

JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 10 FRANCS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS

EXPLICATION DES ANNEXES

MODES

Pour l'arrière-saison, nous voyons des costumes simples, mais pleins de cachet, en toile de coton unie, rouge ou bleu marine, et ourlés tout bonnement. Jupons entièrement plissés avec tuniques et paniers unis.—Grand col Marie Stuart et parement aux manches, en velours de la nuance de la robe ou noir.—Ceinture de velours nouant au bas de la pointe du corsage, et ne prenant que des côtés.

Pour les jours frais, on adjoint à ces costumes une petite pèlerine également en velours, attachée au cou par un long flot de ruban de moire. Cette pèlerine n'a qu'un seul collet et un petit col rabattu. On reprend avec plaisir les jaquettes de drap foncé ou beige. A ces dernières, on pose des cols, des revers, et quelquefois des poches en velours écossais; cela égale les vêtements de jeunes filles. Pour les jeunes femmes et celles qui sont plus âgées, il y a de bien jolis pardessus en satin et en moire, genre pelisse. Tous ne sont pas en tissu uni; il s'en fait de brochés, d'autres en satin ou peluche, à rayures multicolores très foncées. Ils sont généralement doublés de satin de couleur, garnis de dentelle et coulés aux épaules, avec larges nœuds de satin ou de moire.

Nous avons vu chez mesdemoiselles Vidal, rue de Richelieu, 104, de charmants costumes et des robes dont nous allons faire la description. Les prix de ces toilettes peuvent naturellement varier avec la qualité de l'étoffe employée. Façon élégante et soin dans l'exécution sont les mêmes, la qualité seule de l'étoffe diffère. Afin de rendre le choix plus facile, ces demoiselles enverront des échantillons de qualité différente avec les prix du costume. Il est inutile de nous étendre sur le goût qui préside aux combinaisons d'étoffe, aux choix des garnitures, les descriptions suivantes en donneront une idée.

Robe de mariée en moire blanche, ce qui se fait de plus beau. Une longue traîne drapée, et le devant plat, fendu à partir du genou avec trois crevés remplis par une quille en passementerie mélangée de perles fines et de chenille. Au cor-

sage-habit, une quille assortie maintient de chaque côté la fente du milieu, et la manche plate reçoit dans le haut un bouillon Henri IV. Collette touffue en tulle de soie, 800 fr.; en étoffe moins forte, 600 fr.; en beau satin duchesse, 500 fr.

Robe de contrat en surah bleu pâle ornée de broderie sur gaze. Le tablier couvert de volants alternés en dentelle et en surah, et une tunique relevée en pouf; au corsage décolleté, une berthe brodée, piquée de roses pâles, 450 fr.

Costume de visite en moire myrte, avec traîne rapportée. Panneaux en pékin peluche et moire cernant le tablier; sur la partie supérieure une draperie de même étoffe enserré les hanches et se noue d'une large coque, dont la traverse est une belle boucle en métal; pince-taille en moire, 600 fr.

Costume de promenade en cachemire radzinier prune et tissu à rayures bayadères sur même nuance. Jupon en taffetas avec un bas de jupe en tissu bayadère, couvert d'une draperie en radzinier relevée d'un seul côté et très haut, par une agrafe en passementerie. Un gentil corsage amazone avec un nœud en large ruban de moire, à pans, placé derrière sur la pointe, 320 fr.

Robe de voyage en drap amazone, pain brûlé. Sur une jupe en taffetas, un plissé à plis larges et profonds est dépassé par un frisottant mais, assorti aux piqures de la tunique et du corsage. Une pointe-châle enveloppe le tablier; très relevée des côtés, elle se perd dans le drapé des lés de derrière. Le pince-taille très long; la basque du dos, plissée, ornée d'une cordelière brandebourg, 280 fr.; en cachemire de l'Inde, 250 fr.

