

EL TANGO DE MODA

Año III

las canciones del momento

Núm. 87

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MÚSICA POPULAR



ALADY (El ganso del hongo)

Artista dinámico por excelencia. «Chanteur» cómico, bailarín, autor, actor, humorista, intermediario y padre de familia, todo en una pieza.

SUMARIO MUSICAL:

ALADY! ALADY!

FOX-TROT CÓMICO-BAILABLE

I

De las «Varietés»,
soy un «chanteur» sin par.
Como ven «ustés»,
también me sé alabar!
Tanto aquí como en París;
tanto en Reus como en Londón;
nadie cual yo
«tié» tal «sans façón»!

Estribillo:

Ay, Alady, por favor!
Del chungeo emperador!
Hay quien dice al verme
trabajar.

Ay, Alady, eres brutal!
Con tu guasa colosal,
al casero me harás
olvidar!

Ya no me importa a mí
que suba el pan,
ni baje el jamón.

A mi, plin!

A mi, plan!

¡Yo soy de Alcorcón!

Ay, Alady! Sí, señor!

Yo soy un ventilador!

¡Nadie a fresco
gana a un servidor!

II

Causo sensación
cuando voy a cantar.

Y soy un peón,
si me pongo a bailar!

Esta es la pura verdad!
Y quién no lo «quia» creer,
que suba aquí
que lo quiero ver!

Al estribillo y fin.

(El número puede acabar bailando,
o a bofetadas.)

40 cts.

LOS TANGOS DE MAS NOVEDAD

son éstos, no lo olvide:

O
D
E
O
N

Mi caballo murió

Rinconcito

Gavilán

Chiqué

El triunfo.

D. Juan

La morocha.

Marioneta.

Cachadora

Victoria

Creación de Celia Gámez.

“ “ “

“ “ “

Gran éxito de la orquesta Canaro.

“ “ “

“ “ “

“ “ “

Triunfo de Carlitos Gardel.

Creación de Roberto Maida.

“ “ “

EXCLUSIVOS



EN DISCOS

Pídanlos en todas partes

(El Disco de la raza)

Reclame audiciones y catálogos

Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO

VOCES DE ACERO
AFINADAS A MANO



TODOS VARILLADOS
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Trasatlántico.

Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS

Redacción: ROSAL, 16, 1.º

ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 31 mayo de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)

20 ptas.

Número suelto: 40 cts.



LOS QUE TRIUNFAN

Carlos Saldaña Beut "ALADY"

Barcelona. Media noche. El Paralelo ya está borracho de luz. Los letreros luminosos parpadean sin cesar. Su risa cascabelera, loca y fingida como de mujer galante, tiene toda la fuerza de un imán. Arrastrados hacia él, van, diariamente, los últimos trasnochadores: Marineros, hontereros, oficinistas, gente del hamaca y niños «bien». Llevan la canción de siempre prendida en los labios. Sedientos de vino y de deseo insaciables. La carne llama a la carne. Es el grito de la juventud. Por poco dinero se compran besos mentidos, suspiros entrecortados y corazones que ya no saben amar. Por poco dinero se sueña. Se comina lo imposible. La vida enseña a reír. Y triunfa la fantasía en los cerebros atrofiados por el alcohol.

Sobre el tapete verde, mugriento—alegría, ambición, desengaño—, un chiquillo se juega el porvenir. Otro se juega la vida. Pero nada tiene importancia. En el music-hall, las notas frívolas de un cuplet son portadoras del olvido. Y las fichas van cayendo sobre los mismos números que deciden la suerte.

Ya en la calle, un mendigo de pupilas muertas, detiene a los transeúntes para que pongan sobre sus manos escuáticas, una pequeña moneda de cobre. Cerca de él, un poeta de largas melenas—mendigo también, de la poesía—rima madrigales recostado en una esquina cualquiera. Tiene hambre, como todos los poetas españoles. Y unas sombras caminan para buscar el pecado. Mientras, las aspas brujas del «Moulin Rouge» siguen girando. Son los brazos del fantasma gigante que sabe triunfar en la media noche.

En «L'As» debuta Emilia Piñol, con «La Cruz de Guerra». En el «Pompeya» estalla una bomba sindicalista... Y a la puerta de un café, mientras suena perezosamente la pianola, Carlos Saldaña Beut, pone fin a su poema: «La máquina embrujada». Es el último bohemio de la Ciudad Condal. El último caballero de la bohemia simpática a lo Murger. De esa bohemia que tuvo su iniciación en la figura decadente de Carrere:

Melenas, chambergos, capas, chalinas, ilusiones, hambre.

Carlos Saldaña Beut pone fin a su poema. Y en sus pupilas oscuras, llenas de inquietud, se adivina una sed insaciable de lejanías. Tiene deseos de volar hacia lo desconocido. De ser piedra rodada de todos los senderos. De perseguir como un loco a la amada Gloria, a la felicidad y a la fortuna. Por eso trabaja sin descanso. No hace caso de su dolor y se burla del hambre, de las noches sin dormir, de la miseria. Son más fuertes sus veinte años—roja bandera de la juventud izada en el glorioso pabellón de sus ambiciones literarias.

1922. En el «Folies Bergère» debuta una «troupe». Y con ella, un humorista: ALADY.

Carlos Saldaña Beut ha dejado de ser el último bohemio

de la Ciudad Condal. Un pseudónimo sonoro, una levita de segunda mano, unos guantes blancos y un sombrero hongo. El vendedor de su tristeza se muere de hambre. El vendedor de carcajadas come todos los días. La elección no es dudosa...

En la cara sin maquillaje, un gesto nuevo. En la batería otro gesto más difícil: el fracaso o la gloria.

Madrid, 1930. Alady es el humorista de fama. Mientras otros convierten su cara en un mascarón grotesco y se visten ridículamente, él, aparece en escena lo mismo que en la calle. Su rostro sin pintura, sabe dibujar todos los gestos que producen la hilaridad y dentro de su smocking impecable, mas bien parece un príncipe de leyenda que un artista de variedades.

Sus hermanos de bohemia barcelonesa, los que sólo aprendieron a rimar su amargura, quedaron detrás. Y él los ve caminar, lentamente, llevando sobre las espaldas débiles la pesada cruz que les hace caer en el sendero.

