

# JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 10 FRANCS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

## MODES — VISITES DANS LES MAGASINS

### EXPLICATION DES ANNEXES

#### MODES

Les soies molles sont une des jolies nouveautés du moment, qu'elles soient unies, glacées, ombrées, à petits damiers, rayures, ou grands carreaux. On les emploie beaucoup en écharpes plissées en travers, posées sur des tissus de nuance unie, et formant un très-gros nœud *Bébé*, en arrière; les deux larges coques retombent sur le milieu de la jupe, et les pans un peu plus bas. Généralement ces nœuds se font doubles afin d'avoir plus de soutien, et de ne pas laisser voir d'envers. Le large nœud *Bébé* n'a pas besoin de tenir à une écharpe, il est souvent le seul ornement d'un costume. Du reste, je ne cesserai de le répéter, car c'est de plus en plus vrai, il n'y a pas de forme ni de modèle dominants; la mode adopte et permet tous les genres, pourvu qu'ils soient seyants et de bon goût. La femme élégante et comme il faut ne suit pas la mode, elle la fait.

Si l'on possède, d'une année précédente, une robe en *surah*, ou en *corah* de l'Inde écru, il est facile de la transformer en l'ornant de foulard à carreaux Madras de teintes capucine et marron, ce qui lui redonnera du ton. Un chapeau de paille marron sera également rafraîchi par une draperie bien nouée en même tissu à carreaux.

Les teintes foncées persistent à être très en faveur. Néanmoins, pour les mois de chaleur, on va revenir au blanc et à l'écru. J'ai trouvé charmant un costume de nankin garni de deux assez hauts volants plissés, surmontés chacun d'une jolie dentelle écruée posée presque à plat. Corsage froncé au milieu du dos; devant, grand col pèlerine en dentelle écruée croisant jusque dans la ceinture, qui est ronde et à boucle; hauts revers de dentelle aux manches. Écharpe plissée en travers, en *surah* ombré de toutes nuances depuis le vieux or jusqu'au brun foncé. Gros nœud *Bébé* en arrière retombant sur le dernier volant. Ombrelle écruée garnie de dentelle semblable. Bottines mordorées. Chapeau rond en grosse paille brune avec plume marron tournant tout autour; de côté, bouquet de boutons d'or. Longs gants de Suède.

Il se fait de fort beaux rubans de différentes largeurs ombrés et pékinés pour garnitures de costumes. Le *surah* gros bleu, prune, gros vert, etc., est particulièrement choisi pour être ainsi orné. On trouve aussi de jolies dispositions de dessins de cachemire se posant souvent

en pointes au travers des plissés, des volants en tissus unis.

Voici le moment où l'on va songer aux départs pour les villes d'eaux. Il est donc bon de s'occuper des costumes de voyage.

Le petit drap léger est toujours un des tissus préférés. Le loutre et blanc à petit damier imperceptible, est extrêmement comme il faut et peu salissant. Plusieurs rangées de piqûres blanches suffisent à orner la jupe et la petite casaque. Le jupon se compose d'un haut volant plissé. Les piqûres peuvent être remplacées par un biais de satin loutre se retrouvant en col-revers et en poche au vêtement.

Un autre modèle plus élégant est celui-ci: En cachemire de l'Inde cannelle. Le bas a un volant plissé en satin, même teinte. La jupe de cachemire est plissée en travers par devant, et forme derrière une draperie avec deux bouffants. Celui du bas est resserré par une patte de satin, et l'autre monte presque jusqu'à la taille du corsage, qui est de forme habit à longs pans s'ouvrant au milieu pour le laisser passer. Le corsage échancré aux hanches forme une pointe devant. Tout le tour du corsage, en y comprenant les pans, est orné d'un revers de guipure blanche un peu ivoire. — Manteau russe en petit drap cannelle, doublé de satin. Gros nœud double en ruban de satin posé sur l'ouverture, un peu plus bas que la taille.

Les robes et les vêtements habillés sont très-brodés de perles de jais, d'ambre, de nuances multicolores, d'or, d'argent, d'acier, etc., etc. On met du jais même sur les toilettes de deuil les plus sévères. On en met sur les chapeaux et les pardessus garnis de crêpe anglais.

