

JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 10 FRANCS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS

EXPLICATION DES ANNEXES

MODES

Les lainages *beiges* s'emploient pour les toilettes du matin à la ville, d'intérieur à la campagne, de voyage, d'excursion, de promenade, pour tous les âges. Ce tissu est commode et peu coûteux. Outre l'uni, il y a le foulé, à carreaux minuscules.

Les nouvelles toiles sont destinées à beaucoup de succès. La grande élégance consiste à mélanger le genre Pompadour avec du satin de soie uni, de même teinte que le fond. Les toiles à carreaux très fondus, très atténués, se garnissent de toile satinée unie; on y adjoint quelquefois des nœuds de velours assortis. Les toiles d'Alsace ont des dessins ravissants, réminiscences charmantes de l'ancien temps, nuances douces et bien fondues, rayures lavandières de deux tons, etc., etc.

La toile de Vichy et le zéphir se trouvent en jolies petites dispositions à des prix vraiment incroyables. Je les indique en vue des robes quotidiennes qu'il s'agit de faire soi-même, ou tout au moins chez soi; il faut bien se garder de faire avec ces tissus à bon marché des toilettes ambitieuses ou prétentieuses, ce qui serait une faute contre le bon goût.

La batiste unie et à rayures à jours composera, avec de la dentelle plissée ou de la broderie, de jolies toilettes d'été. Le nansouk et la mousseline suisse blanche font aussi de charmantes robes, avec petits volants plissés, simplement ourlés et surmontés d'entre-deux de broderie. Aux corsages et aux manches, les entre-deux se posent en long et séparés par des plis.

Avec les tissus fins et légers, on fera la forme polonaise-blouse à ceinture, convenant aux personnes minces. Aux étoffes qui ont plus de soutien, le corsage sera séparé de la jupe. Il aura la forme jaquette aux basques rapportées ou, si le costume est plus habillé, il se terminera en basques amazones, à pointes devant et derrière, ou à basques à paniers.

On voit toujours des gilets plus ou moins longs; pour faire ces gilets, ainsi que divers ornements, il y a de charmantes dispositions sur fonds satinés. Les dessins Louis XVI à fleurettes et les dessins Pompadours sont préférés par la mode cette année.

Le tussor uni se mélange avec du satin vieil or, ou avec du tussor pékin, rayure écrue et de couleur, grenat ou bleu marine.

Le foulard écri ou de couleur unie s'arrange également avec du pékin, ou avec des dispositions de petits dessins représentant des fleurettes.

Les dessins brochés ou imprimés sur n'importe quel tissu de soie, de laine ou de percale, entrent pour une large part dans les combinaisons auxquelles les robes donnent lieu actuellement.

Le foulard chiné est une jolie nouveauté; on l'associe à de l'uni. De même pour le foulard Pompadour.

Les tissus pour deuil et demi-deuil sont, pour le grand deuil, la toile ou la mousseline de l'Inde, la mousseline de laine et le crépon de Lahore. Pour le demi-deuil, le foulard fond noir à dessins blancs et violets ou à rayures; les grisailles, étoffes de laines ou de soie; le barège et la grenadine de laine conviennent au grand deuil et hors de deuil. Dans ce dernier cas, c'est toujours une toilette commode et distinguée, surtout si elle est organisée avec du blanc. Voici une assez jolie combinaison: jupe de dessous en soie noire; les lés de derrière sont recouverts de grenadine noire formant plusieurs draperies et retombant en queue; le bord de cette queue est orné de cinq très petits volants de grenadine plissée, dépassés par la dentelle blanche d'une balayouse. Le devant, en soie, a un grand volant assez largement plissé. Trois écharpes de grenadine plissée traversent ce devant en biaisant un peu. Le bord de chaque écharpe est garni de deux plissés de dentelle, l'un noir, placé sur l'autre qui est blanc et qui le dépasse d'un ou deux centimètres. Le corsage est princesse derrière et à basques devant; il rentre sous la première écharpe. L'ouverture, en carré, est ornée, ainsi que les manches demi-longues, de plissés de dentelle noire et blanche. — Souliers de satin noir, avec choux de dentelle mélangée. Bouquet de fleurs au corsage.