Para triunfar en la vida no hay nada mejor que una carcajada a tiempo.

MARIO ARNOLD



LA MARGARITA QUE NO ES MARGARITA O CARAMBA, CARAMBA

Poesía original de «ALADY».

De aquel jardín florido cogí una margarita;
la cogí con las manos (no lo hice con los pies).
Y al tenerla del talle le pregunté mi sino,
y ella muy galardora, me contestó cortés.

Le pregunté primero si yo tendría amores,
y ella me guiñó un ojo diciéndome «que no».
Yo... me quedé tan triste que la flor deshojada
de mis preciosas manos al suelo ¡patam! me cayó.

Creíme estar soñando, porque vi mil mujeres
que bailaban un «shimmy» al compás de un tambor.
Y que una jorobada con las piernas torcidas
tocando la guitarra hasta mí se acercó.

—¿Cá quieres, ninfa bella, de este hermoso galán?
—¿Quieres vino de Alella? ¿Quieres que te de un flan?
Y ella muy cariñosa, me dijo estas palabras,
con aromas de rosa y enternecido afán:

—Yo soy la margarita que tú antes deshojastes...
La que en tus bellas manos su cuerpo abandonó
y tú, cruel, ¡tirano! sin hojas me dejaste
y mis hojas el suelo de tus pies alfombró...

¡Mientes!, le dije entonces, ¡ninfa de Calasparra!
Yo aquella margarita le quité hoja por hoja,
yo le clavé mi garra... Y tú tienes otra hoja
y esa hoja que tienes ¡es la hoja de parra!

La ninfa avergonzada hacia el lago voló
y en sus tranquilas aguas su cuerpo sumergió...
Cuando me desperté yo no dormía ya
y al recordar mi si-ño me reía, ¡ja! ¡ja! me reía ¡ja! ¡ja!

Ya está!

EL QUE REALICE FELIZMENTE LA TAREA DE RENOVARLA, ABRIKA UN NUEVO PERIODO A SU EXITO

Por todas partes, en los círculos teatrales y entre la gente que concurre asiduamente a los espectáculos, se oye decir:

—La revista se acaba.

Hace cuatro o cinco años, también en todas partes, con la misma seguridad, con el mismo tono rotundo, los que entraban en los teatros, después de haber sostenido una pequeña batalla en la taquilla para adquirir su localidad, y los directores artísticos, y los intérpretes, que se pasaban de la comedia y del sainete, y los autores que escribían «sketches», todos a coro, decían:

—La revista es el género del momento. La revista es el negocio del año.

Entre uno y otro estado de ánimo, entre uno y otro vaticinio, ha pasado bien poco tiempo, y, sin embargo, ha sido suficiente para que, durante él, la revista haya cumplido todo el ciclo de su iniciación ruinoso, su culminación en varios teatros que la explotaban simultáneamente, y su declinar.

Comparemos un momento la situación del género entre nosotros y la que hoy tiene en otras grandes capitales del mundo. Tal vez sea cierto que en todas ellas ha pasado el entusiasmo desbordante, en forma de alboroto, que la acompañó hace poco. Sus cuadros rutilantes, sus «sketches» felicísimos, sus trucos ingeniosos, que se comentaban y propagaban por todas partes, se miran hoy como algo que está dentro del orden normal y corriente de las cosas. Pero la revista sigue en París, Berlín, Viena y Nueva York su vida próspera y suntuosa.

Se sigue admirando el lujo de las revistas de Londres, el buen gusto, constantemente renovado, de las de París, la originalidad de las berlinesas, y la grandiosidad de las de Nueva York.

Para que una música salga a correr por el mundo con fuerza suficiente como para popularizarse, necesita que se lo haya dado la revista de éxito, de la que ha formado parte.

Entre nosotros se ve también esto último. Pero empieza a verse menos lo demás. De cuatro teatros del género que han funcionado durante algunos años, y tres casi siempre, se han reducido a dos, de los cuales, probablemente, sólo uno llegará al final de la temporada. Quiere decir, con una evidencia axiomática, que el público de revistas ha disminuido considerablemente en Barcelona.

¿Por qué ha decrecido el entusiasmo? ¿Cuáles son las causas de la indudable decadencia del género, entre nosotros? He ahí lo que resulta interesante, pero no fácil de averiguar.

No es la revista un género inferior, como dicen algunos, ni de decadencia, como afirman otros. Al contrario. Es un espectáculo que gusta, atrae, y en el que se encuentra, cuando se hace bien, hasta arte.

Entre un mal sainete o una comedia ñoña, y una revista, aunque sea mediocre, es preferible ésta, porque lleva su atracción y su disculpa en su misma intrascendencia.

Tampoco puede llamarse género de decadencia a un espectáculo eminentemente civilizado. Sólo ella, en una combinación de siglos, y después de haber perfeccionado todos los elementos teatrales que entran en el género, tan de conjunto y de síntesis, hecho un poco de todos, puede dar el gusto de los colores y las luces, la suntuosidad del despliegue visual, la gracia concentrada de los «sketches» que—cuando la tienen, naturalmente—son algo así como un epigrama en movimiento.

La revista es, sin ninguna duda, un espectáculo de civilización, hasta si se quiere, eso sí, de civilización un poco bizantina, que cansada de todas las formas de arte ya probadas, toma la más suntuosa, la más superficial y la más pagana. Contrariamente a los que la aborrecen o la temen, la revista ha cepillado la comedia y el drama, los ha barnizado en su aspecto exterior y ha venido a probar—y algunas veces a implantar—, que los decorados son una cosa de tener en cuenta, que la gente bien vestida, en el teatro, como en la vida, suele mirarse con más agrado, civilizándolos un poco y

suavizándoles bastante su vieja corteza, rugosa como un árbol descuidado.

Después de estas declaraciones de fino amor y respeto a la revista, con la misma sinceridad hemos de decir que en este momento comienza a estar en baja y a entrar en una peligrosa pendiente, la que, si no se la detiene a tiempo, puede arrastrarla hasta su desaparición. ¿A qué se debe esto? ¿Retraimiento del público?