Les ombrelles aussi sont fort brillantes. La plupart sont brodées de perles et ont des dentelles d'or, d'argent ou d'acier. Les manches sont plus ou moins ciselées et incrustées. Beaucoup ont de grosses têtes de chiens.

Les éventails sont tout pailletés, or, argent, et acier. Au soleil, c'est éblouissant.

Les rayures bayadères ou algériennes font fort bien avec de l'uni foncé ou beige. Les étoffes pékinées sont d'un charmant effet en volants, plissés, qu'elles soient en satin, ou simplement en percale, notamment en mais et bleu, rose et grenat, noir et blanc, etc. La percale à dessins se garnit simplement, souvent d'un ou deux liserés de satinette unie. Boutons idem. De petites pèlerines à double collet quelquefois froncées cinq

JUN 1881

ou six fois autour du cou, et bien étroites aux épaules, sont un gentil complément de costume.

En tissu d'été, je recommanderai la *toile de l'Inde* unie, de toutes les nuances connues, spécialement destinées aux toilettes de plages et de casinos. La *Batiste d'Irlande* garnie de broderie et de dentelles, blanches ou de couleur. La *toile de Canton*, avec jolis dessins de couleur sur fond bis ou bleuté. La dentelle Espagnole fait rage, aussi augmente-t-elle de prix chaque semaine; on en fait des chapeaux, on en orne les visites et les mantelets; elle compose de délicieuses mantilles et écharpes. Elle s'emploie en robes doublées de couleur : en voici un spécimen très-remarqué dans un grand dîner de cette semaine.

Jupe de satin rubis avec deux volants plissés, recouverts chacun d'une dentelle espagnole seulement soutenue. Chaque dentelle est surmontée d'une belle broderie de jais, laissant retomber de temps en temps une longue pendeloque brillante. Petite jupe-écharpe de dentelle plissée en travers, se terminant en arrière par quelques drapés mélangés de pendeloques de jais et coques de ruban de satin rubis. Corsage de satin ouvert devant et recouvert de dentelle espagnole un peu froncée; elle croise devant en entrant sous une ceinture ronde, en satin rubis. Pour le jour, on met dans l'intérieur du corsage une petite chemisette ou plastron en satin rubis froncé, et les manches de dentelle sont doublées de couleur. Le soir, elles ne sont pas doublées et l'intérieur du corsage reste ouvert.

Sur des costumes de dentelle avec dessous noir, on met une ceinture de couleur tournant autour de la taille, et venant former, derrière, un nœud énorme dont les coques sont très-tombantes; car maintenant, la tournure ne doit bouffer qu'à 25 centimètres de la taille. C'est pourquoi presque tous les vêtements, visites-mantilles ou mantelets, sont pourvus d'un nœud assez volumineux faisant saillie à cette distance. Les personnes non cambrées doivent faire l'acquisition d'une tournure peu développée en largeur.

Les modes d'enfants actuelles sont vraiment jolies et commodes pour eux. En voici quelques aperçus. La forme polonaise est généralement adoptée, comme dans ce modèle en cachemire bleu clair : volant plissé de 15 à 20 c. dans le bas. Au-dessus et faisant tête, se trouve une écharpe de surah du même bleu, formant 3 gros plis en travers. Le bord est garni d'une belle guipure blanche. Cette draperie entre sous deux pous de cachemire formés à la suite du dos par des plis froncés 7 fois à la taille; celle-ci est très-longue. Grand col de surah orné de guipure. Il croise devant et entre sous l'écharpe; revers et guipure aux manches. En popeline rose, j'ai remarqué l'arrangement que voici : le devant est plat et sans autre garniture que de jolis petits boutons. Le corsage est décolleté et les manches sont courtes. Deux guipures blanches sont posées en revers du haut en bas par côté, et encadrent les volants qui ne prennent qu'à leur suite, et qui sont alternés. Deux plissés roses et deux en gui-

pure légèrement froncée. Le bord du corsage et les manches ont un revers de guipure.

En nankin, on fait de charmantes petites blouses froncées en haut et en bas du corsage. Grandes ceintures écossaises ou ombrées. J'ai aussi vu de délicieux petits costumes en surah écriu garnis d'une broderie écriue. Les volants en biais ont au bord une broderie doublée d'un petit plissé de couleur, souvent grenat. Grand col croisé garni de même.

