

# JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 10 FRANCS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS

EXPLICATION DES ANNEXES

## MODES

Le blanc de teinte *ivoire* ou *crème* et l'*écru* sont les nuances favorites du moment, à la campagne, aux bains de mer ou dans des villes d'eau. Les jeunes filles choisissent de préférence le tissu dit *voile* se drapant très bien; on l'orne de velours gros bleu, dont on double aussi de grands chapeaux de paille blanche garnis de plumes gros bleu.

Les costumes de voile blanc *ivoire*, s'ornent encore de dentelle de même ton; on trouve pour cela des imitations spéciales de guipures très hautes, et très avantageuses comme prix. Des nœuds de rubans foncés marron, grenat ou gros bleu se parsèment dans la toilette. Ces mêmes guipures de coton se font en *écru*, et posées sur une robe de batiste de même teinte, cela fait fort bien. Il y a des jupes entièrement couvertes de volants peu froncés de cette même dentelle. Celle qui est *vermicellée* blanche ou *écru*, s'emploie également beaucoup, mais plutôt pour toilette du soir.

Les corsages en *surah* de couleur comme les jupes, se font à plastron froncé, à longue pointe perdue sous la draperie qui joint le corsage à la jupe. Un gros nœud forme le poul.

Le *pékin* de coton blanc à jours compose de charmants costumes courts. On les fait à paniers garnis de dentelles de fil ou de broderies anglaises. Une large écharpe en soie molle à rayures, ou à carreaux algériens, se noue par derrière un peu bas.

Le costume que je vais décrire est également *blanc ivoire*; il a été très remarqué cette semaine à un élégant mariage, et conviendra fort bien pour soirées de Casino; il a l'avantage de ne point se chiffonner dans les caisses, les deux tissus qui le composent étant extrêmement souples. Le jupon, en beau *surah blanc*

*ivoire*, a trois volants plissés, garnis d'une jolie imitation de malines de même ton. Corsage et traîne tenant ensemble en gaze de soie *pékinée*, une rayure claire et une rayure de velours blanc *ivoire*. Le corsage est légèrement froncé dans le dos et par devant. Il retombe en pointe sur des paniers froncés aux hanches, et ornés de malines plissée, comme la traîne qui est bien relevée en draperies. Un ruban de satin *ivoire* part de sous chaque bras, borde la tête des paniers, et se noue en flot sur le devant du jupon, en retombant sur les volants. Les manches demi-longues ont des coquillés de dentelle, de même que le devant du corsage. — Longs gants de Suède *ivoire*. Grand chapeau de paille blanche, forme avançante, avec coquilles de dentelle semblable à celle du costume, gros bouquet de pensées de nuances diverses, passant du blanc au jaune pour aboutir aux teintes les plus harmonieuses du violet et du marron. Bouquet semblable au corsage. Ombrelle blanche garnie de dentelle en *surah écru*.

Je conseille le joli arrangement suivant : — Si l'on veut réparer une toilette de l'an passé, on mettra marron tout ce que je vais indiquer blanc. — Jupe de *surah* plissée en long, retombant sur trois très petits volants plissés en satin blanc qui tournent tout autour du costume. Corsage à paniers bouffants, avec trois tout petits plissés de satin blanc. Traîne bien drapée prenant sous chaque panier, et retenue assez bas en arrière par un large nœud de satin blanc. Autour du cou, et du bas des manches, 3 petits volants blancs. — Chapeau forme cloche en paille *écru*, avec guirlande très touffue de jasmins blancs. — Ombrelle *écru*, garnie de ruban blanc. — Bas et gants *écrus*.

La broderie anglaise s'emploie beaucoup avec n'importe avec quel tissu.

Voici la description d'une toilette mélangée  
Aout 1881



de broderie blanche ou écru, qui n'est pas ordinaire. Le dessous est en soie marron loutre. Il est orné de deux grands volants de broderie anglaise surmontés d'un bouffant, autrement dit, volant double en soie marron retombant en bouillon sur les deux premiers.

