

# JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 10 FRANCS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

## MODES — VISITES DANS LES MAGASINS EXPLICATION DES ANNEXES

### MODES

La dentelle *Ficelle*, une importation américaine, est tout-à-fait à la mode en ce moment; on en garnit les costumes, et on en fait des chapeaux et même des ombrelles.

Les costumes des enfants sont aussi ornés de cette grosse guipure qu'il est facile de faire soi-même avec un crochet et du fil bis; on peut encore la broder de dessins en relief, ce qui lui donne une grande valeur.

Les fleurs abondent sur les chapeaux; on voit de petites capotes rien qu'en fleurs, avec lesquelles les femmes ont l'air d'être en coiffures de soirées ou de bal. On portera également de jolies guirlandes de fleurs sur de grands chapeaux en paille d'Italie, formes Marie-Antoinette et Lamalle. Il y a un nouveau genre de paille, gros canevas clair, nuance écarlate, s'harmonisant bien avec la dentelle ficelle, et se doublant de couleur; les fleurs des champs sont pour ces chapeaux une très jolie garniture.

La paille *Manille*, avec ses tons dorés, s'orne principalement avec du velours et se garnit de plumes. Les très grands chapeaux ont décidément l'avantage pour la saison d'été; ils sont d'une grande utilité par le soleil. On en voit pour l'ordinaire, à forme avançante, tout en dentelle noire coquillée en colimaçon, avec un gros bouquet de fleurs sur le côté. Un beau motif de jais se pose au milieu de la calotte, comme point de départ du colimaçon. S'il y a des brides, elles sont en dentelle, semblable au coquillé du chapeau; la dentelle Espagnole est généralement choisie.

Pour robe du soir, soit à Paris, soit aux eaux, j'ai remarqué un charmant tissu tenant le milieu entre le barège, dont il a la transparence et le voile de religieuse, dont il a la souplesse. C'est une espèce de crêpeline *blanc crème*, avec lequel on a composé deux très jolies toilettes sans traine; je vais en décrire une :

Le dessous de jupe est en surah crème, il a tout autour un petit plissé de même étoffe surmonté par une bande légèrement froncée, en moire bleu de ciel à rayures de bouquets Pompadour. Un volant de crêpeline, garni d'une jolie imitation de malines, joue sur cette bande moirée en fronçant également, et ne la recouvrant qu'en partie. La seconde jupe est froncée en long par le milieu et retombe sur les côtés en assez longs paniers garnis de malines. Pour terminer les fronces de la jupe par devant, on met un double nœud de satin bois et rose pâle. Le corsage est froncé avec jabot très coquillé en dentelle, une draperie de moire bleue rayée de bouquets, accompagnée de chaque côté le jabot, elle descend jusqu'au bas du corsage qui est à taille très longue, et entre dans une ceinture de ruban double qui prend sous chaque bras, noue devant, et retombe jusque sur le nœud placé plus bas. Le

dos du corsage est forme polonaise; il fait quelques bouffants, mélangés de fouillis de dentelle, tombant sur la jupe avec un mélange de nœuds de ruban des nuances bois et rose. Les manches demi-longues ont une petite draperie de moire de couleur surmontant un coquillé de dentelle. Bouquet de roses églantines, au feuillage brun.

Une fort élégante nouveauté inaugurée dans les fêtes de ces derniers jours, est une broderie sur satin nommée *velours dentelle*, ce nom ne rend pas la légèreté de son effet. Je viens de voir une magnifique toilette à traine, ornée de cette disposition surmontée partout de bords de plumes blanches. C'était superbe et ravissant.

Mais revenons aux costumes de ville. Il se fabrique de la moire d'été fort jolie. Dans le modèle suivant, le jupon est en moire gris souris, à rayures bayadères dans les tons tabac et jaune. Il est froncé à plusieurs fois à 20 centimètres de la taille, et à la suite des fronces, plissé à gros plis. Le corsage en cachemire *gris souris* est à pointes très fines, devant et derrière; il tombe sur des paniers très foncés se rejoignant sous un drapé bouffant, et assez court. Le tout est garni d'une belle dentelle espagnole blanche faisant par devant un jabot très coquillé. Grand col en moire bayadère, ainsi que le revers ganté des manches, qui sont très collantes. — Chapeau de paille gris, avec plumes marron et or. — Gants de Saxe gris.

