

JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 40 FRANCS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS EXPLICATION DES ANNEXES

MODES

La peluche a toujours la vogue; on l'emploie non-seulement en chapeaux, manchons, vêtements, garniture de toilette, mais aussi pour ameublement, rideaux, tables, cadres, ornements de paniers, housses de pianos, etc., etc.

Il faut, du reste, convenir que la fabrication et les nuances de ce tissu sont extrêmement jolies et se prêtent facilement à mille combinaisons.

Le vêtement élégant, à la mode du jour, convenant également bien aux jeunes femmes et à celles qui ne le sont plus, est la *pelisse Lamballe*, avec plusieurs rangées de fronces autour du cou. On en fait de ravissantes en peluche noire, ou de nuances foncées; les deux devants et les manches sont ornés d'un volant en pareil, peu froncé, liseré et doublé de couleur ainsi que la pelisse.

J'en ai remarqué une charmante, en peluche d'un bleu un peu vert, doublée de satin bleu pâle, avec beaux nœuds de satin; elle devait recouvrir un costume de satin de laine, même teinte, mélangé de peluche.

D'autres pelisses, toujours genre Louis XVI, se font en satin noir uni ou broché. Elles sont garnies de dentelle espagnole frisottée, et doublées de satin ou de surrah vieil or ou grenat. On emploie aussi à cet usage un certain tissu de satin épais, à envers de peluche. — Quelques-unes sont garnies de bandes de fourrure.

Cette forme de vêtement se fait beaucoup pour le soir, en nuances claires avec des ornements fort élégants.

Il y a de ces pelisses en satin blanc brodé de jais, garnies de dentelles blanches. On y ajoute quelquefois un capuchon de dentelle.

Les corsages-habits en peluche sont très habillés, et permettent de finir le soir des jupes claires dont les corsages sont défraîchis. On les orne de très beaux boutons brillants, et l'on garnit l'ouverture et les manches de belles dentelles blanches. La peluche rubis, ou grenat, est celle qui va le mieux avec toutes nuances.

Quand on veut faire une belle toilette, servant à plusieurs fins, je conseille le modèle que voici :

Corsage et longue traîne en peluche, ou en

velours, je suppose violet Améthyste. Plastron de corsage et devant de jupe en satin mauve, plus ou moins bouillonné.

Second devant et plastron en satin vieil or, ce qui donne un air tout différent au corsage, et à la traîne violette. On fait deux corsages. Un montant ouvert, et un décolleté, ce qui sera encore une variété de la même toilette.

Un costume court pourra aussi se transformer pour le soir, par l'adjonction d'une traîne rapportée.

Les perles de couleur sont toujours très goûtées en broderies, et font surtout bien aux lumières. On les pose en entre-deux disposés en long, sur des robes de nuances claires : vert d'eau, bleu-pâle, aurore, etc., alternées avec des coquillés de dentelles blanches.

Les perles d'acier sont charmantes sur du satin gris.

La toilette que je vais décrire a été très admirée dans un grand dîner, la semaine dernière. Elle était portée par une femme d'un certain âge :

Robe en satin merveilleux gris acier, à traîne. Le bas est garni tout autour d'un volant à plis surmontant deux tout petits plissés de satin, l'un un peu plus clair que la robe, l'autre, un peu plus foncé.

Le devant de la robe se compose d'une draperie tombant jusque sur le bas du volant; elle forme la pointe par beaucoup de plis très tirés des côtés et découvrant entièrement deux lés tout brodés de perles d'acier et d'argent, sur dentelle noire très légère. Corsage à basque. L'ouverture et le tour des basques brodés de la même manière. La basque de derrière est très allongée et ouverte. Les draperies de la traîne passent au milieu et se rejoignent au moyen d'un mélange de coques et de pans de ruban de satin de deux gris. Bouquet de roses rouges au corsage. Souliers de satin gris, teinte la plus foncée. Longs gants, du gris le plus clair.

Dans les cheveux, coiffure de dentelle noire toute brodée de perles d'argent et d'acier, avec roses rouges. Épingles et étoiles d'acier.

Les costumes de ville les plus élégants sont de nuances foncées : *Noire, loutre, prune, gros bleu, vert myrte*.

