

# JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 40 FRANCS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

## MODES — VISITES DANS LES MAGASINS EXPLICATION DES ANNEXES

### MODES

Nous avons été priée d'aller voir plusieurs jolies corbeilles de mariage, et nous avons constaté, mesdemoiselles, que le châle de l'Inde y tenait une place des meilleures. Certaines de ces corbeilles en contenaient jusqu'à trois, mais dans aucune il n'était supprimé. Nous sommes d'autant plus satisfaite de le voir si généralement préféré à une confection, que nous avons été souvent appelée par vous à fixer votre choix. Sans hésitation, nous vous engageons à choisir un châle de l'Inde et, selon votre taille, à le prendre long ou carré. Voilà notre réponse aux dernières lettres que nous avons reçues à ce sujet; nous la mettons en tête du *Courrier des modes*, parce qu'elle rentre tout à fait dans ses attributions.

Les réceptions du jour de l'an servent de prétexte à la création d'une foule de jolis modèles de toilettes élégantes. On ne peut pas toujours définir l'époque à laquelle appartiennent ces charmantes fantaisies, dont les styles sont si divers; c'est souvent la reproduction des plus jolis types des anciens portraits. Jamais, du reste, les étoffes n'ont été si belles et si variées. Quant aux nuances, rien de semblable ne s'était encore produit. Le noir mélangé d'or a un succès tout particulier. Dans la gamme des bleus, on trouve une série de teintes merveilleuses: bleu acier avec des reflets d'éclair, bleu d'eau, allant du gris au vert, bleu turquoise, bleu paon, bleu de roi, bleu marine, etc., etc.

Il en est de même dans la plupart des couleurs, surtout dans le *rouge*, d'une tonalité si riche. Commencant au rose le plus tendre, on arrive au pourpre le plus foncé et au grenat, avec reflets ombrés et changeants.

J'ai pu admirer plusieurs costumes de diners et réceptions; les corsages sont décolletés, ou ouverts avec manches demi-longues.

J'ai remarqué une robe en satin vert d'eau garnie de belles bandes de satin corail, brodées de soies de couleurs style indien. Le corsage décolleté avait une draperie de satin corail; bouquet de roses corail avec feuillages de roseaux. — On revient aux berthes de vieille dentelle; elles font surtout bien sur du velours grenat, bleu,

noir. La peluche de soie en nuances très claires, blanc rosé, bleu de ciel, etc., se mélange pour le soir avec du satin. On en fait des corsages aux jeunes filles; ils se mettent sur des jupes de tulle ou de *tarlatane*. Les très petits volants plissés sont ce qu'il y a de plus joli et de plus jeune; on les coupe en long par des bandes de peluche ou de satin. Quelquefois une large ceinture odalisque, sortant de dessous les bras, passe un peu au bas de la taille, et vient se nouer à gauche. Si le corsage est de couleur, la ceinture, qu'elle soit en satin, en peluche, en surah, ou autre tissu, doit être de même teinte; souvent à frange de chenille d'or ou d'argent.

Le jais blanc est d'un charmant effet sur une toilette toute blanche; un simple petit fil de perles à la tête de chaque volant produit un joli scintillement.

Les garnitures en fleurs seront très à la mode; des guirlandes traversent le corsage en partant d'une épaule, et courent en biais sur la jupe, jusque sur la traine. D'autres sont placées sur le lé du devant de la robe, en long ou en travers. De petites guirlandes font le tour des corsages ouverts, et se retrouvent sur les manches. On en porte aussi en jabots sur les robes fermées; la guirlande est placée alors au milieu de deux dentelles. Pour cela, on choisit de préférence de petites fleurs, telles que violettes, ne m'oubliez pas, primevères, etc. En fleurs naturelles, c'est tout-à-fait joli. — Les bouquets se portent de nouveau au milieu du corsage, sans pour cela interdire ceux qui sont placés de côté.

