

JOURNAL DES DEMOISELLES

PARIS, 10 FRANCS

2, Rue Drouot, 2

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS

EXPLICATION DES ANNEXES

MODES

J'arrive d'une messe de mariage, et, à votre intention, chères lectrices, j'ai examiné les toilettes, afin de vous en donner quelques descriptions; nous commencerons naturellement par la mariée :

Le devant de la robe est en satin blanc, tout brodé de perles blanches; corsage à longue taille, paniers et grande traine en brocatelle. Grosse ruche de satin, garnissant tout autour le bas de la toilette. Petit col très montant, avec rabat en point d'Alençon; même ornement sur les manches. Ruches de tulle au cou et en dedans des manches. Bouquet de fleurs d'oranger posé sur le devant du corsage, à la suite du col.

Coiffure composée de petites branches de fleurs d'oranger disposées en cordon plat autour des cheveux. Long voile de tulle uni retombant sur la coiffure et sur le visage; ce genre modeste, tout particulièrement seyant, est, à mon avis, bien préférable au genre mantille, souvent adopté actuellement.

Les toilettes faisant partie du cortège sont maintenant de nuances beaucoup plus foncées qu'autrefois. Il n'y a pas longtemps que la mode nous faisait voir presque toutes les jeunes filles quêtant à une messe de mariage, même en hiver, vêtues de blanc ou de bleu de ciel. Aujourd'hui cela est changé. Ce matin, la demoiselle d'honneur avait une jolie toilette gris acier :

Jupe courte en moire garnie d'une grosse ruche de même teinte, en satin. Corsage, paniers et pouf en beau tissu de cachemire de même nuance. Le corsage à longue pointe était ouvert tout le long assez étroitement. De petites barrettes retenaient de distance en distance, une chemisette de fine dentelle blanche bouffant entre ces mêmes barrettes. Manches demi-longues ornées de dentelle blanche. Petit col très montant avec rabat de dentelle. — Longs gants Joséphine, en chevreau gris. — Chapeau de velours grenat clair, avec plumes roses.

De l'autre côté de la nef deux enfants qu'étaient : le petit frère et la petite sœur, tous deux en marron, charmants costumes de popeline de soie. La petite fille avait un énorme nœud bébé en surrah écossais, dans les teintes brun vieil or, et bleu de ciel; immense col de guipure d'Irlande faisant pélerine. — Grand chapeau de peluche marron avec plumes bleu de ciel. — Bottines en peau mordorée. — Bas bleu clair.

Le petit garçon avait également un très grand col en batiste garni de guipure. Bas bruns, et petit sombréro à pompons de même teinte.

Dans l'assistance, j'ai remarqué beaucoup de corsages lacés par derrière.

Le satin souple et le velours dominaient. Enormément de plumes de couleur. Somme toute, quand on ne fait pas partie du cortège et qu'on n'a pas sa place marquée dans le chœur, il n'est plus d'usage de faire de grandes toilettes pour les messes de mariage.

L'ensemble des costumes est bien moins serré que l'année dernière. On tend beaucoup à élargir la tournure aux hanches, et par derrière. Les longues redingotes si distinguées quand elles sont bien portées, veulent absolument une tournure un peu volumineuse permettant aux bouffants de derrière de ressortir au travers de la fente du vêtement. Il en est de même pour tous les pardessus cintrés : la taille doit être bien cambrée. On fait en ce moment de très jolies vestes dites *militaires* avec broderies brandebourgs et attributs. Toujours en drap foncé.

Les robes à queues détronées dans la rue, reprennent toute leur supériorité dans les salons, aux réunions du soir. Il n'y a que les danseuses qui persistent à garder le costume court. On voit des toilettes à deux fins c'est-à-dire avec traine rapportée; mais la toilette n'est jamais aussi complètement gracieuse quand elle offre ces deux possibilités.

Les broderies atteignent un fini qui se paye des prix insensés. On m'a montré une bien jolie combinaison : c'est un tablier ou devant, en superbe tissu rose crevette, sur lequel on a fait broder des bouquets d'œillets de tons grenats avec feuillage vert, le tout en relief, très velouté. Le corsage et la traine sont en peluche vert mousse, le bord de la traine est dentelé en carré et retombe sur une énorme ruche de satin crevette; corsage très ouvert en carré avec col d'Angleterre se tenant tout droit et retombant en coquille de chaque côté du corsage, dont le milieu est composé d'une belle broderie sur fond crevette. Manches très courtes avec coquillé de dentelle. Boucles de diamants retenant les coquillés de dentelle sur les manches et sur le corsage. Dans les cheveux, plumes rose crevette avec agrafes de diamants. — Souliers roses.