Anotamos, entre otras causas, la de su estancamiento y repetición. Son, casi siempre, los mismos intérpretes, los que no están tan mal, porque casi todos son generosamente dotados y no ha de ser tan voluble la ciudad para aburrirse en pocos años de las figuras más populares, pero son, igualmente, siempre las mismas revistas y aquí está el fundamento del hastío del público. Son iguales en todo: en armazón y en contenido, en la disposición de sus cuadros y en las ocurrencias de sus «sketches», y en la colocación y en la forma de sus bailes, y las letras de sus cantables, y la visualidad. Parecería agotamiento de los productores y falta de iniciativa y de novedades en los que dirigen.

La revista no es mala. No está todavía moribunda, y si muere será por falta de cuidados de los que podrían salvarla. Sólo le falta renovarse. Y el que realice felizmente la tarea, conseguirá el resurgimiento y abrirá un nuevo período de éxito a la revista en Barcelona.

L. N.

PATADURA

TANGO

I

Píntate de la cancha, dejale el puesto a otro,
De puro patadura estás siempre en orsay;
Jamás cachás pelota, la vas de figurita
Y no servís siquiera para patear un «hands».
Querés jugar de forward y ser como Seoane
Y hacer como Tarasca, de media cancha «goal»
Burlar a la defensa con pases y gambetas,
Y ser como Ochoíta, el crak de la afición.

Chingás a la pelota
Chingás en el cariño,
El corazón de Monti
Te falta, che, chambón.
No se consiguen goles;
Pateando a la ventura
Con juego y picardías
Se altera el marcador.

II

Píntate de la cancha que hacés mala figura.
Con foulds y brusquedades te pueden lastimar;
Te falta tecnicismo, colgá los papirulos,
De linesman hay puesto, si es que querés jugar,
El juego no es pa' otarios, tenelo por consejo,
Hay que saber cortarse y ser buen shoteador,
En el arco que cuida la dama de tus sueños,
Mi schot de enamorado acaba de hacer «goal».

Sacate los infundios;
Vos no tenés más chance,
Ya ni tocás pelota,
La vas de puro aubol.
Te pasa así en el campo
De amor, donde jugamos:
Mientras corrés la liebre
Te gano un corazón.

Letra de JOSÉ LOPEZ ARES.
Música de CARRERAS SOTELLO.



ORQUESTINA RIERA

Conjunto musical que por sus acertadas ejecuciones de música popular es aplaudido diariamente por los concurrentes al famoso cabaret «La Criolla».

EL TANGO DE MODA, atento a propagar las excelencias de las numerosas orquestas y orquestinas que actúan en nuestros teatros, cines, dancings, cabarets, restaurants y salones de baile, de España, estimará de sus directores o maestros se sirvan remitir una foto con las indicaciones que consideren precisas, para ser publicada en estas páginas. Con ello pensamos contribuir a la «fusión» de los méritos de estos esforzados paladines de la música popular.

HUMORISTAS AMERICANOS

DISCONFORME PERFECTO

—El porvenir es claro.
—Lo veo turbio,
de igual modo en el centro que en el suburbio.
¡Todo me asusta!
Es tan malo el que muere como el que nace.
—¿Con nada está conforme?
—Nada me place.
Nada me gusta.
Defiende la limpieza cierto Aristarco
y su casa es horrible. Vive en un charco.
¡Qué estrapalucio!
Por algo me da miedo su faz siniestra.
El talento a menudo, no lo demuestra
sino el que es sucio.

Las morenas, a veces, son muy ariscas,
persas o núbias;
y son tan caprichosas como odaliscas.
—¿Y las rubias?
—¿Las rubias? Nunca son buenas.
Yo siempre he sostenido que las morenas
deben ser rubias.
Veo que dos sujetos van en un taxi
y hablan furiosamente de paralaxi.
¡Váyanse al diablo!
—¿Paralaxi?
—Es preciso que le confiese
que en la vida he tenido que ver con ese
feo vocablo.
¡El juego! No se trata de un juego pitio;
se trata de que nada quede en su sitio,
¡ni una archivolta!
También entre hombres puros se habla de tongo.
Tienen virtud y vicio, según supongo,
la misma escolta.