Le corsage, à paniers et à traîne, est en mousseline double, fond blanc avec grandes fleurs rouges. Il est à longue pointe devant, et à son extrémité se trouve un nœud de ruban marron. Il est froncé plusieurs fois en pelisse autour du cou, qui est orné d'un assez grand col en broderie anglaise. Les manches demi-longues ont un haut revers de broderie anglaise retenu par un petit nœud marron. — Soulier en peau dorée, bas rayés rouge et blanc. — Grand chapeau de paille marron foncé, garni de belles plumes de même nuance et d'un coquillé de dentelle espagnole marron, se terminant en une écharpe assez longue faite de deux dentelles cousues ensemble. Les mousselines, satinettes et cretonnes à grands dessins sur fonds blancs, écrus, ou noirs, sont très choisis pour costumes d'eau ou de bains de mer. Généralement les corsages sont unis et de teinte foncée, en velours, en satin, en surah ou en fin cachemire. Les chapeaux sont immenses. La forme *cabriolet* ramenée sur les oreilles de façon à abriter le visage mieux qu'une ombrelle, a bien sa raison d'être, à la campagne ou au bord de la mer. Du reste, toutes les formes se font et se portent : Le Boléro, le Directoire, le Gainsbourg, le Lamballe, etc., on n'a que l'embarras du choix, et il faudrait vraiment être peu habile pour ne pas savoir trouver ce qui convient à son âge, à sa figure et à sa situation. Pour les enfants aussi les grands chapeaux dominent. Aux petites filles, ceux retroussés d'un côté sont les plus seyants; les cloches les garantissent bien du soleil. Pour les petits garçons la préférence est accordée à la forme *marin* posée un peu en arrière.

J'aime bien l'arrangement suivant dans sa simplicité : En paille blanche, le bord relevé tout autour et doublé de velours gros bleu. Deux rubans de satin épais et étroit font le tour du chapeau, l'un gros bleu et l'autre grenat foncé. Sans se séparer, ils retombent derrière, noués ensemble par un flot à quatre pans. Sur le côté, deux gros pompons de soie, l'un bleu, l'autre grenat.

L'écru habille fort bien les enfants. Le surah de belle qualité se nettoyant très bien est souvent choisi pour eux dans cette teinte. On brode pour ces costumes de jolis galons d'étamine blanche avec des soies de couleur.

Les tabliers blancs sont devenus d'une rare élégance, et cela se conçoit quand on songe aux services qu'ils rendent dans l'intérieur de la maison. Une enfant déshabillée en rentrant, afin de ménager sa petite toilette de sortie, n'a qu'à endosser sur n'importe quelle robe un de ces jolis tabliers, pour prendre à l'instant, un petit air soigné. Ces tabliers en jaconas fin, se font à petits plis cousus, jusqu'au bas de la taille qui est fort longue. Le haut et la manche sont

festonnés et brodés de blanc, ou de coton de couleur. De petites garnitures brodées partent de l'épaulette, et encadrent le plastron du devant en bretelles. Le tablier est fermé par un gros nœud de jaconas façon Bébé, ourlé, avec petits plis et quelquefois une broderie.

## VISITES DANS LES MAGASINS

—  
ANCIENNE MAISON CHEUVREUX-AUBERTOT

Tissier, Bourelly, successeurs.  
7, boulevard Poissonnière.

—  
On trouve dans cette maison de charmantes fantaisies à porter à la plage, à la campagne, et aussi de gentilles confections, confortables par la forme et l'étoffe, préparées pour les voyageurs. Des draps légers, genre mélangé, dans des tons qui ne craignent par la poussière, sont souples et suffisamment chauds pour garantir de la fraîcheur des soirées. Les costumes en cretonne garnis de grosse dentelle, ceux en satinette ornés de broderie sont retroussés avec grâce, la jupe dégagée pour laisser voir un haut plissé ou des volants superposés. La robe en dentelle espagnole blanche, disposée en volants, avec une combinaison de moire blanche faisant ceinture plissée devant, comme une draperie plate, et terminée en longs pans avec deux grandes coques tombantes, est la nouveauté la plus élégante de la saison; ce modèle se fait en dentelle noire. Si nous parlons de la lingerie fine, des fichus en gaze, en dentelle, en mousseline et tulle, nous dirons de même, qu'ils sont nouveaux dans leurs formes et chiffonnés avec la grâce qu'exige cette sorte d'accessoires luxueux. Les costumes pour enfants et fillettes sont tous d'une coupe très gracieuse.