Je suis obligée de signaler, tout en trouvant la chose bien inutile, l'apparition de petits manchons du soir excessivement élégants. Il y en a de grands comme la main, composés de coquillés de satin et de dentelle dans lesquels sont enfouis des petits oiseaux. D'autres en marabouts, en peluche, ornés de rubans et de fleurs. Quelques bouquets en fleurs naturelles. Sur des manchons de satin blanc, rose, bleu, etc., se place au milieu d'un ruché de dentelle, un nœud de ruban retenu par un bijou brillant.

Quant aux manchons de ville on en voit aussi de très coquets, mais peu confortables, ne pouvant être portés qu'en voiture et en visite. Pour les courses à pied, il faut s'en tenir à ceux de loutre.

JANVIER 1881



tre ou de castor, de dimension convenable, afin de pouvoir y entrer facilement les deux mains.

Presque tous les manteaux d'hiver sont garnis de fourrure. Les casaques de loutre, ou imitation de loutre, sont toujours très goûtées pour les jeunes filles. Le col forme châle en castor ou en renard argenté, manchon idem, et souvent la petite toque de loutre, joli complément de toilette, quand le visage s'y prête.

Il se fait, outre la longue visite, un nouveau genre de pardessus, dont les manches prises dans le dos sont très longues et arrondies. Le dos plus ou moins brodé ou garni de belles passementeries, s'arrête au bas de la taille; il est terminé par des nœuds en cordelière, avec des lands, sous lesquels partent deux gros plis doubles, non garnis. Ce manteau se fait en damas brocart, ou velours broché, et les plis sont en satin uni.

La peluche de soie blanche fait des vêtements très élégants aux petits enfants. On y ajoute quelquefois un col, des revers et des poches en peluche bleu de ciel ou grenat. Le grand chapeau de feutre blanc à longs poils, avec plume blanche, ou de la nuance des ornements du manteau, complète ces charmantes toilettes.

La petite capote paraît décidément réunir tous les suffrages, comme coiffure seyante et distinguée.

Pour l'habitude, celle en peluche noire, avec ornement vieil or, est très comme il faut.

Avec les costumes de visite, il est de bon goût d'avoir un chapeau assorti. Les capotes ou les chapeaux de satin tendu doivent être de même nuance que la toilette. Les formes sont petites, quoique bien coiffantes. Beaucoup de plumes teintées et ombrées. Pour les réunions de jour, matinées, messes de mariage, ou théâtre, on voit assez de chapeaux clairs; mais sur le pavé, il faut choisir du noir ou des couleurs foncées, et bannir les bijoux, à l'exception cependant des boucles d'oreilles, des broches, des épingles pour attacher les brides du chapeau. Les seuls bracelets admis dans le jour sont ceux en or ou en argent. Le soir, c'est tout différent, car les bijoux sont mêlés à tout. On en voit sur les parements des habits, dans les dentelles des jabots, sur une manche pour y retenir un nœud et une fleur. Dans les cheveux, peu ou beaucoup, selon la richesse des écrins. On n'a jamais tant vu de diamants.

Il est question d'une nouvelle transformation dans nos coiffures. Les chignons anglais vont disparaître, ce genre n'allait vraiment bien qu'aux très jeunes filles. On fait des tentatives pour revenir aux frisures. Les coiffures *Sévigé* et *Fontange* s'harmoniseraient bien avec les toilettes copiées sur les portraits de leur temps. En tout cas, les têtes tendent à augmenter un peu de volume. Les chignons s'étoffent de plus en plus, et pour le soir on y mélange des boucles que, de nouveau, on verra tomber sur les épaules. Les bandeaux plats, ondulés ou non, ne conviennent qu'aux brunes, aux traits réguliers. Pour les

blondes qui aiment les cheveux coupés sur le front, elles les portent frisés, en petites boucles légères. Mais il faut avoir soin de ne pas en trop couvrir le front, ce qui durcit la physionomie.

