

JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 10 FRANGS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANGS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS

EXPLICATION DES ANNEXES

MODES

La saison de printemps nous amène les plus jolies étoffes, toujours dans les teintes pâles; le Gris paraît dominer pour le moment.

Les broderies d'acier vont faire fureur. Souvent les perles d'acier sont mélangées de perles d'argent ou de jais blanc ou noir. Plusieurs jolis modèles de toilettes grises m'ont été montrés, je les décris en commençant par le plus simple.

En cachemire français gris souris, destiné à une jeune fille. — Robe princesse, ouverte tout le long sur un tablier entièrement brodé de passementeries de même teinte. La robe est plate sur les côtés et ne forme de draperies que par derrière. Manches très collantes avec hautes manchettes de guipure d'Irlande. Grand col idem, formant cinq grandes pointes retombant en arrière, sur les épaules et par devant. — Pour sortir, double petit collet aux bords brodés de passementeries. Coldroit également brodé. — Agrafes d'argent oxydé. — Capote en surrah gris, à passe un peu évasée, dont la doublure de soie rose est coulissée en dessous, brides roses. De côté, touffe de roses au feuillage naturel. — Gants de Saxe gris, coupe mousquetaire. Ombrelle grise doublée de rose.

Autre toilette grise plus élégante.

En satin merveilleux gris acier, courte. Un assez haut volant composé d'un large pli gris acier; alterné avec cinq autres plis de même étoffe, d'un gris plus clair, tourne tout autour, et monte devant jusqu'à la taille. Jupe de teinte plus foncée formant écharpe et couvrant le devant à la hauteur de quarante-cinq centimètres seulement. Elle est très tendue, marquant plusieurs plis, et se termine en queue bien drapée en arrière. Le bord est garni d'une belle frange d'acier et d'argent, surmontée d'une fine broderie de ces mêmes perles. — Corsage à pointes avec belle broderie semblable au milieu du dos, remontant autour du cou. — Boutons acier et argent. — Chapeau de paille du gris le plus clair, avec brides de satin un peu plus foncé. Guirlande de glands acier et argent, avec feuillage de différents verts. — Ou bien chapeau de paille gris, grande forme ronde, relevée d'un côté et ornée de longues plumes grises et blanches. Épingles d'argent traversant la calotte. Petite mante de satin merveilleux, brodée comme le costume, avec semblable effilé; elle est attachée devant par de longs flots de ruban de satin des deux tons de gris. — Ombrelle brodée de perles d'acier et d'argent. Cette toilette est de demi-deuil. — Si l'on n'est pas en deuil, on mettra à son corsage un petit bouquet de roses de couleur.

Pour le soir le gris s'organise avec du satin blanc; et des perles de cristal ou de jais blanc s'ajoutent à celles d'acier. Les diamants apportent leur scintillement au brillant de ces broderies avec lequel ils s'harmonisent fort bien. Dans les cheveux, des marabouts de perlettes d'acier ou d'argent. On en place également sur les chapeaux de grandes visites ou de spectacle. Le satin gris argent se mélange aussi avec du satin noir. Pour les femmes qui ne sont plus jeunes,

c'est d'un très bel effet. Les dentelles blanches, surtout les anciennes, en sont le plus joli ornement.

Les toilettes du soir sont presque toutes à caractère; c'est-à-dire qu'elles sont pour la plupart la reproduction d'anciens tableaux. Peu importe l'époque et le style, pourvu que, jolies, elles aillent bien à la femme qui les porte.

La robe suivante était portée par une jeune femme, un peu poudrée.

Le devant ou tablier en moire rose un peu bouillonnée. Le bas de la robe se compose d'un coquillé en travers, de vieille dentelle blanche mélangée de coques de ruban de moire rose. Le corsage est en satin Duchesse noir. Il est à paniers, retroussés des côtés pour laisser voir leur envers de moire rose; ils vont rejoindre la queue qui est bien drapée et fort longue. Elle est noire, et semble doublée de rose. Au bord se retrouvent, comme sortant du dessous, des coquillés de dentelle blanche et de rubans roses.

