

# JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 10 FRANCS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

## MODES — VISITES DANS LES MAGASINS

### EXPLICATION DES ANNEXES

#### MODES

Les mousselines unies ou à gracieux dessins, les tissus légers et transparents n'ont pu faire leur apparition cet été, et la saison est maintenant avancée. Le plus sage est donc de songer aux toilettes d'automne. Le foulard satiné uni est une étoffe de transition composant de fort jolis costumes. En nuances foncées, gros bleu, bronze, prune, etc.; en noir, garni de dentelle noire mélangée de satin, c'est très élégant.

La dentelle bretonne, tout en étant un peu tombée dans le domaine vulgaire, s'emploie toujours avec succès pour égayer les couleurs sombres. On mélange toujours l'uni et le façonné. On trouve du très joli foulard de l'Inde à petits dessins sur fonds assortis.

Les jaquettes diffèrent souvent du reste du costume. On en fait de charmantes en faille grise à rayures, se portant sur n'importe quelle toilette.

Parmi les tissus de laine qui sont fort nombreux, le *beige* reste très en vogue pour costumes ou vêtements. Le paletot de beige, bien qu'extrêmement répandu, est toujours un joli complément de toilette, et va aussi bien sur une robe foncée que sur une claire. Quand il est associé à un costume de même couleur, il est généralement de nuance un peu plus foncée.

La forme jaquette ajustée, fendue derrière, simplement piquée comme un vêtement d'homme, est le pardessus le plus distingué, pouvant se porter très avant dans la saison. Les costumes beiges s'ornent beaucoup de satin, souvent de même nuance, et aussi de faille loutre, comme dans le modèle suivant qui est court. Quatre petits volants font le bas du jupon. Ils sont plissés et alternés : deux en faille loutre, deux en laine beige. Ils sont posés les uns sur les autres. Le devant de la robe est coulissé et traversé de biais de soie.

Les lés de derrière, bien drapés, sont garnis de dépassants de soie. Le corsage forme jaquette.

Les basques avec dépassants et boutons de soie. Col, poches et revers des manches en faille loutre.

Un autre modèle de costume également *beige*, se compose d'un jupon à 3 volants par devant et un seul tournant tout autour. Ils sont garnis d'une bande de foulard fond gros bleu à petits dessins, posée à plat et plissée ensuite en même temps que le volant. La jupe, ouvrant sur le devant, est ornée d'une bande de foulard et rattachée audessus du troisième volant par un nœud à coques et bouts pendants, en foulard à dessins doublé de soie unie. Corsage beige à basques, légèrement froncé. Le devant est orné d'une draperie de foulard très pincée à la taille. Le bas des basques est garni d'une bande de foulard, ainsi que les manches. Ceinture ronde en gros grain de soie gros bleu.

Le cachemire uni est aussi très employé pour le moment. Ce costume que l'on m'a montré hier, m'a paru charmant. En cachemire de l'Inde *bleu Paon*. Grand volant plissé en étoffe semblable, garni d'un assez haut biais en faille pékin bleu et crème. Jupe de cachemire plissée en travers, assez tendue sur le volant par devant; le bord est orné d'un tout petit biais de pékin. Par derrière, draperies dont l'une retourne sur l'autre, laissant voir leur doublure en faille rayée. Corsage jaquette fendue derrière, en faille pékin bleu paon et crème. Chapeau de paille noire, avec plumes bleue et crème.

En costumes plus foncés, je citerai ceux en cachemire gros vert, gros bleu ou grenat. On en voit de brodés de palmes de soie de mêmes nuances, tons plus clairs. Des bandes en foulard à dessins ou en satin broché se combinent aussi pour ornements avec ces nuances et sur du noir, cachemire ou faille.

Pour toilette du soir à la campagne, ou aux casinos, en voyage, le foulard est encore un des plus agréables tissus, spécialement destiné aux jeunes filles.