Matinée en vigogne rose pâle, le devant brodé et les revers en peluche rose, doublure de satin rose, et nœuds jetés dans un élégant retroussé, 280 fr. En cachemire doublé de flanelle, 190 fr.

Manteau de voyage, genre pelisse en tissu anglais myrte, les faux ourlets en satin cerise, un très long capuchon et un double rang de boutons en corozo, 130 fr. Nous donnerons encore les deux descriptions suivantes de costumes s'adressant particulièrement aux jeunes filles. Le premier convient pour un dîner prié, pour les visites, et coûte 170 fr.; il est en cachemire pur

OCTOBRE 1881

français bleu Louise, tenant le milieu entre le bleu foncé et le bleu clair, et orné de moire. Jupe en taffetas, garnie d'un plissé; tunique au relevé accentué et irrégulier; sur le côté, nœud-ceinture en moire à longs pans, avec boucle de métal. Au corsage, un grand col Robespierre en moire.

Le second costume, pour la ville, coûte 130 fr. Joli tissu anglais à mille carreaux grenat, marron, etc., etc. Sur la jupe en taffetas, trois plissés fins. La polonaise relevée régulièrement, descend très bas en tablier carré. Pèlerine en velours serrant les épaules et arrêtée à la saignée; poches en velours et ceinture.

Cette saison de transition nous amène également à parler du châle de l'Inde, parce que nous le voyons en grande faveur. On le met de toute manière : les femmes l'ajustent à leur taille, le drapent suivant le costume qu'elles portent, aussi ne pouvons-nous dire s'il y a une mode spéciale pour le mettre. Chacune s'y enveloppe selon son goût, lui imprimant son cachet, sa grâce personnelle. Le châle de l'Inde carré plus courant est d'un porté facile sur nos costumes actuels; élégant, son coloris fin, ses dessins artistiques s'harmonisent avec toutes les couleurs à la mode. Quant au châle de l'Inde long il sied aux toilettes habillées, et c'est probablement au *grand air* qu'il donne à la tournure qu'il doit d'être choisi par les mères, comme complément à leur toilette d'apparat des messes de mariage.

MODES, CHAPEAUX, COIFFURES

De madame Boucherie, 16, rue du Vieux-Colombier (près le boulevard Saint-Germain).

Nous ne pouvons dire qu'une forme sera plus particulièrement en vogue cet hiver; il y en a une si grande variété que nous choisissons celles qui nous ont paru les plus seyantes et aussi les plus comme il faut, guidées dans ce choix par le bon goût de madame Boucherie. Les grands chapeaux sont toujours en vogue, quelques-uns se placent comme le chapeau marin, en faisant auréole. Les descriptions suivantes donneront une idée de quelques-unes des plus jolies formes: Chapeau de jeune fille, en feutre pelucheux ou ras bleu-marine ou de toute autre couleur, à calotte très pointue, garnie de nœuds-coques en petit ruban de moire, fixés par des mouches; sur le côté, une touffe de fleurs de deux tons et des brides nouées de côté en étroit ruban de moire, 35 fr. — Toque en feutre avec bord étroit en plumes de fantaisie, dessus, fantaisie assortie au bord avec de nombreuses petites têtes d'oiseaux : 35 fr. — Chapeau en feutre ras, pain brûlé, bord inégalement relevé, plus accentué et renfoncé au-dessus de l'œil où se fixe une belle plume qui enveloppe le fond, lequel est chiffonné de velours du côté opposé : 55 fr. — Autre chapeau de jeune fille, forme bourbonnaise en feutre loutre; le bord légèrement retourné, très bouillonné de velours loutre est garni de ruban de moire, de trois centimètres de largeur, disposé en plusieurs petits

nœuds coquettement chiffonnés, d'un côté; de l'autre, garni d'un pouf serré en plumes loutres qui, en s'entrouvrant, montre le cœur bleu pâle : 45 fr. Cette même forme, la plume remplacée par une fantaisie de 30 à 35 fr.

