

EL TANGO DE MODA

Año III

las canciones del momento

Núm. 89

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MÚSICA POPULAR



SUMARIO MUSICAL: CURRITO DE LA CRUZ

PASODOBLE

I

Hoy Sevilla está de fiesta ;
Ha empezado la corrida
Y armonizan en la plaza,
Luz, mujeres y alegría.

Ha salido un toro bravo
Muy difícil de lidiar ;
Un chaval se tira al ruedo
Y hacia la fiera se va.

Ruge la multitud
Ante el gesto de Currito de la Cruz ;
Quien con arte sin par,
A la fiera la torea, magistral.

Sale en hombros de la plaza ;
Lo declaran el mejor torero
Y el valiente, sufre y llora
Al pensar que es un pobre inclusero.
Con un buen traje de luces
y una boca que sepa besar,
Esta noche el ídolo del pueblo
En sus desvelos, ha de pensar.

II

Hoy la plaza está repleta ;
Con mantones se engalana
Y también está presente
Una hermosa sevillana.

El clarín suena y Currito
Palidece de emoción ;
Sus faenas atrevidas
Para su Rocío son.

Y al brindar por su amor,
Sufre Curro una gran desilusión ;
Porque ve con pesar,
Que Rocío a otro torero mira más.

Impulsado por los celos
En la muerte busca su consuelo ;
Se va al toro y mal herido
El torero rueda por el suelo.

Dos heridas ha sufrido ;
La que de la fiera recibió
Y otra grave sin desgarradura
Que ha traspasado su corazón.

Letra de FRANCISCO LOZANO.
Música de VAZQUEZ VIGO.

40 cts.



LUISITA ESTESO

Excéntrica y españolísima artista que cuenta por éxitos
sus actuaciones en todas partes.

LOS TANGOS DE MAS NOVEDAD

son éstos, no lo olvide:

O
D
E
O
N

Mi caballo murió	Creación de Celia Gámez.
Rinconcito	" " "
Gavilán	" " "
Chiqué	Gran éxito de la orquesta Canaro.
El triunfo.	" " "
D. Juan	" " "
La morocha.	" " "
Marioneta.	Triunfo de Carlitos Gardel.
Cachadora	Creación de Roberto Maida.
Victoria	" " "

EXCLUSIVOS



EN DISCOS

Pídanlos en todas partes

(El Disco de la raza)

Reclame audiciones y catálogos

Bandoneones legítimos alemanes

DE LAS AFAMADAS MARCAS

ALFRED ARNOLD (Inh-Alfred u Paul Arnold)-CARLSFELD-(Alemania)

FABRICANTES DE LOS MEJORES BANDONEONES Y CONCERTINAS
QUE USAN EN LA ACTUALIDAD LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MUNDO

VOCES DE ACERO
AFINADAS A MANO



TODOS VARILLADOS
SUMAMENTE LIVIANOS

De 71 teclas con nácar y 142 voces finísimas de acero

Telegramas: Alfa Carlsfeld = Código: Rudolf Mosse = Bancos Alemán Trasatlántico.

Banco Germánico de la América del Sud = Teichs bank = Giro-konto

CORRESPONDENCIA EN ALEMÁN, ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS

Redacción: ROSAL, 16, 1.º

ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 14 junio de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

UNA BELLA POESIA DE LUIS ESTESO
EL GRAN ARTISTA Y AMIGO DESAPARECIDO

MI TRIUNFO

A mi querida hija LUISITA

Fueron mis amores, amores tempranos,
¡la flor del almendro!
fueron mis amores como las violetas
que se tronchan a impulsos del viento,
y con sus aromas perfuman la mano
del verdugo infame con lluvia de pétalos.

Yo te quise con toda mi alma,
y alegré tu vivir con mis versos,
y a tu reja canté mis amores
y abrasé mis alas en tus ojos negros.

Eras tan hermosa,
que te vi entre sueños
sonreír alegre, y en la rosa pura
de tus labios frescos
dibujarse ansiosa
la sombra de un beso.

De tu cabellera vi que se escapaban
fúlgidos destellos;
de tus ojos grandes, la traición que mata,
envuelta en miradas de amor y de fuego..

Eras tan hermosa...
que presa en mis brazos te tuve en silencio,
y soñar creía la dicha infinita
de aspirar tu aliento mezclado en mi aliento.

Abrasaban tus ojos traidores
y estallaba el amor en tu pecho,
y temblaban tus formas divinas,
y vibraban templados tus nervios,
y te amé sin descanso, y el alma
me hubiera dejado prendida en un beso.

Malditos amores, que cambian de rumbo
lo mismo que el viento.

—Te quiero—dijiste—, te quiero y quisiera
que fueses un hombre de empuje soberbio...
No cantes las coplas que alegran las almas
rencillas del pueblo;

¡tu misión en la tierra es más grande!

Se cita los hechos
de Nereidas surcando las aguas
del mar turbulento,
y renazca en tu empuje fantástico
el clamor de las olas, batiendo

las espumas rizadas, que ofrecen
a la Diosa en sus aguas un lecho.

Sí; renazca tu empuje lo mismo
que en las ondas renacen sus cuerpos,
y pregonen con música extraña
sus canciones de amores tus versos.