En blanc, il a des tons charmants à la lumière. Il n'est quelquefois employé que pour jupon,

SEPTEMBRE 1879

comme dans le cas suivant : Jupe courte ou longue — la courte est plus jeune — elle se compose d'un volant tournant tout autour, et de deux autres d'égale hauteur, posés seulement sur les lés de devant.

Ces trois volants de foulard blanc sont posés presque à plat, un peu soutenus et plissés seulement sur le milieu du devant, l'espace de 20 centimètres à peu près. Ils sont garnis d'un dépassant de foulard bleu de ciel. Corsage et traîne en grenadine de soie ou foulard rayé, bleu et blanc. Le corsage est ouvert en carré. Les basques ou papiers sont relevés en arrière par trois plis passant en dessous de la traîne. Le devant du corsage et les manches demi-longues sont ornés de dentelle blanche. Rose au côté. Petits souliers et bas de soie bleu de ciel. Longs gants de Saxe blancs.

Une autre très jolie toilette du soir, beaucoup plus simple quoique analogue, est toute en laine. Le jupon de mousseline laine blanche est lissé de rose, et le reste du costume en mousseline de laine unie rose. Bas roses, etc.

Une ancienne robe de mousseline blanche brodée peut parfaitement bien se réorganiser à la mode du jour. Il faut diminuer la hauteur des volants brodés ou simplement festonnés. Les froncer légèrement et les poser sur des plissés de mousseline de couleur rose, bleu, vert clair, etc., qui les dépasseront à peine, mais paraîtront entre les creux des dents. Ces volants seront posés sur un jupon de mousseline de couleur. La jupe de mousseline blanche unie, si elle ne peut avoir de broderie dans le bas, se contentera d'un simple ourlet. Elle devra être fixée par des points sur les volants du jupon, et faire quelques bouffants en arrière, mélangés de larges rubans de la nuance du dessous. Les belles failles pour ceintures étant extrêmement diminuées de prix, il est bon d'en profiter. Le corsage, un peu froncé par devant, aura une ceinture à boucle en gros grain de couleur, prenant seulement sous chaque bras.

Il sera doublé de couleur, ainsi que les papiers, qui seront faits dans un ancien grand volant brodé. Ils formeront quelques plis, retenus en dessous des deux compartiments du dos, qui, eux, se prolongeront jusque dans le drapé de mousseline et de rubans de la jupe. Les manches, demi-longues et doublées de couleur, seront terminées par une ou deux petites garnitures brodées. Bouquet de fleurs près de l'épaule. Bas de soie blancs, brodés de rose ou autre couleur. Gants de Saxe très pâles ou blancs.

Avec les manches demi-longues, et pour les diners, on voit de jolies mitaines de soie blanche brodées. Il y en a aussi en peau de Saxe blanc ou autre.

Les plus simples costumes d'enfants sont toujours les plus jolis. La forme paletot, cintrée à très longue taille, tenant à une petite jupe plissée, est toujours préférable, de même que les tissus unis qui sont les plus distingués. Cependant, les petits damiers, moins salissants, les habillent également bien.

Voici un costume en lainage bleu-Louise et blanc, à tout petits carreaux.

La petite jupe plissée en long est garnie dans le bas d'une jolie guipure d'Irlande, qui se retrouve au col, aux poches et aux manches. Une large ceinture en soie algérienne, brillante et souple, rayures douces sur fond blanc, est nouée négligemment, quoique bien fixée sur le bas du corsage, qu'elle cache. Bottines de chevreau noir brillant, piquées de blanc. Chaussettes ou bas bleus. Cravate et gants bleus. Large chapeau de paille avec bords doublés de velours bleu. Plumes bleues tournant autour de la calotte.

Pour les jours froids, long paletot droit en drap bleu, ne laissant rien dépasser de la robe.