Pour jeune femme et même pour jeune fille, voici un chapeau en feutre tourterelle à bord pelucheux, légèrement ombré, qui a le fond carré et la passe avançant, coiffant en auréole; cette même passe s'adapte à la calotte conique. Autour du fond un bouillonné de velours loutre, dessous, de petits bouillonnés de satin se confondent avec un autre bouillonné de velours qui descend sur la passe; de côté s'allonge une tourterelle parfaitement naturalisée; brides en velours loutre : 60 fr. Ce même type en feutre mou fin, l'ornement plus simple, 40 fr. En feutre myrte garni d'une belle plume myrte dont le fond passe du vieil or au rose pâle, doublé à plat de velours; brides taillées dans le velours, 70 fr. — Un grand chapeau en feutre à longues soies, le bord pelucheux relevé tout autour comme le chapeau marin dont il emprunte la pose; le relevé plus accentué à gauche pour recevoir dessous une belle et fine fantaisie de plumes de magnifique, d'aigrette, réunies par une tête d'oiseau de paradis; enveloppant la calotte, deux superbes plumes amazone : 90 fr. — Même forme avec une seule plume, l'ornement plus simple, de 45 à 50 fr.

Pour dame, voici deux jolis chapeaux, l'un de forme capote en velours frappé mousse sur fond vieil or; au bord trois fines cordelières très serrées, assorties; sur le devant, un massif de réséda sauvage en chenille bronze et vieil or, est disposé en forme de coques séparées par une traverse, qui fait pointe, en dentelle suisse, laquelle passe derrière les fleurs et se prolonge en brides. 60 fr. — Capote très coiffante à fond plat et à bord formant diadème, couverte d'un tulle héliotrope très finement brodé de perles de deux tons héliotrope. Autour du fond se coquille une fine dentelle assortie et brodée; et sur le diadème en velours héliotrope, tombent étagés deux rangs de cette même dentelle; brides et touffe de plumes assorties, 75 fr. Même chapeau, les brides en satin merveilleux et un bouquet de fleurs remplaçant les plumes, 60 fr. Nous prions nos lectrices d'écrire directement à madame Boucherie.

CORSETS DE MADAME EMMA GUELLE

11, avenue de l'Opéra.

Nous recommandons particulièrement à nos lectrices, à cette époque où l'on s'occupe de ses toilettes d'hiver, les corsets de madame Emma Guelle, qui joignent à l'élégance de la coupe des conditions d'hygiène très utiles. Du corset dépend la grâce de la taille; il faut donc, suivant la mode actuelle, qu'il l'amincisse, mais sans gêne ni fatigue, qu'il dessine le buste en lui donnant une cambrure élégante, que la poitrine soit à l'aise, et le dos bien baigné sans marquer sur la robe. Toutes ces qualités ont fait le succès

4331 bis

Journal des Démonstrations

Costumes de la Hon^{te} J. Lacroix. 17. Chaussées 62. Boucherie r. du vieux Colombier 16.

Conseils Connuos de M^{me} Emma Guille. M. me de l'Opera-Teinturerie Europeenne de la M^{me} Perrineaud 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843.



du corset-cuirasse de madame Guelle auquel son busc articulé incassable donne une souplesse exceptionnelle. Mince et flexible, il se prête à tous les mouvements du corps et présente assez de soutien pour aplatiser le devant, et permettre l'au corset de bien emboîter les hanches sans les serrer. Pour soutenir le poul, la tournure Ovoïde est parfaite; elle donne un développement suffisant, et sa forme, en s'effaçant sur les bords, donne de la grâce à la tournure. Elle peut s'accroître en serrant le lacet passé dans les œillets des deux pièces intérieures; elle est expédiée *franco* contre le prix, 6 fr., contenu dans la lettre de commande.

TAPISSERIES EN TOUS GENRES

De mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan.