Les cols atteignent, en grandeur, des proportions inouïes. On en fait beaucoup en étamine blanche ou écriue.

Les chapeaux aussi sont très-grands. Beaucoup en grosse paille. Il y en a de chinés. Ceux pour l'ordinaire sont ornés de gros nœuds en soie molle, assortis aux costumes. Les plus habillés ont de grandes plumes.

## VISITES DANS LES MAGASINS

MAISON SPÉCIALE DE DEUIL  
à la Scabieuse, 10, rue de la Paix.

Il nous semble que s'adresser, pour les tissus noirs, à une maison de deuil connue, c'est être assurée de la durée et de la beauté des étoffes : il y a tant de choix dans le noir ! Nous nommerons comme excellents et ne se graissant pas, l'Epingline, Paramatta, drap havanais, crêpeline, étoffes de grand deuil; pour le même deuil, mais plus souples : la toile de l'Inde, barège de Virginie, mousseline de Chine, bengaline. Pour deuil de six mois pouvant se garnir de soie, les armures de laine de première fabrication en 120 centimètres de largeur à 4 fr. 75, 5 fr. 75 et 6 fr. 75 le mètre; une série de pékin cachemire laine et soie à 6 fr. 75 en 120 centimètres de largeur. En outre de ces tissus de fond, la Scabieuse a des étoffes d'été pour demi-deuil, nouvelles et élégantes. Ce sont : Les gazes de Chambery unies et pékinées, brochées et brodées, des armures grenadine tout soie, la grenadine de soie damassée, la sicilienne unie et façonnée, le crépon, le granité, toutes étoffes employées pour les robes de diner et de soirées et pour les costumes courts. Voici la description d'un costume de deuil en voile et crêpe anglais. La jupe en taffetas, garnie d'un plissé en voile et d'une demi-jupe en crêpe anglais, plissée verticalement de triples plis creux arrêtés à 20 centimètres du bord inférieur, est voilée d'une tunique relevée assez haut, tombant en pointe après avoir fourni un poul. Le corsage à basque évidée sur la hanche, forme habit découpé sur un plissé de crêpe; prix 225 fr. Le chapeau à la forme capote en crêpe anglais avec garniture de perles mates sur le bandeau, mêmes perles sur le bavolet et nœud devant, 45 fr.

Costume de demi-deuil en surah noir garni de dentelle espagnole. Jupe en taffetas couverte de plissés de faille et de volants en dentelle espagnole, alternés, draperie poul mélangée de dentelle; écharpe en surah nouée de côté, froncée au bas des pans qui reçoivent de beaux glands. Le corsage est à taille ronde, devant, avec ceinture plissée, prenant de la couture du dessous du bras et la basque du dos relevée et chiffonnée en poul, 375 fr. Le chapeau est en paille de riz garni d'une demi-couronne noire — glycine ombragée par une dentelle perlée de jais et barbe de dentelle, 60 fr. Voici une très gentille écharpe-mantelet, descendant à

la taille, à pans fichus plissés et croisés devant, où les maintient un flot en très-beau et large ruban de moire. Comme garniture, une belle broderie de soie sur grenadine—festo—au bord extérieur — appliquée au contour de l'écharpe.

#### MODES DE MADAME BOUCHERIE

16, rue du Vieux-Colombier, près le Bd-St-Germain.