La grenadine de soie unie se mélange de grenadine pékin satinée. Celle brochée et à fleurs s'associe avec du satin uni. — Les corsages et manches de dentelle noire se portent le soir sur un corsage de dessous décolleté, et, le jour, sur un montant.

Le nouveau se fait toujours avec l'ancien. Ainsi, nous voyons reparaître le tulle brodé à la main; il va nous fournir, pour les jours très chauds, de grands fichus tenant lieu de pardessus. Ils sont garnis de dentelle bretonne plissée, ou de bandes de tulle, également plissées très fin et coupées en ligne droite de chaque côté. Les pans de ces fichus se réunissent sur le devant du corsage, sous un nœud ou un bouquet de fleurs.

Sur les toilettes foncées et pour les femmes d'un certain âge, ces fichus seront en tulle noir. On orne aussi les chapeaux avec le même genre de tulle. A une femme qui n'est plus jeune, j'ai

JUIN 1879

vu dernièrement une jolie combinaison de coiffure. Elle se composait d'un diadème assez plat, brodé d'un mélange de perles de jais et d'acier, recouvert d'une mantille de tulle brodé noir, qui retombait jusqu'à la taille et venait se croiser devant, sous une grappe de raisin couleur acier.

Une grappe semblable, mais un peu plus longue, était placée sous la mantille, au côté droit du chapeau. L'ensemble de la toilette était noire avec longs gants de Suède du même gris que les raisins.

Les étoffes de laine priment toujours les autres tissus. Rien n'atteint le moelleux et la souplesse de leurs drapés.

La mousseline de l'Inde compose une toilette que j'ai remarquée, nuance *bleu paon*. Elle est courte; le jupon est uni. Au-dessus de l'ourlet, de 10 centimètres, se trouve posée à plat une bande de 30 centimètres de haut en étoffe brochée, fond de satin blanc ivoire, avec petits motifs de fleurettes rose pâle et or. La jupe de laine unie, bleu paon, est drapée par derrière, et le devant retourné en dessous, dans le genre laveuse, retombe sur la bande brochée. Le corsage s'ouvre sur un gilet de satin broché, à tout petits boutons dorés. Il est forme postillon. Les deux parties du milieu du dos se continuent en formant deux coques doublées de soie bleue, retombant au milieu des deux basques à plis doubles. Elles sont échancrées sur les hanches, et forment deux pointes de chaque côté du gilet qui tombe assez bas. Revers de satin broché aux manches, qui sont très collantes.

Chapeau de paille noire, forme petite cloche, avec longue plume bleu paon, tournant tout autour. Elle est retenue par un bouquet de roses, de marguerites blanches et de boutons d'or.

Gants de Saxe blanc-ivoire. Ombrelle de soie brochée, comme celle qui orne le costume. Souliers russes. Bas rayés finement, de bleu paon et de jaune or.

On assortit plus que jamais tous les détails concourant à l'ensemble de la toilette. Ainsi, l'en-tout-cas, l'ombrelle, l'éventail, sont non seulement de même teinte, mais souvent de même tissu que les costumes : En foulard ou percale Pompadour, en satin, en pékin satiné, en tussor, etc., selon la robe. Les cravates suivent la même règle.

Les gants de chevreau ne se portent plus en été. Ceux de Saxe ou de Suède leur succèdent. — Il y a aussi les gants Marie-Louise, en soie de Chine très brillante, qui n'est pas désagréable au toucher comme la soie ordinaire.

Les souliers sont en vogue, même à la ville. Ceux dits souliers russes, qui, par le fait, sont des demi-bottines, sont souvent en même étoffe que la robe, ou tout noirs, et claqués en cuir verni.