## VISITES DANS LES MAGASINS

La forme des chapeaux est si diverse, qu'il nous est difficile d'en désigner une qui soit spécialement plus à la mode qu'une autre. Ce qui doit surtout diriger le choix d'un chapeau, ce n'est ni la vogue, ni le succès qu'il a, mais la manière dont il coiffe. Un chapeau qui sied, n'est-ce pas ce que toutes les femmes cherchent et désirent? La forme capote est gentille, et madame Boucherie, 16, rue du Vieux-Colombier, la chiffonne avec un goût charmant, en tulle noir perlé avec petit panache de plumes, brides et dessous bouillonné de satin Duchesse de couleur; elle convient aux jeunes filles et aux jeunes femmes et ne coûte que 25 francs; en peluche de tons à la mode, 30 et 35 francs.

Des ornements variés et nouveaux en plumes, des fantaisies de perles, des fonds couverts de broderie chenille et perles, se disposent sur le velours, le satin ou la peluche. Les chapeaux assortis aux costumes se font beaucoup, et nous en avons vu chez madame Boucherie de richement brodés de perles mordorées, d'acier et d'or. Les dames âgées y trouveront des chapeaux avec mantille en dentelle espagnole et des coiffures en tulle et dentelle ornées de fleurs en satin très bien montées. Les petits pouffs en tulle, ou coquillés de dentelle sont coquets et se piquent soit de côté, soit derrière, par une grosse épingale dorée qui les traverse. Il est essentiel, en commandant à madame Boucherie un chapeau ou une coiffure, d'envoyer les renseignements suivants : son âge, la grosseur de la tête, la couleur des cheveux et la manière dont on se coiffe.

\*\*\*

HYGIÈNE — PARFUMERIE GUBLAIN  
15, rue de la Paix.

Ces renseignements qui nous sont demandés par un grand nombre de nos lectrices, s'ils ne s'adressent pas directement à vous, mesdemoiselles, peuvent cependant vous être utiles dans certains cas. Si vos lèvres et vos mains se gerceront facilement par le froid, nous vous recommanderons de faire usage pour les mains, du savon Sapoceti et pour les lèvres du Baume de la Ferté; si vous êtes sujettes aux engelures, ce même baume les fera disparaître. Nous vous dirons encore, et ceci d'après les conseils de M. Guerlain, qu'il ne faut pas approcher du feu vos mains humides et que, pour les essuyer, il faut vous servir d'une serviette très-sèche. Pour les jeunes femmes dont la peau est très-susceptible et se gerce facilement, la Crème lénitive est parfaite; la Crème de fraises est aussi d'un excellent emploi : on l'étend comme le cold-cream et









1<sup>er</sup> Janvier 1881

Lith. Th. DUPUY et fils, r. des Petite-Hôtels, 22, Paris.

4292 bis

# Journal des Demoiselles

Modes de Paris. Rue Brochant, 2.

Coiffures de la M<sup>lle</sup> Vidal, p. Richelieu, 104. Corsets & Tournures de la M<sup>lle</sup> Leoty.  
 & P<sup>re</sup> de la Madeleine. Chaussures de la M<sup>lle</sup> Bernier-Laffon, 160, p. Montmartre.









1<sup>er</sup> Janvier 1881

Lith. Th. DUPUY et Cie, r. des Postes-Hôtels, 22, Paris

4292

# Journal des Demoiselles

Modes de Paris, Rue Drouot, 2

Coiffes des Magasins de La Scabieuse, 10, r. de la Paix - Modes de la  
M<sup>me</sup> Boucherie, 16, r. du Faubourg Colombar - Parfums de la M<sup>me</sup> Guerlain, 15, r. de la Paix.

Ayuntamiento de Madrid



on l'essuie avec un linge fin au bout d'un quart d'heure. Le visage bien essuyé, on le saupoudre de Cypris que l'on ôte ensuite avec la main.