Un nouveau genre de tapisserie vient de s'ajouter aux tapisseries classiques et de style. C'est la tapisserie faite avec deux couleurs de plusieurs tons; comme dessins, des rinceaux enlacés bleu Louis XV et lion sur fond blé. — Une chauffeuse échantillonnée avec les fournitures, 55 fr. — Un coussin même genre rinceaux, brique et tilleul, fond bleu très pâle, échantillonné au quart, les fournitures, 28 fr., tout lancé, 32 fr.

Pour ameublement, voici une bande de 45 centimètres de largeur, sur 1 mèt. 50 c. de longueur, à dessin Louis XIII sur fond vieux rouge, toute tramée avec les fournitures, 60 fr. — Pour coussin et chaise volante, même genre sur 1 m. 50 c. de longueur et dix de largeur, toute tramée, contours faits, les garnitures, 25 fr. — Un écran de cheminée, courants de pavots nuancés dans les vieux tons tramé et fournitures, 55 fr. — Un autre avec oiseaux au petit point formant le milieu d'un écusson, 75 fr., avec les fournitures, le fond du médaillon en soie. — Tapisserie Renaissance d'un style pur et d'un fin coloris, la bande de 30 centimètres de largeur, sur 3 mètres de longueur échantillonnée avec les fournitures laine et soie, 48 fr., une autre de 20 cent. sur 1 mèt. 50 c. de largeur, 38 fr. — Un coussin fait au point des Gobelins, le fond en soie, 68 fr., en laine, 60 fr. — Un prie-Dieu, le dessin tramé, la croix faite au point des Gobelins, fournitures 75 fr.

Ouvrages en tapisserie appliquée sur peluche. Une feuille de paravent, l'encadrement en tapisserie, le quart échantillonné, le dessin tracé, les fournitures et la peluche, 65 fr. — Un autre dessin, pavots et feuillages, appliques d'imberline et de peluche Van Dyck, la feuille préparée avec les fournitures, 86 fr. — Autre genre de tapisserie appliquée sur peluche. Le canevas découpé en suivant le tracé du dessin est appliqué collé sur peluche et tramé, comme pour les autres tapisseries; ainsi préparé, le travail, plus facile, donne du relief à l'ouvrage, ce que ne produisait pas le travail avec le canevas, dont on tirait les fils, l'ouvrage terminé. — Un coussin pouvant servir pour escabeau carré, le dessin tramé sur fond de peluche bronze, Van Dyck, loutre tout en soie, 50 fr.; le même genre sur drap, 48 fr.

Une bande pour chaise toute tramée sur 60 centimètres de largeur, 25 fr. — Dessous de lampe en drap grenat, guirlande arrondie, tramée, échantillonnée, les fournitures, 22 fr. la paire; même genre sur drap bronze, 22 fr.

Nous recommandons particulièrement à nos lectrices ce nouveau genre d'ouvrage qui nous a paru tout-à-fait joli et dont mademoiselle Lecker leur a gardé la primeur.

C. L.

EXPLICATION DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES N° 4331.

Confections et modes de mesdemoiselles Vidal, rue Richelieu, 104.

PREMIÈRE TOILETTE. (Voir cette toilette de face à la figure 6.) — Visite en satin merveilleux bordée de deux rangs de dentelle espagnole, terminée dans le bas en quatre pointes drapées avec nœuds de satin, tombant sur la jupe de la visite. (Voir la planche de patrons jointe à ce numéro.) — Chapeau de feutre peluche, orné devant d'une touffe couchée de plumes ombrées.

DEUXIÈME TOILETTE. — Capote en drap satin, croisée devant; la jupe, ouvrant sur la robe, est ornée de deux grands revers de brocart, boutonnés en long (1). Manche-visite tenant au petit côté, drapée dans un petit mancheron en brocart; col de brocart. — Chapeau de feutre doublé de peluche vieux or; brides en satin passant devant la calotte, et plume faisant demi-guirlande.

