

JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 10 FRANCS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS EXPLICATION DES ANNEXES

MODES

C'est le mois consacré aux emplettes. Il faut s'occuper de la réinstallation des appartements de ville, songer aux costumes d'hiver, et penser aux cadeaux d'étrennes. Les étalages des magasins deviennent tentateurs, et pour ne pas se laisser trop entraîner par toutes leurs séductions, il faut appeler la raison à son aide.

On n'a jamais rien fait d'aussi joli que les garnitures de cette année : franges de chenille, mélange de brindilles, dentelle d'or, passementerie avec perles d'or, bronze, loutre, etc., etc., motifs d'orfèvrerie, broderies de tout genre, boutons, grelots, olives assorties, etc.

La *peluche* entre dans beaucoup de combinaisons de toilette, ornement ou doublure. La *moire* de soie ou de laine est également très employée. Comme je l'ai déjà dit, le drap un peu épais sera principalement choisi pour costume de ville, à la satisfaction des femmes économes ; car ce tissu fort solide, est de prix abordable pour toutes les bourses. Le costume en drap doit être fait simplement. Généralement un haut volant plissé, et une jupe *idem*, en travers ou disposée en pointe devant, avec pouf par derrière.

Pour corsage, une petite jaquette à basques courtes et à dos bien cambré, avec petits pans Postillon, doublés. — Col ouvert, et manches très collantes.

Avec ce modèle qui doit aller à merveille et qui exige une jolie taille, on ne portera que de la lingerie plate. Cravate d'homme et petit mouchoir dans la pochette de côté.

Autre costume ayant également beaucoup de distinction.

En drap gros vert et peluche de même nuance. Jupon de peluche uni. Jupe de drap, relevée de côté, très haut près de la hanche par de grosses cordelières de chenille. Col de peluche un peu ouvert.

Le dos se termine par deux plis à tuyaux doublés de peluche. Manches étroites fermées sur le côté par de petits boutons, forme mûres, en chenille. Petit col droit en batiste. Cravate de soie blanche façonnée, dont les pans entrent dans le corsage.

On voit d'assez jolies combinaisons de drap de deux ou trois teintes, de même couleur. D'autres plus habillés, mais peut être moins de bon

goût, sont plus ornés, comme le modèle que voici, et qui convient à une femme d'un certain âge

Jupe en drap gris tourterelle avec plissé par derrière. Sur le devant, trois draperies de peluche nuancée, gris, vieil or et marron. Corsage polonaise ouvrant sur un long gilet de peluche nuancée. Col et revers aux manches en semblable peluche. Le pouf de la polonaise est retenu par deux traverses de peluche. Chapeau de peluche ombrée ou de feutre gris, avec plumes de teintes vieil or.

Les costumes de drap foncé tout unis, avec col, revers et parements brodés, sont encore très comme il faut, mais toujours très coûteux ; il est facile de les confectionner soi-même.

Il faut tailler les différents patrons dans du damassé ou du velours ciselé. Puis on entourera les contours des dessins de soutache de soie ou de fil d'or, et on remplira l'intérieur de soie de couleurs foncées.

Les corsages de drap doivent être très ajustés et bien cambrés. Il est donc indispensable d'avoir un corset très bien fait, et il ne s'agit plus maintenant d'en acheter de tout confectionnés, dans n'importe quel magasin de nouveautés. Le choix d'une bonne corsetière est au contraire très important. A ce sujet, je recommanderai tout particulièrement madame Guelle, 11, avenue de l'Opéra.

Pour l'intérieur, et pouvant se porter sur n'importe quelle jupe courte, on m'a fait voir de charmantes petites jaquettes de drap foncé, brodées à la hussarde.

Le cachemire, malgré la concurrence du drap, n'est point abandonné ; il a l'avantage très appréciable d'être moins lourd que son rival, et supporte mieux les garnitures.

