

# JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 10 FRANCS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS

EXPLICATION DES ANNEXES

## MODES

Les dessins cachemire à palmés de toutes dimensions sont fort en vogue en ce moment, quelle que soit l'étoffe; les fonds sont rouges, bleus, vert-mousse ou noirs.

Les tussors de l'Inde et le foulard s'emploient pour les costumes élégants; la toile de Jouy et la satinette foulard pour les plus ordinaires.

Une idée assez originale consiste à composer un costume entier avec de petits fichus à dessins encadrés d'une bordure, qu'ils soient en soie ou en coton. L'encadrement ou bordure se dispose de différentes manières. J'ai vu, pour des enfants, les plus jolies petites toilettes possible, en foulard de coton rouge, à palmés de cachemire. La bordure faisait le bas de la jupe toute plissée, ainsi que celui du long corsage anglais, également plissé. Grand col et revers aux manches encadrés de bordures. Il y a aussi de ces petits fichus encadrés, dont l'intérieur est à pois blancs; on en fait des costumes de campagne. La toile de Jouy, à rayures, fait de très jolis jupons à volants. Généralement on mettrois fichus, un peu étagés et plissés; je suppose les rayures rouges, l'une unie et l'autre à petits dessins. Le corsage à paniers et habit Louis XV, sera en toile unie marron. Le col à revers et les parements des manches, en rayures rouges. Il est de bon goût d'avoir l'ombrelle semblable au jupon. Chapeau cloche en paille marron, avec guirlande de roses rouge foncé.

Les batistes unies se garnissent de dentelle brétonne, de Valenciennes ou de broderies anglaises.

Le dos des corsages se fait plat, et les devants un peu froncés à la taille et à paniers. Une ceinture ronde, à boucle sous chaque bras.

Le rouge caroubier est tout à fait la nuance adoptée pour les enfants, filles ou garçons. Quand ils sont habillés en blanc, en rose ou en écarlate, les larges ceintures, les cravates et les plumes de leurs chapeaux sont toujours rouges. On leur

fait de jolis costumes pour tous les jours, en toile gros bleu, avec ceinture, col et revers de manches en cachemire rouge. Chapeau-cloche, avec aile rouge. Pour les bébés, on ajoute de petits souliers anglais en peau rouge.

Le tussor uni, nuance écarlate ou vieil or, compose des toilettes élégantes très pratiques, et convenant à l'incertitude du temps. Quelquefois on ne fait que la jupe, plus ou moins bouillonnée ou plissée, en tussor uni, et le corsage-habit est en autre tissu: foulard cachemire, satin broché Pompadour ou pékin rayé, grenat et écarlate, bleu et écarlate, etc., le pékin est en soie ou en coton. J'aime beaucoup la toilette que je vais décrire. Toute de même couleur, en tissu foncé, un peu vieil or. Jupon rond, garni tout autour de deux petits volants avec biais de satin, même nuance, plissé à assez petits plis. Le devant de ce jupon est plissé en travers de plis non plaqués, mais un peu vagues, quoique fixés en dessous. Ce devant a, dans le bas, la largeur de 30 centimètres. Il diminue en remontant à la taille.

La seconde jupe est fixée sur ce devant, de chaque côté, par un petit coquillé froncé de temps en temps, et entre ces froncés, le bord de la jupe, doublé de satin, se retourne en revers. Les deux côtés plissés rejoignent le lé de derrière, qui forme quelques draperies, et retombe sur le jupon en un pan carré garni de deux petits biais de satin. Le corsage-jaquette a des basques rapportées, garnies d'un biais de satin. Elles sont relevées en paniers par deux ou trois plis fixés sous les basques du dos formant habit. Une draperie de plis de satin est posée sur le corsage; de petites fronces la fixent derrière, après chaque épaule et à la taille où elle est très resserrée, et se termine en pointe, forme d'un V. Mêmes draperies aux manches qui sont étroites et un peu ouvertes.