—  
SPÉCIALITÉ POUR DEUIL

A la Scabieuse, 10, rue de la Paix.

—  
Nous vous avons fourni les renseignements demandés sur les étoffes de laine, tissus légers pour grand deuil, et ceux portés en deuil moins sévère; mais on nous demande de les compléter en signalant les tissus de fil acceptés pour les différents degrés du deuil. En grand deuil on porte la cretonne et la batiste noire, tissus mats; pour deuil de six mois, ces mêmes tissus mouchetés d'un semé blanc, des percales fond blanc à fleurettes mauve; la satinette unie, scabieuse, ornementée de dentelle et de foulard fond noir, mauve scabieuse, violet prune uni ou avec semé de pastilles, de fleurettes, etc. La collection que nous avons vue à la Scabieuse est des mieux choisies comme dessin et combinaison de couleurs, et les costumes exécutés avec ces différents tissus sont









1<sup>er</sup> Août 1881

Th Dupuy & Fils 22 Rue des Petits Hôtels Paris

4323

## Journal des Demoiselles

Modes de Paris. Rue Drouot 2.

Coiffes des Magasins de M<sup>re</sup> Tissier & Bourelly (anciennement M<sup>re</sup> Cheuvreux-Aubertot),  
B<sup>re</sup> Poissonnière, 2. Modes de M<sup>lle</sup> Tarot, avenue de l'Opéra, 5. Parfums de la M<sup>re</sup> Guerlain,  
15, rue de la Paix. Couture Européenne, M<sup>re</sup> Perinaud, 26, B<sup>re</sup> Poissonnière.



d'une élégance de bon goût, et d'un choix de garniture approprié au plus ou moins de sévérité du deuil. De charmants fichus pour jeune fille et jeune femme ont un grand succès; faciles à porter ils s'harmonisent avec tous les costumes, leur petite forme collet est gracieuse à la taille, ils se composent de dentelle disposée en volants froncés ou plissés, et coûtent 45 fr. avec pampilles en jais piqués dans la dentelle, ou 30 fr. sans jais. Tout-à-fait coquette, l'écharpe formée d'un quadrillé en chenille, avec chenille au contour, se serrant à la taille dans des rubans de moire partant de l'encolure; son prix 120 fr. nous semble modeste, vu l'élégance de cette fantaisie.

Pour les dames d'un certain âge, le mantelet-visite à manches simulées, en tulle et dentelle espagnole est aussi joli que facile à mettre. Nous ne pensons pas que l'hiver verra la fin de son succès, car il nous semble appelé, par son aspect habillé à pouvoir se porter au théâtre et pour les dames âgées, au concert et même en soirée.

#### COMPTOIR ALSACIEN

##### Renseignements sur les cotons à tricoter.

Pendant l'été, on confectionne de préférence au tricot ou au crochet tunisien, des objets en coton, et nos lectrices ne seront pas fâchées d'être guidées dans le choix à faire des matériaux à employer. Les cotons D. M. C., dits à tricoter, servent aussi pour le crochet tunisien et réussissent supérieurement pour tous les travaux de main, y compris les couvertures de berceau, en remplacement de la laine.

Bien des personnes ignorent de quels numéros elles doivent se servir. En couleurs bon teint on livre le plus souvent les n° 20, 25, 30 et 35, les autres grosseurs sont rarement demandées en couleurs. Le n° 20, est une grosseur qui se prête bien aux tricots à la main, spécialement pour bas et guêtres d'enfants. Le n° 25 est la grosseur la plus courante, parce qu'elle se prête également bien aux ouvrages de tricots à la main et à la machine. C'est un n° moyen, pas trop gros ni trop fin, qui répond au besoin de chaque jour. Les n° 30 et 35 s'emploient principalement pour les ouvrages à la machine et notamment pour des bas fins de dames, parce qu'en raison de la finesse et de la légèreté de la matière, il faut très peu de coton pour la confection. Quoique ce coton soit un peu plus tordu que le coton à tricoter ordinaire, il fait des ouvrages magnifiques, d'une durée et d'une finesse sans égales, ce qui généralement n'est pas le cas pour des couleurs si difficiles et si chargées. L'emploi du coton D. M. C., si avantageux est très à recommander. Au premier moment il paraît cher, mais lorsqu'on calcule et que l'on voit le peu d'influence que le prix de la matière a sur une paire de chaussettes ou de bas, on n'hésitera plus à choisir la meilleure marchandise. Par exemple pour une paire de grands bas de dames en n° 30 et 35 en couleur