Pour les dîners, on porte les souliers *venitiens* en peau de chevreau glacé à barrettes, se bou-tonnant sur le côté.

Avec les toilettes habillées que l'on met le jour, on choisit des bottines à barrettes, en étoffe semblable à la robe ou de même couleur, claquées ou non.

Les souliers losanges à barrettes découpées, en peau de chevreau, doublés de peau de couleur, sont les plus nouveaux.

Il y a encore le soulier Molière lacé ou à pattes ornées de nœud, et le soulier Richelieu, boutonné. Nécessairement, la plupart de ces chaus-

sures veulent des bas de couleur, unis ou rayés. Il y en a en soie, en filotelle, fil, et même en coton.

Nous connaissons les étoffes nouvelles qui seront portées cet été et nous sommes fixées sur les modes; nos indications sur les diverses fantaisies ont été aussi détaillées que possible; il ne nous reste, pour compléter cet ensemble de renseignements, qu'à parler de la faveur qui remet en vogue le châle de l'Inde. Pour se convaincre de ce retour de la mode vers le plus élégant et le plus aristocratique des vêtements, il suffit de le voir figurer de nouveau dans toutes les corbeilles de mariage, somptueuses ou modestes. Le cachemire carré est d'un porté courant, commode, gracieux; il complète on ne peut mieux une toilette de ville, et la jeune femme le retrouve avec plaisir aux jours pluvieux et gris du printemps et de l'automne. Le mettre en écharpe, le draper sous le bras, ou lui laisser développer la souplesse de ses plis en tombant en genre peplum est, ce nous semble, la façon la plus coquette de le porter sur un costume court. A la robe à traîne, nous réservons le châle de l'Inde long, aux riches dessins harmonieux, dans lequel la femme de goût saura se draper en lui imprimant l'élégance et la grâce de sa tournure. De tout temps, le châle de l'Inde et la dentelle ont été l'expression du goût, dans ce qu'il a de plus comme il faut et de plus riche, et aussi de plus pratique; ajoutons qu'il est économique, parce qu'il subit peu les caprices de la mode.

Je dirai de même de la dentelle, qui, par d'heureuses combinaisons, aide à la transformation d'une robe de bal ou de soirée, d'une écharpe ou d'un vêtement d'été. Pour que nos conseils soient pratiques, nous les faisons suivre des prix courants des châles de l'Inde longs et carrés, prix qu'il nous a été facile de nous procurer; nos lectrices se rendront ainsi compte qu'il s'en trouve à la portée de toutes les bourses : châles longs, série de 400 à 700 fr.; de 700 à 1,200 fr., qualité fine; de 1,200 à 1,800 fr., très belle qualité et riches dessins; de 1,800 à 2,500 fr., les plus beaux dessins de choix et qualité la plus fine. A 3,000, 4,000, 5,000 fr., qualités exceptionnellement belles, types hors ligne et artistiques. Résumons : une très belle qualité moyenne se trouve de 800 à 1,500 fr. Les châles carrés coûtent, qualités correspondantes à celles indiquées ci-dessus : de 300 à 600 fr.; de 600 à 1,000 fr.; de 1,000 à 1,500 fr.; de 1,500 à 2,000 fr. Au-dessus, pièces exceptionnelles à 2,500, 3,000 et même 5,000 fr. La belle qualité moyenne se trouve de 600 à 1,200 fr.

VISITES DANS LES MAGASINS

ÉTOFFES ET COSTUMES POUR DEUIL
De la Scabieuse, 10, r. de la Paix.