Le corsage est peu décolleté, et en rond; il a un charmant fichu en gaze blanche avec deux rangs de vieille dentelle, et sans pans; il est attaché devant par un gros bouquet de roses. Les manches demi-longues sont aussi en gaze blanche avec deux garnitures de dentelle et un nœud de moire rose. Dans les cheveux, petite couronne de roses, posée sur le côté.

Les robes froncées et à ceintures sont adoptées par les jeunes filles et les jeunes femmes minces. Le surrah, le foulard, le voile, et en général tous les tissus d'été se prêtent fort bien à ce genre de costume.

Pour porter avec un costume de surrah loutre glacé, on choisit un chapeau de paille même nuance, garni d'une écharpe écossaise loutre et vieil or, avec petits filets grenat et bleu clair. — Les chapeaux ronds se font toujours grands, et les noirs dominent. Beaucoup sont brodés de jais, d'autres d'acier, avec clous au bord. On en voit qui sont fermés avec fond mou en tulle noir ou tulle loutre, tout pointillé d'acier; de très élégants tout en jais blanc avec bouquet de côté ou couronne de fleurs autour de la calotte.

La dentelle noire est extrêmement employée pour garnitures de robes et de vêtements. On en fait de grosses ruches triples ou quadruples au bas des jupes, et on en orne les corsages, beaucoup en jabots très fournis.

La forme Petite Visite en satin Duchesse, très commode à porter, de même que les mantelets, emploient beaucoup en ruche et en garnitures la dentelle Espagnole, qu'on retrouve encore en brides de chapeau sur la tête des femmes d'un certain âge, dont elles accompagnent admirablement bien le visage.

Nous pressentons une modification dans la coiffure. Elle s'accroît de plus en plus. Les cheveux absolument plats et le chignon très resserré n'allaient vraiment bien qu'à un très petit nombre de toutes jeunes filles; on a reconnu l'avantage de se garnir un peu la tête, et sans retourner aux coiffures gigantesques des années précédentes, on revient à des proportions qui seront un juste milieu entre ces deux écueils.

AVRIL 1881

VISITES DANS LES MAGASINS

TISSUS DE LA COMPAGNIE DES INDES
24, boulevard Haussmann.

Nous parlerons aujourd'hui à nos lectrices des garnitures que la Compagnie des Indes fait exécuter sur les cachemires, satins assortis aux étoffes choisies, et dont elle enverra les échantillons en même temps que ses collections d'étoffes. Nous désignerons d'abord une dentelle espagnole à 5 fr. 50 cent. et 10 fr. le mètre; un effilé jais ou acier à 15 fr. sur quatorze centimètres de hauteur et une application de ces mêmes perles à 18 fr. le mètre; les dessins de ces applications sont fort beaux en perles de couleurs assorties aux étoffes choisies, cette broderie, qui se découpe, coûte 20 fr. Voici maintenant des garnitures brodées en soie, jolis dessins. La garniture ne se fait que par mètre de huit mètres trente cent. et coûte 120 fr. brodée sur satin royal assorti aux beaux tissus Louis XVI, rose exotique, égyptien, dont nous avons parlé dans les Visites de février et de mars. Nous prions donc nos lectrices, pour les détails et les prix, de vouloir bien s'y reporter. La garniture sur Tussor, même mètre de huit mètres, coûte 50 fr. et 70 fr. en couleur unie sur surah ou satin assorti au costume choisi; 65 fr. sur le tissu de laine noir et 70 fr. en couleur. Un dessin très riche sur cachemire noir, 70 fr., et 75 fr. sur couleur. En envoyant les échantillons avec combinaison d'étoffe unie, pompador ou autre disposition, la Compagnie des Indes joindra à chaque combinaison, un échantillon de la broderie, pour que les dames puissent se rendre compte de cette riche et nouvelle garniture. De plus une étiquette indiquera les prix. Chaque garniture sera faite sur la même étoffe unie que celle choisie et sera livrée en six ou huit jours. Il sera aussi envoyé des figurines montrant diverses combinaisons de tissus riches et nouveaux : rayures, carreaux, rose exotique.