Les corsages se font beaucoup forme Marie-FÉVRIER 1881

Antoinette, courts à la taille sur les hanches, et à longue pointe devant. On en voit qui sont lacés sur plastron différent, coulissé, plissé ou bouillonné.

De belles broderies découpées en velours et soutaches se posent sur satin, comme dans ce modèle :

Le jupon court est en satin merveilleux couleur *Loutre* ; le bas est garni de trois petits plissés : deux loutre et celui du milieu, nuance vieil or. Au-dessus de ces très petites garnitures se trouve une bande haute de 50 centimètres de satin vieil or, toute recouverte d'une belle broderie de velours *Loutre* découpé. Les lés de derrière, bien chiffonnés, sont en satin *Loutre*. Le corsage-habit a tout autour une semblable broderie doublée de vieil or. Manches idem.

VISITES DANS LES MAGASINS

Voici quelques robes d'un trousseau, expédié par mesdemoiselles Vidal à la Cour de Saint-Pétersbourg ; nous avons choisi ces riches modèles parce qu'ils nous ont semblé tout à fait nouveaux ; quoique d'un certain prix, ils peuvent s'exécuter à des prix modiques en choisissant des tissus à la mode, mais moins chers. Les étoffes employées pour ces robes sont hors ligne comme fabrication ; ceci explique les prix élevés de chacune. La robe de mariée, la plus simple, est en satin blanc de Lyon, et satin broché pour les garnitures ; elle coûte 650 fr. La robe dont la traîne fait manteau de cour est en satin blanc avec un tablier uni cerné d'un panneau en broché, formant tout le long deux gros plis tuyau d'orgue, disposition qui donne de l'élégance à la tournure. La traîne est un peu relevée en pouff par d'énormes coques attachant une guirlande de fleurs d'oranger qui part du corsage, sur lequel une longue pointe en broché fait plastron ; coquillé de point à l'aiguille de chaque côté : coquillé semblable sur la manche qui se termine par un joli revers en broché.

Une robe de réception et de dîner est en satin noir et satin ciselé à tulipes en relief, peluche et soie mate, brodée et garnie de tulle brodé de jais, avec deux corsages ; prix 1,200 fr. Tablier en satin brodé d'un riche dessin en perles de jais, relié à une très longue traîne carrée en satin ciselé, à fleurs, par un soufflet de trois plis en satin qui fait panneau et sur lequel passe une draperie-panier. — genre feuille — en satin à fleurs bordée d'une dentelle perlée. Corsage forme princesse se perdant sous la draperie, ouvert en carré avec manche demi-longue, le tout chiffonné de dentelle blanche et de dentelle perlée. Le corsage de réception a le grand décolleté carré avec berthe en tulle brodé, et une dentelle à l'entournure.

Robe de grande soirée en broché changeant mastic, grenat et bleu, et peluche rubis ; prix 850 fr. La robe en broché, le bord découpé en créneaux avec crevés plissés en satin rubis. Sur le tablier deux draperies en peluche rubis, séparées par une draperie plissée en broché, le tout se perdant sous une tunique en peluche dont les deux pans noués inégalement se prolongent avec grâce sur la traîne. Au contour et au bord des draperies, application d'une broderie découpée en perles bleu-pâle, perles ombrées et fil d'or.

Au corsage ouvert carrément, col en peluche descendant de côté avec application de broderie ; à la manche, même broderie surmontant un parement de peluche. Plissés de tulle pour manche.

Le costume de voyage est d'une certaine élégance ; si la façon en est simple, les étoffes sont fort belles ; un velours ciselé évêque, combiné avec un fin tissu, genre tricot, prix 550 fr. La jupe ronde est en velours ciselé et le corsage à basque détachée, devant, est à dos princesse ; les lés relevés en plis formant spirale sont très chiffonnés vers le haut. La draperie tablier sous laquelle se perd la basque est plissée diagonalement et relevée à gauche par une fort belle cordelière à glands en soie et perles assorties au costume. Col et revers de manche en velours ciselé. La description de ces élégantes toilettes n'est qu'une preuve de plus du goût, de la recherche et du soin que mesdemoiselles Vidal, 104, rue de Richelieu, apportent dans le choix des étoffes, la nouveauté des garnitures et l'exécution des commandes qui leur sont confiées.

ÉTOFFES NOUVELLES

De la Compagnie des Indes, boul. Haussmann, 34.

