitures plissées. Corsage-cuirasse en satin uni, ouvert en carré évasé. Manches demi-longues en entre-deux de dentelle blanche, terminées par deux volants de dentelle mélangée de ruban de satin bleu. Draperie en crêpe de Chine blanc, tout brodé de fleurs de soie bleues. Belle frange bleue et blanche remontant en arrière dans le drapé, qui vient se fixer sur la traîne de satin bleu. Bouquets de petits boutons de rose rouge naturels, l'un au corsage, l'autre dans les cheveux. — Souliers de satin bleu.

Les draperies se font moins plates sur les côtés. On les dispose en paniers, mais les tailles sont toujours très longues et bien marquées.

En fait de toilettes légères, on trouve des choses charmantes. En mousseline de soie, en gaze satinée ou brochée, sans répudier la tarlatane qui sera toujours le tissu choisi pour les jeunes filles simples. La question se réduit au plus ou moins de plissés, et au plus ou moins de queue.

On fait sur bandes de tulle blanc ou noir des broderies étincelantes de nuances et de brillant, fils et perles d'or et d'argent. Les gazes brochées d'or et d'argent font de même un grand effet aux lumières.

Les robes de velours et de belles étoffes damassées et brochées se font généralement simplement et très longues. Cela a plus de cachet.

Les belles dentelles blanches sont très employées, et particulièrement avec des nuances foncées. Le grenat est toujours fort en vogue. On l'associe beaucoup avec du bleu de ciel, et avec du rose.

Une robe de velours noir avec revers au corsage et aux manches, en belle guipure blanche est d'un effet riche et comme il faut. On en voit avec ornements de velours brodés de soie couleur. Je ne conseille ces espèces de galons que sur une robe de chambre unie où ils ressortent à merveille. J'en ai remarqué une en petit drap rayé gris et feu. Elle était ornée du haut en bas par devant, de coques de ruban double face satin noir et satin feu, retombant les unes sur les autres sans interruption. Ces coques faisaient pyramide, trois au cou, cinq ensuite, sept, puis neuf.

Une autre plus élégante en mousse gros vert moucheté de bleu clair, était ainsi composée. Devant en faible bleu de ciel à gros plis doubles en long; robe princesse en mousse, ouverte au corsage, resserrée un peu plus bas que la taille

par un long flot de ruban bleu et ouverte de nouveau jusqu'en bas. Les bords du devant de cette robe sont garnis tout le long d'un petit plissé de soie bleue et d'une dentelle bretonne, aussi plissée. Ces deux plissés se retrouvent aux manches, aux poches et au cou.

Si l'on trouve ce modèle un peu trop élégant, il est facile de remplacer la soie bleue par du cachemire, et la dentelle bretonne par une dentelle torchon.

## VISITES DANS LES MAGASINS

Nous avons fait attendre longtemps les abonnées qui nous ont demandé où elles pourraient se procurer l'eau et la pommade vivifiques dont nous avons parlé, il y a quelques années et que, d'après nos conseils, elles avaient essayées. Très satisfaites des résultats obtenus, elles désiraient, nous écrivaient-elles, s'en procurer de nouveau. Il nous a fallu retarder les renseignements que nous avions à leur donner parce que le propriétaire de ces excellents produits en avait retiré le dépôt à l'adresse que nous connaissions. Aujourd'hui, M. L. Bonneville, fils du chimiste distingué, chevalier de la Légion d'honneur, qui en est l'inventeur, a établi à son laboratoire de la rue des Rosiers, 5 (bis), au Marais, le seul et unique dépôt, à Paris, de la pommade et de l'eau vivifiques qu'il vend en gros et en détail, aux prix de: 8 fr. le grand pot, 4 fr. le demi-pot, 2 fr. le flacon et 1 fr. le demi-flacon.