La Compagnie des Indes vend des fins de pièces par coupe, à des prix très réduits. Nous citerons : un foulard croisé bronze à petites paillettes mais et bleues qui coûtait 7 fr. 50 cent. le mètre; le coupon de six mètres soixante 35 fr. Un cachemire imprimé à 8 fr. le mètre, 29 fr. les cinq mètres quarante centimètres. Une soie nattée noir et blanc à 10 fr. 50 cent. le mètre, 32 fr. les cinq mètres; un broché à 12 fr. le mètre, les trois mètres 22 fr., etc., etc. Ces étoffes ont soixante centimètres de largeur, et quelques-unes quatre-vingt-cinq centimètres. Le cachemire de l'Inde et le foulard font de jolies combinaisons de printemps, mais la nouveauté de haute fantaisie est aux rayures, carreaux pompadors de tous genres.

CORSET-CUIRASSE DE MADAME EMMA GUELLE
11, avenue de l'Opéra.

La première condition pour que le corsage d'un costume prenne la taille avec élégance, c'est qu'il soit essayé sur un corset allant bien; sans un bon corset, la meilleure couturière n'arrive jamais à faire un corsage gracieux. Donc, nous recommandons la cuirasse de madame Emma Guelle, dont le succès auprès des jeunes filles, jeunes femmes et mamans, croît chaque jour. Le corset-cuirasse allonge et amincit la taille, sans gêner, tout en effaçant les hanches, il les prend si bien qu'on ne ressent ni gêne ni fatigue; de tous les corsets que nous avons vus, le corset-cuirasse de madame Emma Guelle nous semble le mieux compris aussi bien pour l'hy-

giène que pour l'élégance. Le busc articulé incassable, dont madame Guelle est l'inventeur, est mis à tous ses corsets et ne se trouve que chez elle. C'est aussi chez elle que se trouve la *Tournure ovoïde* créée expressément pour les toilettes actuelles. Mignonne et gracieuse, elle donne juste au drapé le développement nécessaire, sa forme particulière, s'effaçant sur tout le contour, le maintient au milieu. La *tournure ovoïde* coûte 6 fr., port compris. Envoyer le montant dans la lettre de commande.

JOSEPH LACROIX

Tailleur spécial pour enfants, 62, boulevard Haussmann

Nous avons donné, le mois dernier des renseignements sur les nouveaux et jolis tissus dont M. Lacroix a le monopole et avec lesquels il habille si gentiment sa jeune clientèle masculine; nous prions donc les mamans de vouloir bien consulter ces renseignements.

Quant aux façons, nous ne pouvons qu'indiquer imparfaitement les modifications qu'elles subissent sous les adroits ciseaux de cet habile tailleur d'enfants; c'est une couture plus cintrée, une autre droite, un veston boutonné à l'encolure au lieu de s'ouvrir; quoi qu'il fasse on est assuré d'une façon absolument réussie. La culotte s'arrondissant sous le genou et boutonnée de côté est la seule portée à tous les âges. Voici, du reste, quelques indications qui pourront mettre au courant de ce que portent les bambins.

Plus de robe plissée, elle est remplacée, de 3 à 6 ans, par la redingote dessinant légèrement la taille, retenue, sous le ventre, dans une ceinture en cuir fermée par une boucle en métal de deux tons assortie aux boutons; si la ceinture est en drap, elle sera de même couleur que le costume; dessous, une petite culotte courte ne dépassant pas. Le petit drap bleu dans toute la gamme des tons bleus faience et gendarme, est tout à fait nouveau, et le plus employé: de 6 à 10 ans la culotte dessinant le genou, et le veston droit, fermé à l'encolure, supprime le gilet; la cheviot de fantaisie est l'étoffe préférée pour ce genre de costume qui a très bon air. Le costume habillé pour une messe de mariage ou toute autre cérémonie, se fait en drap bleu de roi très peu clair, veste et culotte semblables, et le gilet gris perle ou d'une autre nuance s'harmonisant avec le bleu choisi; avec le costume en drap mordoré, le gilet serait en casimir chamois, écru, toujours dans les tons clairs assortis au costume. Les premiers communions portent la veste bleu de roi, le gilet et le pantalon en laine blanche, un tissu charmant: quant au pardessus il prend la façon *petit homme* et se fait en petit drap brun clair, avec col en velours de ton foncé. Nous prions nos lectrices d'écrire directement à l'adresse donnée.