Le costume suivant est *vert bouteille*, en cachemire de l'Inde. Il se compose d'une jupe ornée de deux très hauts volants plissés. Le corsage tient à la jupe par devant. Du haut en bas, se trouve un espace plat, séparé des volants par deux rangées de broderie sur feuillages de velours et chenille, commençant au cou à la largeur de 5 centimètres et s'écartant dans le bas, jusqu'à l'intervalle de 20. Au milieu de ce plastron assez étroit, se trouvent de magnifiques boutons en vieil argent travaillé. Ceux placés au corsage, sont de petite dimension. De la taille au bas de la jupe, ils sont

DÉCEMBRE 1881

très gros. Le corsage se termine dans le dos par deux petites pointes faisant fichu, et retombant sur une traîne composée de deux autres pointes simplement ourlées. Le bas des manches et un petit col poignet, sont brodés de feuillage de velours. Manteau-visite en velours ciselé, vert bouteille, orné d'un bel effilé de chenille très bouffant. Chapeau-capote en feutre de soie vert bouteille. Brides de velours, doublées de satin. Dentelle d'or coquillant sur la passe, et se mélangant à un bouquet de têtes de plumes, vieil or et vert.

Les corsages des robes de cachemire se font presque tous froncés, surtout pour les jeunes filles. Les uns le sont seulement devant, de chaque côté, ou au milieu avec ceinture, prenant sous le bras et se terminant très en pointe sous une boucle; les autres le sont aussi dans le dos. De très petits plis en long remplacent quelquefois les froncés. Il y en a avec plaque, unie ou brodée.

Voici la description d'un costume de cachemire de l'Inde, gros bleu destiné à une jeune fille mince. La jupe a un haut volant plissé dont le bas est orné d'une bande de pékin satiné, même couleur. Petite jupe très courte, formée par cinq gros plis en travers, avec revers de pékin. Le corsage est coulissé en rond, autour du cou 7 ou 8 fois, puis de nouveau froncé à la taille, une douzaine de fois. — Ceinture à boucle terminée en pointe. Par derrière, le corsage tient à la traîne qui est bien drapée et ornée d'une bande de pékin. Manches très collantes à revers de pékin. — Petit col droit en pékin. — Pelisse de cachemire de l'Inde, semblable au costume, et doublée de Pékin. — Chapeau de feutre rond gros bleu, bordé de velours. Une longue plume ombrée de divers tons de bleu foncé, tourne autour et cache sa tête sous un joli nœud de ruban de Pékin satiné, traversé par une boucle analogue à celle de la ceinture de la robe. Petit voile en gaze de soie gros bleu.

Pour jeunes filles, toujours, on m'a montré de charmantes chemisettes russes en surah, fort commodes à porter sous des vêtements ajustés, et agréables à garder chez soi. Pour l'hiver, ces chemisettes sont de couleurs foncées: noires, gros bleu, grenat; quelques-unes ont de très jolies petites broderies. Il y en a d'unies, avec boutonnières ornementées, ou entre-deux de dentelle.

C'est le moment de se procurer de chauds jupons de dessous. On en a fait en surah, en satin merveilleux, en cachemire et en flanelle. Ces derniers, principalement roses ou bleu de ciel, sont plissés et garnis de dentelle de fil. Les précédents, légèrement ouatés, sont piqués ou doublés d'une petite flanelle. Ils ont au bord un petit volant plissé orné d'une dentelle blanche ou noire, selon la couleur du jupon.

En fait de toilettes habillées, le satin et la moire seront très employés. Le noir, surtout pour la rue, conserve sa distinction. La dentelle espagnole et le jais lui sont réservés comme ornements.

Pour le soir, 7 ou 9 volants plissés en satin noir, composent une jolie jupe avec large ceinture bébé en moire. Corsage-cuirasse en satin, tout pointillé de jais.