Maintenant rappelons à nos lectrices quelles sont les qualités qui distinguent ces préparations: je dirai d'abord qu'elles sont uniquement composées de sucs végétaux extraits par des moyens puisés dans une connaissance approfondie de la chimie organique; l'inventeur a obtenu des résultats remarquables. Ces cosmétiques emploient: la pommade tous les jours, et l'eau deux fois par semaine; ils arrêtent la chute des cheveux, les fortifient, leur donnent de l'éclat, de la souplesse, et presque toujours ramènent à la couleur primitive les cheveux blanchis prématurément; ils les font repousser aux places dégarnies, soit à la suite d'une maladie, soit par le poids des faux cheveux; si les cheveux, trop malades pour être guéris, continuent à tomber, pendant les premiers jours, après l'emploi de la pommade et de l'eau vivifiques, il ne faut point s'en préoccuper, car en même temps d'autres cheveux repoussent en abondance. Nous ne saurions trop insister sur ce point important: que ces préparations sont non seulement inoffensives, mais extrêmement salutaires et recommandées par beaucoup de médecins comme les meilleures dont on puisse faire usage. Les personnes qui les ont employées en disent merveille et nous-mêmes avons pu apprécier que tous ces éloges sont mérités. Nous engageons nos lectrices à se méfier des contrefaçons. Chaque boîte et chaque flacon portent les initiales de l'inventeur, A B enlacées.

Ecrire directement à M. L. Bonneville, 5 (bis), rue des Rosiers (au Marais).

\*\*\*

TISSUS DE CACHEMIRE DE L'INDE POUR COSTUME  
De la Compagnie des Indes  
34, boulevard Haussmann, 34.

Le tissu de cachemire de l'Inde est peut-être la seule des étoffes que le caprice de la mode n'atteint pas. Son succès est assuré aussi bien pour



les toilettes d'hiver que pour les costumes courts de l'été. Quant aux costumes de transition, il y règne en maître. C'est que les différentes séries dont se compose la collection s'adressent, par leurs tissus plus ou moins chauds, plus ou moins serrés, à toutes les saisons; c'est aussi le seul tissu dont la combinaison soit facile avec ces mille nouveautés que fait apparaître un changement de saison. La Compagnie des Indes a eu l'heureux à-propos de faire fabriquer des armures assorties à ses cachemires et à ses foulards : fantaisies de soie pointillées et autres qui fournissent des garnitures d'une élégance sans tapage. — Le tissu de cachemire est souple avec une certaine résistance; il est solide et économique, car il prend la teinture mieux que toute autre étoffe. Que d'avantages il offre à la femme qui veut être tout à la fois économe et élégante! — Les nombreuses nuances que l'on trouve dans chaque série forment une gamme de tons très complète : le grenat, qui prend des noms divers, ne nous représenterait rien à l'esprit, — ce qui me dispense d'en faire la nomenclature, — le bleu prune, — le vert myrte, — les nombreux gris bleu, ardoise, mastic, hirondelle, le bronze, etc., etc., marchent en première ligne de la mode; viennent ensuite pour les costumes plus habillés, les teintes : crème, ivoire, blé, avoine, le rosé, le mauve, le bleu pâle ancien et le *bleu cendrillon* un bleu grisâtre tout à fait joli.

La façon Louis XV, dite Camargo, sera le triomphe du tissu de cachemire de l'Inde; quelles jolies, souples, vaporeuses draperies-panier produiront les plis gracieux que donne cette étoffe!

La Compagnie des Indes envoie franco la collection de ses échantillons avec prière de la lui retourner, le choix fait, en conservant un échantillon de l'étoffe pour s'assurer que l'envoi y répond.

\*\*\*

#### MACHINES À COUDRE

De la Compagnie Wheeler et Wilson. — M. H. Vigneron, seul concessionnaire pour la France, boulevard de Sébastopol, 70.