Avec ce costume, peut se mettre n'importe quel chapeau. Un tout noir, avec roses teintées de jaune, le rend simple et distingué. Mêmes roses au côté gauche du corsage, près du cou. Gants de saxe et ombrelle de tussor, à bordure

AOUT 1879



de satin. Va également fort bien un chapeau de paille anglaise, forme tricorne, doublé de velours noir, orné de deux longues plumes blanches tombant en arrière, ou garni de plumes ombrées, passant par toutes les nuances de marron, depuis le plus clair jusqu'au loutre foncé.

Puisque je parle de plumes ombrées, j'en profiterai pour dire qu'elles sont goûtées plus que jamais. Elles vont du loutre au saumon, du vert-mousse au jaune pâle, du bronze au bleu pâle, etc.

Les étoffes ombrées partagent le succès des plumes, et les taffetas glacés et changeants sont décidément adoptés. La nuance mastic est encore une des préférées pour toilette d'été. Elle se garnit de velours ou de satin bleu-clair, et aussi de grenat.

Le crêpon de l'Inde est un des plus jolis tissus; sa souplesse se prête merveilleusement bien aux draperies et froncés des modes actuelles. Une robe de cette étoffe bleu de paon, destinée à une femme très élégante, était ainsi organisée: La queue, garnie tout autour d'un galon de cretonne, brodé de petites perles d'or, d'acier, d'argent et de verre bleu, était d'un ravissant effet. Paniers doubles, sur un jupon de pékin satiné mais et paon. Le corsage ouvrait sur un gilet de cretonne tout brodé comme le galon. Même galon aux manches.

Malgré la diversité des couleurs, la douceur de leurs nuances et le chatoiement des étoffes, le noir reste toujours la distinction par excellence. La gaze de soie unie ou brochée conserve le privilège de l'élégance de bon goût. Les devants de robe, un peu étroits, sont entièrement brodés de jais, ainsi que les manches, qui généralement sont doublées de soie ou de satin, les manches claires étant un peu abandonnées pour le moment. Les paniers sont en gaze et non garnis, et la queue, également en gaze, est organisée avec un mélange de satin.

Pour les jeunes filles, on supprime le satin. Des bouquets de fleurs naturelles ou artificielles égayent suffisamment toilettes. L'intérieur des corsages et des manches est en dentelle noire. Rien de blanc, à moins que la robe ne soit garnie elle-même de dentelle blanche, mélangée de noire, ce qui se fait encore souvent.

En fait de nouveauté pour jolie toilette du soir et destinée aux jeunes filles, je signalerai le chalys Pompadour, à rayures satinées fond bleu pâle, à petits bouquets; c'est délicieux. On fait le devant à tout petits plis cousus, et les paniers et nœuds en foulard uni.

Les fichus blancs ou noirs seront très à la mode, ils offrent une grande élégance et une grande variété. Les uns ne sont composés que de quelques plis de mousseline de l'Inde ou de tulle à petit dessin. D'autres, au contraire, ont la forme Marie-Antoinette et se nouent par devant, retombant en pans. La dentelle bretonne, noire ou blanche, les garnit le plus ordinairement.

Les cravates aussi sont très variées, et généra-

lement assez volumineuses. Les plus jolies sont en mousseline de l'Inde, avec deux rangs de Malines ou de hautes guipures. En crêpe de Chine blanc, c'est solide et seyant. Une fleur est le complément habituel de ces cravates, qui se reproduisent souvent en ornement de chapeaux de campagne, et particulièrement sur la forme cloche, en paille noire.

Les chapeaux ronds pour les eaux ou les bains de mer sont grands, à la mode anglaise. Nous lui empruntons aussi son manteau de voyage, en petit drap imperméable gris-poussière, dont l'utilité et la commodité sont incontestables. Il a la forme d'une grande casaque, ou celle du waterproof à pèlerine faisant manches.