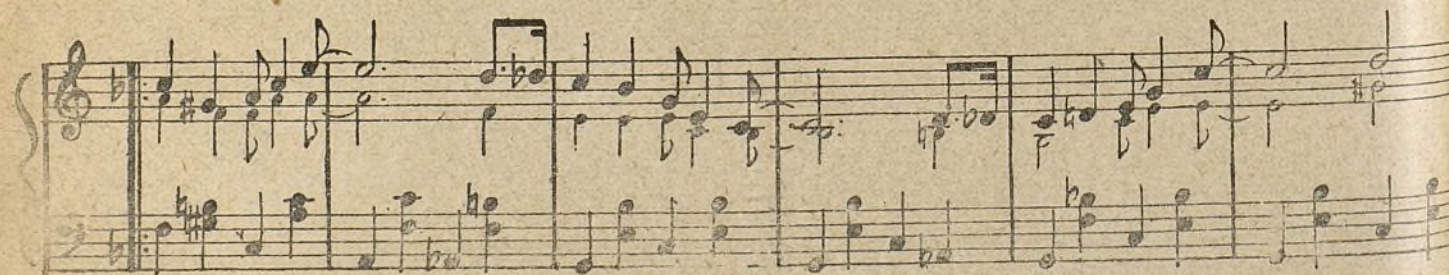
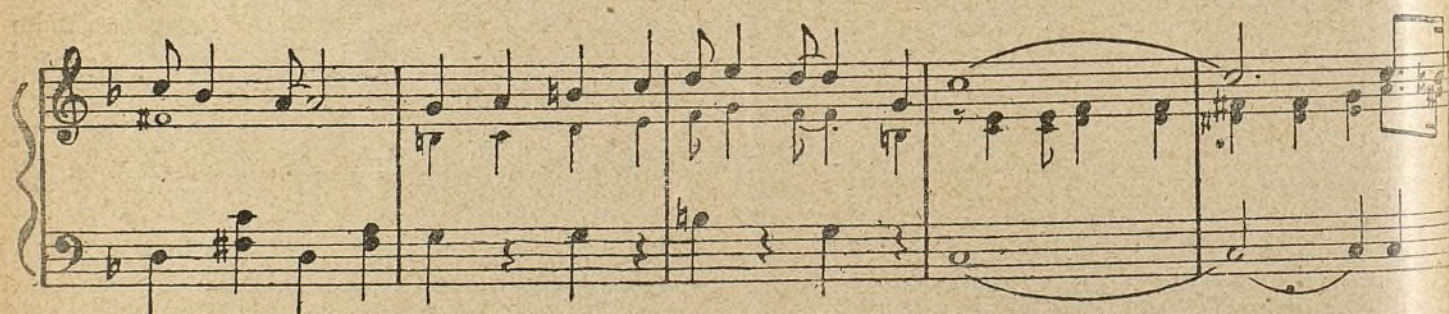
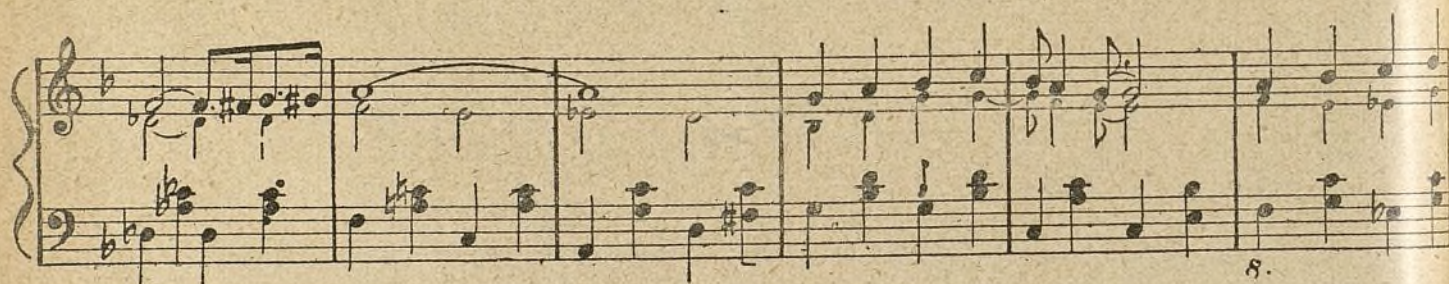
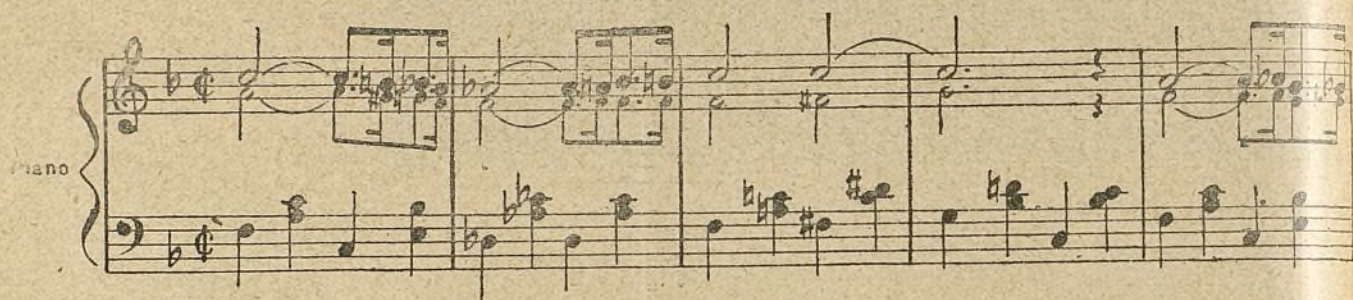
—¿Todo le desagrada?
—Sólo un zopenco
al canario coloca sobre el flamenco.
Me solivianta
que a un pájaro le llamen ave parlara
y me aburre el que canta, de igual manera
que el que no canta.
—¿Jamás se ha enamorado?
—¡Del beriberi!
En el cuello, hace poco, ví que una peri
llevaba un zuncho.
Y debió de tomarme por un granuja,
porque me dijo airada, con voz de bruja:
«¡Ven que te puncho!»
¿Quiere usted que me fíe del escrutinio
que parece de plata y es de aluminio?
¡Vaya una zupia!
El palo de una escoba no es un pedúnculo.
¡Antes que un candidato, venga un forúnculo!
¡Venga una lupia!
Cuando el tiempo está seco quiero que llueva.
Cuando asciendo en un globo, busco una cueva.
Si he de ser franco,
le diré que estoy triste cuando me alegro.
Yo quería que fuese blanco lo negro,
negro lo blanco.
En todo lo que es llano pido lo abrupto.
Mezclo lo saludable con lo corrupto.
Cuando hace frío.
elogio las funestas insolaciones
y rabio por la ausencia de sabañones
en el estío.
—¡¡Caray, qué tío!!!

LUIS GARCIA.