TEINTURERIE EUROPÉENNE

26, boulevard Poissonnière

Au renouvellement des saisons, nous rappelons à nos abonnées les perfectionnements que M. Perinaud a apportés dans la teinture des étoffes; et avec quelle perfection les soieries et les lainages sont teints dans les nuances fines. Le satin, la faille, le surah sont souples, brillants comme une étoffe neuve. Les costumes teints sans les découdre ont enchanté nos abonnées qui désiraient, écrivait-elles que l'on pût moderniser la façon parfois trop ancienne des costumes qu'elles envoient à teindre.

M. Perinaud, pour les satisfaire, vient d'attacher à sa maison (la seule de ce genre) une des premières ouvrières de Paris, qui sera chargée



E. M.

Avril 1881

Tb. Dapuy et fils, 22, r. des Petite-Hôtels

4305

Journal des Demoiselles

Modes de Paris - Rue Drouot, 2.

Modes de Mod^{re} Boucherie, 16, r. du Fauc Colombier - Cinturerie Européenne de
 Ca. M^{re} Perinaud, 36, B^{te} Poussonnière. Machinisme cordie à la Plasse B^{te} S.D.G. de
 H.Vignerot, 10, B^{te} Pélustopok, 10, B^{te} Comp. des Indes, B^{te} Haussmann, 34.

Ayuntamiento del Madrid

de transformer, autant que faire se pourra, les draperies et garnitures afin de donner au costume teint, sans le découdre, une façon nouvelle, et cela dans des prix modestes. Voilà, nous pensons, de la vraie et bonne économie.

Parfaitement réussie la teinture en réserve des châles de l'Inde et Français; c'est un véritable travail d'art que tous ces délicats dessins réservés dans leurs nuances premières sur le fond teint noir ou de couleur. Les ameublements de soie ou de laine sont également teints en nuances à la mode, dans des conditions parfaites. Quant au nettoyage des étoffes, la Teinturerie-Européenne regrette de ne pouvoir s'en charger; mais pour venir en aide à nos abonnées qui lui ont écrit à ce sujet, M. Perinaud a composé une nouvelle benzine parfumée, dont une goutte enlève instantanément toutes les taches sur tous les tissus. Le flacon coûte 1 fr. 50. Cette opération est si facile que les dames pourront-elles-mêmes leur dégraisseur. Autre économie. Nous prions nos lectrices d'écrire directement à l'adresse donnée.

TRAVAUX DE FANTAISIE

Broderie et tapisserie de mademoiselle Lecker,
3, rue de Rohan.

Voici quelques renseignements sur les ouvrages brodés sur toile et piqué blancs.

Le couvre-assiette de dessert, forme ronde, en toile de Hollande, avec broderie russe en coton de plusieurs couleurs, coûte 3 fr. dessiné ou 5 fr. avec échantillon et fournitures. Une serviette à thé, même genre, effilé au contour, 4 fr. dessinée, 7 fr. échantillon et fournitures. Un cache-maillot en piqué reps brodé en soutache mêlée de point russe 20 fr. dessiné avec les fournitures; une robe polichinelle froncée au milieu des jambes avec volant soutaché, rapporté au bas; 22 fr. dessinée avec les fournitures; un châle anglais en flanelle, une pointe formant capuchon, soutache de coton et gros feston au contour, 16 fr. avec les fournitures et dessiné. Couverture amusante pour berceau en piqué gaufré formant damier, sur le carreau mat sont brodés en soie bleue des jouets variés : chariot, chien, moulin, tambour, 15 fr. dessinée avec les fournitures et Travaux sur tulle broché : on entoure le dessin d'une soie ou d'un fil plat ou d'or, ce dernier donne un effet charmant : une pelote ronde coûte 5 fr., la paire de pans pour cravate 4 fr. 50, l'éventail 16 fr., fournitures comprises. En tulle noir, la voilette coûte 16 fr.