## VISITES DANS LES MAGASINS

La Maison de Deuil, la Scabieuse, 10, rue de la Paix, a de jolis modèles de chapeaux de campagne et de voyage que nous signalons à nos lectrices. Nous avons choisi quatre formes différentes pour les leur décrire. Pour les jeunes filles et les jeunes femmes: Une toque polonaise en paille de riz noire, à un bord de velours et une grande écharpe qui peut tenir lieu de voile; elle se garnit en outre, selon le prix, qui varie de 35 à 50 fr., de choux en satin, de pompons, d'oiseaux. Un très grand chapeau *Camargo* en paille noire ou blanche sera d'un agréable porté à la campagne; il coûte de 20 à 35 fr. Même prix un chapeau en paille tressée noir et blanc, avec écharpe de gaze retenue par une hirondelle. Un grand paillasson de fantaisie s'entoure de coquillés de dentelle bretonne piqués de pompons de soie. Les fantaisies en tulle point d'esprit sont charmantes: draperie Louis XV pour garniture intérieure du corsage ouvert, coûte de 7 fr. 50 à 15 fr.; plissés pour encolure, fichus à jeter sur la tête et sur les épaules, etc. En crêpe de Chine uni et brodé nous avons vu de jolis fichus à pointe reversible; les uns unis et souples, entourés d'une belle frange, coûtent de 20 à 50 fr.; les autres, richement brodés, de 30 à 100 fr. En dentelle espagnole, blanche ou noire, des écharpes longues de 2 m. 50 c. et larges de 80 c. coûtent de 20 à 45 fr. Elles se posent indifféremment sur la tête, autour du cou, sur les épaules. Les grands parasols à manche d'ébène, en soie noire unie ou sergée, doublés de soie blanche ou noire, valent de 10 fr. 50 c. à 25 fr.

Nous terminerons cette nomenclature d'objets élégants, soignés comme tout ce qu'édite la Maison de la Scabieuse, par un aperçu des prix de quelques tissus légers de demi-deuil, pour costumes de campagne et de voyage. Foulards-pékin à bouquets jetés, quatre genres de rayures, 5 fr. 50 c. en 60 c. de largeur; batiste de coton scabieuse et grisaille, se lavant très bien, 5 f. 45 c.





J. L. DUCOURT

Avril 1879

LES T. DUTOT & FILS, 101, RUE DE LA FAVORITE, 10, PARIS

4218

# Journal des Demoiselles

Modes de Paris

ET PETIT COURRIER DES DAMES RÉUNIS

Rue Drouot, 2

Lettes des Magasins de la Scabieuse, 2, de la Fave, 12, Palais de l'Industrie de la Ville de Lyon, 6, de la Chaussée d'Antin,

Europeenne de la M<sup>me</sup> Perineaud, 2, B. Poissignière, Machines à coudre, 10, sgd. de H. Vigneron, 10, B. La Bastille,

Ayuntamiento de Madrid







en 80 c. de largeur, se garnit de dentelle bretonne et de broderie; batiste fil à dispositions charmantes, façon élégante et solide. Un cache-mire pékin, noir ou gris (quatre teintes), coûte 3 fr. 75 c. en 1 m. 20 c. de largeur, destiné au costume de voyage; ferait fort bien pour toute sorte de costume. La Scabieuse a aussi une très jolie collection de bijoux en jais : collier, boucles d'oreilles, broche, épingles, peigne, etc.

C. L.

## PANTOTYPIE

Le présent numéro du Journal renferme une exacte reproduction d'un dessin de nos artistes de mérite, *M. J. de Launay*. Elle représente un groupe de jeunes filles cueillant des fleurs des champs dans les hautes herbes d'une prairie. L'été a fait ouvrir les bleuets, les coquelicots au rouge éclatant et les pâquerettes dont les couleurs, harmonieusement mélangées, forment les bouquets si gracieux dont vous avez bien souvent sans doute orné vos chambres à la campagne.

Le numéro de juillet vous offrait un dessin du même artiste : *Une Sortie de bal sous Louis XVI*. C'est une scène d'hiver. — Le froid est intense, les routes et les murs sont recouverts de neige, et le vieux domestique préserve sa maîtresse, tandis qu'un autre active l'arrivée du carrosse.