TROISIÈME TOILETTE. — Manteau en satin loutre; dos long, carré dans le bas, fuyant des côtés, et découvrant le devant orné de broderies perlées; éventail plissé à gros plis sur le côté; petite manche en peluche bosselée et broderie perlée au dessus; col carré sur lequel rabat un col en peluche. (Voir la planche de patrons.) — Chapeau de feutre à bord relevé de côté; dessous plissé en satin, dessus oiseau et nœud.

QUATRIÈME TOILETTE. — Jaquette en drap reps vert chasseur, bordée de loutre du Kamtschatka; sur les côtés, tombant en pans carrés, sont superposées deux poches ornées d'agrafes de passementerie avec olivettes; une agrafe de passementerie est posée sur les épaules; des brandebourgs de passementerie vont de l'une à l'autre dans le dos, simulant une pèlerine. (Voir la planche de patrons.) — Chapeau de velours tendu avec garniture de chenille et nœud en satin.

CINQUIÈME TOILETTE. — Jaquette en drap gris (le même modèle de face à la figure 7.) La basque du dos, plissée à gros plis creux est doublée de peluche grenat; grand col en peluche (2) — Chapeau de satin perlé avec nœud devant et touffe de feuillage de velours, mêlée de fleurs de géraniums nuancées.

SIXIÈME TOILETTE. (Ce modèle est donné de dos à la première toilette.) — Visite arrondie devant se terminant en pointes drapées retenues par des nœuds de satin; deux rangs de dentelle espagnole la bordent et font le tour du cou. (Voir la planche de patrons.) — Chapeau de feutre doublé de velours coulé; de côté, bouquet de têtes de plumes.

SEPTIÈME TOILETTE. — Jaquette à pointe devant;

(1 et 2) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 octobre.

basque rapportée rabattue (1); dessin courant en sou-tache, de chaque côté du gilet et sur la basque; manche à parement-manchette évasé, brodé en sou-tache et doublé de peluche grenat. (Voir ce modèle de dos à la cinquième toilette.) — Chapeau de feutre avec draperie enroulée, nouée de côté et retenue par une agrafe nickelée.

HUITIÈME TOILETTE. — Paletot en drap satin (de-vant); manche-peplum tombant très-bas, en armure et petit mancheron de drap satin; passementerie avec gland drapant la pointe de la manche, et brande-bourgs de passementerie devant (2). — Capote en velours ciselé avec touffe de primevères rouges.

NEUVIÈME TOILETTE. — Paletot en drap satin (dos); col en drap satin et applique de passementerie en che-nille dans le dos, terminée par un effilé de chenille. — Chapeau boléro, en feutre avec plume amazone croisant derrière.

DIXIÈME TOILETTE. — Houppelande en diagonale avec boutons de passementerie, devant; sur les côtés, longues pointes de peluche réunies sur l'é-paule par une aiguillette de passementerie; quilles de passementerie sur la jupe, derrière; manche japo-naise, légèrement drapée dans la couture; col évasé en peluche. (Voir la planche de patrons.) — Chapeau de feutre ras bordé de velours, avec bouquet de bruyères du cap; brides de velours.

ONZIÈME TOILETTE. — Pardessus en peluche, à jupe plissée derrière. Peplum de velours frappé faisant manche drapée, retenue sous un revers fuyant en peluche, et relevé derrière en tête coquillée; col de peluche. — Chapeau de satin coulé; doublure de velours faisant bord et plume en couronne.

GRAVURE DE MODES N° 4331 bis.

Costumes d'enfants de la maison Lacroix, boulevard Haussmann, 62.

Modes de madame Boucherie, rue du Vieux-Co-lombier, 16.