L'écosais à grands carreaux, quoique plus voyant, est encore assez en vogue. Jupe plissée en popeline de soie, où le rouge domine. Long corsage ouvert sur un gilet de velours noir. Col et revers de manches, idem.; bas rouges. — Petite toque noire, bordée de velours, aile rouge.

Le beige est employé pour costumes de petites filles et de petits garçons. La veste de drap noir, à basques rapportées et à jolis boutons, convient aux uns et aux autres.

Les grands cols de toile ou de batiste leur vont également bien, les uns garnis de petits plissés de mousseline suisse, les autres, de hautes guipures, ainsi que les manchettes. Le rouge et le grenat sont toujours, pour le moment, les couleurs dominantes dans les toilettes d'enfants.

## VISITES DANS LES MAGASINS

A l'approche de l'automne, nous rappelons à nos lectrices les nouveaux procédés de la Teinturerie Européenne, au moyen desquels il est facile d'utiliser un costume défraîchi en le faisant passer, sans qu'il soit besoin de le découdre, d'une couleur claire à une nuance foncée et même au noir fin. Les soins apportés dans ce nouveau genre de teindre les costumes faits, nous garantissent le succès. M. Perinaud, l'inventeur des divers procédés qui ont fait progresser l'industrie de la teinturerie, a découvert un système d'assouplissage des soies teintées, qui les rend semblables aux soieries neuves tant par la souplesse, le moelleux du tissu que par la finesse des couleurs et les reflets soyeux. Nous avons vu de belles failles, de légers taffetas supérieurement teintés et n'ayant aucun rapport avec ces soies teintées raides et sèches, coupées et cassées par les plis inévitables que forme le relevé ou simplement le montage d'une jupe. Les teintées à la mode les plus fines et les plus claires, de même que les plus foncées, réussissent en perfection, ainsi que le noir fin velouté. Le velours, le pékin, le satin, le crêpe de Chine et les gazes conservent, teints, toutes les qualités qui distinguent les plus beaux tissus neufs. La teinture en ré-





LITH. TH. BUREAU & FILS R. DES PETITS HOTELS, 22, PARIS.

SEPTEMBRE 1879

4 223

# Journal des Demoiselles

Modes de Paris. Rue Orrouet, 2.

Coiffures de M<sup>lle</sup> Tarot & p. Fawart. Parfumeries de la M<sup>me</sup> Guerlain 18, r. de la Paix. Machines à coudre  
 & à Placer de M<sup>r</sup> H. Vigneron. Breveté s. g. d. g. 10, 18. Sébastopol. - Corsets de M<sup>me</sup> Emma Guille, 11, Avenue de l'Opéra

serve des cachemires de l'Inde ou français est faite d'une façon supérieure, ainsi que celle des tentures d'ameublement. Nous prions nos lectrices de s'adresser directement, 26, boulevard Poissonnière, à M. J. Périnaud, *Teinturerie européenne*.

..

Après vous avoir donné le moyen d'économiser une façon de robe et par cela de dégrevier votre budget personnel d'une certaine somme, voici, mesdames, une invention qui vous fera économiser votre temps, un autre genre d'économie qui n'est certes pas à dédaigner. Je veux parler de la serviette magique qui simplifie d'une si agréable manière le nettoyage de l'argenterie, de la vaisselle plate et de tous les objets en métal anglais ou plaqué. Il suffit de frotter les pièces à nettoyer avec la serviette magique pour les rendre brillantes et polies. Pour les bijoux, il vient d'être créé une serviette très coquette dans sa couleur rose; la demi-douzaine, enfermée dans une élégante petite boîte, coûte 1 fr. 50, franco, 2 fr. La serviette magique se trouve chez M. F. Ampenot, 3, rue du 4 Septembre, et se vend par paquets de 3, 6 et 12 serviettes, au prix de 1 fr. 60 cent., 3 et 6 fr. à Paris, et pour la province, franco, 2, 4 et 7 fr. La serviette double, destinée aux ustensiles en cuivre, fer, acier, coûte le double de la serviette ordinaire.