C'est une bonne fortune que de pouvoir déjà vous parler des tissus nouveaux créés pour nos costumes de printemps. Nous mentionnerons aujourd'hui, d'abord le satin royal d'été pour toilettes élégantes. Un léger dessin courant, style Louis XVI, sur fond noir, canard, scabieuse, en soixante centimètres de largeur à 8 fr. 50 le mètre. 2° Un dessin perlé formant feuille, rappelant les broderies de perles en relief sur fond noir, gros vert, scabieuse, sur fond prune (l'encadrement de la feuille est rouge), prix 9 fr. 3° Un dessin anémone aux couleurs naturelles très adoucies, sur fond prune, gros vert, marine foncé, grenat, coûte 9 fr. 50 le mètre. 4° Un dessin rose exotique des plus jolis sur fond noir, marine, prune, marron, coûte 10 fr. le mètre. 5° Dessin velours de Gènes sur fond rose de chine, ciel, glycine, biscuit, coûte 9 fr. 50 le mètre. Tous ces satins d'été ont soixante centimètres de largeur ; on trouve les satins unis, assortis à tous les fonds désignés ci-dessus, à 7 fr. 50 cent. le mètre en soixante centimètres de largeur.

Le swra gros grain broché d'un dessin égyptien aux coloris : grenat et bronze d'art, sur fond bronze ; deux tons feutre sur fond grenat ; marine et cardinal sur fond vert myrte ; bronze d'art et bois sur fond prune ; grenat et mousse sur fond marine ; vieil or et grenat sur fond beige — un fond nouveau que nous désignons sous ce nom, malgré une différence dans la teinte, — prune et mousse sur fond loutre. Ce magnifique swra coûte 16 fr. 50 le mètre en soixante centimètres de largeur ; on trouve assorti aux fonds désignés, le swra gros grain uni à 10 fr. le mètre ; même largeur. Le Shang-Hai est une jolie étoffe à rayures Panama sur nuances foncées. Nous désignons un fond marine — chaîne et trame marine avec fil or — un autre cardinal, un vieil or, un marine, le tout très harmonieux ; ces mêmes rayures se trouvent sur toutes les nuances foncées avec coloris différents. Le mètre 10 fr. 50 en soixante centimètres de largeur.

Le Shang-Hai écossais quadrillé, mêmes nuances que la rayure précédente. Les deux s'emploient pour costume complet ou se combinent avec du tissu de cachemire de l'Inde uni, qualité d'été, assorti au fond du Shang-Hai, qui coûte 10 fr. 50 le mètre en soixante centimètres de largeur, et le cachemire 6 fr. 50 en un mètre vingt

centimètres de largeur. Le swra rayé est une des plus charmantes; nouveautés on le trouve sur fond vert, loutre, noir, marine, prune, marron, beige; il s'emploie comme le Shang-Hai et aussi avec le granité; il coûte 9 fr. le mètre en soixante centimètres de largeur, et le granité 5 fr. 50 en un mètre vingt centimètres de largeur. Le Shang-Hai rayé et natté a des dispositions nouvelles pour costume complet, il coûte 9 fr. le mètre en soixante centimètres de largeur. Le mois prochain nous continuerons la nomenclature des tissus nouveaux de la Compagnie des Indes. Nous terminerons en rappelant à nos lectrices que cette maison envoie franco la collection de ses échantillons, et que chaque échantillon de tissu à dessins colorés sera accompagné de l'échantillon de l'étoffe unie, assortie au fond. Une mention pour le tissu chintz-cashmere en lainage moelleux à filets de couleurs, genre natté, sur fond noir, beige, havane, très employé pour costume de voyage élégant; coûte 7 fr. 50 en un mètre vingt centimètres de largeur.

CHAUSSURES DE LA MAISON BERNIER-LAFFON
160, rue Montmartre.