Nous espérons que ces jolis motifs seront agréables à nos abonnées en leur fournissant deux petits tableaux d'un genre nouveau. Elles y trouveront également des études de dessin, soit pour sépias, soit pour le crayon ; études d'autant meilleures qu'ainsi que nous le disions plus haut, les procédés pantotypiques par lesquels ils sont obtenus, donnent un fac-simile absolument exact des dessins originaux.

Nous rappelons à cette occasion à nos lectrices que la pantotypie est le procédé qui permet d'imprimer avec les encres grasses les reproductions photographiques de toutes sortes.

M. Thiel a été le principal initiateur en France de cette invention.

Sans entrer dans le détail des opérations successives, nécessaires pour obtenir de belles épreuves, nous dirons seulement que son œuvre considérable comprend déjà plus de cinq cents reproductions, tant de crayons que de fusains, de tableaux, de vues d'après nature (1), etc.; et les récompenses qu'il a obtenues dans diverses expositions prouvent surabondamment toute l'utilité

que l'art et l'industrie doivent retirer de ce remarquable procédé.

Les deux fac-simile que nous sommes heureux de pouvoir offrir à nos abonnées auront ainsi l'avantage de les initier à une découverte récente de la science de l'imprimerie appliquée à la photographie, et de leur prouver le nouveau progrès acquis dans la reproduction des œuvres artistiques de tous genres.

## EXPLICATIONS DES ANNEXES

## GRAVURE DE MODES 4218

Toilettes et modes des magasins de la *Scabieuse*, rue de la Paix, 10.

*Première toilette.* — Costume court en mousseline de laine pensée; jupe ornée d'un grand plissé sur lequel est posé un biais de moire pensée. Devant en moire coulissé en long et sur lequel la polonaise se découpe en losanges; les pointes, fixées sous des flots de ruban, sont drapées à la jupe et tendues au corsage. Dos à basque-habit tombant sur un pan carré formant un pouff retenu par une écharpe drapée en moire. Manche à parement découpé sur un talon coulissé en moire. — Chapeau en paille belge avec draperie en foulard Surah pensée et touffe de têtes de plumes; dessous coulissé.

*Deuxième toilette.* — Polonaise-paniers (1) en lousine quadrillée blanche et noire, ouverte sur un tablier couvert de petits plissés de satin gris fer, coupés de deux volants de dentelle blanche. Les lés de côté de la jupe simulent une tunique bordée d'un petit plissé posé sur une dentelle. Gilet long avec boutons grelots en vieil argent; dos terminé en deux pans courts garnis de dentelle, croisés l'un sur l'autre, pour former un petit pouff sur un long pan coquillé qui descend sur la traine. Manche à parement double, tombant l'un sur l'autre et garnis de dentelle blanche; petit coquillé de dentelle retenu par un nœud papillon en satin. — Chapeau en paille de riz noire, bordé d'un biais de velours lamé d'argent. Brides en velours noir garnies de dentelle blanche, traversant sur le bavolet; devant, choux de dentelle blanche et de côté petit panache noir.

*Costume d'enfant.* — Jupe plissée en toile d'Oxford glacée beige clair, alternée de lés de toile marron. Polonaise (voir la planche de patrons de ce mois) ouverte sur la jupe avec grands revers marron, rabattant sur une petite écharpe liserée de marron et garnie dans le bas d'une dentelle ou broderie blanche qui borde le pli du revers, devant. Plissés de toile marron posés dans le bas des coutures de la tunique, derrière. Manche ouverte derrière, rabattue en revers doublés de marron. — Toque en paille d'Italie avec revers de velours noir, et draperie de gaze brochée ivoire.

## TAPISSERIE COLORIÉE

BANDE D'AMEUBLEMENT. — Dessin byzantin faisant partie de la chasuble qui paraît sur la planche de tra-

(1) On peut se procurer chez M. Thiel aîné, 77, rue La Condamine, à Paris, le Catalogue des œuvres reproduites par son procédé.