..

Eau et pommade vivifiques de M. A. B., chimiste, chevalier de la Légion d'honneur. Seul dépôt, 3 bis, rue des Rosiers, Paris.

Par la transpiration qu'occasionne la chaleur, les cheveux tombent souvent sans autre cause; afin d'en arrêter la chute, il faut faire usage de la pommade et de l'eau vivifiques qui tonifieront le cuir chevelu. J'ai dit quelles étaient les qualités qui distinguent ces préparations: arrêter la chute des cheveux, les fortifier, leur donner de l'éclat, de la souplesse, ramener à leur couleur primitive les cheveux blanchis prématurément, les faire repousser aux places qui se sont dégarnies soit à la suite d'une maladie, soit par le poids des faux cheveux. Si les cheveux trop malades pour être guéris continuent à tomber pendant les premiers jours de l'emploi de la pommade et de l'eau vivifiques, il ne faut point s'en préoccuper, car en même temps d'autres cheveux repoussent en abondance. Nous ne saurions trop insister sur ce point important que ces préparations sont non-seulement inoffensives, mais extrêmement salutaires et recommandées par beaucoup de médecins comme les meilleures dont on puisse faire usage. Les personnes qui les ont employées en disent merveille et les compliments flatteurs adressés par nos abonnées à M. Bonneville sont une garantie des éloges que nous entendons faire; nous-même avons pu apprécier combien ils sont mérités. La pommade s'emploie tous les jours, en frottant du bout du doigt la racine des cheveux; l'eau deux ou trois fois par semaine au moyen d'une brosse, et de préférence le soir.

Voici le prix de l'eau et de la pommade vivifiques vendues en gros et en détail: 8 fr. le grand pot, 4 fr. le demi-pot, 2 fr. le flacon et 1 fr. le demi-flacon. Nous engageons nos lectrices à se méfier des contrefaçons et à exiger que chaque boîte et chaque flacon portent la marque déposée: les deux initiales de l'inventeur A. B. enlacées. Ecrire directement.

..

HYGIÈNE — PARFUMERIE GUERLAIN

Rue de la Paix, 15.

En médecine, hygiène signifie: manière de conserver la santé. Nous pensons donc qu'appliquer ce mot aux choix des cosmétiques qui doivent conserver chez la femme la pureté du teint, la blancheur de la peau, c'est rester dans la véritable acception du mot. C'est au moyen de diverses préparations bienfaisantes, dont l'usage ne peut être considéré comme une simple coquetterie, que l'on préserve les peaux délicates des taches, des lentilles, du hâle. Il y a loin entre user du cosmétique et en abuser.

Aimer à se servir de préparations fines, onctueuses et agréablement parfumées, comme le sont celles fabriquées par M. Guerlain, est chose toute simple et qui affirme même un goût délicat chez les personnes qui en font usage: aussi ne craignons-nous pas de désigner à nos lectrices certains cosmétiques dont l'emploi est des meilleurs: la crème de fraises, la crème de limaçons, la poudre de cypris, dont il ne faut faire usage qu'après avoir enlevé le cold-cream. L'eau de Chypre, de verveine pour la toilette; le Sapoceti, savon au blanc de baleine, qui conserve son parfum jusqu'à la dernière parcelle. L'eau de Cologne impériale russe, la plus délicate des préparations de ce genre et qui, en vieillissant, conserve sa saveur. — Plus mondains sont les bouquets de cintra, les fleurs de France, le bouquet Alexandra, le Shore's Caprice, qui parfument agréablement le mouchoir. Si nous désignons ces extraits, ce n'est point à votre intention, mesdemoiselles, mais pour les mamans qui font usage de ces sortes de parfums et qui nous ont demandé de leur en désigner et des meilleurs. Voilà qui est fait.

C. L.

## EXPLICATIONS DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES N° 4223

Toilettes et modes de mademoiselle Tarot, rue Favart, 4.