Nous avons dit de faire usage du Sapoceti, car un bon savon est la première condition pour entretenir les mains douces et blanches. Les pâtes d'amandes, les eaux seraient inutiles et ne produiraient aucun effet, si on se servait de mauvais savon. La grenadine est une excellente pâte d'amandes liquide qui s'emploie à sec. On en prend gros comme une noisette, et on s'en frotte les mains jusqu'à ce que la pâte se détache et tombe en poussière. Pour bien sécher la peau, condition essentielle pour la préserver des gergures, on pourra faire une légère friction avec un linge imbibé d'Eau de Cologne. Nous vous avons déjà énuméré toutes les qualités de l'Eau de Cologne impériale russe : le parfum en est exquis et la conservation indéfinie. Les jeunes filles peuvent en faire usage aussi bien que du Bouquet Marie-Christine, dont le parfum fin et léger est des plus agréables. Nous signalerons aux personnes qui aiment à parfumer leur mouchoir, un nouvel extrait de M. Guerlain qui a la vogue : Rose et Céillet, une odeur exquise.

#### MACHINES À COUDRE

De M. H. Vigneron, 70, boulevard de Sébastopol.

Nous avons fait connaître dans les visites des magasins du mois de décembre, les avantages dont nous pouvons faire profiter nos abonnées, par suite d'arrangements pris avec M. H. Vigneron, l'inventeur de plusieurs machines à coudre et à plisser. La machine à la main *L'Eclair*, avec le socle, les accessoires, les guides et un livre d'instruction très explicatif, leur sera livrée ou expédiée franco, au prix de 33 fr. 50, **jusqu'au 31 Décembre 1880; à partir de cette époque, le port sera à la charge de l'Abonnée;** toutes les demandes doivent être adressées au bureau du journal. Si cette excellente petite machine à main cesse de plaire, on pourra l'échanger chez M. Vigneron contre une machine plus forte, M. Vigneron s'engageant à la reprendre pour 50 fr. à valoir sur l'achat d'une autre machine. *L'Eclair* a valu à M. Vigneron le diplôme d'honneur à l'exposition de Clermont-Ferrand. Les personnes domiciliées à Paris pourront recevoir des leçons gratuites en s'adressant boulevard Sébastopol, 70, et rue Neuve-des-Petits-Champs, 97.

#### EAU ET POMMADE VIVIFIQUES.

De A. B., chimiste, chevalier de la légion d'honneur, 5 bis, rue des Rosiers.

Nous avons reçu de nos lectrices des compliments et des remerciements pour leur avoir conseillé ces préparations. Ces compliments nous les renvoyons à qui de droit. On nous demande de rappeler de temps à autre la manière d'employer l'eau et la pommade et aussi les effets que l'on obtient par un usage continu. Quoique ces renseignements soient tout au long dans la notice qui accompagne chaque boîte, nous nous

rendons au désir de nos lectrices. Ces cosmétiques, uniquement composés de sucs végétaux, s'emploient : la pommade tous les jours et l'eau deux ou trois fois par semaine, quand les cheveux malades tombent beaucoup; ils arrêtent donc la chute des cheveux, les fortifient, leur donnent de la souplesse, de l'éclat, et presque toujours ramènent à leur couleur primitive les cheveux blanchis prématurément; ils les font repousser aux places dégarnies, soit à la suite d'une maladie, soit par le poids des faux cheveux; si les cheveux, trop malades pour être guéris, continuent à tomber, pendant les premiers jours, après l'emploi de la pommade et de l'eau vivifiques, il ne faut point s'en préoccuper, car, en même temps, d'autres cheveux repoussent en abondance.

Nous ne saurions trop insister sur ce point important : que ces préparations sont non seulement inoffensives, mais extrêmement salutaires et recommandées par beaucoup de médecins comme les meilleures dont on puisse faire usage. Se méfier des contrefaçons et exiger que chaque boîte et chaque flacon portent les initiales de l'inventeur A. B. entrelacées. Ecrire directement à M. L. Bonneville, 5 bis, rue des Rosiers (au Marais). C. L.

#### EXPLICATION DES ANNEXES

##### GRAVURE DE MODES N° 4292

Toilettes et modes des magasins de la Scabieuse, rue de la Paix, 10.