J'ai également remarqué un autre genre de

MARS 1882

broderie sur une toilette moins habillée, mélangée avec du velours noir.

Ces sont des bandes de satin noir brodées de petits boutons de roses rouges avec feuillage. La jupe se compose de bandes alternées en broderies et en velours noir, placées en long. Le corsage et les manches tout en velours noir ont des paniers composés comme la jupe, seulement les bandes sont disposées en travers. J'ai encore vu des volants de moire froncés, et ornés dans le bas de bandes de satin brodées de dessins bien nuancés. C'est joli, quoiqu'un peu lourd. La moire en belle qualité s'emploie beaucoup en ce moment. Voici une toilette de jeune femme et une de jeune fille, qui m'ont semblé fort réussies.

La première en moire *vin de Bordeaux* a trois volants assez hauts, plissés. Corsage-habit, dont les pans, doublés de velours de même nuance, retombent sur un joli drapé de moire. Col droit et revers en velours. Chapeau fermé en velours avec bouquet de plumes de même teinte. Brides de moire. Casaque collante en cachemire de l'Inde, avec petit bord de fourrure. Ce joli vêtement est fait avec les restes d'un beau châle de l'Inde, employé en long et superbe pardessus. C'est ainsi qu'il est bon de savoir tout utiliser.

L'autre costume est gros vert. Jupon entièrement plissé en long. Le dessus de chaque pli est en moire, et l'intérieur en beau cachemire triplé. Petite jupe de cachemire, formée par deux draperies se croisant devant à la suite d'une vingtaine de rangées de fronces, et aboutissant derrière sous un joli drapé de cachemire. Paniers en cachemire doublés de moire et se relevant en revers très retournés. Corsage de cachemire à pointe devant, avec un long gilet très étroit en moire. Le corsage est attaché par de très petits boutons de chaque côté du gilet. Par derrière, à la suite des basques, pouf en cachemire mélangé de moire, retombant sur le drapé de la jupe. Revers de moire aux manches. Veste de chasseur en drap fin, gros vert avec brandebourgs et broderies en grosse ganse noire; bord d'Astrakan. Petite capote de velours vert toute coulissée, doublée de peluche bleu de ciel. Plume verte retenue sur le sommet de la capote par un nœud bleu clair posé moitié dessus, moitié dessous. Brides de velours.

La peluche fait de charmants coin-de-feu pour les femmes âgées. En grenat et rubis il y a des modèles très élégants que l'on peut porter sur n'importe quelle robe, noire ou foncée, pour dîner en ville ou petite soirée.

On les ornemente de différentes façons. Il y en a qui sont brodés de guirlandes de fleurs de couleurs, ou nuance sur nuance. J'en ai vu de garnis de dentelle d'or, d'autres, de dentelle de la nuance du pardessus mélangée de fil. On y ajoute des nœuds de satin de deux nuances, comme marron et bleu clair, de deux tons de grenat, etc. Tous ont des flots de dentelle blanche en jabot et en ornement de manches.

On voit également en peluche de fort jolies coiffures, quelques-unes très habillées; par exemple : un fond de peluche rubis avec dentelle

blanche, rubans de satin rose chair, et petit pouf de fleurs. En peluche blanche avec petites touffes de plumes. On les orne de sequins, de torsades d'or, de dentelle d'argent ou d'or, de perles, etc. Il y en a de plus simples en peluche foncée et dentelle noire.

Cette question nous est faite très souvent depuis quelques mois : quel est le prix moyen d'un châle de l'Inde long et d'un châle carré pour corbeille de mariage? Nous y répondons par le détail des prix des châles classés par série. La première série des châles de l'Inde longs, la moins chère, comprend les châles de 400 fr. à 700 fr. La seconde ceux de 700 fr. à 1,200 fr., série fine; la troisième de 1,200 fr. à 1,800 fr. est de très belle qualité et présente de riches dessins; la quatrième de 1,800 fr. à 2,500 fr. offre au choix de beaux et artistiques dessins, la qualité en est très fine; à 3,600 fr., 4,000 fr., 5,000 fr., ce sont des qualités exceptionnellement belles, des types hors ligne. Résumons : une belle qualité moyenne se trouve de 800 fr. à 1,500 fr.

Les châles carrés coûtent, séries correspondantes à celles indiquées ci-dessus, de 300 fr. à 600 fr.; de 600 fr. à 1,000 fr.; de 1,000 fr. à 1,500 fr.; de 1,500 fr. à 2,000 fr. Au-dessus, pièces exceptionnelles de 2,500 fr. à 3,000 fr. et même 5,000 fr. La belle qualité moyenne se trouve de 600 fr. à 1,200 fr. Quant au conseil que l'on nous demande s'il faut le choisir long ou carré, nous sommes embarrassée pour y répondre, consultez le goût de la jeune fiancée; toutefois si elle est petite, n'hésitez pas à prendre un châle carré.