S'étendre sur le goût exquis de madame Boucherie, sur la grâce avec laquelle elle sait disposer les garnitures de ses chapeaux, sur le charmant fouillis de plissés, de dentelle et de draperie, chiffonné avec un art sans pareil, ne nous semble pas aussi pratique que de vous détailler quelques-uns de ses modèles qui coiffent à ravir. Nous citerons d'abord pour les jeunes filles et les jeunes femmes le chapeau paillasse blanc, noir ou de couleur, à passe plate légèrement abaissée de côté, drapé de foulard écossais avec une fantaisie de plumes placée de côté; ce chapeau très coiffant se garnit aussi de foulard uni, prix incroyable : 20 fr. Une capote en paille noire coûte 25 fr., elle est ornée d'un côté d'un nœud en dentelle espagnole avançant sur le bord de la passe et de l'autre, d'une touffe de roses nuancée; les brides en dentelle. Cette capote en paille marron se garnit de même; le nœud en surah crème coquillé de dentelle crème et les brides assorties, 25 fr. Les boléros très en vogue, se font en paille anglaise noire, le bord en velours ombragé d'une dentelle espagnole perlée avec cordon de perles en jais. Coquillé de dentelle autour de la calotte et pouf de plumes noires ou nœud en surah et bouquet de fleurs, 35 fr. Un gentil chapeau en paille marron petite forme Directoire est relevé autour en bourrelet bouillonné de velours marron, demi-guirlande de marguerites des prés à cœur grenat montée de côté. Coquillé de dentelle et de mousseline de soie avec traverse posant à demi sur le fond, 30 fr. Chapeau en paille anglaise forme capote, garni de Strogoff écossais—une superbe étoffe—formant bouillonné, piqué de pensées en velours rappelant les couleurs de l'étoffe, et se prolongeant en larges brides, 50 fr. Nous le désignons particulièrement aux personnes d'âge moyen. Un autre d'un goût parfait est en paille de riz loutre, forme capote, le bord en velours loutre avec petite dentelle de paille et de chaque côté, deux palmes en plumes mélangées, réunies au milieu de la passe par une traverse écossaise piquée de marguerites or et acier. Brides écossaises et, dans le bas, deux rangs de dentelle de paille, 55 fr. Ce même chapeau avec les palmes en plumes loutre coûterait 35 fr. La paille à jours est à la mode. Voici un chapeau tout en paille-dentelle à jours, le bord de la passe tuyauté avec grand nœud de velours noir ombragé d'une dentelle de paille tuyautée, soulevée de côté par une demi-guirlande nuancée de fleurs ponceau. Brides en crépon de soie garnies de dentelle de soie, 40 fr. Il nous reste à parler du chapeau rond en paille de manille qui répond à la couleur café au lait, c'est la vogue du moment. Le bord se relève autour, mais inégalement et plus accentué d'un côté; le dessous doublé de velours loutre avec dentelle manille retombant à plat dessus; comme garniture, une draperie en crépon loutre attachée par un bouquet de plumes loutre; le bout des plumes teinté rose chair, 50 fr.

CORSETS POUR DAME  
ET CEINTURE POUR JEUNE FILLE.  
de madame Léoty, 8, place de la Madeleine.

Nous parlerons d'abord de la ceinture de

grâce, cette utile et charmante création de madame Léoty qui lui devra les remerciements des mères de famille. Avec cette ceinture baleinée autrement que le corset, la jeune fille d'une complexion délicate et tendant à se courber, sera maintenue sans être comprimée, elle lui permettra aussi sans fatigue l'étude du piano; elle peut se mettre sur le corsage, si on la fait en soie ou velours. Les corsets pour dame sont gracieux de coupe, prennent et cambrent la taille qu'ils amincissent, développent la poitrine et dégagent les hanches; le buste s'y sent à l'aise tout en étant maintenu. Ils sont, suivant les prix, ornés de dentelle plus ou moins fine, éventailés de soie bleue, rose ou blanche, selon le goût, et soignés dans les plus menus détails. Nous prions, pour les renseignements et les mesures à envoyer, d'écrire directement à madame Léoty.

#### DE L'HYGIÈNE DE LA PÉDALE MAGIQUE

de la maison Bacle, 46, rue du Bac.

Les Machines à coudre sont aujourd'hui d'un usage trop répandu pour qu'il soit nécessaire de rappeler les services qu'elles rendent à l'industrie du vêtement. Le seul reproche sérieux qu'on puisse faire, même aux meilleurs systèmes, est relatif à l'hygiène, car c'est incontestablement avec raison que depuis longtemps, les médecins ont en France, et à Paris surtout, relaté l'effet pernicieux du mouvement des pieds pour la santé des personnes travaillant continuellement aux machines à coudre.

Il restait donc un grand perfectionnement à apporter aux Machines à coudre, et bien des tentatives ingénieuses ont été faites dans le but de les faire marcher sans fatigue ni souci.

La PÉDALE MAGIQUE, seule, résoud le problème tant recherché.