Ouvrages de tapisserie, un prie-Dieu avec guirlande de marguerites ou d'églantines roses, chiffres et croix, 30 fr. échantillonné avec les fournitures; un tabouret piano, guirlande Louis XVI, boutons de roses réunis par des enlacements de ruban; au milieu, motif assorti avec oiseaux au petit point, le tout fait et la soie pour le fond 45 fr.; fond en laine 40 fr.; un autre genre ancien dessin lancé avec les fournitures 22 fr.; un pouff carré Henri II échantillonné avec les fournitures, laine ancienne 45 fr. une fumeuse, dessin lacé, chimère et attributs au petit point 65 fr., sans chimère 40 fr. Citons tout particulièrement un superbe tapis de table en drap bronze ayant 2 m. 50 de long sur 2 mètres de large. Appliqué aux deux bouts, dans la largeur, un entre-deux de filet guipure brodé en laine rose sèche sur les points mats, et encadré d'une bande d'indienne cachemire qui se prolonge sur la longueur; entre ces deux bandes, sur l'espace correspondant en sens inverse à l'entre-deux, un courant de feuillage avec grap-

pes est brodé en laine de tons éteints. Au contour une frange en fil faite à même avec brins de laine mélangés de couleur. Prix 280 fr. préparé, fournitures et grand échantillon.

La mode est à la broderie de couleur; pour compléter cette garniture d'une dentelle au crochet assortie, on trouve chez mademoiselle Lecker, du fil de toutes les couleurs par pelote de 125 grammes à 75 cent. la pelote.

EXPLICATION DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES N° 4305.

Toilettes. Confections de printemps et costumes d'enfants. — Ancienne maison Cheuvreux-Aubertot, boulevard Poissonnière, 7.

Modes, madame Boucherie, r. du Vieux-Colombier, 16.

PREMIÈRE TOILETTE (Louis XV). — Paletot long en tissu anglais mêlé, croisé devant (1); collet et double col rond en satin broché pampadour. La longue basque est relevée en capote; les revers sont doublés de satin broché et retenus par des boutons plats cachés sous la poche; bande pampadour au haut du revers découpé de la poche et parement à talon de satin broché pampadour. Boutons d'acier. — Chapeau en rubans de paille blanche alternant avec des rubans de crin noir et blanc, orné de dentelle noire venant envelopper légèrement une touffe de coucous mi-partie jaune paille et noire; brides de dentelle.

DEUXIÈME TOILETTE (Roland). — Mantelet de satin noir, doublé de satinette brochée café. Le col faisant revers carré devant est en tissu perlé, bordé de cabochons de jais et de dentelle; il est séparé au milieu, derrière; un nœud de satin est posé entre les deux parties du col. Trois rangs de dentelle avec tête en passementerie bordent le mantelet dans le bas; le pan est rabattu en revers pour simuler le dessous de la manche; ce revers est en tissu perlé pareil au col et bordé comme lui de cabochons de jais. (Voir la planche de patrons.) — Chapeau de paille chenillée noire et agréments de crin, avec brides en tulle moucheté noir; dessus, bouquet de roses trémières doubles, de plusieurs tons, grenat et rouges.

TROISIÈME TOILETTE. Robe en cachemire d'Écosse marron et foulard broché. — Visite (Récamier) à basque plissée derrière à plis creux, avec nœud en large ruban de satin au haut du plissé (2). Devant, coquillé de dentelle, semé de petits nœuds de ruban de satin; dans le bas et à la manche, double rang de dentelle avec appliques de passementerie perlée; la même garniture simule le collet; une collerette de dentelle coquillée fait le tour du cou. Doublure en crêpe de soie pampadour. — Chapeau de paille d'Italie, bordé d'un agrément en dentelle de paille; ruban paille drapé dessus et faisant brides; aigrette de marabout avec paillettes de paille; dessous tendu en velours rouge.

QUATRIÈME TOILETTE (Priam). — Paletot-visite en drap léger bleu marine, doublé de surah laque, et orné de petits galons d'argent (voir la planche de patrons); manche tenant au dos, garnie de larges pattes superposées, bordées de galons d'argent et retenues par un bouton; poche à triple patte également bordée de galons, col à trois pans ornés du même galon. (Voir le dos à la neuvième toilette.) — Chapeau en paille belge vieil or, avec rubans de paille cousus faisant revers roulés, doublés de satin sublime loutre; touffe de barbeaux loutre et de réséda vieil or avec mélange de folle avoine.

