

# JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 10 FRANCS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS

EXPLICATION DES ANNEXES

## MODES

A l'encontre de celles du jour qui doivent être d'une grande simplicité d'aspect, les toilettes du soir sont d'une très grande élégance, et la mode s'ingénie pour arriver aux résultats les plus brillants. La grande question est celle de savoir si l'on adoptera les robes courtes, ou si les trains persisteront à se déployer dans les salons. Pour les jeunes filles, et surtout dans les soirées dansantes, la traine est résolument supprimée; mais pour les grandes réceptions, les femmes qui ne dansent pas auront une toilette à traine, ronde, pointue ou carrée; demi-longue, ou très longue.

Le blanc de lumière domine toujours toutes les couleurs, par sa suprême distinction. Le brocard blanc semé de perles, avec grand col Marguerite de Valois, est ravissant. En bleu clair et en rose pâle c'est aussi charmant; les petites perles seront alors blanches ou bleues, car il s'en fait de toutes nuances. — Fines rangées de perles au cou et en barrettes dans les cheveux.

J'ai remarqué une délicieuse toilette, élégante et simple à la fois, destinée à une jeune fille.

Robe de gaze blanche à large rayure satinée en long, toute plissée, la rayure en dessus du pli, et retenue trois fois par un cordon de toutes petites perles. Large écharpe de surrah bleu pâle, nouée en hébé. Corsage froncé à la Vierge et décolleté. Sur chaque épaule, au-dessus d'une très petite manche bordée d'un rang de petites perles, nœud de surrah bleu. Au milieu du corsage, bouquet de marguerites blanches, retenu par un nœud bleu. Bas blancs et souliers bleus.

A des jeunes filles, j'ai vu sur des jupes de mousseline blanche à volants de broderie, des corsages pointus et lacés en moire bleu de ciel ou rose. Quelques-uns avaient des paniers également en moire. — Avec des jupes de tarlatane à tout petits volants plissés, des cuirasses et des écharpes en crêpe de Chine, en peluche et en velours.

Le voile en couleurs claires est toujours employé pour la confection des robes du soir. Les corsages et les ornements se font généralement en satin, le blanc ivoire est très choisi.

Un joli modèle de corsage, en satin blanc, a la forme d'un corset, duquel sort une assez haute

chemisette plissée en crêpe lisse, que l'on double en surrah; c'est extrêmement seyant.

J'ai admiré la toilette que voici, portée par une femme d'un certain âge: Le devant est en satin cuivre bouillonné et plissé. Le corsage, manteau de cour à très longue traine derrière et à paniers bouffant aux hanches, est en étoffe à fleurs brochées en velours gros bleu, sur fond cuivre. Les bords sont garnis d'un très bel effilé de chenille et brindilles de soie, bleu et cuivre. Le devant du corsage qui est ouvert, est en satin cuivre bouillonné et plissé. Le dessous de la traine est orné de plusieurs plissés de satin cuivre mélangés de brindilles de chenille et de soie. Dans les cheveux bouquet de plumes gros bleu et cuivre. Souliers de satin gros bleu.

Sur une robe de satin ou de moire champagne, on compose des ornements en perles couleur d'ambre. Le noir criblé de jais a toujours un cachet distingué. La dentelle espagnole recouvrant, en volants froncés ou plissés, une jupe de satin noir, est facile à porter dans n'importe quelle circonstance, en l'égayant plus ou moins de fleurs.

La dentelle ancienne blanche, quand le tulle du fond est usé, se réapplique sur du tulle noir, et fait alors de très belles garnitures sur du noir ou des nuances foncées.

Les broderies entrent pour beaucoup dans l'organisation des toilettes nouvelles. Un des plus jolis genres se fait en soie plate à jours sur fond de satin à dessin; d'autres se composent de fleurs de velours, ou de peluche découpées, et reposées sur fond de satin avec un léger fil d'or; on y ajoute une frange de chenille mêlée de fil d'or.

En général, les cheveux sont ondulés et assez avancés sur le front; mais la mode actuelle n'étant plus, en toute chose, exclusive comme autrefois, on la modifie selon sa physionomie. Les ondulations ou boucles sont, selon la nature des cheveux, bouffantes, plates, lisses ou légères. Les cheveux simplement tirés sont même adoptés par quelques figures régulières; ce genre de coiffure exige un front très pur. Les chignons se font très bas dans le cou, ou assez haut en dégageant bien la nuque. Quelques jeunes filles et de très jeunes femmes essayent en ce moment de faire adopter la mode des cheveux courts et frisés; mais cela ne va bien qu'à la grande jeu-

JANVIER 1882



nesse, et le grave inconvénient de couper sa chevelure n'est pas compensé par l'économie de temps qu'on croirait pouvoir réaliser.