Son avantage principal est de supprimer totalement les efforts à faire. En effet, bien que le mouvement des pieds ne disparaisse pas entièrement, il est rendu tellement facile par le système même du mécanisme, qu'un enfant peut facilement faire manœuvrer cette machine, et cela du premier coup, sans le moindre apprentissage, et sans avoir jamais à craindre de faire marcher la Machine en sens inverse. Le mouvement est analogue à celui que l'on fait en marchant et ne demande point à être régulier et habile comme celui des autres machines exigeant des ouvrières exercées. Les moindres efforts se trouvent utilisés et laissent aux deux mains la grande indépendance si nécessaire à la facile exécution de la couture.

La PÉDALE MAGIQUE s'applique non-seulement aux machines neuves, mais elle s'adapte encore à toutes les anciennes machines. C'est uniquement un moteur plus puissant et plus doux que les autres systèmes, et il n'apporte à la Machine à coudre d'autre modification qu'un mouvement beaucoup moins fatigant.

Pour tous les renseignements, nous engageons nos abonnés à s'adresser à la maison de la CÉLÈBRE SILENCIEUSE-D. BACLE, 46, rue du Bac, qui enverra sur demande le catalogue détaillé de toutes les machines.

COMPTOIR ALSACIEN,  
10, rue de la Chaussée-d'Antin.

#### Cotons de couleur.

Les renseignements suivants feront la joie des travailleuses en l'art du crochet, du tricot, de la broderie et même de la tapisserie; ils s'adres-

sent donc à tous les genres d'aptitude en fait de travaux à l'aiguille. Il s'agit de ces cotons de couleur que le Comptoir Alsacien de mercerie met en vente depuis quelque temps. Trente-six nuances très *bon teint* permettent, en outre, d'exécuter des travaux utiles tels que bas, chaussettes, de broder sur étamine des tapis de table, des tétières et autres ouvrages avec les dessins genre ancien, les nuances répondant à celles à la mode, pour les toilettes et pour l'ameublement. Le coton, suivant le travail auquel on le destine, est plus ou moins tors. A ce comptoir alsacien, on trouve échantillonnés des dessus de piano et beaucoup de fantaisies aux dessins si bien nuancés, qu'ils rivalisent avec les broderies de soie; moins chers que ceux-ci, ils sont aussi plus nouveaux. Il est difficile d'indiquer un prix unique, ce prix variant selon la grosseur du coton et la finesse des nuances; toutefois, pour donner une idée de ces prix, nous dirons que la pelote de coton à tricoter coûte, grosseur ordinaire, 80 centimes dans les nuances courantes et à la mode, et 90 centimes dans les nuances fines; il en faut trois pelotes pour deux paires de bas pour enfant de quatre ans. Nous avons vu de ces bas lavés dont la teinte avait à peine un peu pâli. Cette maison a des boîtes de mercerie très utiles pour voyager; elles renferment du fil D. M. C. de tous les numéros, du coton plat et de couleur, du fil glacé pour machine, du lacet de coton assorti, du coton à crochet, à marquer, à tricoter, à broder, tous de première qualité, et coûtant 6, 12 et 25 francs. Nous prions d'écrire directement à l'adresse donnée.

**BIJOUX DE FANTAISIE DE LA MAISON SENET.**  
35, rue du Quatre-Septembre.

Le goût est en ce moment aux bijoux anciens, dits: Egyptien, Assyrien et Sultane. Des premiers nous avons déjà parlé, aussi ne décrirons-nous que la parure sultane qui fera les beaux jours des soirées de casino et de la campagne. C'est un vrai bijou artistique, d'une originalité charmante. Le collier rond est formé de têtes de momies sculptées sur une pierre d'un bleu pâle verdâtre, appelée turquoise égyptienne, et finement montées sur un métal doré avec signes et dessins égyptiens; ce même modèle se fait sur pierre noire avec monture dorée ou monture en métal argenté, pour demi-deuil. Prix du collier 45 fr. et 25 fr. le bracelet assorti. Le collier à pampilles est formé d'une grecque dorée mate à laquelle sont suspendues des têtes de momies en turquoise égyptienne avec longues pampilles dorées ou argentées, d'un charmant effet; la monture est pareille à celle du collier sultane; il coûte 60 francs, le bracelet 35 francs. Le bouton d'oreille sultane coûte 15 francs, avec pendant 35 francs la paire; la broche 20 francs; le pendent de col 25 francs; l'épingle de cravate d'homme ou de femme 15 francs; le bouton de manchette carré 25 francs; ovale, pour dame, jeune fille, messieurs et jeunes gens, 20 francs. — La maison Senet expédie franco, à partir de 25 francs, les commandes dont le montant est envoyé soit en timbres, soit en bon de poste, et franco contre remboursement, si on le préfère,

à partir de 35 francs. Au-dessous de 25 francs, ajouter 50 centimes au montant, pour l'envoi par la poste.