Yo quisiera vivir en las aguas,
y lanzar al espacio mi vuelo;
ser corriente del rayo que mata,
el fulgor de las nubes, el trueno.

Y tener de Luzbel la belleza,
del titán los hercúleos esfuerzos,
y poseer entre cantos triunfales
la Potencia creadora del Genio.

Yo quisiera cantar como canta
la voz sempiterna del mar turbulento,
con el manto flotante y la lira
en la diestra saltando en deseos.

Y que el mundo admirase en mis cantos
unidos los Genios
de Cervantes y Lope de Vega,
de César y Homero.

Cabalgar en corceles briosos
a merced de las olas y el viento,
entre brujas y sierpes y grifos,
y escuchar sus perjurios lamentos.

Inspirar tus canciones quisiera,
y si fuese así, al fin te prometo
ser tu esclavo y quererte y quererte
con amor verdadero y eterno.

Tus palabras oí, y al oírte
creció mi entusiasmo lo mismo que el fuego,
y soñé con la Diosa hermosura,
y la quise pintar con empeño.

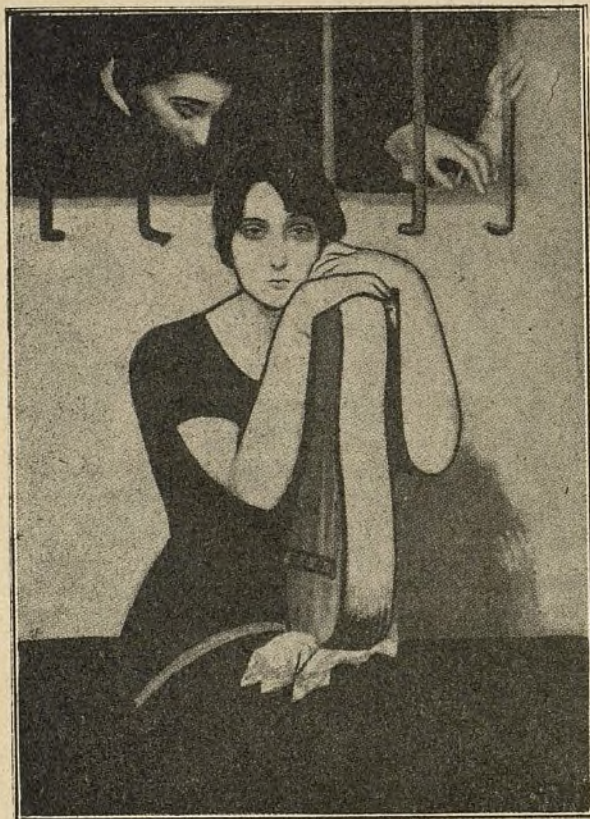
...

Luché y de mi triunfo
tan sólo peleó,
la rima sonora
de las coplas que alegran al pueblo.

Tu amor fué un suspiro,
¡la flor del almendro!
mi triunfo es muy grande... yo sé que mis coplas,
¡aún pregonan mi amor en sus versos!

LUIS ESTESO.

EL PINTOR DEL «CANTE JONDO»



Romero de Torres, el gran pintor español muerto recientemente era un continuador de la gloriosa tradición pictórica que buscó y encontró en la España negra sus mejores realizaciones artísticas: El alma del pueblo andaluz flotaba entre las tinieblas, surcada de relámpagos trágicos, de sus cuadros, que olían a sangre, a hierro, a sudor, como los personajes y mujeres que se morían en sus telas esenciales.

Hemos dicho mujeres y casi debimos excluir cualquier otro tipo, en sus creaciones. El hombre era secundario, en ellas, tenía una vida complementaria, anecdótica: estaba siempre en los segundos planos, pero la carne de mujer, de mujer cordobesa, mórbida, bronceada, cálida; los ojos de mujer, de mujer cordobesa en los que se asomaba la fatalidad, el desencanto, la lujuria, el amor y la muerte daban a sus cuadros un tinte de desesperación, de celos y de pasiones, de misticismo trágico, tan hondo y verista que a través de ellos el espectador se asomaba a ese mundo tan varío de la España negra, imposible de fijar y de describir y que cabe en la vibración de un cante jondo.

Los cuadros de Romero Torres, son, en efecto, coplas; coplas de arrieros, de carceleros, de mesones, de patios florecidos, de noches lunadas. La pena que mata, que es el motivo de tantos cantares era la intención de sus pinturas. Y, gran espíritu, se acogió a la pereza, a la quietud, a las actitudes lentas de la mujer española, retratándola sentada casi siempre, con una guitarra en la mano, con un mantón, con un jarrón de barro, con una pañoleta popular, o junto a las rejas de una cárcel que recuerdan la copla inmortal:

Veintidós calabocitos
Tiene la cárcel de Utrera,
Todos los he recorrido
Por una cara morena...

C.

TRES EXITOS COMICOS DEL MAESTRO RAFAEL ADAM, CREADOS POR LUISITA ESTESO

CARLOS III

CANCIÓN CÓMICA

I

De lao la castora,
er labio partio,
rizás las persianas,
er puro encendio.