il faut seulement 85-95 grammes coton, et pour une paire de chaussettes d'hommes dans les mêmes numéros, il faut 55-65 grammes. Sur la solidité des couleurs les résultats sont des plus favorables; ces couleurs, non seulement ne disparaissent pas à la lessive mais elles deviennent généralement plus vives par le lavage. Comme couleurs difficiles, nous indiquons les n° 322, 334, 317 et 318, qui perdent un peu pendant qu'on les travaille, cependant, d'après l'expérience que nous avons faite, la couleur se remet à la première lessive et reste alors bonne pour toujours.

Nous ne voulons pas omettre de dire qu'on emploie aussi ce coton à tricoter, notamment en n° 20 et 25 pour des travaux à l'aiguille, tels que housses de fauteuils et de canapés, couvertures de tables, etc., etc.

Pour reprendre les bas faits avec ce coton à tricoter, on trouve dans les mêmes nuances bon teint du coton à reprendre 8 fils par 120 pelotes au kilog., mais en n° 25 seulement. — C'est au *Comptoir Alsacien*, 12, rue de la Chaussée-d'Antin, que les dames trouvent réunies toutes ces excellentes fournitures pour ouvrage de main portant la marque D. M. C., dont nous avons eu déjà occasion de les entretenir. Des cartes échantillonnées des nuances et grosseurs sont envoyées.

#### EXPLICATION DES ANNEXES

##### GRAVURE DE MODES, N° 4323.

Toilettes des magasins Tissier et Bourelly, ancienne maison Cheuvreux-Aubertot, 7, boul. Poissonnière. Modes de mesdemoiselles Tarot, avenue de l'Opéra, 5.

PREMIÈRE TOILETTE. — Costume (Rembrandt) en mousseline de laine, crêpée gris lichen et satin assorti de ton plus clair; jupe à panneaux plats en satin, séparés par des plissés éventail en mousseline de laine. Tunique bordée de satin, drapée en biais, et retenue dans le bas du côté droit sous un grand revers de satin. Corsage habit avec plissé de satin réunissant les deux pans; petite écharpe de satin partant de dessous les pans de l'habit et nouée sur le côté avec de longs bouts pendants, terminés par des ferrets en argent; manche à talon plissé et petit revers de satin; col capoté en satin. — Chapeau de paille noire bordé d'un coulis de velours rubis; guirlande de coquelicots nuancés.

DEUXIÈME TOILETTE (Bagdad). — Robe en cachemire d'Ecosse; tunique drapée en foulard pékin multicolore, disposée en pointes tombant sur la jupe plissée à plis creux espacés, avec bagues capotées simulant un volant; quilles plissées et capotées de chaque côté; pan arrêté derrière retombant un peu sur le plissé qui borde la jupe. Corsage plat ouvrant sur une chemisette bouffante en foulard avec pattes boutonnées passant sur la chemisette, basque abattue; derrière, le corsage se termine en pattes à bouts capotés; manche à sabot plissé surmonté d'un bracelet en foulard (1). — Capote en paille marron avec draperie marron et vieil or; petit revers de velours bordé d'une fine ganse d'or, et de côté, touffe de lilas blancs à boutons rosés.

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 août.



**COSTUME D'ENFANT.** — Gilet en faille grenat, de chaque côté duquel la robe en foulard de laine crème est plissée; au bas de la robe, devant, est un petit revers de faille grenat; le dos se termine en pans carrés séparés, liserés de grenat; ceinture liserée boutonnée sur le gilet et par derrière; col tombant devant en revers carrés; manche à double parement avec talon en faille grenat (1). — Chapeau de paille satin, orné de satin blanc; plume blanche entourant la calotte, et de côté petit bouquet de mères de famille grenat posant sur la passe.

#### PETITE PLANCHE REPOUSSÉE

**COFFRET À BIJOUX**, dessus en lacet amandes et crochet, voir le croquis du coffret monté et l'explication, page 1 (cahier d'août).