La dentelle espagnole se teint en toutes nuances. On la brode souvent de perles. J'ai vu ces jours derniers une toilette de satin loutre, garnie de dentelle de même couleur brodée de perles loutre et de perles d'or; c'était d'un effet superbe.

On fait des costumes tout en peluche, avec plissés de dessous en satin.

Les manteaux élégants sont en satin, en peluche, en velours de Gènes, etc. On trouve pour les orner des motifs de passementeries et perles étincelants.

Les cachemires de l'Inde, surtout les cachemires longs adaptés aux jolies formes nouvelles, composent de superbes vêtements. J'en ai admiré plusieurs extrêmement bien réussis. L'un, forme douillette, coulissé dans le dos et sur les épaules, est doublé de peluche vieil or, frange de chenille et brins de soie cachemire. L'autre, doublé de satin grenat, est garni d'un col de peluche, même couleur; semblable revers aux manches.

Les enfants porteront encore de grands chapeaux cet hiver. Rien ne va mieux à leurs jolies physionomies que ces larges bords, doublés de peluche ou de velours.

Les larges paletots de drap ou de peluche les habillent généralement fort bien. Aux petits, qui sont encore en blanc, le paletot de peluche rubis va merveilleusement bien. Grand col et hautes manchettes de guipure ressortant bien sur cette nuance.

A mesure que les enfants grandissent, il est de bon goût de recourir à la simplicité comme tissu et comme coupe, pour leurs ajustements. Ainsi, pour les fillettes de 12 à 15 ans, le drap et le cachemire uni, voilà ce qui leur convient. De même que le feutre pour chapeau ou petite toque.

VISITES DANS LES MAGASINS

TRAVAUX DE FANTAISIE, CADEAUX D'ÉTRENNES
De mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan.

Nous commençons, mesdemoiselles, par la description des travaux que les amies de l'ouvrage manuel pourront exécuter en peu de temps et offrir à l'occasion du jour de l'an. Dans les prix que nous donnons sont compris les fournitures et l'échantillon.

Une corbeille de bureau est appliquée de drap militaire, broderie en laine, 35 fr. Une est drapée de peluche olive et la broderie en soie se compose de bouquets jetés et de branches courantes, 42 fr. Une troisième est en roseau et jone d'une forme élégante et nouvelle; sur les quatre côtés sont des panneaux en peluche rouge brodés, au passé, de très-beaux bouquets, 60 fr. Cache-pot en vannerie doré avec lambrequin en peluche, découpé en larges dents, brodée en soie et lai-

ne, 35 fr. Un nouveau genre de cache-pot, remplace très-coquettement la jardinière à pied, il a la forme d'un trépiéd sur lequel est fixé un grand cache-pot, le tout en bambou avec filet or, drapé de peluche richement brodée et tout orné d'une quantité de pompons, 75 fr. Panier à bois en osier blanc avec panneaux en drap militaire, brodés en laine, 30 fr.; en osier noir, avec même drap, appliqué d'imberline brodée, 40 fr.; en osier noir et or, broderie sur peluche, 55 fr. Une corbeille à cartes est oblongue, en osier et dorée, le fond en peluche gros bleu avec jetés de fleuriettes, l'entourage en peluche, brodé, 25 fr. Panier rouleau à ouvrage en osier doré, orné de peluche bronze et grenat avec broderie, 32 fr. Panier-valise avec panneaux en haute peluche, brodé au passé, 42 fr.