Les bandeaux postiches admirablement bien faits en cheveux indéfrisables, rendent un grand service aux femmes dont les cheveux se trouvent fatigués et abimés par l'usage fréquent des épingles et du fer chaud. On relève tout bonnement les siens en dessous du faux bandeau qui est si bien fait, qu'il ne peut être découvert par l'œil le plus exercé.

La coutume de mettre chez soi, pour le déjeuner et jusqu'à ce que l'on sorte, un costume spécial dit : *Matinée* ou *déshabillé du matin*, fait qu'une grande extension est donnée à ce genre de vêtement. Les plus simples se font en flanelle molletonnée, blanche, rose, bleue, etc. et souvent festonnés de soie; plissés de dentelle mélangés de nœuds de ruban de satin; avec le blanc, ruban ou velours grenat.

De très élégantes matinées sont en peluche rayée et ombrée, en satin à rayures bayadères. Quelquefois la casaque seule est rayée et la jupe en tissu uni. Les devants sont toujours ornés de fouillis de dentelle blanche ou soufrée; nœuds de ruban assortis aux rayures. Les doublures sont en satin ou en peluche de couleurs vives. On peut n'avoir que la casaque de la matinée et la porter avec n'importe quelle ancienne jupe.

La robe dite *d'Intérieur* est ordinairement faite Princesse à petite traine; elle ouvre sur un plastron plus ou moins garni. Une robe de cachemire aura col, revers et poches en peluche, le tout ouvrant sur un devant de satin. Une autre en velours côtelé loutre, ouvrira sur un tablier de satin bleu recouvert de dentelle espagnole loutre. Du petit drap beige sera mélangé de moire marron.

Pour ces combinaisons il est facile de tirer parti de tout ce que l'on a, et comme c'est pour porter chez soi, la diversité des étoffes et des couleurs n'a aucune importance.

Le châle de l'Inde si longtemps abandonné, est en ce moment très en faveur auprès des jeunes femmes. Nous les voyons se draper dans leur châle carré, avec une grâce charmante; elles savent en disposer les plis avec art donnant plus ou moins de mollesse et de longueur à ce luxueux vêtement, qui se prête à de si capricieuses fantaisies. Sans le couper, on peut en faire une confection qu'on enjolivera de frange, de grosses cordelières, de glands et qui se portera le jour et le soir comme sortie de théâtre; en un mot, c'est un fonds de toilette qui rend de grands services.

## VISITES DANS LES MAGASINS

MODES DE MADAME BOUCHERIE  
16, rue du Vieux-Colombier.

Les descriptions que nous avons données des modes créées par madame Boucherie nous ont

valu bien des questions du genre de celle-ci : madame Boucherie accepterait-elle de remettre à la mode et de regarnir un chapeau de feutre de l'hiver dernier? Si en faisant une commande on envoie ce chapeau, ou si ce chapeau a été fourni par madame Boucherie, elle ne se refusera certes pas à cet arrangement, au contraire; les jeunes économes peuvent donc avoir en ce cas recours à son obligeance et à son talent — car son talent est réel. C'est avec une simplicité gracieuse qu'elle chiffonne ces gentilles capotes en peluche ou les ornements d'un chapeau de feutre; les jeunes filles sont adorablement coiffées avec les toques en velours garnies de palmes de faisans ou de Lophophore; les chapeaux à grand bord qu'elle sait rendre élégants sans tapage, croqués avec goût et enveloppés d'une plume amazone ou garnis d'un pouf, sont charmants pour les jeunes femmes. Quant aux personnes d'un âge raisonnable la capote, si diverse dans sa forme et ses garnitures, leur est désignée comme coiffure seyante et les dames âgées ne trouveront pas mieux que la capote en dentelle espagnole avec mantille, et barbes pour brides. Si l'on voulait un chapeau habillé assorti au costume, il faudrait envoyer un échantillon de l'étoffe, afin que madame Boucherie pût faire teindre les plumes ou combiner une garniture quelconque en rapport avec la toilette.

PARFUMERIE GUERLAIN  
15, rue de la Paix.