PREMIÈRE TOILETTE. — Robe princesse entièrement plissée en Norvégienne *cerf*, bouillonnée à hauteur de la ceinture anglaise; un petit biais de satin mar-ron est posé de chaque côté du bouillonné; nœud de satin devant et derrière; manche plissée, coupée de deux bouffants retenus par de petits biais de satin; col plissé et bouillonné en satin marron (3). — Cha-peau de feutre cerf avec dessous plissé en satin mar-ron; dessous, nœud doublé en satin.

DEUXIÈME TOILETTE. — Vêtement de drap vert fo-restier, sur une jupe en coté écosais; gilet à bas-que rapportée abattue; dos droit; devant, basque rapportée plissée sous la poche (voir la planche de ce mois); un petit galon noir borde toutes les parties du vêtement; poche de poitrine bordée d'un galon; gros boutons ciselés en vieil argent. Ce modèle, pour costume de petite fille, sort des ateliers de M. La-croix. — Chapeau en feutre peluche, doublé d'un co-quillé de velours; dessus, pompons et plume rouge ombré.

(1, 2 et 3) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 oc-tobre.

TROISIÈME TOILETTE. — Costume en velours grenat avec gros lisérés de faille assortie dans les coutures; revers-châle et col bordés d'un double passant de faille; la jupe est faite de deux plissés superposés avec tête doublée de faille. (Voir la planche de pa-trons de ce numéro.)

COSTUME DE PETIT GARÇON. — Blouse en diagonale gris feutre à basque plissée derrière; devant boutonné droit entre deux plis creux sur lesquels est posé un galon agrémenté, qui borde la blouse dans le bas et remonte des côtés sur la jupe simulant une petite patte avec boutons; ceinture de cuir passée dans des attentes (1). — Culotte froncée sur une jarretière, or-née de galon sur les côtés.

PARDESSUS DE PETIT GARÇON. — Pardessus en drap beige, bordé tout autour d'une double pique; dos découpé à dents fixées sur la jupe plissée par une pique; un bouton est placé au creux de chaque dent; très-petit revers finissant à la couture d'épaule. Poché *tailleur* à la basque et sur la poitrine. (Voir la planche de patrons.)

CARTONNAGE.

ABAT-JOUR. Vous découpez dans le bas le contour du dessin, puis vous assemblez les trois parties en collant d'abord, le tiers portant la grappe de raisin de vigne noir, à gauche de celui à grappe de muscat rose; vous collez ensuite la grappe de chasselas, et vous laissez bien sécher à plat, sous presse, avec une règle plate, que vous chargez d'objets un peu lourds; vous fermez en collant les deux extrémités ensemble, vous remettez sous la règle chargée pour laisser sé-cher, puis vous modifiez avec les ciseaux le bas des feuilles, dont le raccord sur le collage serait défec-tueux.

MUSIQUE

POUM! polka, par M. Vasseur.

DIXIÈME CAHIER.

Quart de tapis, fond cachemire. — Bande broderie à la croix. — Fond et dentelle au crochet pour man-tille. — Angle point à la croix. — Rideau en tulle. — Nœud en gaze. — J. V. L. enlacés — Petite dentelle au crochet. — Dessin soutache ou plein perlé. — Petite dentelle au crochet. — Bande pour ameuble-ment. — Etoile tricotée pour couverture. — Petite bourse. — Col d'enfant. — Garniture. — L. T. — Entre-deux. — Bavette. — Louise.

PLANCHE X.

1^{er} côté
HOUPPELANDE, dixième toilette, } gravure n° 4331.
JAQUETTE, quatrième toilette, }
ROBE DE PETITE FILLE, cinquième figure, } gravure
PARDESSUS DE PETIT GARÇON, troisième } n°
figure, } 4331 bis.
2^e côté
MANTEAU, troisième toilette, } gravure
VISITE, première et sixième toilettes, } n° 4331.
PARDESSUS POUR PETITE FILLE, quatrième figure
(gravure n° 4331 bis).

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 octobre.

Le Directeur-Gérant : JULES-THIÉRY.