Si l'on nous demande une maison de confiance où la chaussure soit de bonne qualité, élégante de forme et de prix raisonnable, nous ne pourrions mieux faire que d'indiquer la maison Bernier-Laffon. Les hommes, les femmes, les fillettes et les enfants y trouveront tous les genres de chaussures; la chaussure de fatigue comme la chaussure de fantaisie. En ce moment de bals et de soirées nous parlerons des élégants souliers de satin et dirons à nos lectrices qu'elles peuvent envoyer à M. Bernier-Laffon l'étoffe pour les souliers qu'elles voudraient assortir à leur robe, de même pour les souliers ou bottines de toilette de mariée. La chaussure pour fillette y est particulièrement soignée, et la Polonaise en chevreau glacé piquée blanc à revers de soie aussi solide que la façon en est gracieuse. Pour les enfants voués, la bottine blanche en veau mort-né est bien gentille et inusable; pour les mamans, la demi-botte de courses en chevreau à points découverts est d'un très bon usage, les talons bien établis, en cuir, en gutta entourés de cuir, ceux-ci plus légers au pied. M. Bernier-Laffon cherche à rendre les chaussures fabriquées dans sa maison, confortables, agréables au porté, de forme coquette et avantageant le pied sans le gêner, la première des conditions de bien-être. La Polonaise en satin, claquée de chevreau glacé découpé en dents ou uni, piquées blanches, est une chaussure habillée pour toilette de visite, le talon en gutta de forme Louis XV ou talon droit. Nous prions nos lectrices d'écrire directement à l'adresse donnée.

MAISON SPÉCIALE DE DEUIL DE LA SCABIEUSE
20, rue de la Paix.

Voici la description d'un costume pour grand deuil, habillé, qui reste austère bien qu'il soit élégant. L'étoffe, un épinglé fin, est d'un très bon usage. La jupe est inclinée avec plissé d'épinglé surmonté d'un plissé de crêpe anglais, et le tablier en crêpe anglais bouillonné horizontalement, et coupé de trois volants étagés, est cerné d'un revers en crêpe anglais qui rabat sur un panneau drapé; les lés de derrière chiffonnés en pouff. Le corsage à basque évidée devant, a un fichu de crêpe anglais froncé aux épaules et à la taille et, derrière, un plissé sous la basque

fendue; un parement ouvert sur le dessus de la manche, sur un bouillonné de crêpe. Le dessous de jupe et la doublure du corsage sont en soie; prix de 200 à 275 francs suivant la qualité de l'étoffe. Se fait au même prix en différents tissus de deuil. Le chapeau est en crêpe anglais forme bérêt, enveloppé d'une torsade se terminant en longue écharpe voile tombant sur le côté. 45 francs; sans le voile 35 francs. Voici un vêtement pour grand deuil remplaçant le châle après les trois premiers mois. Forme visite à manche religieuse; il se fait en belle vigogne, se double d'un sergé de soie, se garnit d'un très haut biais de crêpe anglais et coûte de 200 à 250 fr. Un peu modifié, en armure de soie ou en petit drap armuré garni d'une dassementerie mate ou perlée ou de peluche, il convient au demi-deuil. Un très élégant modèle d'habit Louis XV pour toilette de visite est en velours noir brodé à même, au contour de la longue basque, devant et sur les poches, d'un dessin en perles de jais et soie mate faisant relief. Un jabot et une manchette de dentelle très fournis: coûte 375 fr.; le même doublé de satin avec application de passementerie faisant broderie 300 fr. avec dentelle perlée 275 fr. Après six mois de grand deuil les chapeaux se font en crêpe anglais frangé ou brodé. La forme Fanchon Scabieuse est seyante, drapée de crêpe anglais frangé à même; cette frange légère apparaît au milieu des plis, tombe devant sur un bord garni de biais les brides en crêpe sont frangées de côté: 55 francs. Cette même forme en crêpe anglais festonné à la main, avec perles brodées en soie a une draperie croisée sur le fond; au bord de la passe un cordon de perles, mates 65 fr. Un autre est à fond noir en swra avec draperie formant lien, mélangé de swra et de crêpe anglais. Deux cordons de perles en jais devant ainsi qu'au bavolet. Brides en surah avec biais de crêpe: 65 fr. Terminons par la description d'une mantille en dentelle espagnole blanche serrée en capuchon, derrière. Devant, un nœud en velours scabieuse traversé d'une flèche, 45 fr. Une coiffure pour dame d'un certain âge. La dentelle perlée est joliment coquillée et parsemée de violettes russes en velours violet de deux tons; sur la mantille carrée qui couvre le chignon, légères trains de violettes russes.