Quels sont les cosmétiques dont peuvent se servir les jeunes filles? Telle est la question qui nous est faite par un grand nombre de nos lectrices. La réponse n'est point embarrassante : si vous vous adressez à une maison connue pour l'excellence de ses produits comme l'est la maison Guerlain, vous n'aurez qu'à choisir dans son catalogue et en toute confiance, le cosmétique qui répond au besoin du moment : la crème de fraises, si vous voulez préserver des gercures la peau trop délicate du visage, et la poudre de Cypria, le Baume de la Ferté qui préservera des crevasses, les lèvres et les mains et les guérira, ainsi que les engelures, fussent-elle ouvertes — les médecins approuvent fort ce Baume de la Ferté, dont ils conseillent l'usage — le savon Sapoceti qui doit au blanc de baleine qui en est la base, ses propriétés adoucissantes et aussi la conservation de son parfum jusqu'à la dernière parcelle; la grenadine, une pâte liquide excellente, la pâte de velours pour les soins de la main; puis une autre pâte en poudre aux fleurs de Montpellier, qui nous paraît bien supérieure à toutes les pâtes de ce genre que nous avons essayées; on en met une pincée que l'on délaye dans le creux de la main, avec quelques gouttes d'eau, on s'en frotte les mains et on les essuie. Pour la toilette, la Verveine, l'eau de Chypre ou l'eau de Cologne impériale Russe, dont on se servira aussi pour parfumer le mouchoir. Cette eau de Cologne est d'une limpidité parfaite, elle ne s'altère pas et



son parfum se développe sur le mouchoir au lieu de s'évaporer. M. Guerlain a composé, pour les jeunes filles, un extrait : fleurs de France, dont l'odeur fine et exquise ne peut incommoder les personnes sujettes aux maux de tête. Pour les dames, les messieurs et les jeunes gens, les parfums à la mode sont : l'héliotrope blanc, rose et œillet, Pao Rosa, Jockey Club, Lord Seymour. La crème froide de limaçons se trouve aussi à la parfumerie Guerlain.

#### HYGIÈNE

Elixir dentifrice vivifique, Pommade et Eau vivifiques, composées par A. B., chimiste, chevalier de la Légion d'honneur, seul dépôt, 5 bis, rue des Rosiers (Marais), chez M. L. Bonneville.

Aux abonnées, qui nous ont écrit au sujet du dentifrice vivifique, nous répondrons qu'elles peuvent s'adresser directement à M. Bonneville, que le flacon coûte 6 fr., et le demi-flacon 3 fr. Se méfier des contrefaçons et n'accepter comme véritable que les flacons portant le paraphe de l'inventeur, A B enlacés; ce paraphe est le même pour les boîtes de pommade et les flacons d'eau vivifiques. L'elixir vivifique est composé de plantes bienfaisantes dont la nature convient à l'hygiène de la bouche. Il est excellent contre la carie des dents, combat les affections de la bouche, telles que le ramollissement et l'engorgement des gencives, le déchaussement des dents, etc., etc., et s'emploie additionné d'eau; on en met quelques gouttes dans un verre d'eau et son usage constant et journalier est le meilleur préservatif contre les maux de dents; il en entretient la blancheur et les nettoie; un peu de coton imbibé de cette liqueur et introduit dans la cavité de la dent malade apaise instantanément la douleur.

MAISON L. COTTE.

159 et 160, galerie de Valois, Palais-Royal.

Les bijoux artistiques sont de plus en plus portés; jeune fille et jeune femme peuvent s'en parer aussi bien sur les corsages montants qu'avec le corsage décolleté. Colliers, bracelets, médaillons, boucles d'oreilles représentent des styles divers parfaitement reproduits. Le collier François I<sup>er</sup>, la parure Henri II sont de petits chefs-d'œuvre de ciselure, ou l'or et l'argent sont harmonieusement mêlés. La châtelaine est un élégant bijou qui complète une toilette d'intérieur et M. Cotte en a plusieurs jolis modèles artistiques.

#### LE PLISSEUR UNIVERSEL

On connaît l'importance que les plissés tiennent dans les modes actuelles, ce n'est plus une forme unique de plissé qui sert maintenant comme garniture de robe ou de vêtement, on pose deux et trois genres de plissages différents sur le même vêtement; cette mode complique beaucoup une façon de robe et la rend souvent

disgracieuse, parce que les garnitures sont faites irrégulièrement. L'invention dont nous voulons parler aujourd'hui était donc une des plus utiles, tout en étant une des plus difficiles à réaliser.

Le plisseur universel que MM. E. et A. Merle ont inventé, quoique très simple à l'usage, est fort ingénieux et sert pour la confection de toutes les sortes de plissés, ruches, plis ronds, etc.