(1) Les abonnées aux éditions verte et orange recevront ce patron le 16 août.



vaux. Répétez, selon la longueur qui vous est nécessaire, le motif contenu entre les deux signes placés sur la droite, en alternant les raccords l'un comme le modèle, l'autre en intervertissant l'ordre du bleu et du rose. Ainsi, lorsque vous aurez terminé la fleur rose du haut de la bande, qui doit supporter le médaillon du raccord suivant, vous retournerez au signe du bas et ferez en bleu la fleur épanouie qui est dans le médaillon; puis en rose les ornements mêlés à l'encadrement de ce même médaillon; ainsi de suite jusqu'à la fin du raccord — ce qui vous donnera la fleur du haut en bleu — pour reprendre alors le dessin en copiant le modèle.

#### GRANDE PLANCHE DE TRAVAUX

Modèles de mademoiselle Lecker, rue de Rohan, 3.

##### 1<sup>er</sup> CÔTÉ

TAPIS DE TABLE, BRODERIE PLATE SUR TOILE VÉRONÈSE DAMASSÉE. — Voir la rosace du milieu et l'explication, pages 4 et 5 du cahier.

##### 2<sup>e</sup> CÔTÉ

ORNEMENT D'ÉGLISE EN TAPISSERIE PAR SIGNES. — 1, Chasuble, chiffre, bras de la croix et collier. — 2, Chasuble, pied de la croix. — 3, Chasuble, raccord du haut de la bande du devant. — 4, Etoile et manipule. — 5, Etoile, complément. — 6, Médaillon pour le voile de calice. — 7, Médaillon pour la bourse. — 8, Croix pour l'étoile et le manipule, assortie à celles des médaillons. — 9, Croix pour le médaillon n° 6, assortie à celle de l'étoile. — 10, Croix pour le médaillon n° 7, assortie à celle de l'étoile.

La bande en tapisserie coloriée jointe à ce numéro est le montant de la croix de la chasuble; elle vous donne l'ensemble des nuances à employer. Ajoutez au bas de la bande le dessin n° 2 de la planche (pied de la croix) qui se raccorde à la lettre A. Suivez le dessin colorié jusqu'à la lettre B, à partir de laquelle vous vous guiderez sur le n° 1 de la planche (chiffre, bras de la croix et collier). La bande du devant de la chasuble est pareille à celle du dos; elle se compose,

par conséquent, du pied et du montant de la croix, et est terminée, dans le haut, par le dessin n° 3, portant la lettre C.

Le trait ponctué traversant le dessin de l'étoile indique la moitié du manipule; à partir de ce trait, vous continuerez en sens contraire le dessin du bas de l'étoile pour le second côté du manipule.

Les croix doivent être uniformes pour tout l'ornement; il faudra donc adopter l'un ou l'autre des modèles que contient notre planche, et assortir les quatre croix pour l'étoile, le manipule, le voile de calice et la bourse. Aux deux médaillons, le motif de l'ornement est en bleu dans le haut du médaillon, et en violet dans le bas.

#### PAYSAGE D'ÉTÉ (procédé pantotypique).

*La Moisson des fleurs.*

#### HUITIÈME CAHIER

Corbeille de layette ou corbeille à ouvrage. — Toilette en faille noire. — Dessin soutache. — Petite dentelle feston au crochet en travers. — Dentelle bretonne. — Toilette en pékin grenadine. — Petite garniture. — Toilette en faille et pékin. — Rosace du tapis de table. — Signet en Bristol. — Garniture pour pantalon ou jupon. — Costume de voyage. — Tablier-blouse pour enfant. — Etoile au crochet. — Garniture ou nappe d'autel, guipure Richelieu. — Paletot (crochet étoile) pour baby. — M. B., enlacés. — Angle pour taie d'oreiller.

#### PLANCHE VIII

##### 1<sup>er</sup> CÔTÉ

CORSAJE, TOILETTE EN FAILLE NOIRE, page 2 (cahier d'Août).

POLONAISE POUR PETITE FILLE, gravure 4218.

##### 2<sup>e</sup> CÔTÉ

CORSAJE EN GRENADINE PEKIN, page 3, } cahier  
TABLIER-BLOUSE POUR ENFANT, page 6, } d'Août.



*Le Directeur-Gérant: JULES THIÉRY.*