VISITES DANS LES MAGASINS

Beaucoup de nos lectrices pensent que les maisons spéciales vendent plus cher que les maisons de nouveauté : c'est une erreur; nous en avons pour preuve les tissus dont nous allons donner la nomenclature et les prix; tissus nouveaux, exceptionnellement beaux et bons, que la Compagnie des Indes, 34, boulevard Haussmann, a créés pour la saison nouvelle. Mais avant de commencer cette nomenclature dans laquelle grand-mère, maman, jeune femme, jeune fille et enfant trouveront plus d'une étoffe à leur convenance, disons que la Compagnie des Indes, qui renouvelle tous ses tissus à chaque saison, met en vente à des prix extraordinairement réduits les étoffes de la saison dernière; ceci affirme ce que nous avons dit bien souvent que les tissus de la Compagnie des Indes sont toujours de première fraîcheur et d'une nouveauté incontestable. Nous avons vu d'excellents tissus laine et soie qui ont valu 5 et 12 fr., vendus à 2 fr. 50, 3 fr. 50 et 5 fr. le mètre.

Voici les nouveautés en lainage à des prix accessibles à toutes les bourses. 1° La série des Chintz Cashmère en grande largeur à 3 fr. 90 le mètre, comprend des écossais nouveaux au coloris

éteint; des damiers moyens myrte et mastic, grenat et vert bouteille, marine et beige; de tout petits dans les mêmes tons et de microscopiques de tons plus réveillés en 120 cent. de largeur, à 5 fr. 90 le mètre; un cachemire de l'Inde à 4 fr. 75 le mètre, où l'on trouve cent nuances nouvelles; d'autres à carreaux jaspés à 6 fr. 90. 2° Un granité des Indes nuances claires et fines à 3 fr. 50 le mètre en 120 cent. de largeur et une qualité supérieure à 4 fr. 50. 3° Un tissu de laine nouveau nommé gros grain, très à la mode; il est d'une solidité à toute épreuve: pour costume de courses et costume de voyage il est inusable. Il se fait en toute nuance et en deux largeurs en 70 cent. il coûte 3 fr. le mètre et 5 fr. 25 en 120.

Passons aux soieries; nous y trouvons de très jolies nouveautés et des combinaisons de couleurs harmonieuses. C'est d'abord un surah à rayures multicolores se fondant dans un glacé, 6 fr. 75 le mètre en 56 cent. de largeur; de très jolis et petits damiers noirs et vieil or, vieil or et prune, beige, grenat et marine, beige, grenat et paon à 6 fr. 90 cent. le mètre en 56 cent. de largeur, les unis assortis coûtent 4 fr. 50 en 60 cent. de largeur; un damier plus grand avec des nuances charmantes et variées coûte 7 fr. 25 cent. le mètre, l'uni assorti, même prix que le précédent. Une rayure moyenne sur nuances à la mode coûte 6 fr. 90 cent. le mètre. Comme le cachemire se combine généralement avec du satin, la Compagnie des Indes en a fait faire toute une série assortie aux nuances et à des prix moyens, 5 fr. 90, 6 fr. 90 cent. le mètre en 60 cent. de largeur. Un beau satin Duchesse en toutes nuances coûte 8 fr. 75 cent. En demandant les échantillons des étoffes nouvelles, on recevra de la Compagnie des Indes, si on le désire, ceux des tissus de fin de saison dont nous avons parlé.

EAU ET POMMADE VIVIFIQUES ET ELIXIR DENTIFRICE VIVIFIQUE.

Composés par A. B., chimiste, chevalier de la Légion d'honneur. Seul dépôt à Paris, chez M. L. Bonneville, rue des Rosiers, 5 bis (Marais).

Nous remercions nos lectrices des choses obligeantes qu'elles nous écrivent sur la bonté des produits ci-dessus, que nous leur avons recommandés; mais ces compliments nous les retournerons à leur inventeur, ne conservant pour nous que la grande satisfaction de leur avoir été utile, en leur parlant d'un élixir dentifrice excellent dont nous avons pu apprécier les heureux résultats pour l'hygiène de la bouche. Nous donnerons à nos lectrices le conseil—et elles se trouveront bien de le suivre—de faire un usage journalier de l'Elixir dentifrice vivifique; elles ne tarderont pas à en éprouver le bon effet et à en apprécier l'excellence. Il combat les affections de la bouche telles que le ramollissement et l'engorgement des gencives, le déchaussement des dents; il rend l'haleine pure et enlève aux fumeurs l'odeur du tabac; son usage tient les dents dans un état de propreté remarquable et

un peu de coton imbibé d'élixir introduit dans la dent malade, apaise momentanément la douleur; le flacon coûte 6 fr. et le demi-flacon 3 fr.