## EXPLICATION DES ANNEXES

### GRAVURE DE MODES N° 4314.

Toilettes et modes des magasins de la Scabieuse, rue de la Paix, 10.

**PREMIÈRE TOILETTE.** — Robe en surah ornée de plissés et de revers de satin. — Mantelet (Janina) brodé de jais; arête de passementerie et jais, sur les coutures du dos; haute frange surmontée de motifs de passementerie appliqués les uns contre les autres; grosse riche de dentelle à l'encolure. — Chapeau de tulle perlé avec petit diadème bordé de cabochons; demi-guirlande de roses blanches.

**DEUXIÈME TOILETTE.** — Costume en gaze brochée violet *ébéque*; le devant est couvert de petits plissés de surah mauve alternés de volants en dentelle espagnole et pampilles de jais. Sur le côté, grand panneau en surah plissé à gros plis *tuyaux d'orgue*; une écharpe de gaze brochée partant du panneau traverse le tablier; elle est coulissée de côté et vient se perdre sous le relevé; derrière, long pan de gaze faisant cascade. Corsage-habit (1) à pointe devant; gilet coulissé en surah; manche avec sabot en dentelle espagnole, et bracelet drapé en surah. — Chapeau de crin et paille avec brides de ruban mauve et touffe de violettes.

**TOILETTE DE JEUNE FILLE.** — Jupe en foulard gris angevin, plissée à la religieuse. Corsage rond en pékin à damier (voir la planche de patrons jointe à ce numéro) ouvert en carrie, avec gilet décollé en foulard à pointe dans le bas; écharpe drapée en pékin couvrant le bord de la basque, gros nœud baby derrière. — Chemisette bouillonnée en batiste (voir la planche de patrons) avec col montant soutenant un double tuyauté bordé de dentelle. — Chapeau de paille d'Italie à bord coulissé en velours noir; draperie de foulard gris et, de côté, petit bouquet d'anémis.

### PETITE PLANCHE REPOUSSÉE

Modèle de Mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan.

**VOILE DE FAUTEUIL.** — Quart du dessin, en application de toile Colbert sur fond en point d'esprit, ce tissu coûte 12 francs le mètre en 180 centimètres de largeur, et 6 francs sur 90 centimètres de largeur. L'application est fixée par un feston en gros coton, le voile de fauteuil est bordé d'un picot de dentelle.

**SALON DE 1881.**

**UN COUP DE MAIN**, par M. Emile Renouf.

Reproduction par le procédé pantotypique.

### SIXIÈME CAHIER

Dessus d'assiette. — Pan de cravate en tulle Bruxelles — Mouchoir. — E. D. — C. V. — Col au crochet pour enfant. — Costume Pastoret — Costume de bain. — Tapis de table (complément). — Costume de bain (patron coupé) devant et dos. — Tête d'oreiller. — Dentelle au crochet. — Mantelet (Victoria). — Entre-deux. — Mantelet-visite (Nadia). — Garniture. — Voilette-imitation.

### PLANCHE VI.

1<sup>er</sup> côté.

CORSAGE.

CHEMISSETTE,

TONIQUE, costume Pastoret, page 3

COL POUR ENFANT, page 2,

COSTUME DE BAIN, page 6 (cahier de Juin).

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte, recevront ce patron le 16 juin.

Le Directeur-Gérant : JULES-THIÉRY.



Jun 1881

LITH. IN. DUPUY & FILS N. DES PETITS HOTELS, 22, PARIS.

4314

## Journal des Demoiselles

Modes de Paris. Rue Drouot, 2.

Toilettes & Modes des Magasins de la Scabieuse, 16, r. de la Saie - Etroffes en foulard  
de la Compagnie des Indes, 34, R. Hausmann - Chaussures de la M<sup>re</sup> Bernier-Laffont, 60, r. Montmartre.

Ayuntamiento de Madrid