Con la chaquetilla corta,
y el andar muy pinturero,
por la calle de la Sierpe
marchaba «Carlos III»,
Y aquél que le preguntaba:
¿Cómo estás de facultades?...
Al punto le contestaba:

Er día, lo verá oste,
que llegue yo a torear,
en cuanto salga er buré,
¡Qué escándalo voy armar...!

II

Con una mocita
igual que un lucero,
pelaba la pava
Carlitos III.

Y la novia la juraba,
que Juan Belmonte a su vera
iba a quedar toreando
a' la altura de la estera.

Y una gitana aquel día
en la palma de la mano
le leyó esta profecía:

Te lo asegura un divé,
pronto vas a torear,
y en cuanto sarga er buré
¡Qué escándalo vas armar...!

III

Un día de mayo
de Sol y alegría,
el traje de luces
Carlitos vestía.

Al compás de un pasacalle
que la banda ejecutaba,
Carlos III, orgulloso
ar presidente llegaba.
Saltó a la arena un Saltillo
y, con vergüenza torera,
se entregó... al alguacilillo!

Y la gitana acertó
que cuando salió er buré
fué el escándalo que armó
de los de no te menées.

Letra de RAMIRO RUIZ «RAFFLES».
Música de RAFAEL ADAM.

(Impresionado en discos «LA VOZ DE SU AMO»; catálogo de junio).

HIJA DEL MUEZIN

CUPLÉ CÓMICO

I

No hay más Dios que Alá, según Mojamá
y el sabio de Mahoma.
Yo soy musulmana, no tomarlo a broma.
Hija de un Muezin
la más bonita,
todos a la mezquita
van para verme a mí.
Cuando llegan tós,
yo les bailo el Fox,
y así al verme rezan...! Anda Dios...!

Vén... ay, morita, ven,
ven a aumentar mi harén,
pero yo les digo a tós así;
¡Ay que hermoso pelo tienes, carabí...!

II

Me riñó un santón, porque en un rincón
me vió con dos cristianos,
que a mí más me gustan que los mahometanos.
Fué tambor mi amor,
mi amor primero,
y estaba el día entero
tocándome el tambor.
Pero un cornetín...
me hizo a mí tiñn
y al tambor le dije: ¡tú a mí plín...!

Ven... ay, morita, ven, etc.

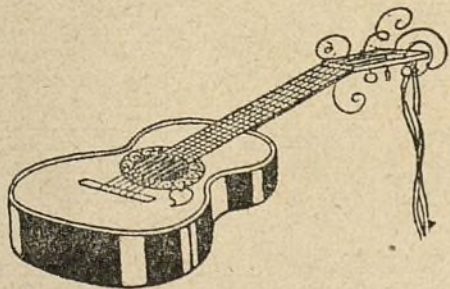
III

Por un capitán, allá en Tetuán,
dejé yo a mí corneta.
Porque me tocaba siempre la retreta.
Mas un coronel
joven y bravo,
me regaló un chilabo
y me marché con él.
Pero un general,
que era un carcamal,
al mirarme dijo: ¡Qué ideal...!

Ven... ay, morita, ven,
ven y verás que bien,
pero yo le dije al muy gilí,
¡Ay que poco pelo tienes para mí...!

Letra de S. VALVERDE y «RAFFLES».
Música de RAFAEL ADAM.

(Impresionado en discos «LA VOZ DE SU AMO»; catálogo de junio).



ASAURA...

CUPLÉ CÓMICO

I

Porque lo quiso la Macarena,
en un ventorro, nací en Sevilla;
me bautizaron en San Jacinto,
me destetaron con manzanilla,
y me cantaban pa que durmiera...
la seguidilla!

Tengo palillos,
Tengo guitarra.
Tengo claveles.
Tengo una parra.
Tengo peineta,
Tengo mantilla.
Y, pa sentarme,
tengo una silla.
Tengo tóo esto porque Dios quiso.
Tengo una guasa que me la piso...

(Hablado)

Parece mentira, pero e' así; Soy más corta que un viaje en
er metro, con decirles a ustedes, que me llevó el otro día al
cine mi novio, y le senté al lao de una amiga; para que
vean si tengo guasa...

Me tiene desesperá,
haber nacido en Sevilla,
y ser así de pasmá...
Y es que se pué ser hermosa,
haber nacido en Triana, Triana, Triana.
y haber nacido patosa.

II

Dise mi madre, que es muy graciosa
que no comprende tanta asaura,
y que a mis años, por lo que guipa
este malaje no tiene cura,
y se supone que sal de higuera...
me echara er cura...

Se que soy tonta
y esaboria
que voy hacerle
no es culpa mía.
Ser vivaracha
yo bien quisiera
pero está visto
que no hay manera...
Pongo los medios pa ser graciosa.
No lo consigo?... A otra cosa!

(Hablado)

¡Señó del Gran Poder! Por qué no seré yo como mi co-
madre, que en donde pone la vista pone la perdigonada? Y
mosito que la gusta, le mira no sé como, que se la declara a
los dos minutos. ¡Comare de mi vida...! que tienes en la
mirada...?

Me tiene desesperá, etc.

Letra de RAMIRO RUIZ «RAFFLES».
Música de RAFAEL ADAM.

(Impresionado en discos «LA VOZ DE SU AMO»; catálogo de mayo).