Voici un modèle en surah qui pourrait être copié en laine : Le jupon a trois volants plissés en surah à petits carreaux *maïs* et *gros bleu* tirant sur le vert; chaque volant est liseré de bleu. Par derrière, entre le premier et le second volant, se trouve un gros nœud de satin bleu ayant l'air de passer sur le devant de la jupe pour la resserrer. En avant, il n'y a que deux volants. A la place du premier se trouvent des plis de cachemire *bleu vert* qui vont en s'évasant et forment une pointe allongée de chaque côté comme de longs paniers. Ils ont un revers de belle imitation d'ancienne broderie écarlate, et sont relevés en arrière jusque sous le nœud de satin. Le corsage est en cachemire bleu à basques, celles-ci découpées tout autour, doublées et liserées de surah à petits carreaux. Le troisième volant du jupon doit se montrer par derrière, en bouffant un peu, à travers les petites basques. Col-châle et revers aux manches en broderie écarlate.

Le châle de l'Inde remplace, ce printemps, le manteau de voiture, et les femmes s'y drapent avec beaucoup de grâce pour se garantir contre les changements subits de la température. Le châle long, par ses dimensions, fournit une multitude de plis plus ou moins savamment drapés qui enveloppent la femme; à elle de les disposer avec un art sans apprêt : quant au châle de l'Inde carré, il est maintenant tout à fait revenu dans le courant de la toilette. On le voit journellement porté à la ville, à la promenade et il accompagne très bien, plié en écharpe, le costume bouffant.

Mai 1882



## VISITES DANS LES MAGASINS

La belle planche de confections et de costumes de MM. Tissier et Bourely (ancienne maison Cheuvreux-Aubertot), 7, boulevard Poissonnière, contenue dans ce numéro, vous montre le goût élégant et sobre qui distingue les créations de cette maison; les costumes d'enfant sont aussi soignés et de façons ravissantes, nous en citerons trois, pris parmi une collection de modèles de printemps qui offrent une réelle nouveauté. Pour une enfant de 4 à 6 ans : Robe en cachemire bleu pâle finement plissée verticalement; dans le bas deux plissés recouverts d'une dentelle bretonne légèrement froncée. Ceinture en surah blanc un peu drapée avec nœud et pans effilochés. A l'encolure dentelle rabattue et nœud serrant la manche courte. Se fait pour l'été en zéphir. Pour 5 à 7 ans, le Pompadour est en satin rose et serge loutre. Jupe garnie de deux plissés, le premier rose, le second loutre et un troisième volant en satin rose, monté par des fronces. Le bas de jupe est monté à un habit en serge loutre; la basque abattue devant, sur un gilet en satin rose sur lequel descend un jabot de dentelle. Col rabattu couvert d'une dentelle plissée, grande poche plissée et nœud derrière. Le *Marquis*, pour enfant de 6 à 8 ans : Robe de dessous en percale allongée d'un volant froncé en satinette rose couvert d'un volant en broderie anglaise écriu. L'habit qui complète le costume est en satin grenat, fermé de côté par de beaux boutons en acier, échangé derrière avec nœud en large ruban rose. Grand col et parement en broderie. Pour 7 à 9 ans : Costume en cachemire grenat et satin bleu pâle. Robe de dessous garnie d'un volant plissé, tous les dix centimètres, de trois plis couchés, dépassé par deux plissés en satin. Le corsage a le dos plissé verticalement, le bas disposé en plis creux, un plastron en satin plissé et bouillonné, un gros nœud et une poche de côté. Un grand col en lingerie, qui se croise devant, orné de broderie Richelieu. Voici deux gentils manteaux, l'un est en drap anglais forme vague avec jupe froncée et ceinture en cuir passant au-dessus et sous une fausse poche; pélerine froncée et col rabattu. L'autre est en petit drap à mille carreaux froncé, derrière, à la taille; une demi-pélerine prend à la couture de côté du dos et s'agrafe sur la poitrine par une plaque en métal, celle-ci retient les plis qui donnent à cette pélerine la forme d'un fichu.