Voici maintenant des ouvrages que l'on trouve faits: Miroir à main, monture dorée ou nikelée; la glace se détachant sur un encadrement en satin noir, brodé au point russe, 22 fr.; ou la monture 12 fr. et l'ouvrage échantillonné, 6 fr. Porte-montre forme écusson en satin noir brodé, monture dorée, 15 fr.; ou monture, 8 fr. et ouvrage échantillonné, 4 fr. Porte-cigares nikelé forme puits avec seau suspendu au milieu faisant porte-allumettes; le tour extérieur du porte-cigares en satin brodé, 24 fr.; ou monture, 15 fr., l'ouvrage, 5 fr. Pelote essuie-plume en bois noir formant boîte avec glace dans l'intérieur du couvercle, garniture en satin noir, brodée, 20 fr.; ou la monture, 8 fr., l'ouvrage, 7 fr. Boîte à timbrés avec broderie vieil or sur satin loutre, 15 fr.; ou la boîte 6 fr., l'ouvrage 6 fr. Paravent pour photographies, 4 feuilles encadrées de satin noir, brodées, 28 fr., ou la monture, 10 fr., l'ouvrage, 12 fr. Boîte à montre en bois noir, le dessus en satin noir, brodé, 15 fr.; ou la monture, 9 fr., l'ouvrage, 3 fr. Bourse en satin bleu, noir, caroubier, brodée des deux côtés d'un joli bouquet de fleurs, 5 fr. 50 c. Porte-cigarettes en cuir feutre, broderie camaïeu, contenant le bout à cigarettes, 23 fr.

Étrennes

BIJOUX DE FANTAISIE

De la maison Senet, 35, rue du Quatre-Septembre.

Les bijoux anciens sont en grande faveur en ce moment, et la mode ne veut plus les colliers serrant le cou, mais tombant; les médailles dont ils sont faits doivent donc entourer le cou de manière à ce que les médailles retenues par des chaînons s'écartent dans le bas. Les plus jolis que nous ayons vus, sortent de la maison Senet. C'est d'abord le *collier antique*, formé de médailles anciennes romaines ou autres de différentes grandeurs, en métal imitant le vieil argent reliées par de petites rosacés en métal d'un or rouge brillant dont l'opposition est du meilleur effet, coûte 15 fr. et la broche 10 fr. Un autre *collier antique* est un assemblage d'anneaux ovales se terminant par des demi-boules, et reliés

par des plaques auxquelles sont suspendues des pièces de la dimension d'une pièce de cinquante centimes en métal vieil argent; une grande médaille en vieil argent tombe devant, suspendue à une chaînette argentée, 12 fr. *Collier mignonne* argenté, composé de petites plaques reperçées en forme de cœur et séparées par des petites olives surmontées de fines boules, 16 fr. *Collier Jérusalem* formé de plaques gravées terminé devant par une étoile, 12 fr. *Peigne mythologique* à plaque reperçée en métal doré rouge brillant sur laquelle se détachent des plaques avec sujet mythologique en métal vieil argent; la fourchette, en imitation d'écaïlle, est montée à charnière mobile de manière à pouvoir se placer, devant, derrière ou de côté, 16 fr. Porte-éventail même genre, 18 fr.

Parmi les broches, voici les modèles nouveaux et jolis: Un fer à cheval doré ou nikelé avec clous dorés, selon la grandeur, 3 fr. 50 ou 5 fr. Broche faite d'une longue épingle dorée avec tête de perles sur laquelle sont posées trois bêtes à *bon Dieu*, 6 fr. Epingle antique pour cravate, 5 fr. Epingle mythologique, 7 fr. 50 c.

Tous ces articles peuvent être expédiés *franco* par la poste à partir de 20 fr. le montant contenu dans la lettre de commande et *franco* contre remboursement à partir de 25 fr. Au-dessous de ces prix ajouter 50 cent. pour le port. Les modèles que nous venons de décrire peuvent être argentés, dorés, nikelés ou vieil argent, si les couleurs indiquées ne plaisent pas.

Complétons les indications sur les parures nouvelles dites *antiques* par les prix suivants: Châtelaine antique sans boîtier, 18 fr.; avec boîtier, 25 fr. Broche antique, 7 fr. 50. Boucles d'oreilles antiques, 7 fr. 50 la paire.

Étrennes

MACHINES A COUDRE, A PÉDALE MAGIQUE
De M. Bacle, 46, rue du Bac.