CURRITO DE LA CRUZ

PASO DOBLE

Letra de FRANCISCO LOZANO

Música de VAZQUEZ VIGO

Introducción (ad libitum)

(Corneta)

Piano

f (Tambor)

3 3

§

Canto

Hoy Se.vi.lla es-tá de fies-ta

Ha em-pe-zá-do la co-rrí-da y ar-mo-ni-zan en la pla-za

1ª Luz mu-je-res ya le-gra

2ª Y ha-cia la fie-ra se-vá *f* Ru-gr

la mul. ti. tud. An. te el ges. to de Cu. ri. to de la Cruz: Quien con

823
te sin par. A la fle. ra la to. ro. a, ma. gis. tral. *p* Sa leen
(Golpe de Plato)
(Golpe de Bombo)

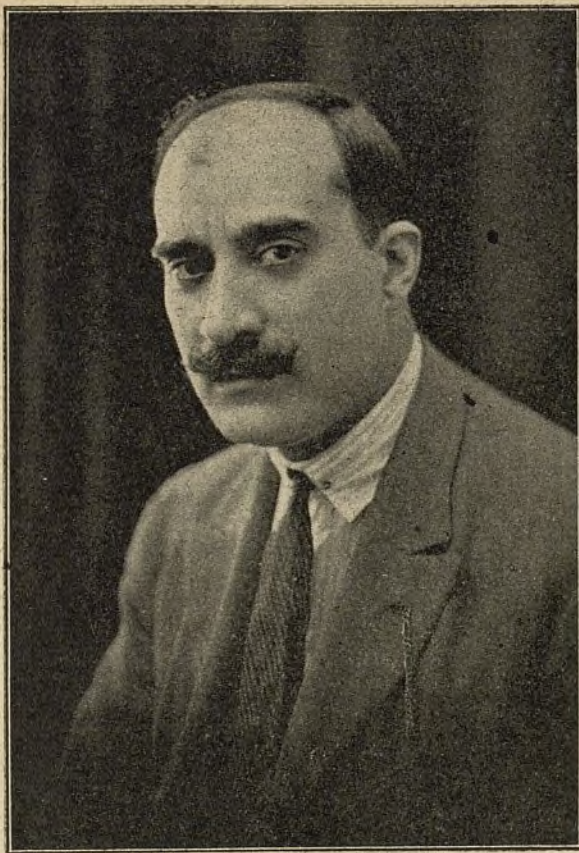
Trio
hom. bros. de la pla. za. Lo de. cla. ran el me. jor to. re. ro. Y el va.

lien te. su. frey llo. ra. Al pen. sar que es un po. bre in. clu. se. ro. Con un

buen tra. je de lu. ces. Y u. na bo. ca que se. pa. be. sar. Es. ta
(Plato)
(Bombo)

no. che el I do. lo del pue. blo. En sus des. ve. los. ha de pen. sar. *Fin.*

DCS



RAFAEL ADAM

Nos es grato presentar hoy a nuestros lectores uno de los maestros compositores de música frívola que goza de mayor solvencia entre los de su clase y que disfruta de la confianza—alcanzada por sus continuos éxitos—de las más destacadas artistas de variedades de España. Se trata del maestro compositor Rafael Adam.

Adam no pertenece a la clase de señores improvisados que se dedican a musicar letras como podrían dedicarse a empedrar calles, si esta labor les fuese también remunerada por la Sociedad de Autores y no precisase de mayor esfuerzo que el de por ellos desarrollado.

Actualmente el maestro Adam es uno de los pocos compositores en su género de los que residen en Barcelona, que puede presentar sus producciones a los artistas con la máxima garantía de su seriedad y conocimiento en la materia. Es, además, uno de los rarísimos casos en nuestra ciudad, que no necesita apoyar su producción a base de coacciones de ningún agente, empleados de music halls, empresarios u otra clase de bichos semejantes. Los números del maestro Adam se imponen por su propio valor artístico y musical. No por recomendaciones interesadas.

Afortunadamente, ve recompensados sus méritos teniendo por discípulas a cuantas artistas del género se precien de tales. Esto por lo que se refiere a Barcelona. Por lo que respecta a las del resto de España no existe estrella que al pasar por nuestra ciudad deje de visitar el estudio de este joven maestro, segura de encontrar en él los números que pueden constituir la base de su repertorio. Como lo acreditan, entre otras muchas, artistas tan populares como Carmen Flores, Amalia Molina, Ofelia de Aragón, Dora la Cordobesita, La Goya, Luisita Esteso, etc., etc.

La música de Rafael Adam, siempre españolísima, tiene este encanto especial de lo espontáneo y esencialmente popular. Música fácil si se quiere, pero de la que una vez salida de los labios de la artista queda grabada en el pen-

PARECE MENTIRA

SHIMMI-FOX-TROT

I

He buscado mucho, mas no puedo por nada yo encontrar
Un muchacho bueno, de mi tipo, que se quiera casar
Y aunque a San Antonio yo le imploro un poquito de piedad
A mi bien soñado no lo encuentro ni por casualidad.
Es inútil que me vaya al cine de noche con mamá,
Ni con un anzuelo pesco uno capaz de entusiasmar,
Y si alguno viene y yo gentil le presento a mi papá
No regresa más... ¿Por qué será?...