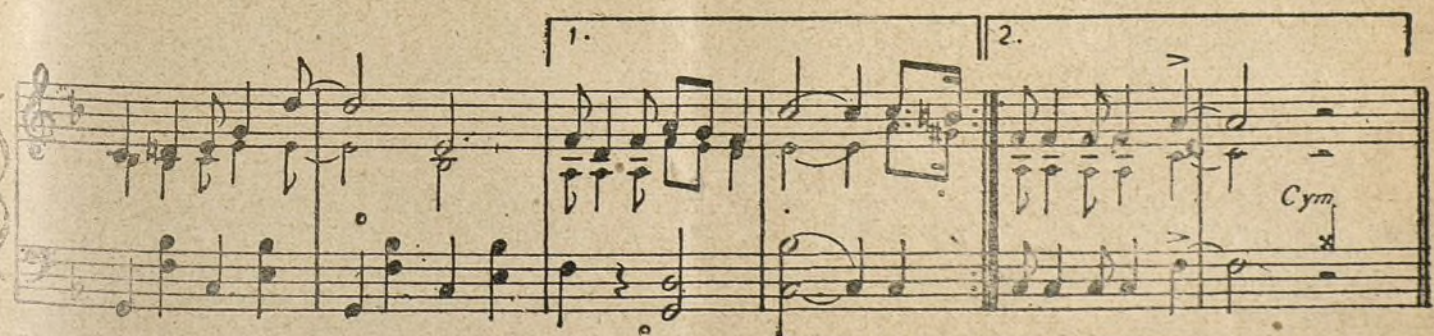
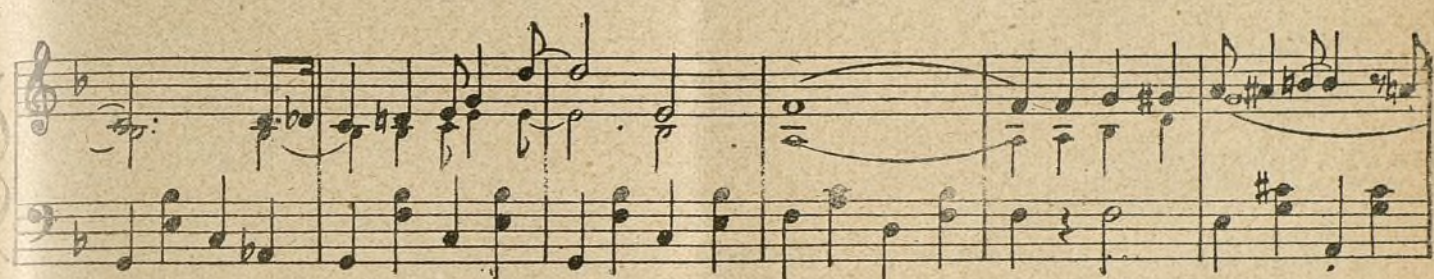
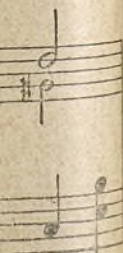
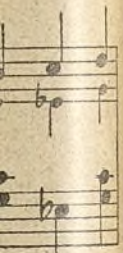
ALADY! ALADY!

FOX-TRO COMICO BAILABLE

DE J. TOST



Y!



(Para introducción los seis últimos compases)

Curiosidades y rarezas

De una curiosa estadística tomamos (por tomar algo) una nota en la que se asegura una cosa que nos ha dejado boquiabiertos y patirrigidos: ¡En España, y en los últimos noventa años, solamente tres yernos han atentado contra sus respectivas suegras!...

Esto parece destruir la leyenda de que suegras y yernos se aborrecen como el ratón y el gato; pero, no obstante, nosotros no queremos compartir el optimismo de la estadística.

No negaremos que son únicamente tres yernos los que han quitado de en medio a sus correspondientes y políticas mamás; pero esto, lo que demuestra no es más que una cosa.

Que los demás no han podido.

En Checoslovaquia no hay ninguna mujer que se llame Robustiana.

Los relojes de los vapores transatlánticos son las únicas cosas del mundo que, sin bombo ni platillos, y sin darse tanto así de importancia, realizan un milagro casi bíblico.

Porque no me negarán ustedes que van andando por encima del mar. Y ni ustedes ni yo ¡seríamos capaces de hacer eso, aunque nos diesen cuerda y aunque nos diesen catorce pesetas para que nos atreviéramos.

Las moscas no conocen a su padre ni a su madre.
¡Por eso tienen todas la pésima educación que tienen!

Siempre que el teatro de la Opera, de Lisboa, se anuncia (en portugués, como es lógico) la primera representación de «El barbero de Sevilla», lo suelen hacer así en los carteles:

*EL BARBERO DE SEVILLA
pela primera vez*

Cosa que, seguida de un «Perdonen ustedes si el corte de cabello, por esta razón, no es todo lo perfecto que quisiéramos!», estaría más en su punto.

Un gran músico francés, cuyo nombre me callo porque no quiero ponerlo en evidencia (aunque hace tiempo que está muerto y le dará lo mismo), visitó una vez (cuando todavía estaba vivo) al genial libretista Scribe, con la pretensión de pedirle una obra para ponerle música y darse a conocer.

Scribe, a las primeras de cambio, adivinó de lo que se trataba, y le dijo:

—¡Usted lo que quiere es un libreto!

El músico asintió, y, para dar más fuerza a sus peticiones contó a Scribe que estaba en una situación económica tan económica que ya era aterradora y que necesitaba trabajar, porque hacía semana y media que no se llevaba a la boca ni un indecente mendrugo de pan.

Ante cuvas razones, Scribe rectificó:

—¡Perdón, pero me parece que me he equivocado! ¡¡Usted no quiere un libreto!! ¡¡¡Usted lo que quiere es una libreta!!!

Y se la dió.

Y el músico no hizo una ópera con Scribe: pero hizo una digestión él solo, que todavía le corría más prisa que la ópera.

La enfermedad más penosa del elefante es el constipado nasal, debido, principalmente, a que no se saben sonar la trompa.

Y la cosa tiene mal arreglo, porque para sonar la trompa no hay más procedimiento que aprenderlo con un profesor de orquesta, y los elefantes no parecen dispuestos a seguir un sistema para el cual hace falta bastante dinero.

Cuando un moro estornuda y le oye otro moro que es fino y atento, en lugar de decirle: «¡Jesús!», le dice: «¡Mahoma!».

Cuando estornuda un chino, el otro chino (o china) que le escucha le suele decir: «¡Confucio!».

Y cuando estornuda un alemán, lo más frecuente es que el paisano que tiene cerca le diga: «¡Querido amigo; lo has pescado de primera!».

Rigurosas observaciones que hemos hecho repetidas veces, y de cuya autenticidad respondemos, si no con la cabeza, por lo menos con el poco pelo que nos queda.

Para que los calvos no sufran el frío, en Ukrania se ha modificado el Manual de Urbanidad, permitiéndoseles a los caballeros cuyo capiloso piso alto es ya sólo un recuerdo, que saluden a las señoras con el sombrero puesto.

La pena, naturalmente, de las señoras es que así es imposible asegurar si quien les ha estrechado la diestra—caso de que no sean zurdas—es un señor calvo y correcto o es, por el contrario, un señor con mucho pelo y sin ninguna educación.

A. TORRANTE.

MI «VOITURETTE»

CUPLE A CIEN POR HORA

I

Yo tengo un lindo «vaturé»
que es cabriolé, 5 HP,
y como va como un ciclón,
la distracción cuesta un chichón.

Mi chofer es de los que están
en ese plan, «pilín. palán»
y a mí, se arrima con afán
pues si el motor sufre una «pán»
le dá un soponcio al muy truhán.