Parmi les étoffes de grand deuil, qui sont la propriété de cette maison, nous citerons : l'épingle, le paramatta, la bombazine, la crêpe, la mousseline de laine et le valenciens cachemire, et pour même deuil, en tissu très léger : le crêpe d'Espagne non transparent, étoffe très solide, à 3 fr. 75 c. et 4 fr. 75 c. le mètre, en soixante centimètres de largeur; la toile des Indes, de Chine, la Bayonnaise et la mousseline de Chine. Pour deuil moins sévère, un grand choix d'armures de laine à dispositions variées, à 4 fr. 75 c. et 5 fr. 75 c. en un mètre vingt centimètres de lar-

geur; puis le satin de l'Inde, pur cachemire, avec pékin satin, qui offre quatre dispositions; 8 fr. 50 c. le mètre, même largeur que l'armure. Le chaly, très belle qualité, à 6 fr. 75 c. le mètre en soixante centimètres de largeur, a quatre dispositions de rayures; c'est un tissu exclusif. Des popelinettes, poils de chèvre, aleyonne, unie et rayée, sont des nouveautés charmantes qui coûtent 8 fr. 75 c., 6 fr. 75 c., 5 fr. 50 c. et 4 fr. 50 c. le mètre. L'alpaga façonné, spécialement fabriqué pour la Scabieuse, est une gentille fantaisie qui coûte 2 fr. 75 c. en soixante-dix centimètres de largeur.

Les grisailles pour demi-deuil, foulard imprimé, sergé anglais véritable, sont d'un très bon usage. Pour l'été, nous signalons les grenadines et canevases unis, chaîne de soie, comme de première fabrication, prix 2 fr. 75 c. et 5 fr. 75 c. le mètre, ainsi que la grenadine résille rayée, cannelée, et pékin satin, à 3 fr. 75 c. et 6 fr. 75 c. en soixante centimètres de largeur. Les soies noires sont garanties, et d'une souplesse et d'une qualité hors ligne. On trouve, à 3 fr. 75 c. et 4 fr. 75 c., pour dessous de robe, une très bonne soie. Nous terminerons en disant que les costumes de deuil simples et habillés sont faits avec infiniment de goût; que les garnitures nouvelles sont disposées avec grâce, et que les chapeaux, aux formes à la mode, sont jolis et seyants. Les parures en crêpe, en gaze, les fichus en dentelle, sont particulièrement soignés dans leurs formes et leur confection. Nous prions d'écrire directement à l'adresse donnée.

HABILLEMENTS POUR JEUNES GARÇONS

M. Lacroix, tailleur spécial, 62, boulevard Haussmann.

Je vous ai parlé le mois dernier des modes créées, pour le printemps, par M. Lacroix. Les jeunes garçons, dont la tenue occupe si fort leur tailleur spécial, doivent être contents des façons charmantes données, par M. Lacroix, à tous leurs vêtements.

Les formes étant acquises, il nous reste à vous faire connaître quelles seront les étoffes employées pour l'été et portées sur la plage et aux eaux. La toile de laine d'Ecosse est un tissu très frais, très durable et grand teint, dans les tons beiges clairs et moyens, et qui s'adapte à toutes les façons; la blouse fermée de côté avec ceinture, la grande vogue en ce moment pour les enfants de 6 à 10 ans, sera charmante faite de ce tissu avec la culotte fermée sous le genou. Des bas de couleur s'harmoniseraient avec le ton neutre. Un grand col en toile, un nœud à la Colin, achèveront d'habiller très élégamment. La jaquette, pour les plus âgés, et la culotte bouffante, se feront aussi en toile de laine d'Ecosse, ainsi que le paletot pour les jours pluvieux.

Le tissu de laine sera seul employé cet été par M. Lacroix, ainsi que le piqué. Les tons écrus et les tons blancs font de très gentils habillements, si les mamans ne craignent pas la dépense d'un nettoyage souvent répété. Quand nous aurons dit que tout costume sorti de l'atelier de M. Lacroix, porte la marque d'un goût sérieux et gracieux tout à la fois, que la façon est soignée dans les plus petits détails, que boutons, ceintures, boucles, sont d'un choix artistique, nous aurons, je pense, convaincu les mamans qu'elles ne peuvent trouver meilleur interprète de la mode pour leurs petits garçons. Envoyer l'âge de l'enfant, sa taille et sa largeur de poitrine. Ecrire à l'adresse donnée.