Nous rappelons assez souvent dans ces visites que la machine à coudre de MM. Wheeler et Wilson est, de toutes les inventions de ce genre, la plus perfectionnée, la plus commode et que, vu tous ces perfectionnements successifs, elle a mérité d'être récompensée à toutes les expositions et d'obtenir, à celle de 1878, la seule grande médaille qui ait été décernée à ce genre d'industrie, pour que nos lectrices suffisamment renseignées, n'aient point la peine de nous écrire à ce sujet. Eh bien! nous nous trompons. Non seulement on nous écrit pour nous demander les renseignements donnés dans des visites antérieures, mais aussi l'adresse de M. H. Vigneron. Que nous faut-il donc faire pour attirer l'attention ou fixer la mémoire de nos lectrices? Espérons que cette fois elles voudront bien comprendre qu'en feuilletant leur journal, elles auraient évité d'écrire et gagner le temps qu'elles auroient perdu à attendre cette réponse.

La machine à coudre que nous vous recommandons, à cause de son mécanisme ingénieux et facile à mettre en mouvement, porte, comme marque de fabrique, dans un écusson, deux W enlacés, initiales des inventeurs; il faut se méfier des imitations qui se vendent sous le nom de système Wheeler et Wilson. Il nous paraît sage de s'adresser à la maison principale dont nous donnons l'adresse, si cette mai-

son n'a pas un dépôt dans la ville que l'on habite.

M. Vigneron est l'inventeur d'une nouvelle machine à plisser qui a obtenu une mention honorable; il y en a de divers prix.

Prière d'écrire directement à M. Vigneron tant pour des renseignements plus complets que l'on désirerait que pour les facilités de paiement qu'il offre à nos abonnées.

\*\*\*

#### COSTUMES POUR PETITS GARÇONS

Tailleur spécial, M. Joseph Lacroix, 62 boulevard Haussmann (au coin de la rue Caumartin).

Nous apportons à nos lectrices des renseignements certains sur les modes de petits garçons qui se porteront au printemps. L'élégance de la coupe, qui fait ressortir la grâce de la tournure, est, sans contredit, ce qu'il faut chercher pour le costume du jeune garçon, et à ce titre M<sup>me</sup> Lacroix occupe le premier rang parmi les spécialités de son genre. Ajoutons qu'un goût sûr dirige le choix des étoffes et des accessoires obligés tels que boutons, ceintures, boucles, etc. C'est donc avec une confiance entière que les mamans peuvent s'adresser à M<sup>me</sup> Lacroix en lui envoyant la taille de l'enfant. Cette mesure suffit, vu l'habitude que leur tailleur spécial a d'habiller tous les âges; on est assuré de recevoir un habillement allant aussi bien que s'il avait été essayé. Voici maintenant quelques descriptions de costumes variés : Pour enfant de trois à quatre ans, rien n'est joli comme la blouse anglaise boutonnant droit avec onze boutons en émail Sa. forme, demi-collante, est assez longue pour cacher le pantalon de dessous. Une ceinture en cuir jaune, fermée par une large boucle assortie aux boutons, retient l'ampleur de la blouse sans la serrer et s'attache très-bas. La blouse se fait soit en drap ou casimir olive, soit russe ou marron loutre; elle reçoit un large col en point d'Irlande et une manchette assortie sur le parement. A cinq ans, un genre de veste à longues basques et larges pattes va très-bien; elle se complète d'un très long gilet qui descend sur une jupe plissée dont il ne laisse voir que quatre centimètres. Les boutons sont dorés et ciselés. Pour le printemps on emploiera les mêmes étoffes que pour la blouse, et pour les mois chauds des tissus fantaisie en poil de chèvre dans les teintes : mode, brun clair, brun foncé ou marron. De six à sept ans, on choisira soit une longue veste droite peu abattue, ajustée au dos, qui laissera soupçonner un gilet, la culotte fermée sur le genou par trois boutons; soit une blouse ajustée boutonnant droit avec boutons artistiques nickel et or, boucle de ceinture assortie, culotte collante. L'étoffe employée sera un casimir façonné clair ou un drap anglais. Quant au pardessus, la forme houpelarde est tout à fait abandonnée; ces petites tournures, le plus souvent gentilles, disparaissent dans ce sac, sans grâce; il se fait donc court, en drap melton gris ardoise ou de teintes brunes, la forme est semblable pour tous les âges. Les premiers communiants porteront, cette année, la traditionnelle veste anglaise très ajustée et très courte, à peine cinq centimètres sous la hanche, en drap bleu très foncé, mat ou légèrement façonné, sans brillant. Le pantalon blanc et le gilet en fin lainage blanc orné. Ces renseignements nous semblent très complets pour la saison printanière; nous réservons pour le mois de mai les détails sur les étoffes et les façons d'été. C. L.