*Première toilette.* — Toilette de visite de nuance bronze clair; jupe à tablier capitoné; lès de côté faisant tunique, plats sur le devant et drapés dans la couture de derrière; pouff et traîne tenant ensemble. Corsage, à basque-pouff, échancré sur les hanches, uni devant; une applique de vieux point est posée en col derrière, et descend en fichu devant. Parement

rond avec applique de dentelle assortie. — Chapeau fait d'une écharpe de chenille bronze montée sous un diadème perlé avec double frange de perles tombant sur le front; demi-guirlande de boutons entr'ouverts de roses paille, mêlés de feuillage de fougère teintée; frange de boutons naissants couchée sur l'écharpe, et plume de côté.

*Deuxième toilette.* — Costume court en foulard bleu paon pour jeune fille. Jupe plissée ornée d'un biais de foulard broché; sur les côtés, tunique drapée tombant en pointe sur un lé carré bordé du même foulard broché. Corsage-cuirasse (1) devant, à pointes sur les hanches; doubles pointes en foulard broché posées sous celles du corsage et fixées par des boutons; dos princesse; terminé par un pan carré bordé de foulard broché. Col carré en foulard broché; manche à parement rond boutonné posant sur une pointe brochée, retenue sur la manche par un bouton. — Chapeau de paille d'Italie, orné d'une draperie de tulle moucheté; de côté, touffe de némophiles bleus avec feuillage.

*Costume de petit garçon.* — Pantalon piqué en drap gris. — Gilet long en velours gris. — Paletot (2) de drap à revers piqués; les devants sont abattus dans le bas pour laisser le gilet à découvert; derrière, les basques sont flottantes, rabattant les unes sur les autres, et fixées chacune par un bouton. Poche à revers piqué. Manche à parement posé en long avec boutons. On mettra ce costume avec gilet pareil, en velours comme notre modèle ou de toute autre étoffe, et de ton uniforme ou différent à volonté.

#### PLANCHE DOUBLE D'ALPHABETS

PETIT ALPHABET, pour mouchoir d'enfant ou pour

(1 et 2) Les abonnés aux éditions verte et orange recevront ce patron le 16 septembre.

objet de trousseau, plumetis et cordonnet; la fleur que l'on peut supprimer, se fait en plumetis ou en point de poste.

ALPHABET pour mouchoir, plumetis, cordonnet et point de sable.

ALPHABET, plumetis, cordonnet et pois, pour linge de table, taie d'oreiller ou drap demi-fins, ou drap et taie d'oreiller d'enfant.

ALPHABET pour mouchoir, plumetis, cordonnet et pois; on peut remplacer les pois par des petits œillets.

ALPHABET pour mouchoir ou pour serviettes de toilette, feston mat; les directions variées du feston donnent le mouvement aux courbes des lettres.

#### ABAT-JOUR

Nos abonnées recevront avec ce numéro les trois premiers pans de l'abat-jour japonais, et les six sujets pour l'abat-jour complet. Nous donnerons en octobre les trois derniers pans et les explications pour monter ce charmant abat-jour.

#### NEUVIÈME CAHIER

Angle en tulle grec. — Rideau monté. — Effilé en macramé. — Entre-deux pour jupon. — Cravate en laine neige. — Petite guirlande. — Élise. — Col et manchette pour enfant. — Dentelle crochet et serpentine en gros lacet. — Ecusson avec Anna. — Costume pour fillette. — Garniture. — Garniture guipure Riche-lieu. — Dentelle en tulle Bruxelles. — Robe-sarreau pour baby. — Costume en mousseline crêpée. — Toilette en foulard. — Dentelle en frivolité. — Panier à laines. — N. E.

#### PATRON COUPÉ

COSTUME POUR FILLETTE, page 6, cahier de Septembre.



Le Directeur-Gérant : JULES THIÉRY.