MAISON SENET

Rue du Quatre-Septembre, 35, au coin de la rue Louis-le-Grand.

Bijoux de fantaisie, Poudre exotique contre les mites, Cleaning-Powder, Mixtion argentine, etc.

La mode des bijoux de fantaisie a pris une telle extension que nous croyons devoir donner un aperçu des prix de quelques genres qui nous ont paru particulièrement jolis. Il faut, au milieu de cette abondance de bijoux qui s'évalent aux vitrines des magasins, savoir choisir, car tous ne sont pas de bon goût. Nous donnons l'adresse de la Maison Senet parce que toutes les fantaisies que nous y avons vues sont d'un goût délicat et vraiment artistique.

Le bracelet serpent, en nickel naturel, argenté, doré, oxydé, coûte 12 fr. Il est souple, se prête à tous les bras en s'enroulant en cinq anneaux.

Le bracelet quadrillé, même métal que le précédent, coûte 5 fr. et s'élargit ou se rétrécit à volonté, selon la grosseur du bras. Les colliers formés de huit rangs de boules argentées ou dorées avec appliques à jour et fermoir coûtent 7 fr., et le bracelet assorti 5 fr. Les épingles pour les cheveux, Marguerite blanche, coûtent: 3 fr. la paire; Bouton d'or, 4 fr. la paire.

Pour la coiffure basse, la mode est au bandeau rond monté sur fourchette à quatre dents prenant le rond du chignon: il coûte, en nickel doré, 4 et 6 fr. et 18 et 30 fr. en belle et véritable écaille. Tous ces riens ajoutent un petit cachet de recherche à la toilette. Pour faciliter le choix, on peut demander le catalogue des bijoux et objets de fantaisie.

Les maîtresses de maison trouveront aussi chez M. Senet des préparations excellentes pour la conservation et l'entretien des bronzes, des fourrures et des lainages. Nous citerons comme particulièrement bonnes: Cleaning-Powder, pour nettoyer les objets dorés, les bronzes, les bijoux, etc.; la boîte coûte 2 fr. La poudre exotique, dont on parseme les fourrures, les lainages, pour les préserver des mites, coûte 1 fr. 75 c. la boîte. Le parfum salulaire à base d'Eucalyptus, assainissant la chambre de malade, coûte 2 fr. 50 c. le flacon. La mixture argentine sert à argenter ou réargenter soi-même les couverts en Ruolz; prix du flacon: 3 fr. M. Senet expédie franco, à partir de 25 fr., contre remboursement ou bon de poste. Au-dessous de cette somme, ajouter au montant de la commande 50 c. pour l'envoi par la poste, lorsque la nature des objets le permet.

FLANELLE LEVISOFF DE RUSSIE, CONTRE LES DOULEURS

Comptoir Russe, seul dépôt, 14, boulevard Bonne-Nouvelle.

L'usage de la flanelle, comme hygiène, est si répandu, que nous croyons utile de porter à la connaissance de nos lectrices une nouvelle flanelle russe, tissée avec les linéaments du pin résineux, et dont l'usage est excellent contre toutes les douleurs rhumatismales, la goutte, le lombago, les bronchites; elle fortifie les tempéraments délicats et lymphatiques. On sait que la résine est souveraine dans nombre de maladies. Avoir trouvé un tissu au moyen duquel tout l'individu en absorbe une certaine quantité par les pores, nous semble un bienfait.