Dice después: —Peidonemé!

Estríbillo:

Lo mismo que una exhalación,
como un disparo de cañón.
me ven con estupefacción
atravesar la población.

Sin vacilar, salgo después
por el camino de Aranjuez
y llevo así, en un dos por tres,
desde Madrid hasta Jerez! ¡Hasta Jerez!
Jerez! Jerez! Jerez!
Paf! Paf! Paf! ¡Pef! ¡Pef!

II

Aunque es una barbaridad,
llevamos tal velocidad
que, sin poderlo remediar,
a más de un ser hay que aplastar.

Hoy se ha «cargao» mi chofer
a un foxterrier del propio juez,
y el tal, queriéndole ocultar,
me dijo así: —Voy a parar
pues lo asaré para almorzar.
Si no es por mí, lo guisa allí...

Al estríbillo:

III

Cuando el motor funciona bien,
se pone a cien, y a más también.
Gran precaución hay que tener
para correr sin padecer.

Y no conviene exagerar
porque al virar puedes volcar
y a más del golpe, sí, señor,
será del caso lo peor
que quede inútil el motor.
Siendo un motor tan superior...

Al estríbillo y fin.

Letra de LLURBA y GRACIANI.
Música de MANUEL TELL.

CHISTES ALEMANES

FOX-TROT HUMORÍSTICO

I

Ayer tarde se encontraron
Franz y Fritz en un café,
y le dijo el uno al otro
—Holá... cómo se halla usted!—
Se sentaron a la mesa;
se pusieron a charlar,
y dijeron varios chistes
de carácter popular.
Porque ya sabido es
desde tiempo inmemorial
que la gracia de Alemania
es la gracia universal...

(Hablado) Y Fritz le dijo a Franz: —Tú que eres un hombre tan inteligente, ¿a que no adivinas esto?... Fíjate bien. ¿En qué se diferencia una casa que se quema y una casa que se alquila? —Hombre, no lo sé. —¡Si es muy fácil! En que, en la casa que se quema salen llamas, y en la casa que se alquila, llamas y no salen.

Refrán:

¡Ja ja! ¡Ja ja!—qué chiste me has hecho.
¡Ja ja! ¡Ja ja!—qué lindo es este Fritz
Con estos chistecitos yo soy muy feliz.
Con estos chistecitos yo soy muy feliz.

II

Una vez Fritz visitaba
a la señora de Franz.
Y le dijo tantas cosas
que las supo contestar.
Y cuando llegó el marido
ella tuvo que decir:
—¡Este Fritz es un demonio!
¡Ay, cómo me ha hecho reír!
Pero Franz, que vivo es,
en seguida se escamó;
hasta que su fiel amigo
con un chiste lo arregló.

(Hablado) Y Fritz le dijo a Franz: Fíjate lo que me pasó los otros días. Yo tomé el tranvía subterráneo que va a Cuatro Caminos y me senté junto a una señorita muy linda. La señorita me gustó y le empecé a tocar un pie. Entonces ella se levantó indignada y bajó en la estación de Bilbao. En eso se acercó un joven a la señorita y habló con ella. ¿A qué no sabes entonces lo que pasó?... —¡Hombre, no sé!... —Pasó el tranvía!..

Refrán:

¡Ja ja! ¡Ja ja!—qué chiste me has hecho
etc., etc.

III

Franz es un hombre muy serio
y no quiere macanear
y en las cosas de la vida
tiene mucha seriedad.

Sin embargo, se dan casos
en que el hombre ha de reír
porque le hace mucha gracia
todo lo que dice Fritz.

Porque ya sabido es
desde tiempo inmemorial
que este Fritz es muy gracioso,
que este Fritz es «Koolosal»!

(Hablado) Y Fritz le dijo a Franz: Vamos a ver si me aciertas esto. Fíjate bien. En un cuarto hay siete biscochos, entra otro y todos se lo quieren comer. ¿Por qué?... ¡Hombre, no lo sé! —¿Por qué lo quieren comer?... —¡Porque es el biscocho!

Refrán:

¡Ja ja! ¡Ja ja!—qué chiste me has hecho,
etc., etc.

Letra y Música de C. ROMEU y J. TOST.

FILOSOFIA BARATA

EL CINE

No reconozco humanidad donde no hay cine. Un actor de cine es un hombre, y lo de múltiple se le cuelga por añadidura. No vé usted, pedazo de bruto que está ahí leyendo, que un actor de cine hace una serie de cosas, una serie de películas, una serie de aventuras. Y se queda tan serio.

¿No habíamos quedado en que la seriedad era la característica del hombre? Y de la mujer. Porque, al fin y al cabo, la mujer y el hombre son seres humanos de una misma naturaleza.

Lo mismo opino de los escritores, los vendedores de cacaué y los analfabetos.

He ahí, para que que vea, lo que es el cine. Yo creo que mejor explicación no la da ni un niño de teta.

EL HOMBRE Y SUS PANTALONES

La importancia que le da el hombre a sus pantalones; y en realidad tiene sus razones—el hombre, se entiende—sin pantalones, el hombre, ¿qué sería?

Un pobre ser desnudo y sin abrigo.

Sería interesante saber lo que haría en este estado.

EL CAFE

Dicen que excita los nervios. Habría que saber si eso es verdad. Porque, vamos a ver, si ayuda a hacer la digestión. ¿cómo es concebible que excite los nervios?

Son cosas estas que francamente, lo invitan a uno a beberse un café.

El odio es como el café: nos concentra y nos hace brutales, sinceros, idealistas y sandios.

Donizzetti fué más buen músico porque bebía el café a jarros que por sus melodías célebres.

DEMOS.

TRACA FINAL

¡SE NOTA!

Te juro que soy sincero
al brindarte mi querer...
¿Puedes prestarme dinero
«pa» que pague el alquiler?

PARADOJA

Murió el bruto Pancho, el Tuerto,
dejando viuda a Liboria;
y aunque el hombre es quien ha muerto
la mujer está en la gloria.

A. Q. S.

Jazz - Band

Noticias - Ecos - Comentarios...