Quelle jolie machine nous avons examinée chez M. Bacle! Mignonne, coquette, d'une légèreté sans pareille, d'un mouvement facile et doux, qu'elle doit à sa pédale magique; je ne crois pas trop m'engager en disant que cette machine, en tout parfaite, donnera le goût du travail manuel aux fillettes et aux jeunes filles les plus récalcitrantes; car c'est pour elles tout spécialement que M. Bacle a donné à sa *Silencieuse* à pédale magique, des proportions moyennes en rapport avec la force et l'âge des travailleuses; en tout pareille à la grande machine, elle fait comme elle tous les genres de travaux au moyen des guides qui lui sont spéciaux. Voilà un cadeau que nous recommandons pour le jour de l'an.

Cela dit, nous ajouterons que les machines, la *Silencieuse* à pédale magique, le grand modèle à nouvelle tension chiffrée, ont un succès mérité par les perfectionnements dont elles sont l'objet.

La pédale magique pour fillette et jeune fille s'applique à tous les systèmes de machines à coudre, et M. Bacle se charge de l'y adapter. On

trouve encore des machines marchant à la main, d'un très bon usage, telles que l'Express, la Voyageuse; pour connaître les prix des tables, des guides, etc., etc., nous engageons nos abonnées à demander le catalogue illustré.

* *

A l'occasion des cadeaux du Jour de l'an, nous recommandons à nos abonnées la maison de *madame Péronne-Lavallée*, 21, rue de Choiseul, qui renferme les plus jolies nouveautés d'étrennes, tant en poupées de toutes tailles, bébés incassables, etc., etc., qu'en costumes et accessoires divers pour ces mêmes poupées et bébés.

Ces charmantes créatures de peau et de bois sont si perfectionnées aujourd'hui, qu'on peut les considérer comme de petits objets d'art. Celles de madame Lavallée sont particulièrement gracieuses, et son magasin est approvisionné de tout ce qui peut tenter les petites filles, voire même les grandes sœurs et les mamans, en toilettes, trousseaux et mobiliers mignons. *Prière de s'adresser directement à madame Lavallée*, 21, rue de Choiseul.

C. L.

EXPLICATION DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES N° 4340.

Toilettes et confections des magasins de la Scabieuse, rue de la Paix, 10.

Modes de madame Boucherie, rue du Vieux-Colombier, 16.

Costume d'enfants de la maison Simon, rue Saint-Honoré, 183.

PREMIÈRE TOILETTE. — Robe en pékin moire et satin à traîne unie plissée à gros plis. Tablier garni de petits plissés de satin et sur lequel tombent de grandes pointes à bouts capotés, terminées par un grillage en chenille; écharpe courte en satin, drapée en biais, ornée d'une frange de chenille. Corsage moyen âge à longue pointe, avec col Médicis ouvert sur un gilet capoté; manches demi-longues avec bouffants de satin; nœuds de moire (1).

DEUXIÈME TOILETTE. — Confection en peluche de soie bronze ornée d'écaillés en chenille de même ton; dans le dos, le réseau d'écaillés se termine en deux pointes auxquelles sont fixés de gros glands en passementerie avec corde. Au bas devant, et au bord des manches, garniture en chenille. — Chapeau de feutre peluche beige avec grande plume assortie entourant la calotte; de côté, sous le bord relevé, oiseau des îles.

COSTUME D'ENFANT. — Jupe plissée en satin bleu sur laquelle retombe une chemise russe, capotée à l'encolure et au-dessous de la taille. Jaquette en velours frappé, croisée à la taille et ouvrant largement en carré sur la chemisette; col carré finissant en revers roulé (2). — Chapeau de peluche noire orné d'une

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 Décembre.

torsade de velours bleu, fermée par un chou de satin et velours.

IMPRESSION SUR ÉTOFFE.