Se méfier des contrefaçons et exiger que les flacons portent le paraphe de l'inventeur A. B. enlacés. La pommade et l'eau vivifiques lorsqu'elles ont arrêté la chute des cheveux, doivent être employées: la pommade deux fois par semaine et l'eau une fois. En continuant d'en faire usage, on prévient les maladies du cuir chevelu, les démangeaisons, les pellicules qui souvent sont cause que les cheveux tombent, elles en entretiennent le brillant, la souplesse et les empêchent de blanchir prématurément.

TAPISSERIE, OUVRAGES DE FANTAISIE

Maison Lecker, 3, rue de Rohan.

Nous tenons à prévenir nos abonnées que mademoiselle Lecker réunit à sa maison de la rue de Rohan, celle de madame Michau Bucher (*aux Trois Sœurs*) fondée en 1830 et située, depuis cette époque, 17, boulevard Montmartre. Cette maison d'ouvrages pour dames, tapisseries, etc., était bien connue des travailleuses. Sa clientèle trouvera chez madame Lecker une complaisance, un zèle et une exactitude qui ont été appréciés depuis longtemps par nos abonnées, et qui justifient la confiance qu'elles ont en sa maison.

C. L.

EXPLICATION DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES N° 4353

Modèles de mesdemoiselles Vidal, 104, rue Richelieu.

PREMIÈRE TOILETTE. — Toilette en cachemire Indou gris fourrure; jupe à double plissé; tunique drapée, découpée à larges dents bordées d'un petit plissé de satin gris; petits paniers relevés sous la première coque du pof. Corsage à pointe liseré de satin avec col rabattu également liseré; derrière, double pointe s'écartant légèrement pour laisser *bouffer* le pof à coques étagées, terminé dans le bas en un pan flottant (1).

DEUXIÈME TOILETTE. — Costume court en satin grenat. Au bas de la jupe, un plissé de satin sur lequel retombe un grand volant de dentelle noire; au dessus, bouillonné de satin; petits paniers bordés d'une frange de perles, sur un volant de dentelle; ces paniers, arrêtés sur la jupe, sont coulés en suivant les contours de la basque; pof de satin disposé en bouffants égaux. Corsage à pointe en velours ciselé grenat; gilet uni avec revers de dentelle rabattant sur le gilet. Manche à parement de dentelle.

COSTUME D'ENFANT. — Bande plissée à plis creux sur laquelle est posé un petit plissé de satin; gilet plissé en satin; petit paletot de drap liseré de satin ouvrant sur le gilet et retenu par une patte boutonnée; derrière, la petite bande faisant jupe est interrompue par un éventail plissé en satin, qui monte

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 Mars.

dans la couture du vêtement; un bouton est posé au haut de ce plissé; poche en satin, à angle arrondi devant et fixée par des boutons; parement arrondi à la couture extérieure, également retenu sous des boutons. Col rond (1).

PETITE PLANCHE COLORIÉE REPOUSSÉE

DESSUS DE SACHET. — Broderie rococo sur imberline vieil or; on peut changer la nuance du fond.

GRANDE PLANCHE DE TRAVAUX

Modèles de mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan.

PREMIER CÔTÉ

BANDE POUR AMEUBLEMENT, appliques sur peluche ou velours d'Utrecht noir. — Les deux fleurs et l'anneau reliant les tiges sont en satin vieil or fixé par une fine ganse vieil or, que cerne un point de Boulogne en soie d'Alger cramoisie. Les points lancés de la fleur du bas se font en gros cordonnet cramoisie, les nervures sont marquées par un point tige cramoisie plus foncé; les gerbes de l'anneau sont également cramoisie; la ganse qui leur sert de base est vieil or de teinte plus foncée que celle du bord. Les étamines sont simulées à la fleur du haut par des points lancés cramoisie, la teinte foncée, le point tige faisant nervure est cramoisie; les gerbes du calice sont des deux teintes mélangées. La tige remontante de la fleur du bas est une applique en imberline havane clair, celle du milieu de l'anneau havane; elles sont bordées d'une ganse bronze cernée d'un point de Boulogne cramoisie teinte foncée. La tige de la fleur du haut est une applique en imberline vieil or, de teinte plus foncée que les fleurs, et bordées comme les précédentes. Les autres branches, le pois et le bouton, sont en imberline vieil or pâle, avec ganse vieil or foncé et point de Boulogne cramoisie foncé; les tiges fines des petits boutons et les serpents sont tracés seulement par la ganse vieil or et le point de Boulogne cramoisie foncé. Les points lancés sur les tiges sont faits avec les deux tons cramoisie mélangés; le motif suivant est exactement pareil mais renversé de droite à gauche; dans toute la longueur vous alternez un motif dans un sens et un motif dans l'autre. Vous pouvez ajouter de chaque côté une bordure formée par un galon de voiture vieil or, fixé de l'une des manières données dans les nombreux modèles où ce galon est employé.