**PREMIÈRE TOILETTE.** — Toilette de diner en brocart et satin gris argent. Jupe découpée à panneaux séparés par des pointes de plissés superposés en satin; draperie enroulée en satin et brocart faisant tunique et se perdant sous le pan de derrière qui tombe en cascade sur la traine. Corsage en brocart avec gilet étroit en satin, décolleté en fichu, garni de chaque côté du gilet d'un coquillé de dentelle blanche; dos à basque-pouff formant deux coques réunies par un flot de pattes de satin; dentelle retombant à l'encolure; manche demi-longue avec bracelet en satin bordé de coquillés de dentelle (1). — Camélia dans les cheveux.

**DEUXIÈME TOILETTE.** — Robe en cachemire de l'Inde et satin noir. — Manteau en drap satin bordé de velours frappé; le dos à une seule couture et tient à la manche; les revers, en velours frappé, se séparent à la pointe du bas. Col à deux pointes derrière rappelant le mouvement des revers du bas. Effilé chenille autour du col et de la manche-visite. — Chapeau en feutre peluche ras avec bord et brides en peluche marabout; dessus en chenille mousse noire.

**COSTUME D'ENFANT.** — Jupe plissée en tissu écossais. Veste ouvrant sur une chemisette russe plissée en satin; petite draperie de satin faisant ceinture et nouée derrière à longs pans couvrant la jupe. (Voir la planche de patrons jointe à ce numéro).

##### GRAVURE DE MODES N° 4292 bis.

Toilettes de bal de mesdemoiselles Vidal, rue de Richelieu, 104.

**PREMIÈRE TOILETTE.** — Robe en tulle bouillonné et satin blanc. Jupe en satin, découpée devant en pattes

(1) Les abonnées aux éditions verte et orange recevront ce patron le 16 janvier.



étroites tombant sur de petits plissés de tulle; tablier de tulle plissé à plis contrariés; pouff bouillonné en tulle. Corsage en satin à pointe devant et derrière, décollé en carré avec petite chemisette en tulle bouillonné; manche bouillonnée retenue par un cordon de fleurs de lin; un cordon des mêmes fleurs est posé à l'encolure (voir la planche de patrons). Sur la jupe et dans la coiffure, touffe de fleurs de lin avec feuillage givré.

DEUXIÈME TOILETTE. — Jupe en faille rose pâle, à longs panneaux découpés garnis de passementerie en fine chenille mousse, et perles saumon nuancées; de hauts plissés de faille remplissent l'espace laissé entre les panneaux; traîne bordée d'un coquillé de dentelle. Corsage à pointes, largement ouvert sur un plastron uni faisant tablier drapé, avec longs pans bordés d'effilé perlé et noués en pouff derrière; le corsage décollé en rond est orné de passementerie semblable à celle de la jupe; dos court; manche à draperie croisée, légèrement relevée sur l'épaule (1). — Dans les cheveux, piqués de primevères de Chine avec feuillage en chenille mousse.

SORTIE DE BAL en tissu cachemire fond blanc. — Dos vague à gros plis retenus sous des motifs de passementerie en corde avec glands; manche-visite bordée, comme le bas, d'un effilé en laine mohair blanche mêlé de soie des couleurs du dessin. (Voir la planche de patrons).

#### PLANCHE COLORIÉE REPOUSSÉE

BANDE en satin crème; les appliques sont bordées d'un gros cordonnet d'or, cerné par un point de Boulogne en soie d'Alger. Le même double cordon trace les parties de l'arabesque remplies par une broderie en point de riz, qui est en soie d'Alger bleue dégradée de quatre tons.

CACHE-VERRE, imitant la faïence cloisonnée.

#### MUSIQUE

PREMIER PAPILLON, romance styrienne, inédite, par Wekerlin.