GRANDE POCHEtte A OUVRAGE EN TOILE. — Nous espérons que le *petit Noël* que nous sommes heureux d'offrir à nos lectrices recevra un accueil bienveillant, et que, grâce à cet objet si utile à toutes, nous prendrons place cet hiver dans les réunions de travail de nos chères abonnées. Pour être promptement en possession, il n'y a plus, la pochette ainsi préparée, qu'à se mettre à l'œuvre, en se dirigeant sur le dessin réduit, avec légende chiffrée et explication, page 3 (cahier de ce mois).

PETITE PLANCHE REPOUSSÉE.

TULLE BRODÉ. — En point de chaînette, pour garniture de nœud de corsage ou de coiffure (voir page 6 du cahier). Vous bordez le feston d'un picot de dentelle; avant de broder le cordon de petits anneaux du haut, vous faites un rempli, que vous enfermez à mesure sur tout le contour en faisant le point de chaînette; vous employez, suivant la destination, du tulle blanc, crème ou noir. La chaînette est un cordonnet blanc, de couleur ou en fil d'or. Vous bâtissez le dessin, calqué sur papier, entre le tulle et la toile cirée, si vous brodez à la main. Si vous préférez broder au crochet, vous calquez le dessin sur papier fin, comme celui de nos planches de patrons; vous le bâtissez sur le tulle, que vous montez sur un métier à tapisserie ou à filet.

ENTRE-DEUX. — Broderie en point de chaînette sur tulle.

CARTONNAGE.

KIOSQUE PARISIEN. — Bonbonnière-calendrier; les pièces contenues dans ce numéro, complètent le kiosque, dont le montage est expliqué (page 1 du cahier) avec croquis et patrons, pour faciliter l'assemblage.

PLANCHE DOUBLE DE BRODERIE.

ALPHABET. — Point russe, pour mouchoirs, serviettes à thé, ou petits objets sur satin, cachemire, etc.

ALPHABET POUR NAPPE OU TABLE D'OREILLER. — Plumetis et pois, voir dans le numéro de novembre les différentes combinaisons que l'on peut obtenir, d'après l'explication de l'alphabet assorti pour serviette publié sur la planche de travaux d'étrennes. On pourra employer ce même modèle pour drap, en l'agrandissant d'après le procédé indiqué dans le *Manuel du Journal des Demoiselles*.

ALPHABET. — Plumetis, cordonnet et pois, en coton de deux couleurs.

DOUZIÈME CAHIER.

Dentelle en mignardise. — Kiosque parisien. — Garniture pour camisole. — Jane. — Dessous de jardinière. — Alice. — Toque au crochet pour baby. — Petite garniture. — Grande pochette en toile, réduction du dessin. — Sachet en broderie rococo. — Visite, marquise. — Pelisse-visite ou sortie de bal (patron coupé). — Bonnet de baby. — Nœud de cravate. — N. D. enlacés. — Nœud de cravate en biais. — Calendrier à effeuiller. — M. L. enlacés. — Lucy. — T. S. enlacés. — Carré en filet guipure. — Petite bande pour brise-bise, tapisserie par signes. — Costume en satin et vigogne de l'Inde. — Couvre-lit. — Zélie.

PATRON COUPÉ.

PELISSE-VISITE OU SORTIE DE BAL. — Page 5 (cahier de Décembre).

Le Directeur-Gérant : JULES-THIÉRY.



Décembre 1881

LES FRÈRES DUFREY & FILS R. DES VERTUS HOTELS, 22, PARIS.

R. Lacourne & Co

4340

Journal des Demoiselles

Modes de Paris — Rue Ormoult 2

Coiffes & Confections des Magasins de la Scabieuse, 10, r. de la Pivo. Modes de M^{me} Boucherie, 16, r. du Vieux-Colombier.
 Costume d'enfant de la M^{me} Simon, 183, r. St Honoré. Machines à coudre de la M^{me} Baclet, 46, r. du Bac.

Ayuntamiento de Madrid