Il se compose d'un cadre en bois entouré de fer et très soigneusement fait sur lequel se trouvent fixées des lamettes d'acier nickelé, à des distances déterminées. Un écrou qui correspond à chaque tige maintient une tension régulière. Des lames mobiles tenues par une de leurs extrémités sous un presseur vont se placer sous les lamettes fixes et ensuite dans une crémaillère. La mobilité de ces lames permet en les abaissant de les tourner à droite ou à gauche, suivant le genre de plis que l'on veut faire; elles sont d'ailleurs de différentes largeurs, et on peut les varier selon la dimension et le recouvrement que l'on désire donner à chaque pli.

Ce plisseur universel offre de grands avantages dans la régularité du plissage et dans l'économie considérable de temps, puisqu'il peut faire en trente minutes toutes les garnitures d'un costume complet. Il n'est d'ailleurs besoin d'aucun apprentissage pour se servir du plisseur universel, qui ne donne aucune fatigue et que l'on peut même présenter comme un objet de passe-temps et de distraction.

Chaque envoi se compose :

- 1° D'un plisseur échantillonné.
- 2° D'un deuxième jeu de lames.
- 3° D'une instruction.
- 4° D'une planche à repasser.
- 5° D'une clef à écrou.

Le tout enfermé dans un joli carton.

Nous pouvons livrer à nos abonnées ce plisseur nickelé au prix exceptionnel de 40 fr. pris dans nos bureaux; et de 42 fr. 50 cent. franco de port et d'emballage dans tous les pays compris dans le service postal des petits paquets.

#### LEÇON DE COIFFURE

Peignez les cheveux à la chinoise et passez une mèche de chaque côté derrière l'oreille; croisez ces deux petites mèches par dessus toute la masse des cheveux, et faites, en forme d'attache, un petit tortillon, comme l'indique la gravure n° 1.

Placez un devant de tête à petites frisures sur le front et sur les tempes, et à ondulation en spirale en arrière; figure n° 2.

Partagez ensuite toute la masse des cheveux qui tombent sur le dos en trois parties égales, tordez légèrement chacune des mèches, et faites à main relevée, trois demi-huit que l'on retient au moyen de fourches en écaïlle; figure n° 3.

Croisez ensuite le restant de ces trois mèches en les entrelaçant de droite à gauche et de gauche à droite; figure n° 4.

Si la quantité des cheveux n'est point suffisante, on peut introduire dans chacune des mèches une branche



postiche, et lorsque les extrémités de ces branches bouclent, on peut les laisser flotter sur le dos, soit séparément, soit en faisant deux ou trois passes de natte; l'effet est des plus charmants.

**Madame de la L.** — M. Pélassier exécute les bustes sur commande; envoyer les mesures exactes de la taille comme s'il s'agissait de faire un corsage. Il se pourrait qu'il s'en trouvât un tout fait répondant exactement à vos mesures; il vous serait alors immédiatement expédié. Ces mannequins pour essayer les corsages et draper les jupes sont très appréciés, et nous voyons l'usage s'en répandre dans les familles où l'on fait soi-même ses costumes. — Ecrire à M. Pélassier, 4, rue Saint-Augustin, ou 7, rue du Quatre-Septembre.

## EXPLICATION DES ANNEXES

### GRAVURE DE MODES N° 4345.

Toilettes de bal de mesdemoiselles Vidal, rue Richelieu, 104.

**TOILETTE DE JEUNE FILLE.** — Jupe ronde plissée, en gaze blanche, ornée de petits volants de gaze brodée; écharpe capotée en long devant, et poulx en gaze diamantée blanche, relevée de côté par trois touffes de jacinthes. Corsage en gaze diamantée (voir la planche de patrons), décolleté en finu, avec gilet simulé par une garniture en gaze unie brodée comme les volants de la jupe; manche demi-longue. Cache-peigne Watteau en fleurons de jacinthe sans feuillage.

**TOILETTE DE JEUNE FEMME.** — Tablier capoté dans le haut jusqu'au premier volant de dentelle tombant sur un boutant de satin rose pâle uni; traîne carrée bordée de petits plissés. Corsage en satin broché, décolleté en carré devant et un peu en pointe derrière; dos princesse terminé en deux longs pans, s'enroulant jusque sur la traîne dans un coquillé de dentelle qui part des paniers du corsage. Une draperie brodée de dentelle garnit l'encolure et descend dans le dos en faisant une pointe très accusée (1); manche courte légèrement drapée. — Dans les cheveux, petit poulx de plumes avec aigrette.

### GRAVURE DE TRAVESTISSEMENTS N° 4345 bis.

**PÈLERIN.** — Pantalon bouffant en flanelle; chemise montante et à longues manches. Manteau de pèlerin en cachemire, drap sergé ou flanelle rouge, orné d'une bande gris feutre semée de coquilles; pelerine garnie d'une bande semblable; long capuchon pointu avec doublure grise; manches à parement-gantelet sur lequel est posé un petit biais tendu. Ceinture de cuir jaune supportant une gourde. Chapeau minotier en feutre gris, orné de coquilles autour de la calotte et d'une aigrette couchée en plumes d'ara.