Con motivo de celebrarse el pasado domingo, día 25, el 120 aniversario de la Independencia Argentina, el cónsul general de dicho país dió una recepción en el Consulado de nuestra ciudad, a la que asistieron gran número de compatriotas, simpatizantes y antiguos residentes.

El señor Margenat hizo los honores con la galantería y distinción que le es característica, hábilmente secundado por los señores Arenas Fraga, canciller del Consulado; Alcaraz, cónsul auxiliar; Font de Matas, y demás personal del Consulado.

Acuérdate de que pegando al niño, abres el camino al hombre de deportes y al carrero. — G. Bernard Shaw.

Con éxito clamoroso ha debutado en el Royalty, de Madrid, la famosa orquesta argentina de Canaro, que, procedente de París, ha llegado a España para darnos a conocer las mejores novedades en música americana.

Nos es grato manifestar que de dicha orquesta forman parte el notable cantor Dante, y el meritísimo bandeonista y compositor Héctor Baldi.

Esperamos tener la satisfacción de aplaudirles pronto en nuestra ciudad.

Rompiéndose la cabeza unos contra otros es como se aprende a conocerse. — Napoleón.

A la salida de este número, habrán debutado en el Maipú Pigall's, elegante cabaret de la corte, la agrupación artística Delvo and Delva con su notable orquesta argentina Los Portenos, dirigida por el ameritado violinista y compositor J. Roberto, y de la que forma parte el destacado cantor argentino Oscar Carranza.

Entre las novedades de su repertorio, se proponen dar a conocer en Madrid los dos bellísimos tangos «Barrio chino» y «La Promesa».

La experiencia no sirve de nada. Los hombres experimentados son como aquellos jugadores que apuntan las cartas que han salido, pero no saben las que han de salir. — Santiago Rusiñol.

El pasado martes, día 27, tuvo lugar en el teatro Cómico de nuestra ciudad, la celebración del festival en honor de la gran «vedette» de revistas Celia Albareda.

En dicho festival tomó parte el gran barítono Andrés Palacios, alcanzando un éxito personalísimo, particularmente en la interpretación de las dos composiciones de Jaime Messtres, «Canto a la Exposición» y el bellísimo tango «Al pasar...», ambas publicadas en nuestra revista y dadas a conocer ha poco por el mismo artista, en Radio Barcelona.

El hombre que pasa la mayor parte del tiempo con las manos en los bolsillos, es el que los tiene más vacíos. — American Lumberman.

Continúan en el Principal Palace, las representaciones de la revista «Maravillosas», en la cual tanto se distingue el simpático humorista Alady.

Anunciáse para en breve la reposición de «La orgía dorada», en la cual no dudamos se destacará también Alady, Alady y siempre Alady!

Si entras en un café, pides ¡café! y no te lo traen vuelves a pedirlo; si tampoco te lo traen entonces, pídelo de nuevo; y si no te lo traen tampoco aquella vez, entonces coge el sombrero y vete a otro lado, porque es que realmente no les da la gana de servirte café. — Pascal.

Preguntado José Campúa sobre lo que prepara este verano, ha contestado:

—Posiblemente firmaré un contrato con los propietarios de un popular teatro de Madrid, para trasladar mi espectáculo de Romea, desde el 15 de junio al 10 de agosto. Si esto se lleva a la práctica, estrenaré una revista de verano, musicada por un conocido compositor, y se representará «¡Por si las moscas!» y «¡Colibri!», «a todo meter». Luego descansaremos veinte días, y debutaremos en los primeros días de septiembre en Zaragoza, donde trabajaremos con todas las huestes de Romea, un mes. Luego volveremos a Madrid, pero no con la misma compañía. Seguramente habrá bajas, que serán substituidas por elementos valiosos del género frívolo. En cuanto debutemos en Romea se estrenará una revista de Paco Alonso, con letra de mi colaborador Joaquín Vela y mía. Durante el verano trabajaremos los tres en Fuenterrabía, lugar donde reposamos todos los años, con éxito, pues puede decirse que esa población tiene para nosotros buena suerte. De allí salieron «Noche loca», «Las lloronas» y «¡Por si las moscas!».

La risa es un síntoma de buena salud. — Galeno.
La risa aumenta más que el caldo de gallina. — Quevedo.
La mujer... cuanto peores pasos da, mejores zapatos lleva. — Alady.

La sección de ustedes

EL CORREO DEL LECTOR

Montañesuca triste (Santander). — «Una morena muy sosita desea tener correspondencia con un joven de 22 a 30 años; rubio, con ojos azules, que sea bien parecido. Escribir a «Compadrito» para «Montañesuca triste».

Adolfo G. (Valladolid). — ¿Tiene un montón de versos y no sabe qué hacer de ellos? ¡Caray! que difícil es darle un consejo. Pero, en fin; puede utilizarlos, si es que están escritos en papel bueno, en venderlo por kilos. Por lo menos sacará para cigarrillos.

Vagabundo azul (Alicante). — Sí, señor vagabundo. Nosotros no podemos hacer la primada de publicarle su «oda» a la Primavera, pues nos expondríamos a enemistarnos con dicha señorita.

Agapito de la F. (Soria). — Tiene usted razón, si no sirve al canasto. Y al canasto va...

Rodolfo S. (Barcelona). — Le disculpamos la letra y los «vrrrones», pero su cuento no podemos publicarlo.

COMPADRITO.



Exposición de Barcelona

●●●●●●●●●● 1930 ●●●●●●●●●●

APERTURA DEL RECINTO

Días laborables, a las diez de la mañana.-Días festivos, a las nueve de la mañana

CIERRE DEL RECINTO

Días laborables, a las nueve de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos y días festivos a las diez de la noche

Precio de entrada: Días laborables, 2,10 ptas.

Días festivos, 1,05 ptas.

Sábados y vísperas de días festivos a partir de las 2 de la tarde: 1,05 pesetas

NOTA: En los precios va incluido el impuesto de Protección a la Infancia.