## EXPLICATIONS DES ANNEXES

## GRAVURES DE MODES 4196.

Toilettes de M<sup>lles</sup> Vidal, rue de Richelieu, 101.  
Modes de la maison Coutot, avenue de l'Opéra, 43.

**Première toilette.** — Robe en cachemire de l'Inde chamois et tissu rayé chamois et noisette. — Jupe rayée. — Tunique unie ouverte sur le tablier, relevée derrière et à traine couvrant presque la jupe. — Corsage *pannier* (1) à basque drapée sur les hanches, découvrant un gilet rayé à deux pointes; derrière, basque postillon ornée, de chaque côté, d'un petit revers rayé. Manche à revers uniretenu par un bouton sur un parement rayé. — Chapeau de paille marron bordé d'un lacet d'argent; devant, nœud de dentelle blanche, et de côté bouquet de roses et herbes argentées; cache-peigne de roses; barbes de faille noisette nouées derrière.

**Deuxième toilette.** — Tablier couvert de petits plissés de faille bleu *gendarme*. Tuniquette princesse devant en tissu *ondine*, ouverte en châle sur un gilet de satin bleu; basque plissée derrière. Manche tombant sur un parement de satin, ouvert à la couture extérieure. — Chapeau de paille de riz noire, orné de choux de satin bleu *gendarme* avec baguette strass au cœur, voilés par une écharpe de dentelle noire; bouquet *jardinière* et barbes de dentelle.

**Costume de petit garçon (2).** — Costume en drap gris feutre et velours noir; paletot fermé à l'encolure et ouvrant sur un gilet droit en velours, des terminés en deux pattes, bordées comme le paletot d'un galon de soie gris foncé, tombant sur un plissé à plis creux; col rond; poche en velours à revers de drap boutonné dans toute la largeur; manche à double parement en velours et drap retenu par des boutons.

## TAPISSERIE COLORÉE REPOUSSÉE

**BANDE POUR AMEUBLEMENT.** — En intervertissant le fond rouge et les motifs bleu foncé, on aura la bande assortie au fond publié en septembre.

## GRANDE PLANCHE DE TRAVAUX

Modèles de mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan.  
1<sup>er</sup> côté

**COUSSIN, tapisserie par signes.** — Toutes les laines employées pour ce coussin sont en nuances demi-éteintes; on peut utiliser ce modèle pour chaise, fauteuil, etc.

**CANEVAS MONTÉ pour ameublement.** — Ce tissu, dont nous avons déjà publié un modèle, forme des bandes alternées: l'une d'une sorte d'armure bleu, ponceau, grenat, vert, vieil or, etc.; l'autre de canevas, qui sont d'un fort joli effet. Les bandes de canevas doivent être brodées du même dessin; si nos deux sont de disposition différentes, c'est afin de multiplier les modèles; les laines sont aussi de nuances demi-éteintes.

Les prix de ces canevas varient selon la largeur: 80 centimètres, de largeur, 20 fr.; 60 centimètres, 16 fr., et 50 centimètres, 15 fr.

2<sup>nd</sup> côté

**MOUCHOIR.** — Le tulle employé pour ce mouchoir

(1) Les abonnées aux éditions verte et orange recevront ce patron le 16 Mars.

(2) Les abonnées aux éditions verte et orange recevront ce patron le 16 Mars.

est un tulle broché de riches dessins, dont on borde tous les contours d'un point de reprise en fil plat très beau qui accentue le dessin et lui donne l'apparence d'une application d'Angleterre; vous borde d'un picot de dentelle, que mademoiselle Lecker vous fournira ainsi que le tulle broché.