II

Parece mentira
Que los novios
Estén escasos.
Me tiene afligida
No hallar uno
Que dé ese paso:
No me importa nada
Aunque sea torero,
Si usted sabe uno
Casadero,
Mandemelo...

I (bis)

Yo que soy tan buena, pues no tengo ninguna pretensión
Sólo me conformo con que sea buen mozo, elegantón,
Que al casarse compre una casita no más, para los dos,
Con un automóvil, dos sirvientas y abono en el Colón.
Ya ven que no es mucho lo que pido, podría pedir más,
Siendo tan modesta no me explico que no lo pueda hallar;
Como están las cosas, más difícil es un novio pescar
Que sacar la grande de Navidad...

II (bis)

Parece mentira
Etc., etc.

Letra de CÉSAR VEDANI.

Música de ANTONINO A. CIPOLLA.

samiento y en el corazón de los oyentes con un persistencia sumamente agradable por su fuerza melódica.

Recordemos sino su famoso «Fado Blanquita», la mejor creación de Blanquita Saurez; «La Mistinguette», creada por Mercedes Serós; «La Gitanilla», el primer cuplé de autores españoles que hizo famoso Raquel Meller; y otros tantos que harían esta lista interminable.

Entre los colaboradores de Adam figuran los prestigiosos letristas «Raffles» y Salvador Valverde, verdaderos maestros en el género.

Actualmente la labor de este compositor ha sido realizada con una serie de números en catalán, de estilo eminentemente popular, que no tardaremos en escuchar desde los escenarios de Cataluña, interpretados por todas las cancionistas catalanes que gozan o aspiren a gozar del aplauso de nuestro público. Cancionistas tan meritísimas como Pepita Iris han avalado ya su repertorio con producciones del maestro Adam. A ella irán siguiendo las demás, convencidas de que para llegar a la consecución del éxito, en Barcelona, hay que recorrer antes el camino que conduce al estudio de Rafael Adam, de quien se ha dicho, con verdadero acierto, que es el compositor español más catalán y el compositor catalán más español.

R. LL.

MAMA, YO QUIERO UN NOVIO

(PARODIA DEL POPULAR TANGO)

I

Mamá, yo quiero
un novio
que sea futbolista
o aviador.

Que tenga el pelo ondulado
y que bese a lo «Gilbert»,
que esté loco por mis huesos
y sepa mucho querer.

Mamá, yo quiero
un novio
que apriete y estruje
como un camión.

Que me hable constantemente
de dulces y caramelos,
de los astros luminosos,
de la Luna, el Sol y el Cielo.

Que se entusiasme en el cine
y tenga deseos locos
y al besar que bien lo haga
y me suelte poco a poco.

Mamá, yo quiero
un novio
que baile la rumba
o el charleston.

II

Me gusta Ramón Novarro
Nils Asther y John Gilbert
que no son afeminados
y abrazan muy fuerte y bien.

Mamá, yo quiero
un novio
artista de cine
o boxeador.

Yo no sé como explicarlo
el novio que yo deseo
pues cuando voy por la calle
me gustan cuantos yo veo.

Los morenos me ilusionan
y los rubios me fascinan
y si aquí yo no lo encuentro
me iré a buscarlo a la China.

Mamá, yo quiero
un novio
«pa» casarme pronto
que esa es mi ilusión.

ENRIQUE ARTIGAO ALONSO

VAGUEDADES MUSICALES

Vamos a ver: los títulos musicales ¿dicen algo? Luego que hemos leído el título, la pieza musical nos parece maravillosamente adecuada. Nadie duda, en efecto, de que el Nocturno No. 1 de Chopin es un nocturno, sin posibilidad de ser otra cosa, como el Claro de Luna de Beethoven refleja el baño plateado sobre la noche y no podía reflejar nada distinto. Pero eso es ahora que conocemos los títulos. Habría que ejecutar las piezas, primeramente, y en seguida preguntar qué significan, lo mismo que puede preguntarse qué significa una pintura, una escultura o un trozo literario no vanguardista, sin necesidad de dar a conocer sus títulos.

La Sinfonía Heroica fué compuesta para glorificar a un hombre, y cuando ese hombre se extravió, Beethoven le cambió a la obra la dedicatoria: de glorificación, pasaba a ser un lamento. Sin embargo, la Sinfonía Heroica siguió siendo lo que era. Tomo un millar de tangos de hoy: ¿no podrá quitarles el título a todos, echarlos en un sombrero, revolverlos, sacar a la suerte y volver a ponérselos trastocados? Creo que no sufrirían absolutamente como piezas musicales si les trastocase íntegra la letra, con tal de que coincidiese el metro de los versos. Tomo un millón de baillables contemporáneos: el fox-trot «Félix el Gato» está entre ellos. ¿Por qué se llama «Félix el Gato» este fox-trot? Por que se hacen oír unos maullidos al empezar. ¿Dios de los gatos!

Es el procedimiento de la música «seria» vanguardista: si se llama «Pacific», suena el tren. Me parece un procedimiento legítimo para bromas, por ejemplo, para piezas chistosas como esa «Feria en Leipzig» donde hasta se oye rebuznar a los pollinos. También puede ser lícito proceder para los bailables contemporáneos, que al fin, aunque mucha gente los tome en serio, no son sino piezas de hombres muy vivos (a quienes reverencio) que han sabido conciliar su ganancia con el titeo del prójimo.