CINQUIÈME TOILETTE — Robe en faille et satin noir. — Parde-sus (Catherine II) en damassé de soie, bordé de deux rangs de dentelle au-dessus desquels est posé un galon épinglé, bordé de corde de chenille, avec jais et grelots de jais. Dos capoté jusqu'à la taille et plissé à la basque; devant plissé à plat; col en dentelle coquillée tombant devant avec grelots de jais; manche froncée à la vieille, garnie de coquillé

(1 et 2) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 avril.

de dentelle et grelots. (Voir la planche de patrons de ce mois). — Mantille en dentelle espagnole noire, croisée devant par une épingle; double dentelle perlée tombant sur le front; dessus, cordon de boutons d'or légèrement voilé par une dentelle et, de côté, bouquet de pensées et de boutons d'or.

SIXIÈME TOILETTE. — Jaquette en tissu anglais natté; basque plissée sur les côtés; poches plates posées sur le plissé; col et collet liserés de faille grenat; manche large du bas, plissée dans un bracelet liseré de grenat et fermé par un bouton. (Voir la planche de patrons de ce numéro et ce vêtement de face à la figurine suivante). — Capote en tulle drapé; frange de myosotis sans feuillage tout autour, et petite touffe de myosotis de côté.

SEPTIÈME TOILETTE. — Jaquette croisée devant avec double rangée de boutons bronzés (voir le dos à la précédente toilette); revers tenant au col. — Chapeau en paille blanche avec dessous bouillonné en satin bleu turquoise; derrière, revers bouillonné et nœud effilé. Demi-couronne d'aubépine ro-ée.

HUITIÈME TOILETTE. — Robe en côteline bleu marine. — Visite (Sully) en grenadine brochée et à jours; le dessin à jours est cerné par un cordon de perles. Devant fermé très bas sous un gros nœud de satin; dentelle perlée avec pendeloques de jais autour de la visite; manche drapée avec nœud de satin à la saignée; derrière, nœud avec pans retenant le drapé; plissé de dentelle autour du cou et devant. — Capote à fond perlé acier; dentelle avec perles d'acier, tombant sur le front; cordon de géranium rouge et grenat; une seconde dentelle retombe à demi sur une guirlande de feuillage de géranium teinté; de côté, touffe de géranium rouge et grenat; brides de satin noir.

NEUVIÈME TOILETTE. (Priam dos.) — Paletot-visite en drap bleu marine; dos bordé de galon d'argent, double indépendamment du devant qui est fixé en dessous à quatre ou cinq centimètres du bord sur les côtés; basque ornée de trois pattes boutonnées, partant de boutonnières en galon d'argent. (Voir le devant; figurine 4.) — Chapeau de tulle perlé; draperie de tulle perlé bordée de chenille; bord bouillonné étroit en velours; de côté, touffe de roses bouton d'or et de giroflées.

PETITE FILLE DE CINQ À SIX ANS. — Costume (Arménia) en côteline gris gazelle orné de satin brun doré, gilet bouillonné à pointe aiguë, en foulard bleu pâle imprimé japonais; robe boutonnée de chaque côté du gilet; les côtes plus longues que le devant sont relevés en petits revers doublés de satin et boutonnés; double poche avec revers boutonnés de même; dos terminé en pattes capotées, repliées en rouleaux; le côté du dos est plissé et liseré de satin. Col avec double liseré de satin et petits revers boutonnés; manche à parement à revers également boutonné, dégageant un talon de satin plissé en travers. — Chapeau de paille orné de ruban de satin blanc, et plume en couronne.

FILLETTE DE DIX À ONZE ANS. (Pensionnaire). — Jupe plissée en limousine beige; robe-paletot croisée devant à basque fuyante; poche, col et parement en cachemire marron, nœud de satin au cou. Dos froncé, ruban de satin marron de chaque côté du froncé venant se nouer devant. — Chapeau orné d'un nœud cocarde en satin et bouquet de plumes marron.

GRAVURE DE CHAPEAUX N° 4305 bis.

Modèles de M^{me} Boucherie, 16, r. du Vieux-Colombier.