C. L.

LEÇON DE COIFFURE

Faites une raie frontale et une raie transversale descendant un peu bas derrière l'oreille, de chaque côté; vous prenez une petite mèche que vous traversez sur toute la masse de cheveux qui tombent sur la nuque en les tordant, pour servir de fondation; les cheveux du bandeau sont ondulés sur épingles en spirales (Figure n° 1).

Étalez ensuite vos bandeaux, ondulés très en arrière presque à la Chinoise, laissant seulement paraître un peu de la raie frontale, et les petits cheveux qui bordent le front. Séparez ensuite les cheveux de la nuque en trois parties égales; ajoutez dans chacune des parties une mèche de cheveux postiches dont la pointe se trouve frisée, relevez ensuite en anneau la mèche du milieu en mettant la pointe frisée en forme de vague afin de cacher le tortillon (Figure n° 2).

Relevez ensuite en coque légèrement tordue la mèche de chaque côté de l'oreille, faites avec les pointes quelques vagues, retenez le tout avec des fourches en écaille comme l'indique la figure n° 3.

EXPLICATION DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES N° 4297.

Toilettes de mesdemoiselles Vidal,
rue de Richelieu, 104.

PREMIÈRE TOILETTE. — Jupe en brocard rose, découpée à crêneaux sur un plissé de satin rose, celui-ci tombant sur un volant de blonde espagnole, sous lequel sont deux petits plissés bordant la jupe, un en faille rubis et un en satin rose; le tablier est retiré très en arrière, et terminé par une quille en satin rose sur laquelle est posée une passementerie de perles et chenille. Trainemanteau de cour en velours rubis, fixée au bas du corsage sous une corde de passementerie rose et rubis avec glands; un triple rang de petits plissés de faille rubis, de satin rose et de dentelle blanche borde la traine; il est posé pied à pied avec une disposition semblable, remontant de façon à former une grosse chicorée. Corsage à pointes devant, ouvert sur un gilet décolleté très étroit en satin rose; col médicaux et manche demi-longue avec crevés de satin rose. — Bouquet de roses dans les cheveux et au corsage.

DEUXIÈME TOILETTE. — Guimpe et tablier capotés en gaze unie. Corsage carré en gaze brochée ouvert sur la guimpe et fixé par trois petites pattes soutenant des branches de bruyère; dos princesse; trois cordons de bruyère ornent le tablier (1). — Guirlande Watteau des mêmes fleurs dans la coiffure.

GRAVURE DE TRAVESTISSEMENTS N° 4297 bis.

MISS DIANA. — Costume de chasse en drap marron; jupe courte garnie au-dessus de l'ourlet de deux bandes de velours noir. Corsage à longue basque plate découpée sur les hanches; une bande de velours est posée de chaque côté des boutons et orne le corsage tout autour en suivant les contours de la basque, qui est abattue devant sur une pointe de gilet très étroite; manche ouverte sur un crevé de foulard mauve; petit jockey orné de velours. Feutre chamais relevé de côté orné d'une grande plume marron. Gants et buffleteris en peau de daim; bottes en cuir de Russie avec revers.

MARINIÈRE. — Robe princesse en toile d'Alsace rayée rouge et blanc, sur laquelle est jetée une écharpe de flanelle rouge nouée derrière; col-revers en flanelle légèrement ouvert devant; manche demi-longue avec revers également en flanelle rouge. Gourde suspendue en bandoulière. — Bonnet Masaniello en flanelle rouge. — Bas rouges à coins brodés et galoches vernies avec bouffettes de cuir.

ANDALOUS. — Culotte et veste en velours gros bleu, ornées d'effilés grelots en laine assortie; manche arrondie ouverte jusqu'au coude. (2) — Ceinture rayée en laine ou en soie. Chapeau de feutre noir à bord gouttière avec torsade de velours bleu et pompons noirs. — Guêtres en cuir gaufré avec manchettes de laine effilée.