## MODES DE MADAME BOUCHERIE

Rue du Vieux-Colombier, 16, près le boulevard Saint-Germain.

Nous avons souvent dit à nos lectrices que les modes de madame Boucherie sont aussi comme il faut qu'élégantes. Elle sait donner aux garnitures si variées dont elle orne les chapeaux une grâce charmante, et les formes sont seyantes. Nous allons décrire la gravure colorisée des chapeaux dessinés d'après ses modèles et donner les prix tout en prévenant nos lectrices que ces prix peuvent changer suivant les fleurs ou les plumes employées; ceux que nous donnons comportent ce qu'il y a de mieux en plumes et en fleurs. Capote en paille, forme prenant bien le visage; le bord et le bavolet en velours grenat; devant, une fine broderie sur batiste écrite ombre un pouf de pavots saumon carminé; brides grenat;

prix : 50 fr. — Chapeau en paille noire, le bord appliqué d'une passementerie en ficelle noire égayée de jais; une grosse épingle en jais pique un nœud placé devant et sur le côté s'étagent trois plumes mousse, le milieu teinté d'un rose très pâle. Brides en dentelle ficelle. Prix : 60 fr. — Capote en paille blanche, garnie autour de la calotte et sur le bord de trois rangs de perles nacrées, un bouillonné en surah mousse sur le côté et un pouf de roses thé placé devant. Les brides étroites en ruban mousse. Prix : 80 fr. — Chapeau rond en paille loutre. Le bord, relevé devant et à droite, s'abaisse au côté gauche; il est tendu d'un plissé en velours loutre. Autour de la calotte, plume loutre retenue par un pouf de roses varié, et chiffonné en broché. Prix 40 fr. — Chapeau rond en paille loutre avec bord de velours entouré de belles plumes loutre teintées de plusieurs tons clairs. Prix : 60 fr. — Nous rappelons que madame Boucherie fait pour les jeunes filles de très gentils chapeaux depuis 30 fr. et des toques charmantes au même prix; pour les dames, des chapeaux courants depuis 35 fr. et tous joliment ornés.

\* \*

CORSETS DE MADAME EMMA GUELLE  
Avenue de l'Opéra, 11.

Les modes nécessitent toujours un corset parfaitement taillé, faisant valoir les grâces de la taille ou atténuant ses imperfections. La cuirasse de madame Emma Guelle réunit toutes les qualités exigées, et les femmes les plus minutieuses et les plus coquettes en sont enchantées; cette cuirasse cambre la taille avec grâce, l'allonge, efface les formes un peu accentuées; elle amincit, et cependant avantage les femmes trop frêles. On n'y ressent aucune gêne, comme il arrive souvent les premières fois que l'on porte un corset neuf; ce bien-être est dû à la coupe qui emboîte le buste, et qui empêche le corset de se déplacer ou de remonter. Le busc articulé, invention de madame Guelle, est souple et flexible tout en présentant le soutien nécessaire; le dos bien baleiné ne marque pas sur le corsage de la robe et la poitrine y est gracieuse. Avec toutes ces qualités, on comprend le succès de la cuirasse de madame Guelle. Le corset du matin convient à la femme élégante qui, pour cause de faiblesse, a abandonné le corset ordinaire.