Palacio Nacional

Abierto todos los días desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde. **Entrada 1'05 pesetas**

Palacio de Arte Moderno

Abierto desde las 10 de la mañana hasta las cuatro de la tarde. **Entrada gratuita**

Pueblo Español

Abierto todos los días desde las 10 de la mañana hasta las 9 de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos y días festivos, abierto hasta las nueve y media de la noche.-**Entrada ordinaria: 1'05 pesetas**

Los demás Palacios abiertos al público, podrán ser visitados todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde

Pabellón Real

Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 7 de la tarde. **Entrada gratuita**

Palacio de las Misiones

Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde.-**Entrada 0'50 pesetas**

El público podrá contemplar todos los días las fantásticas iluminaciones y juegos de agua

Días laborables de 11 a 1 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde -Días festivos de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde

Surtidor luminoso y cascadas en combinaciones alternadas

Todos los días de 6 a 8 de la tarde

GRAN PARQUE DE ATRACCIONES

ENTRADA DE AUTOMOVILES AL RECINTO

Días laborables 4 pesetas

Días festivos 2 pesetas

NOTA: Los pases gratuitos de entrada al recinto son válidos hasta nuevo aviso.

EL TANGO DE MODA

Partituras para piano publicadas en su primera época

1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... (tango). 40 cts.
2. NOCHE DE REYES (tango). 40 cts.
3. ¡CARADURA! (tango). 40 cts.
4. ¡SAMI! (tango). 40 cts.
5. SIMPATICA MUCHACHITA (tango). 40 cts.
6. LLORABA LA MILONGA (tango). 40 cts.
7. BESAME EN LA BOCA (pasodoble); LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (tango). Extraordinario. 60 cts.
8. LA ENREDADERA (canción mejicana). 40 cts.
9. ORGANITO DE LA TARDE (tango). 40 cts.
10. LA MINA DEL BATACLAN (tango). 40 cts.
11. PATO (tango). 40 cts.
12. NOCHE DE FRIO (tango). 40 cts.
13. RAMONA (vals); EN LA NOCHE DE MI VIDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
14. VOY PA' VIEJO (tango). 40 cts.
15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango). Sto. 30 cts.
16. ¡PIEDAD! (tango). 40 cts.
17. COPACABANA (tango). 40 cts.
18. CARNAVALINA (tango). 40 cts.
19. EL CARRERITO (tango). Suplemento, 30 cts.
20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals); NO TE ENGañES CORAZON (tango). Extraordinario. 60 cts.
21. ARRIÑO (tango). 40 cts.
22. ¡OIGA! (tango). 40 cts.
23. CONSTANTINOPLA (pasodoble); ¡ARACA CORAZON! (tango). Extraordinario. 60 cts.
24. ALMA TANGUERA (tango). 40 cts.
25. MI COPA DE CHAMPAN (tango). 40 cts.
26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. 40 cts.
27. INVOCACION AL TANGO (tango). 40 cts.
28. LA ULTIMA COPA (tango); FLOR PASIONAL (tango). Extraordinario. 60 cts.
29. CORAZONES PARTIDOS (cueca chilena). 40 cts.
30. CHIQUITA (vals); RIE, PAYASO, RIE (tango). Extraordinario. 60 cts.
31. TRAGO AMARGO (tango). 40 cts.
32. INSOMNIO (cación). 40 cts.
33. CUANDO VOLVERAS (tango). 40 cts.
34. VIEJO BARRIO (tango). 40 cts.
35. ALMA EN PENA (tango). 40 cts.
36. MARIPOSAS DE AMOR (vals). 40 cts.
37. AMURADO (tango). 40 cts.
38. YO QUE SONE (tango). 40 cts.
39. LA MAESTRITA (tango). 40 cts.
40. NIÑO BIEN (tango). 40 cts.
41. GUITARRA ESPAÑOLA (pasodoble). 40 cts.
42. LA MINA DEL FORD (tango); NELLY (vals); ¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO! (tango). Extr. 75 cts.
43. PIBA BOBA (tango). 40 cts.
44. CAMELS-GIRLS (fox-trot). 40 cts.
45. APRENDE A VIVIR (tango). 40 cts.
46. GARUFA (tango). 40 cts.
47. EN LA FERIA (schotis). 40 cts.
48. ¿QUE VACHACHE? (tango); UFA... ¡QUE SECANTE! (tango). Extraordinario. 60 cts.
49. BESOS DE PLATA (vals). 40 cts.
50. NO SEAS MALITA (tango). 40 cts.
51. CANCION TRISTE (tango). 40 cts.
52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! (tango); QUIERO UN BESO (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
53. LA RENGUITA (tango). 40 cts.
54. ARLEQUIN (tango). 40 cts.
55. SOLEDAD (vals). 40 cts.
56. CUANDO LLEGUE EL AMOR... (vals); MEDIAS DE SEDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
57. ESCUCHAME NEGRA (tango). 40 cts.
58. DECI, PEBETA ¿POR QUE? (tango). 40 cts.
59. BARTOLO (schotis). 40 cts.
60. PASEO DE GRACIA (tango). 40 cts.
61. MAMITA MIA (tango); CARA BONITA (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
62. AL PASAR... (tango). 40 cts.
63. UNA REJA EN TRIANA (pasodoble); VALENTINO (tango). Extraordinario. 60 cts.
64. AQUEL BESO (tango). 40 cts.
65. COCAINA (tango). 40 cts.

EL TANGO DE MODA

Albums publicados en su primera época

ALBUM NÚM. 1

PRECIO: DOS PESETAS

Contiene las siguientes partituras para piano y cuarteto:

¡ADIOS MUCHACHOS! (tango).
 NOCHE DE REYES (tango).
 RAMONA (vals).
 ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango).
 CONSTANTINOPLA (pasodoble).
 EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals)

ALBUM NÚM. 2

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano

CARMEN (Vals).
 CLAVELES ROJOS (pasodoble).
 CHORRA (tango).
 LA MAJA PINTURERA (tonadilla).
 CHIQUITA (vals).

ALBUM NÚM. 3

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

BESAME EN LA BOCA (tango).
 TU CORAZON (zamba).
 ALLA EN ESVILLA (pasodoble).
 SUNDAY (fox-trot).
 ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (tango).

ALBUM NÚM. 4.

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

NELLY (vals americano).
 LOCA BOHEMIA (tango).
 ROSARINA DE MI AMOR (zamba).
 SOME-DAY (fox-blues).
 LA ULTIMA COPA (tango).

PARA PEDIDOS: EDITORIAL GARROFÉ Vilarroel, 12 y 14-Barcelona