CHAPEAU EN PAILLE MARRON. — Le bord appuyé devant sur les cheveux et le côté droit est relevé sur une double guirlande de myosotis et de pâquerettes. Un nœud en surah posé à plat devant, et une torsade autour du fond.

TOQUE EN PAILLE NOIRE À BORD GONDOLÉ; BORDÉ DE VELOURS. — Touffe de roses thè et fleuriettes de fantaisie ombragée d'une résille perlée et chiffonnée sur le fond.

TOQUE EN GAZE POUR JEUNE FILLE. — Gaze beige drapée sur un fond de tulle. Cordon de perles bleues au bord et touffe de ces mêmes perles enfouie, de côté, dans la gaze.

CHAPEAU EN TULLE NOIR PERLÉ. — Forme capote-fond tendu, nœud et coquillé devant, coupés d'une touffe de primevères en velours brun et d'une autre plus volumineuse en satin et velours bleu de trois tons. Diadème en satin sur lequel retombe une dentelle perlée. Brides en dentelle.

CHAPEAU POUR DAME AGÉE. — La passe est faite de deux rangs de dentelle perlée et le fond d'une mantille espagnole qui fournit aussi les brides. Cette mantille est chiffonnée de plus et reçoit d'un côté une touffe d'oreilles d'ours en velours.

PLANCHE COLORIÉE REPOUSSÉE

Modèle de mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan.

TRICOT MATELASSÉ POUR COUVERTURE. Voir le détail du point, page 1 (cahier de Mars). — Notre modèle en laine blanche 10 fils et en soie bleue cordée, est destiné à une couverture de berceau, ou de voiture pour baby; on peut remplacer la soie par de la laine de couleur, et faire cette disposition de telles nuances que l'on voudra, pour couverture de lit ou de voyage. Le feston enlacé qui borde tout autour est fait en une seule fois, en travaillant alternativement avec la laine et avec la soie: toutes les demi-brides sont en crochet Marie-Louise — 1 demi-bride en soie prise dans une maille du bord de la couverture — 11 mailles chaînettes en soie — retirez le crochet de la soie dont vous rejetez la chaîne en arrière — 1 demi-bride en laine dans la maille suivante du bord * — 11 mailles chaînettes en laine — retirez le crochet de la laine dont vous rejetez la chaîne derrière celle en soie — piquez le crochet dans la dernière maille de la chaîne en soie que vous ramenez en avant sous la chaîne en laine pour faire: 1 demi-bride dans la maille suivante du bord — 11 mailles chaînettes en soie — retirez le crochet de la maille et rejetez la chaîne derrière la blanche, que vous reprenez avec le crochet pour la ramener en avant et faire 1 demi-bride en laine dans la maille suivante — retournez au signe * — aux angles vous faites quelques augmentations en prenant deux ou trois fois: 2 demi-brides dans la même maille.

MUSIQUE

AIR DE BALLET, Par M. J.-B. Duvernoy.

QUATRIÈME CAHIER

Petite serviette à aiguilles. — Guêtre pour baby. — Dentelle au crochet. — Trois costumes de petites filles. — Lambrequin pour étagère. — M. F. enlacés. — Deux costumes de petits garçons. — Motif pour semer. — Tenture de fenêtre pour chambre de jeune fille. — Garniture. — Pantoufle. — Bonnet d'enfant. — Capeline au crochet pour baby. — Papeterie.

PLANCHE IV.

1^{re} CÔTÉ

MANTELET (Roland), deuxième toilette.

PALETOT-VISITE (Priam), quatrième et neuvième toilettes. } Gravure n° 4305.

JAQUETTE, costume de jeune fille, sixième et septième toilettes.

ROBE-PALETOT, pour petit garçon, 1^{re} figure, page 3 (cahier d'avril).

2^e CÔTÉ

PARDESSUS À DOS CAPOTÉ, cinquième toilette gravure n° 4305.

ROBE AVEC CAPOTÉS, costume de petite fille; 2^e figure, page 2.

JAQUETTE, pour petit garçon, 2^e figure, page 3.

PANTALON, pour petit garçon, 2^e figure, page 3.

Le Directeur-Gérant: JULES-THIÉRY.