Le pouf et les drapés volumineux sont toujours de plus en plus à la mode; ils demandent à être soutenus par une mignonne tournure; la tournure Ovoïde de 29 centimètres de longueur est suffisante, elle coûte 6 fr.; 12 fr. de 65 centimètres et 15 fr. de 75 centimètres de longueur. Madame Guelle, sur la demande de beaucoup de mamans, vient de créer un charmant petit corset de garçon aussi utile pour redresser l'enfant qui ne se tient pas droit que celui à épauières pour la jeune fille ayant une tendance à se voûter. — La tournure-ballon que vient de créer madame Emma Guelle, coûte 10 fr.; son développement est indispensable pour soutenir le relevé accentué de la tunique.

\* \*

TISSUS DE CACHEMIRE ET NOUVEAUTÉS  
EN SOIERIES

De la Compagnie des Indes, 34, boul. Haussmann.

Voici l'époque où le foulard de l'Inde remplace dans la combinaison des costumes, les soies épaisses. Un cachemire de l'Inde d'éte et un foulard de l'Inde, à 4 fr. 50 le mètre, composent



d'élégants costumes. La série que nous a montrée la Compagnie des Indes est des plus complètes comme teintes à la mode. Les bleu-gris nouveau, le prune, le marine, le myrte, le loutre, le grenat, le caroubier présentent plusieurs tons qui peuvent s'assortir aux cachemires; le prix du foulard en 61 centimètres de largeur est de 4 fr. 50 le mètre et celui du cachemire en 120 centimètres de largeur, de 4 à 6 fr. le mètre. Les damiers se portent beaucoup, le mais, bleu et blanc, ou le grenat, noir et blanc, à 7 fr. 25 le mètre en 56 centimètres de largeur particulièrement jolis. Les mille raies fondues svra double chaîne, 9 fr. 50 le mètre, même largeur que les damiers, ont un reflet glacé tout-à-fait nouveau; combinées avec un surah uni, elles donnent des effets originaux d'une charmante élégance; elles peuvent se combiner avec le tissu de cachemire. Les foulards pompadour, à jetés, à dessins courants, feront des toilettes habillées pour les fêtes de l'été; jamais étoffe ne fut mieux en rapport avec la façon des costumes et draperies-panier, à *Camargo*, où la fantaisie domine. Pour les costumes de voyage, les lainages à damiers et à carreaux coupés assortis de couleurs; cette combinaison de deux grandeurs de carreaux plait généralement parce que les couleurs éteintes n'ont rien de criard et qu'elles ne choquent ni les yeux ni le goût. La Compagnie des Indes envoie les échantillons d'étoffes combinées pour un costume. Nous signalons encore le cachemire d'Ecosse à 4 fr. 75 en 120 centimètres de largeur et les broderies sur batiste écrue. Ces broderies s'harmonisent avec toutes les couleurs et coûtent, suivant la hauteur et la richesse du dessin: 85 cent., 1 fr. 40, 1 fr. 90, 2 fr. 75 et 4 fr. 75 le mètre; ces deux dernières sont mêlées de broderie au plumetis.

JOSEPH LACROIX, TAILLEUR POUR ENFANTS  
Boulevard Haussmann, 62.

Nous allons rendre les mamans bien contentes en complétant les renseignements donnés le mois dernier sur les tissus et les façons, que M. Lacroix a créées pour les jeunes garçons. Nous avons dit quelles étaient les étoffes de printemps à la mode et nommé leurs teintes. Aujourd'hui nous nous occuperons des tissus d'été; les façons restant les mêmes, nous n'en parlerons pas. M. Lacroix a le don de donner de l'élégance à ces petites tournures masculines parfois un peu récalcitrantes à la bonne tenue; il voit la coupe qui convient à chacune et la modifie suivant la taille; on ne peut mieux réussir. A partir de Mai il habille sa gentille clientèle de tissus légers et solides, par exemple, un double mohair qu'il appelle *Pacha*; les teintes et les dessins sont à la mode; il a les avantages du beau coutil, est léger comme lui, mais n'en a pas les inconvénients, puisqu'il n'a pas besoin d'être lavé. Le prix de cette étoffe est le même que celui du coutil et par conséquent moins élevé que celui du drap; elle s'adapte à toutes les formes et s'emploie pour toutes les tailles. Tous les genres de chapeau vont bien avec cette tenue. Nous sommes certaine du succès de cette étoffe, puisqu'elle réunit l'élégance et l'économie.