En été, la moiteur, entretenue par la température élevée, active encore l'effet de cette flanelle, et les enfants chétifs, maladifs, s'en trouvent bien; elle aide puissamment à rendre robuste une complexion délicate. On trouve au dépôt du boulevard Bonne-Nouvelle trois sortes de gilets confectionnés, avec la flanelle Levissoff: le gilet à double plastron, le gilet à ceinture, avec patte se croisant devant, et le gilet à plastron simple; des chemises de nuit (la forme est la même sans ouverture devant, afin que la flanelle adhère à la peau; elle se boutonne sur l'épaule). En outre des gilets, il se fait des caleçons, des camisoles en tissu tricot, des genouillères, des bas et des chaussettes. Les personnes qui voudront tricoter des chaussettes, des fichus, des capelines trouveront une très jolie laine fabriquée avec les fibres du pin résineux; laine et tissu ont la couleur naturelle, couleur tirant sur le havane clair.

Nous engageons à demander des échantillons qui seront envoyés *franco*. Les personnes qui prennent du goudron feront bien de porter la flanelle résineuse; elle sera comme le complément de leur traitement.

EXPLICATIONS DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES, N° 4210.

Modèles des magasins de la Scabieuse,
rue de la Paix, 10.

Première toilette. — Jupe en faille bronze, fendue dans le bas en larges pattes carrées, liserées de faille et séparées par des soufflets plissés; la traîne est également fendue au bord, à intervalles plus rapprochés que devant, et les petites pattes sont relevées en revers doublés de livonienne sur un plissé en faille. — Tunique-paniers à tablier court; les paniers bordés d'une frange de soie, se perdent assez bas dans la traîne. Gilet en faille à deux pointes. Corsage en livonienne coupé en travers sur la poitrine et relevé en revers partant du cou; dos, à basque habit, bordé d'une frange pareille à celle de la tunique. Manche à parement drapé (1). — Chapeau de paille fantaisie; au bord, une engrêlure dans laquelle est passé un velours bronze; barrette coulissée dessous, et dessus un peu de côté, bouquet de roses nuancées.

Deuxième toilette. — Toilette de dîner en faille gris perle, pour jeune femme. Devant coquillé orné d'un volant de dentelle tombant sur un plissé découpé, traîne bordée sur les côtés et dans le bas d'un double plissé découpé; une écharpe en vieux point est jetée sur cette traîne et couverte à moitié par un long pan de faille fixé sous un nœud de satin. Corsage ouvert sur un gilet carré, décolleté; dentelle posée à plat tout autour du corsage; draperie de tulle *poudre de riz* dans le décolleté; basque fendue derrière, bordée d'une dentelle tombante, et ornée d'une coquille de dentelle remontant sur la fente. Manche demi-longue avec revers en dentelle, dentelle coquillée et nœud de satin. — Grappe de glycine en boutons dans les cheveux.

Costume d'enfant. — Robe en barège à plastron coulissé. — Tunique grecque en foulard partant des épaules et fermée derrière au bas de la jupe. Le corsage ouvert dans le dos est à petite basque carrée à deux parties, tombant sur deux coques de foulard; un autre rang de coques en barège est posé en dessous des premières, alternant ainsi foulard et barège jusque sur la tunique. Manche à parement croisé bordé, comme la tunique et l'encolure, d'une broderie blanche ou d'une dentelle (2).

(1 et 2) Les abonnées aux éditions verte et orange recevront ce patron le 16 juin.

TAPISSERIE COLORIÉE REPOUSSÉE

PETITE BANDE POUR AMEUBLEMENT. — On peut aussi utiliser cette guirlande pour remplir des bandes de canevas monté (voir le numéro de mars, on modifiera les teintes selon la nuance de la rayure du canevas.