**ENTRE-DEUX.** — Lacet amandes et crochet. Bâissez vos lacets sur une toile cirée pour arrêter les entrecroisements par quelques points. — Débâissez et faites le travail au crochet avec du fil n° 150 — formez un anneau de 5 mailles-chainettes que vous fermez par 1 maille passée prise dans la 1<sup>re</sup> maille — 4 fois: (— 1 demi-bride dans l'anneau — 1 picot mat — 2 demi-bridés dans l'anneau — 9 mailles-chainettes 1 maille passée dans le jour du lacet formant l'angle du carré — 9 mailles-chainettes — 1 maille passée dans la dernière demi-bride — 1 demi-bride dans l'anneau.) Vous borde les deux côtés d'un rang alterné — 2 mailles-chainettes — 1 bride dans le bord du lacet. — Voir sur le dessin comment ces brides sont espacées.

#### GRANDE PLANCHE DE TRAVAUX

Modèles de mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan.

##### 1<sup>er</sup> côté.

**CHAUFFEUSE** en tapisserie, siège en point de compte. TRACÉ DU DOSSIER; nuancer comme le siège. Voir le croquis et l'explication, page 4 (cahier d'août). — **PRIE-DIEU**, APPUI (voir 2<sup>e</sup> côté).

##### 2<sup>e</sup> côté.

**PRIE-DIEU.** — **MOTIF DU MILIEU.** — Le dessin et les nuances sont les mêmes que pour la chauffeuse, le milieu seul est modifié pour placer la croix, l'appui est assorti. (Voir l'explication et le croquis, page 4, cahier d'août).

**COUSSIN.** — Appliques sur fond en drap marron.

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 août.

Voir le croquis d'ensemble et l'explication, page 8 (cahier d'août).

**FUMEUSE EN DRAP AVEC APPLIQUES DE CRETONNE**, modèle de mademoiselle Lecker. Cette branche forme la moitié du coussin; on peut laisser le milieu de la guirlande uni, ou y placer un chiffre. Les appliques sont bordées d'un large point de tige en soie d'Alger ainsi que les contours intérieurs, les nervures sont en points lancés; suivant les teintes de la cretonne on disposera les nuances des soies pour broderie. Ce travail se prête à toutes les fantaisies du goût et de l'imagination pour la disposition des nuances.

**BANDE POUR AMEUBLEMENT.** — Nous sommes heureuses d'offrir à nos lectrices ce dessin, qui a été copié pour elles à Florence même, sur une mosaïque en marbre dans l'église *Santa Croce*. On la fait en drap: bleu marine avec appliques bleu faïence, raisin avec appliques cramoisies, tête de nègre avec appliques bronze clair; ou bien fond havane foncé, avec les appliques havane clair, etc., en un mot de telle nuance que l'on voudra, ton sur ton. Le point de Boulogne est fait par une soie d'Alger ou une laine de la teinte la plus foncée, avec arrêt de la teinte claire ou mais; ou mais avec arrêt de la teinte foncée.

#### PETITE PLANCHE DE BRODERIE

**ALPHABET.** — Plumetis et cordonnet pour mouchoir.

**ALPHABET POUR LINGE DE TABLE.** — Plumetis entouré de cordonnet; ces lettres pourront également servir pour taie d'oreiller et drap d'enfant.

#### HUITIÈME CAHIER

Coffret à bijoux — Marguerite — Parure guipure Richelieu — M. J. enlacés avec guirlande — Lélia — Entre-deux — Dessin soutache — Costume en toile Pompadour — Entre-deux — Chauffeuse — Prie-Dieu — Bande en toile cachemire — B. V. gothique — Nappe à thé — Dentelle au crochet de deux couleurs — Jenny — Brassière tricotée — Octavie — Costume en satinette pour enfant — Garniture — Déshabillé pour jeune fille — Costume en tissu bayadère — Croquis d'ensemble du coussin en drap marron (planche annexe) — Serviette à thé.

#### PLANCHE VIII

##### 1<sup>er</sup> côté.

**DÉSHABILLÉ** pour jeune fille, page 7, cahier d'août.

##### 2<sup>e</sup> côté

**CORSAGE**, en tissu bayadère, p. 7, cahier d'août.

Le Directeur-Gérant JULES-THIÉRY.