HYGIÈNE — PARFUMERIE GUERLAIN  
Rue de la Paix, 15.

Voici, mesdemoiselles, des renseignements qui regardent l'hygiène de votre teint et de vos

main; ce n'est point un esprit de coquetterie qui nous engage à vous les donner; nous croyons que soigner ses mains et son visage est une bonne précaution que les plus sévères critiques ne peuvent atteindre. Nous vous dirons d'abord qu'il est peut-être plus utile de porter une voilette en été qu'en hiver, parce que la poussière et le soleil sont des plus nuisibles au teint qu'ils couvrent de petites plaques grises fort laides. Ces conseils s'adressent aussi aux jeunes femmes. La crème de fraises de M. Guerlain, comme beaucoup de cosmétiques de cette excellente maison, se conserve indéfiniment sans s'altérer, même par la chaleur; elle s'emploie comme le cold cream; la lotion de Guerlain est excellente pour rendre la peau lisse et blanche; la poudre de Cypris est impalpable, adhérente et s'enlève en passant légèrement la main sur le visage. La grenadine est une pâte exquise qui s'emploie à sec ou avec l'eau, et l'Amidine de guimauve aux pistaches, poudre d'amandes, blanchit et adoucit les mains. L'Eau de Cologne impériale russe est certes la meilleure de cette sorte d'eau; elle est limpide, suave et son parfum délicat se conserve indéfiniment sur le mouchoir; elle a même le mérite de dissiper le mal de tête. Les extraits d'odeurs à la mode sont: Rose et œillet, l'héliotrope blanc, le bouquet Marie-Christine. Pour messieurs vos frères, le *Shore's Caprice* ou le parfum de France ou le *Jockey-Club* parfumeront élégamment leur mouchoir. Pour le linge, les sachets à la violette ou héliotrope et violette.

#### CONSEIL HYGIÉNIQUE

Nous apprenons par un article du *Journal de Médecine*, de Paris, signé du docteur Colton, que M. le docteur J. B. Rottenstein, dentiste américain bien connu du grand monde parisien, vient de remettre à MM. *Ch. Durand et Co*, rue de Trévis, 17, la propriété des formules de la *Purodentine*, savon dentifrice, et de l'*Elixir Royal* avec l'autorisation de les fabriquer et de les vendre au public.

Jusqu'à présent le docteur Rottenstein préparait spécialement pour sa clientèle, ces deux produits appréciés également en Angleterre et en Amérique, où ils jouissent d'un immense succès bien mérité. En effet le docteur Colton, dit dans l'article sus-visé: « La *Purodentine* et l'*Elixir Royal* doivent prendre une place importante dans la thérapeutique et constituent certainement le produit le plus parfait qui ait été mis en usage. »

Nous croyons rendre service à notre clientèle en l'informant de cette nouvelle.

#### EXPLICATION DES ANNEXES

##### GRAVURE DE MODES N° 4362 bis.

Toilettes et confections des magasins de MM. Tissier et Bourelly, ancienne maison Cheuvreux-Aubertot, boulevard Poissonnière, 7.

PREMIÈRE TOILETTE (*Loetitia*). — Visite en satin broché à manche carrée, ornée d'un double volant de dentelle avec glands de perles; ruche fraise autour du cou faisant tête à un col composé de deux rangs de dentelle plissés. — Chapeau de paille écrue avec draperie bouffante en satin merveilleux havane foncé et dentelle ficelle; petite passe couverte en satin et derrière, revers plissé en satin havane.