**COSTUME FANTAISIE.** — Jupe en étoffe rayée; tunique drapée en satin bouton d'or; chemisette avec engrelure à l'encolure et aux manches; corselet de velours rouge, lacé ou boutonné derrière; bretelles de satin blanc, bordées de biais pensée, croisées devant et fixées à la taille derrière par un chou plissé. Collet Crispin en satin bouton d'or garni de petits velours noirs, avec grand col relevé (2). — Chapeau Direc-

toire en satin pensée doublé de satin bouton d'or; gros nœud alsacien en ruban bouton d'or.

**TYROLIENNE.** — Jupe courte en velours gros bleu laissant un peu à découvert un caleçon de drap vert entrant dans les bottes. Gilet croisé en velours bleu avec revers pareils et double rangée de boutons de nacre blanche; il est serré à la taille par une ceinture de laine verte sans pans; veste (1) plus courte que le gilet, également en velours bleu; grand col et manches demi-longues d'où s'échappent des manches boutantes blanches, serrées aux poignets. Chapeau tyrolien en feutre brun avec couronne et aigrette droite de plumes de faisan. Botte avec revers de drap brun bordé de glands houpes faisant effilé à tête grillagée.

**COSTUME BRETON POUR PETIT GARÇON.** — Culotte bouffante en drap blanc, garnie de galons de laine jaune; gilet de drap blanc avec galons de laine jaune et boutons dorés; ceinture de cuir noir avec boucle dorée. Veste de drap marron, brulée de laine blanche découvrant le gilet. Chapeau breton en feutre noir à larges bords; guêtres noires couvrant en partie les souliers de cuir brodé.

### PLANCHE COLORIÉE REPOUSSÉE.

ANGLE APPLIQUES SUR DRAP, pour coussin ou tapis de table; voir l'explication et les croquis d'ensemble pages 4 et 5, cahier de ce mois.

### CARTONNAGE.

**CACHE-POT** imitation de laque de Chine: on découpe tout autour la marge blanche, sauf sur un côté indiqué par un trait; c'est sur cette bande blanche que l'on a conservée, que se colle l'autre côté pour fermer le cache-pot.

### PLANCHE DOUBLE DE BRODERIE.

**ALPHABET, plumetis, cordonnet et pois ou point à la minute.**

**ALPHABET MAJUSCULE, assorti au précédent, pour composer des noms.**

**ALPHABET, plumetis, cordonnet, pois et point de sable, pour taie d'oreiller ou nappe.**

**G. B. plumetis, cordonnet pois et point de sable** modèle des lettres agrandies d'après la méthode publiée dans le *Manuel du Journal des Demoiselles*.

### PREMIER CAHIER.

Têtière filet écu. — Garniture guipure Richelieu. — Entre-deux, guipure Richelieu. — Dentelle bretonne. — Costume court en satin broché. — Deux motifs perlés. — Confection en satin broché. — Pelisse. — Porte-cigares et allumettes. — Miroir à main. — Anne. — Angle, point à la croix. — Petite bande broderie russe. — Tapis de table à ouvrage. — Amélie. — Réduction, carré et angle pour tapis (repoussé colorié). — Robe au crochet pour enfant. — Leçon de coiffure. — Col-pierrot pour baby. — Porte-montre. — Chemise de nuit pour baby. — Col plissé. — Pantalon pour baby.

### PLANCHE I.

#### 1<sup>re</sup> CÔTÉ.

COL PLISSÉ, page 8  
ROBE DE BABY, page 6  
COL-PIERROT POUR BABY, page 8  
PANTALON POUR BABY, page 8

#### 2<sup>de</sup> CÔTÉ.

CORSAGE OUVERT POUR JEUNE FILLE, première toilette (gravure n° 4345).

CHEMISSETTE, CORSELET ET COLLET  
CRISPIN, 3<sup>e</sup> figure.  
VESTE ET GILET, 4<sup>e</sup> figure.

cahier de janvier.  
gravure n° 4345  
(bis).

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 janvier.

(2) Voir la planche de patrons jointe à ce numéro.

(1) Voir la planche de patrons de ce mois.

Le Directeur-Gérant : JULES-THIÉRY.





Janvier 1882

LITH. TH. DUPUY & FILS R. DES PRINCES ROYALS, 12, PARIS.

4345 bis

# Journal des Demoiselles

Paris, Rue Droüot, 2.

Ayuntamiento de Madrid