Ahí va «Félix el Gato»: ¡mian! Bueno, hombre. Ahí va «Sólo a mí me sonríe»: ¡ja, ja, ja! Ahí va «En el taller del relojero», tie-tac, tie-tac! ¡Otra! Pero en las obras pretendidamente serias es una trampa cándida como la del literato que dibujase en la portada de su libro un trencito o escribiese en la primera página «chuf, chuf», para justificar el título «Ferrocaril M. Z. A.» a la cabeza del relato de una infidelidad conyugal. ¡Pum, pum! exclama el chusco, interrumpiendo una conversación sobre el teorema de Pitágoras, y agrega: a propósito de tiros...

Yo creo que honradamente en la música seria sólo se pueden poner títulos vagos, porque sólo se pueden expresar vaguedades, verbigracia, la tristeza o la alegría en general; y aun en esas vaguedades corremos riesgo de decir todo lo contrario de lo que decíamos, al primer desvío: el célebre Nocturno de Chopin se convierte fácilmente en un vals, de la Serenata en sordina de Haydn han hecho una marchita las profesoras de conservatorios, y una marcha puede ser tan pronto una incitación al desfile marcial como un acompañamiento fúnebre.

J. GABRIEL.

TRAPOS AL SOL

NI MAS NI MENOS

*Nunca más inhumano el perro
que cuando imita acciones del humano*
SENDAS.

...El amor que requiere la descarga
repetida del arma del consuelo
tiene sabor a fruta, pero amarga,
y hace caer con rapidez el pelo...

Se le fugan al hombre: la alegría,
la juventud, el entusiasmo, el alma;

se torna una madeja de ironía
con el dolor, la mala fe y la calma.

Tórnase erizo. Le huye el más amigo,
dice sandeces de novela burda
se vuelve seco como pasa de higo
narrando el cuento de su pena zurda...

Pero yo me curé. Solo... ¡Qué yerro
cometí cuando hallé perro y mujer...
Ella se fué. Paciencia... A mi destierro
de la farsa social vuelvo otra vez...

Mas el perro también dejó su encierro
y sin ladrarme ni un adlós se fué...
Que ella se marche. Bien, Pero, ¿y el perro?...
¿Por qué? DEMOS.

Jazz - Band

Noticias - Ecos - Comentarios...

Mañana dará comienzo en el Pueblo Español de nuestra Exposición la Semana Andaluza, que durará hasta el próximo sábado, día 21.

Consistirá dicha Semana en diversas manifestaciones artísticas de tipismo andaluz. Tomarán parte los artistas siguientes:

Niño Rangel (de Huelva); Niño Hierro (de Puente Genil); el artista conocido por el Rey de la Taranta; Niño de Albaicén (de Granada); el fenómeno del cante flamenco; Niña de Linares, de Linares (Jaén), intérprete del cante jondo; Niña de Córdoba (de Córdoba), artista cumbre del cante flamenco y otros.

La Semana promete ser, en suma, una manifestación espléndida, llena de colorido, de la Andalucía tradicional.

Ante numerosa y selecta concurrencia, celebróse el pasado sábado en la Casa de la Prensa de nuestra Exposición, la sesión de arte en honor del más grande de los poetas modernos de Cataluña.

Además de una interesante semblanza que acerca de dicho vate desarrolló el presidente del Ateneo Barcelonés don Pedro Corominas, celebróse un recital de canciones, inspiradas en la lírica maragalliana, por la liederista Mercedes Plantada y el concertista de piano José Romeu.

El notable actor Enrique Giménez dió lectura a varias de las más inspiradas composiciones del insigne autor del «Elogio de la Sardana» y del «Cant espiritual».

La sesión constituyó un éxito remarcable.

La prudencia es corta como unos pantalones lavados, y ser imprudentes es tomar por otro camino que el del bien, o viajar en tinieblas por un túnel a las doce de la noche. — Luis Esteso.

Oscar Straus, el famoso compositor vienés ha firmado un contrato con la Metro Goldwyn Mayer para componer música exclusivamente para los M. G. M. estudios. Straus es un contemporáneo de Franz Lehar, y es uno de los maestros del vals de renombre internacional.

Mañana tendrá lugar en el gran Salón de Fiestas del Palacio Nacional la Fiesta en homenaje a la Sardana, tomando parte en la misma tres coblas y tres orfeones. Se repartirán entre los mejores intérpretes de la misma, 2.500 pesetas, en premios, y se elegirá la Reina de la Fiesta.

Sigue en el Edén Concert el «succés» de la orquestina Planas con sus diez discos vivientes.

La sabiduría es un don que da Dios a las mujeres tontas para volverlas listas, y un don que pierden las listas en cuanto cometen la primera tontería. — Luis Esteso.

Aprovechando su estancia en nuestra ciudad, el director artístico de la importante casa Columbia, discos «Regal», ha firmado contrato con la primera de nuestras cancionistas catalanas actuales, la popular artista Pepita Iris, al objeto de impresionar para aquella marca las seis composiciones regionales del momento que, con tanta aceptación, acaba de lanzar el distinguido maestro compositor Rafael Adám al público de Cataluña.