ESCABEAU. — Le fond est en satin loutre. On peut encadrer l'escabeau d'un galon broché vieil or, fixé par des points lancés, alternés: — 2 points lancés vert Nil — 3 points noués grenat — 2 doubles points lancés vert Nil clair — 3 points noués bleu pâle — le galon est brodé des deux côtés d'un point de Boulogne bois avec arrêt vieil or. Toutes les appliques sont brodées d'une ganse perlée vieil or, posée à l'intérieur du point de Boulogne, varié de nuance suivant l'applique qu'il fixe: — n° 1, appliques satin rose ancien, point de Boulogne rose plus clair — n° 2, appliques rose plus clair, point de Bou-

logne de la nuance rose la plus foncée — sur ces appliques les petits points marquant les papins de la fraise sont grenat, les calices vert mousse, comme le point de Boulogne qui cerne cette partie. — N° 3, appliques bronze — n° 4, appliques bronze plus clair vieil or — n° 5, appliques vieil or; au bord des tiges le point de Boulogne cernant la ganse perlée et bois, les tiges des fraises sont avec la même soie. Le point de Boulogne, les nervures et les petits points lancés sont verts, de nuances variées tranchant sur l'applique; dans quelques-unes des feuilles les plus claires, vous faites la nervure grenat.

ÉCRAN HENRI II. — Détail grandi des quatre oiseaux dont les contours ne sont que légèrement indiqués au verso de cette planche, aux angles de la tapisserie par signes. On fait ces oiseaux au petit point, à la place marquée par les lettres correspondantes. Chaque oiseau est accompagné de sa légende.

DEUXIÈME CÔTÉ

TAPISSERIE PAR SIGNES

ÉCRAN HENRI II, laine de Hambourg. — Les contours marqués par un point en laine grisaille très foncée. On se dirige sur les signes de la légende pour faire dans les intérieurs les points en laine ou en soie indiqués par ces signes. Pour terminer les *pleins* des feuilles, fleurs et fruits dans les parties recouvertes d'un signe uniforme, on se reporte aux numéros correspondants à la légende, et on fait une teinte plate avec un ton moyen de la nuance indiquée aux numéros. Les nervures dont le trait léger indique la direction, sont faites chacune sur un seul point de largeur avec un ton de même nuance, mais plus foncée que la feuille ou fleur. On peut si l'on veut nuancer tous ces motifs; on emploiera alors trois tons de chaque nuance et quatre du grisaille. Les fruits de l'arbre ne portant pas de numéros sont remplis en soie saumon avec semé de points grisaille demi-foncé.

GRANDE PLANCHE REPOUSSÉE

Modèle de mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan.

COUVERTURE DE BERCEAU. — Quart du dessin en dentelle Renaissance (voir pour les jours, le *Manuel du Journal des Demoiselles*). Le motif peut être reproduit indéfiniment sur moitié de la hauteur, si l'on veut employer ce modèle pour bas d'aube. Le dessin reproduit en entier, on relie les lacets du milieu par des fils enroulés, et on fait les jours des feuilles et fleurs comme dans le reste du dessin.

TROISIÈME CAHIER

Toilette de visite. — Garniture, guipure Richelieu. — Serviette à thé. — Bande pour ameublement. — Col en toile. — A. N. — Branches pour coussin. — H. E., enlacés. — Dentelle en lacet. — M B, ou B. M., enlacés. — E. B., enlacés. — Entre-deux. — Coussin espagnol en broderie rococo. — Angèle. — Col au crochet pour enfant. — Parure, dentelle imitation, col officier. — Louise. — Garniture. — Carré en filet guipure. — Costume pour jeune fille.

PATRON DÉCOUPÉ

COSTUME POUR JEUNE FILLE de 13 à 15 ans, page 8 (cahier de Mars).

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 Mars.

Le Directeur-Gérant : JULES-THIÉRY.