PETITE PLANCHE REPOUSSÉE RHVOLTÉ

DENTELLE A UN FIL AVEC ENTRE-DEUX. On peut faire ce travail en toute grosseur, en fil, en coton ou en laine suivant la destination, soit pour garniture, soit pour mouchoir, pelote, col d'enfant, voile de fauteuil, dessus de lit, etc., avec fond composé des étoiles, et ce motif encadrant comme garniture. Le relief laissant parfaitement voir les nœuds, il sera facile de se diriger sur le dessin pour le compte des nœuds et des picots. L'entre-deux est fait en alternant successivement un anneau du haut, un anneau du bas, en arrêtant les fils à mesures. Pour les rosaces, vous commencez par un petit anneau du milieu, vous faites 4 fois: (— 1 petit anneau—retournez votre ouvrage— 2 anneaux extérieurs) — vous arrêtez à mesure, les fils pour réunir les anneaux entre-eux, et les rosaces soit ensemble, soit à l'entre-deux.

ÉTOILE A UN FIL, cette étoile en fil fin comme le modèle s'emploie pour col, garniture de manche ou de mouchoir, col matelot pour enfant, ou en plus gros, pour voile de fauteuil ou dessus de lit. L'intérieur de chaque anneau est orné d'un point de tulle, surfilé de deux points dans chaque maille; on fait une roue au milieu de l'étoile.

PETITE DENTELLE A DEUX FILS; on fait d'abord à un fil le rang d'anneaux formant le pied de la dentelle puis le rang de petits anneaux, et on termine par le rang de petites écailles faites avec les deux fils.

DENTELLE RENAISSANCE

Voir pour les jours le *Manuel* et l'*Appendice* pour les nombreuses additions faites à ce joli travail.

COIN POUR BOUT DE CRAVATE OU DE BARBE, le lacet uni du haut (le titre du journal se trouve par erreur renversé sur cette planche) est fixé à la cravate par un point de feston, le bas est bordé d'un picot de dentelle rapportée.

COL MATELOT POUR ENFANT, en prenant le milieu du col et la moitié de l'angle on pourra reproduire ce motif 8 fois pour le disposer pour mouchoir; le bord est garni d'un picot noué (page 8 du *Manuel*) on peut le remplacer par un picot de dentelle.

PLANCHE DE BRODERIE

GUIRLANDE POUR RIDEAU, application de batiste ou de nansouk sur tulle; feston, point de sable, cordonnet et feston. Le motif du premier côté forme l'angle, vous rapportez l'autre partie du dessin en calquant le second côté et rapportant le bord du haut sur le côté droit du premier côté, de manière à raccorder le ruban et les deux fleurs semblables.

SIXIÈME CAHIER

Tabouret pour piano. — Bain de mer. — Corset pour enfant. — Entre-deux au crochet sur gros lacet. — Dentelle assortie. — Costume de bain. — Résille au crochet à la fourche. — E. P. — Panneau en tapisserie. — Corbeille chinoise. — Dessin soutache. — Ecusson avec M. L. — M. S. enlacés. — Bande pour ameublement. — Toilette de visite. — Toilette d'intérieur. — Petite dentelle écaillée au crochet en travers. — Dentelle bretonne. — Parure en toile. — Robe pour enfant de deux à trois ans. — Parure en mousseline. — Pantalon pour fillette. — Corbeille. — Tapis de table.

PLANCHE VI

COSTUME DE BAIN, page 2,	} cahier de Juin.
PARURE EN TOILE, page 7.	
2 ^{me} COTE	} même cahier.
PARURE EN MOUSSELINE, page 7,	
PANTALON POUR FILLETTE, page 7,	
ROBE POUR ENFANT DE DEUX A TROIS ANS, page 7,	
CORSET POUR ENFANT, page 2,	

Le Directeur-Gérant : JULES THIÉRY.



Juin

4210

Journal des Demoiselles

Modes de Paris, Rue Drouot, 2.

Coiffures des Magasins de La Scabieuse & de la Paix, 10 - Foulards de la Compagnie des Indes 13, Klussmann, 34.
 Rubans & Parapenterie de La Ville de Lyon, 6 Ch. de l'Annonciation. Machines à coudre de M. H. Vigneron, 10 R. Sébastopol.
 Ayuntamiento de Madrid