Modèles de madame Lebel-Delalande, 348, rue Saint-Honoré.

**COUVERTURE DE BERCEAU ou de VOITURE DE BABY.** — Broderie plate sur drap. (Voir page 7 du cahier).

**BANDE, appliques sur drap noir.** — Les pois sont en broderie au passé en soie floche; les appliques sont toutes fixées par une soie d'Alger posée à plat et maintenue par une soie floche de même teinte; dans les ailes, la feuille ponceau et la fleur violette, les nervures intérieures sont faites avec la même soie floche que celle qui entoure l'applique; les deux groupes de pois, dont les nuances ne sont pas indiquées sont, celui du bas, vert trois tons, celui du haut, ponceau quatre tons. Pour l'entourage en soie d'Alger, des appliques en commençant par le bas: la violette est bordée de blanc mastig; celle d'avane de blanc crème; celle vert foncé en vert clair; celle ponceau en vieil or; les appliques de la chimère sont en satin, l'applique bronze bordée de vert liane, le bas des ailes de havane, le haut de vieil or, la queue et la huppe de bleu très pâle, l'applique havane clair de ponceau, celle vert olive clair en vert plus clair, et l'applique mousse de soie de même teinte.

## PETITE PLANCHE REPOUSSÉE

Modèle de la maison Cabin-Sajou, 2, rue Rambuteau.

**LAMBREQUIN EN MACRAMÉ pour tablette d'angle, table à ouvrage, nappe d'autel ou effilé pour confection, costume ou tapis de table; on pourra en détacher des entre-deux et un fond. Le travail est facile à suivre, lorsqu'on sera familiarisée avec les différents points détaillés dans le dernier appendice de notre Manuel qui paraîtra bientôt.**

Il faut 6 fils doubles par raccord; l'entre est mélangé de point feuille et point ondulé; le fond est en point feuille, au milieu des carrés est un point de gibe-cièrre, la séparation des entre-deux est un point de feston, l'encadrement des dents en point feuille très serré; le haut de chaque mèche d'effilé, composée de 4 fils, est en point ondulé. On peut réunir en un seul faisceau tous les fils d'un raccord en les enfilant dans un coulant natté, que l'on arrête au milieu de la hauteur des fils. Si l'on veut l'employer comme nappe d'autel, on placera toutes les deux dents la croix qui est rapportée. Cette croix se fait en point feuille très serrée; on commence par le montant, faisant le haut d'abord, puis on rattache sur le côté les bras, en se dirigeant sur le modèle.

## TROISIÈME CAHIER

**Confection pour jeune fille.** — Robe de chambre pour enfant. — Costume d'enfant. — E. C. enlacés. — A. G. enlacés. — Garniture guipure Richelieu. — Panchon en crochet étoile. — A. L. enlacés. — Jupou au crochet pour enfant. — Berthe. — Toilette de promenade. — Panier à musique. — Toilette de visite. — Garniture. — Vide-poche encoignure. — D. C. — Ecran. — Couverture de berceau. — E. B. enlacés avec écussou. — Dessous de vase. — Corsage (patron coupé).

## PATRON COUPÉ

COREAGE, page 8, cahier de Mars.

Le Directeur-Gérant : JULES THIERY.





Mars 1879

LITH. TH. DUPUY & FILS R. DES PETITS HOTELS 22, PARIS

# Journal des Demoiselles

ET PETIT COURRIER DES DAMES REUNIS

*Cartes de M<sup>lle</sup> Vidal, s. Richelieu, 104. M<sup>lle</sup> Coutot, 43, avenue de l'Opéra. Veste cachemire  
de la Compagnie des Indes B. Hausmann. M. Robens et Parapenteur de la Ville de Lyon. 6, r. de la Ch.<sup>re</sup> d'Antin.*

*Parapenteur M<sup>lle</sup> Guerlain, 11, r. de la Ch.<sup>re</sup> d'Antin.*