#### PREMIER CAHIER

Costume Jersey pour enfant. — Tablier de baby. — Tablier d'enfant. — Costume court. — Robe de chambre. — Chancelière. — Léonie. — Berthe. — Pochette à ouvrage en natte indienne. — Chausson de baby. — Vide-poche. — Tapis de table ou dessus d'album. — Capeline de baby. — Entre-deux. — Garniture guipure Richelieu. — Porte-lettres chevalier. — Dentelle au crochet en travers. — Panier à bois. — J. M. enlacés.

#### PLANCHE 1<sup>re</sup>

##### 1<sup>er</sup> côté

CORSAGE MONTANT, costume } Page 1 (cahier de  
court. } janvier).

TABLIER DE BABY. }

SORTIE DE BAL (gravure n° 4292 bis).

##### 2<sup>e</sup> côté

CORSAGE DÉCOLLETÉ, première toilette (gravure n° 4292 bis).

ROBE DE PETITE FILLE (gravure n° 4292).

TABLIER D'ENFANT, page 1 (cahier de janvier).

(1) Les abonnées aux éditions verte et orange recevront ce patron le 16 janvier.

## RENSEIGNEMENTS & CONSEILS

Madame A. R. — Vous êtes-vous adressée à la maison Cheuvreux-Aubertot? Nous vous engageons à demander les devis de trousseaux; vous pourrez mieux fixer votre choix que sur l'à peu près que nous pourrions vous envoyer. Ce que nous vous affirmons c'est que le linge de maison et de corps, la lingerie fine, etc., y sont parfaitement soignés et que les plus petits détails ne laissent rien à désirer. Nous avons examiné bien des trousseaux et des layettes exécutés par cette maison, et toujours nous n'avons eu que des compliments à adresser. Pour les étoffes d'ameublement, les tapis d'Orient, ainsi que pour les fantaisies, coussins, tapis, etc., etc., adressez-vous encore à la maison Cheuvreux-Aubertot, 7, boulevard Poissonnière.

Madame de K. — Veuillez vous en référer à la réponse qui précède, tant pour les devis de trousseaux que pour la confection.

Madame de V., à C. — Nous regrettons de ne pouvoir satisfaire à vos demandes. Les patrons de décembre sont découpés et imprimés; il est impossible de faire paraître le mois suivant les patrons demandés dans les derniers jours d'un mois.

Madame U. L. — Pour obvier à cet inconvénient, nous ne voyons que le corset de grâce de madame Léoty, 8, place de la Madeleine. Il soutient les épaules, empêche la taille de se courber et offre assez de soutien pour éviter la fatigue aux complexions délicates. On le porte indifféremment sous et sur le corsage. Le corset pour justaucorps est d'une forme plastique en rapport avec nos modes collantes; forme qui laisse au buste la souplesse et l'élégance.

Madame F. H. — Tendre les murs en lampes olive; les diviser en panneau, soit par des bordures d'Aubusson fond Van Dyck, soit par des bandes de velours; gros câble au-dessus de la plinthe et au bas de la corniche. Rideaux et portières olive, avec draperie Van Dyck et olive, et bandes pareilles à celles des panneaux. Si cet arrangement est trop sombre, choisir un tissu broché fond bleu ancien tirant sur le vert, et former les panneaux avec des bandes unies de l'un des tons du broché.

## PRIME MUSIQUE

ENTIÈREMENT GRATUITE

Offerte par M. E. MENNESSON aux abonnées du Journal des Demoiselles.

Toute abonnée qui en fera la demande joignant à sa lettre une bande du journal à son adresse, recevra *franco* de l'éditeur, un morceau de piano intitulé : *Grelots rémois*, par ARTHUR LOUIS. L'immense succès de cette nouveauté est dû à l'originalité du genre, à la musique brillante, gracieuse, facile et au luxe de l'édition.

Ce morceau peut se jouer avec *accompagnement de grelots placés au pied de l'exécutante*, il produit alors un merveilleux effet d'orchestre; la boucle à grelots s'envoie *franco* contre 2 fr. 10 en timbres ou mandat-poste.

Adresser les demandes à M. EMILE MENNESSON, éditeur, à Reims (Marne).

Le Directeur-Gérant : JULES-THIÉRY.