Nuestra más sincera felicitación a la casa Columbia, a la artista y a los autores de aquellas canciones catalanas de moda.

El distinguido maestro compositor bilbaíno Jesús del Solar está alcanzando un verdadero éxito con dos cuplés de su nuevo repertorio. Se titulan éstos «La futbolista» y «¡Ahí va Manolo!», estrenados últimamente por las encantadoras artistas Gloria Cebrian, Esmeraldita y Gloria Libran.

Las cancionistas que pasen por Bilbao ya tienen donde aprender números frívolos para triunfar!

No es tan grande la tontería que comete un autor malo cuando publica un libro, como la que perpetra el que lo lee, si sabe de lo que es capaz el autor. — Luis Esteso.

La sección de ustedes

EL CORREO DEL LECTOR

P. A. y P. S. (Torelló). — ¿Qué están a la disposición de las dos señoritas santanderinas que desean mantener correspondencia con dos jóvenes...? Muy bien. Pero es preciso que las escriban a ellas directamente y me remitan a mí la carta para serles retransmitida. De momento, ignoro la dirección de aquellas señoritas; pero no dudo que la mandarán en cuanto sepan que se ha recibido alguna carta para ellas.

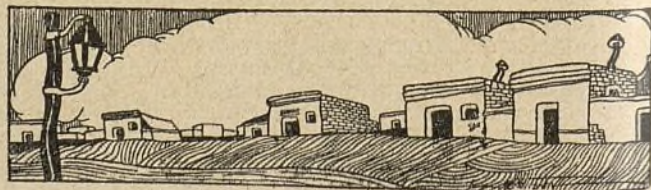
Dos santanderinas (Santander). — Ya ven como hay quienes se interesan por ustedes. Mándenme su dirección para serles retransmitidas las cartas que, con toda seguridad, me remitirán aquellos dos muchachos de Torelló.

Callostro (Barcelona). — No señor. Aquí no guardamos preferencias para ningún colaborador determinado. Lo que tenemos es un respeto enorme para nuestros lectores y procuramos evitar, en lo posible, que pierdan el tiempo leyendo alacranerías. Nada más ni nada menos.

A. R. S. A. (Madrid). — «Desearía mantener correspondencia con una simpática lectora de esta revista, y que a poder ser sea estudiante como yo, para hacernos olvidar los momentos tristes. Tengo 19 años y soy bien parecido. Si hay alguna que se decida, que escriba a «Compadrito» a mi nombre, para que curse las cartas.»

Flor marchita (.....). — «Desearía compartir mi tristeza con algún simpático y amable lector de esta revista, pues vivo en un pueblo en el que todo se hace odioso para mí. Por esto deseo algún buen amigo que me ayude a soportar esta triste vida. Mis señas se encuentran en la Redacción.»

COMPADRITO.



Exposición de Barcelona

1930

APER TURADEL RECINTO

Días laborables, a las diez de la mañana.-Días festivos, a las nueve de la mañana

CIERRE DEL RECINTO

Días laborables, a las nueve de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos
y días festivos a las diez de la noche

Precio de entrada: Días laborables, 2,10 ptas.

Días festivos, 1,05 ptas.

Sábados y vísperas de días festivos a partir de las 2 de la tarde: 1,05 pesetas

NOTA: En los precios va incluido el impuesto de Protección a la Infancia.

Palacio Nacional

Abierto todos los días desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde. **Entrada 1'05 pesetas**

Palacio de Arte Moderno

Abierto desde las 10 de la mañana hasta las cuatro 4 de la tarde. **Entrada gratuita**

Pueblo Español

Abierto todos los días desde las 10 de la mañana hasta las 9 de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos y días festivos, abierto hasta las nueve y media de la noche.-**Entrada ordinaria: 1'05 pesetas**

Los demás Palacios abiertos al público, podrán ser visitados todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde

Pabellón Real

Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 7 de la tarde. **Entrada gratuita**

Palacio de las Misiones

Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde.-**Entrada 0'50 pesetas**

El público podrá contemplar todos los días las fantásticas iluminaciones y juegos de agua

Días laborables de 11 a 1 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde -Días festivos de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde

Surtidor luminoso y cascadas en combinaciones alternadas

Todos los días de 6 a 8 de la tarde

GRAN PARQUE DE ATRACCIONES

ENTRADA DE AUTOMOVILES AL RECINTO

Días laborables 4 pesetas

Días festivos 2 pesetas

NOTA: Los pases gratuitos de entrada al recinto son válidos hasta nuevo aviso.