ÉGYPTIENNE. — Jupe plissée en *voile de religieuse* blanc. Tunique de même étoffe découvrant un corselet de satin bleu pâle; devant, draperie plissée flottante, en satin bleu pâle; les pans de la tunique, les bandelettes ornant le devant de la jupe, le dessus d'épaule et le bas de la manche courte, sont garnies de traverses en galons jaunes ou de broderies en fil d'or; des deux longs pans de la tunique, part un ruban de satin qui fait un gros nœud sur la jupe

(1 et 2) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle *verte* recevront ces patrons le 16 février.

derrière (1). Brassard en métal ou en galon d'or. La coiffure, retenue par un bandeau ou un cercle en métal orné d'un croissant au milieu du front, se compose d'une calotte en gaze paille, avec barbes pareilles aux bandelettes de la tunique. Le bandeau en métal peut être facilement remplacé par un galon d'or recouvrant une bande de carton ou un peigne cintré. — Bottines blanches avec cothurnes en galon d'or.

PLANCHE COLORIÉE, REPOUSSÉE ET FEUTRÉE.

COUSSIN, modèle de mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan. Le fond est en foulard surah crème les appliques en peluche cramoisie; elles sont fixées par une soutache ou une corde d'or que cerne un point de Boulogne en fine chenille noire; les nervures sont marquées par un gros cordonnet d'or. Les étamines sont en broderie plate. (Voir le montage p. 5, cahier de ce mois).

CACHE-VERRE POUR PORTE-BOUQUET

IMITATION DE FAÏENCE ÉMAILLÉE

CACHE-VERRE, pour servir de pendant à celui paru en janvier. Les deux sont ornés d'un dessin persan. On les monte en les coupant au ras du dessin tout autour, laissant seulement la marge dans la hauteur, sur le côté des écritures, et on colle comme un cache-pot. On place dans ce cornet, soit un verre à pied, soit un verre conique, allongé, dans lequel on met un bouquet.

PETITE PLANCHE DE BRODERIE

ALPHABET, pour mouchoir ou linge de table, plumetis, cordonnet et pois.

ALPHABET, pour mouchoir, plumetis cerné d'un cordonnet léger.

H. D., pour linge de table. Le plus petit modèle servira à volonté pour serviette ou pour nappe; si on l'emploie pour les serviettes, le grand modèle servira pour les nappes assorties; si on l'emploie pour nappe on le réduira pour les serviettes, en suivant le procédé indiqué dans le Manuel du *Journal des Dames*; le grand modèle s'utilisera également pour taie d'oreiller ou pour draps d'enfant; il pourra être augmenté pour drap de grand lit.

DEUXIÈME CAHIER

A. B. enlacés. — Garniture. — L. C. enlacés. — Porte-lettres à pied. — Entre-deux, guipure Richelieu. — Toilette de réunion pour petite fille. — Petite dentelle crochet et mignardise. — Toilette en satin. — Jaquette avec broderie en point de chaînette (patron coupé). — Panier-glançuse. — Serviette de poche. — Bande en drap. — Madeleine. — Petite dentelle au crochet en travers. — Pouff ou tabouret de piano en tapisserie. — V. S. enlacés. — Bouquet pour semé. — Adèle. — Coussin. — Léon de coiffure. — Carré au crochet avec lacet anglais. — Garniture. — Frange à glands (crochet à la fourche). — Porte-montre. — Petit semé. — Claire. — E. B. — V. L. — Blague à tabac. — Panier-bourriche.

PLANCHE II.

PATRON ORNÉ

Modèle de mesdemoiselles Vidal, rue
de Richelieu, 104.

JAQUETTE avec broderie en chaînette, page 2 (cahier de février).

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle *verte* recevront ce patron le 16 février.

Le Directeur-Gérant : JULES-THIÉRY.



Lith. Th. DUPUY et fils, r. des Petits-Hôtels, 22. Paris.

1^{er} Février 1881

4297

Journal des Demoiselles

Modes de Paris, Rue Arroux, 2.

Coiffures de M^{lle} Vidal, r. Richelieu, 104. - Etoffes en Toulards de la Comp^{ie} des Indes
 R. Kaussmann, 34. Machines à coudre & à tisser de la M^{me} H. Vignerot, 10, R. Sebastopol.
 Ayuntamiento de Madrid



Février 1881

Lith. TH. DUPUY et fils, r. des Postes-Hôtels, 22, Paris

4297 bis

Journal des Demoiselles

Modes de Paris. Rue Drouot. 2

Étoffes en cachemire de la Comp^{ie} des Indes. B. Hausmann, 34. Corsets & Tournures de
M^{me} Emma Guille, avenue de l'Opéra. Chaussures de la M^{me} Bernier-Laffon, Montmartre, 160.