EL TANGO DE MODA

Partituras para piano publicadas en su primera época

1. ¡ADIOS MUCHACHOS!... (tango). 40 cts.
2. NOCHE DE REYES (tango). 40 cts.
3. ¡CARADURA! (tango). 40 cts.
4. ¡SAMI! (tango). 40 cts.
5. SIMPATICA MUCHACHITA (tango). 40 cts.
6. LLORABA LA MILONGA (tango). 40 cts.
7. BESAME EN LA BOCA (pasodoble); LA VUELTA DEL TRIO ARGENTINO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE (tango). Extraordinario. 60 cts.
8. LA ENREDADERA (canción mejicana). 40 cts.
9. ORGANITO DE LA TARDE (tango). 40 cts.
10. LA MINA DEL BATACLAN (tango). 40 cts.
11. PATO (tango). 40 cts.
12. NOCHE DE FRIO (tango). 40 cts.
13. RAMONA (vals); EN LA NOCHE DE MI VIDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
14. VOY PA' VIEJO (tango). 40 cts.
15. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango). Sto. 30 cts.
16. ¡PIEDAD! (tango). 40 cts.
17. COPACABANA (tango). 40 cts.
18. CARNAVALINA (tango). 40 cts.
19. EL CARRERITO (tango). Suplemento, 30 cts.
20. EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals); NO TE ENGANE CORAZON (tango). Extraordinario. 60 cts.
21. ARRIBEÑO (tango). 40 cts.
22. ¡OIGA! (tango). 40 cts.
23. CONSTANTINOPLA (pasodoble); ¡ARACA CORAZON! (tango). Extraordinario. 60 cts.
24. ALMA TANGUERA (tango). 40 cts.
25. MI COPA DE CHAMPAN (tango). 40 cts.
26. PERICON NACIONAL ARGENTINO. 40 cts.
27. INVOCACION AL TANGO (tango). 40 cts.
28. LA ULTIMA COPA (tango); FLOR PASIONAL (tango). Extraordinario. 60 cts.
29. CORAZONES PARTIDOS (cueca chilena). 40 cts.
30. CHIQUITA (vals); RIE, PAYASO, RIE (tango). Extraordinario. 60 cts.
31. TRAGO AMARGO (tango). 40 cts.
32. INSOMNIO (cación). 40 cts.
33. CUANDO VOLVERAS (tango). 40 cts.
34. VIEJO BARRIO (tango). 40 cts.
35. ALMA EN PENA (tango). 40 cts.
36. MARIPOSAS DE AMOR (vals). 40 cts.
37. AMURADO (tango). 40 cts.
38. YO QUE SONE (tango). 40 cts.
39. LA MAESTRITA (tango). 40 cts.
40. NIÑO BIEN (tango). 40 cts.
41. GUITARRA ESPAÑOLA (pasodoble). 40 cts.
42. LA MINA DEL FORD (tango); NELLY (vals); ¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO! (tango). Extr. 75 cts.
43. PIBA BOBA (tango). 40 cts.
44. CAMELS-GIRLS (fox-trot). 40 cts.
45. APRENDE A VIVIR (tango). 40 cts.
46. GARUFA (tango). 40 cts.
47. EN LA FERIA (schotis). 40 cts.
48. ¿QUE VACHACHE? (tango); UFA... ¡QUE SECANTE! (tango). Extraordinario. 60 cts.
49. BESOS DE PLATA (vals). 40 cts.
50. NO SEAS MALITA (tango). 40 cts.
51. CANCION TRISTE (tango). 40 cts.
52. ¡MAMA... YA ENCONTRE UN NOVIO! (tango); QUIERO UN BESO (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
53. LA RENGUITA (tango). 40 cts.
54. ARLEQUIN (tango). 40 cts.
55. SOLEDAD (vals). 40 cts.
56. CUANDO LLEGUE EL AMOR... (vals); MEDIAS DE SEDA (tango). Extraordinario. 60 cts.
57. ESCUCHAME NEGRA (tango). 40 cts.
58. DECI, PEBETA ¿POR QUE? (tango). 40 cts.
59. BARTOLO (schotis). 40 cts.
60. PASEO DE GRACIA (tango). 40 cts.
61. MAMITA MIA (tango); CARA BONITA (fox-trot). Extraordinario. 60 cts.
62. AL PASAR... (tango). 40 cts.
63. UNA REJA EN TRIANA (pasodoble); VALENTINO (tango). Extraordinario. 60 cts.
64. AQUEL BESO (tango). 40 cts.
65. COCAINA (tango). 40 cts.

EL TANGO DE MODA

Albums publicados en su primera época

ALBUM NÚM. 1

PRECIO: DOS PESETAS

Contiene las siguientes partituras para piano y cuarteto:

¡ADIOS MUCHACHOS! (tango).
 NOCHE DE REYES (tango).
 RAMONA (vals).
 ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (tango).
 CONSTANTINOPLA (pasodoble).
 EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA (vals)

ALBUM NÚM. 2

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano

CARMEN (Vals).
 CLAVELES ROJOS (pasodoble).
 CHORRA (tango).
 LA MAJA PINTURERA (tonadilla).
 CHIQUITA (vals).

ALBUM NÚM. 3

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

BESAME EN LA BOCA (tango).
 TU CORAZON (zamba).
 ALLA EN ESVILLA (pasodoble).
 SUNDAY (fox-trot).
 ¡MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (tango).

ALBUM NÚM. 4.

PRECIO: UNA PESETA

Contiene las siguientes partituras para piano:

NELLY (vals americano).
 LOCA BOHEMIA (tango).
 ROSARINA DE MI AMOR (zamba).
 SOME-DAY (fox-blues).
 LA ULTIMA COPA (tango).

PARA PEDIDOS: EDITORIAL GARROFÉ Villarroel, 12 y 14-Barcelona