**DEUXIÈME TOILETTE (Rose pompon).** — Costume en tissu quadrillé glacé rose et grenat, et satin uni grenat : la jupe est bordée d'une ruche pivoine très touffue, composée de plusieurs rangées de petites languettes alternées satin grenat et tissu glacé, sur un plissé uni; plissé à tête gansée en tissu glacé, bordé d'une dentelle crème, voilant légèrement la ruche du bas; au-dessus, draperie bouillonnée. Corsage à paniers bordés de dentelle; draperie bouffante en gilet faisant chemise russe avec dentelle rabattant; parement de dentelle avec pointe de satin remontant sur la manche. (Le même modèle pourrait se répéter en satinette ou batiste.)

**TROISIÈME TOILETTE (Bluet).** — Visite à longues manches, garnie de dentelle et d'appliques de passementerie; dans le dos, applique de passementerie avec pendants; anneau perlé au bas de la taille, fixant un flot de ruban perlé et de pendants en passementerie. (280 fr.). — Chapeau amazone en paille marron à bords relevés; plumes ombrées.

**QUATRIÈME TOILETTE (Touriste).** — Manteau de voyage en drap anglais orné de boutons de corne avec appliques (1); revers de manche se prolongeant en une traverse boutonnée derrière; sous-manche longue arrondie dans laquelle est fendue une petite poche tailleur; col terminé en pattes croisées devant et boutonnées (105 fr.). — Chapeau de paille mêlée doublé de moire; dessus, ruche coquillée et nœud de moire de côté.

**CINQUIÈME TOILETTE (Lady).** — Toilette de diner en satin *Radamès* noir; coquillé doublé de satin glacé de couleur; tablier en cascades de dentelle *spanish* noire, relevées sur les côtés par des agrafes de jais; paniers plats brodés de jais, traversés en biais par une draperie partant du poulx mêlé de satin et de dentelle, et revenant se fixer au bas du tablier. Corsage bouffant, froncé au cou (2), et relevé en petites pointes drapées devant; col *Médicis* brodé de jais et dentelle tombante; manche demi-longue couverte de dentelle.

**SIXIÈME TOILETTE.** — Jaquette ajustée à basque rapportée dessinant un corsage à double pointe; petit col droit. — Chapeau de paille noire orné d'une touffe d'azalées sans feuillage.

**SEPTIÈME TOILETTE (Gaulois).** — Costume de voyage en tissu de laine broché à semé plumetis; jupe plissée découpée en languettes, tombant sur un plissé de satin uni; tunique bouffante arrêtée à moitié de la longueur de la jupe. Corsage-habit à pans plissés; devant croisé à double pointe, fermé sur le côté avec deux rangées de boutons. (Voir la planche de patrons). Une draperie à tête doublée de satin est posée derrière sur les pans de l'habit (250 f. et 200 fr. en lainage uni). — Chapeau jardinière doublé de velours; dessus, ruban de satin; poulx et demi-guirlande de roses de haies.

**HUITIÈME TOILETTE (Caprice).** — Mantille en Sicilienne satin : sous-manches drapées recouvertes de dentelle, et relevées en paniers sous les pans de derrière qui sont également recouverts et bordés de dentelle (voir la planche de patrons de ce mois). Garniture plissée en dentelle mêlée de pendants en passementerie et gros ruché de dentelle faisant tête; fraise de dentelle autour du cou (180 fr.). — Chapeau de paille et crin à bord relevé, devant; grande plume ondulant autour de la calotte.

**NEUVIÈME TOILETTE (Odette).** — Visite en drap anglais (3) garnie de corde de soie assortie aux tons du drap; double col; celui du dessous à pans carrés, forme rabat. (80 fr.). — Chapeau de paille bronze garni de plumes.

(1, 2 et 3) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 mai.

**DIXIÈME TOILETTE (Bouton d'or).** — Mantelet en moire à pèlerine courte, couvert d'une applique de broderie de perles et ganse de satin, avec frange de perles retombant sur trois rangs de dentelle espagnole (voir la planche de patrons jointe à ce numéro); pans plissés couverts de dentelle; coquillé de dentelle devant et nœud de satin à la taille et au cou. (210 fr.). — Chapeau de paille lamée avec nœud de satin merveilleux et petit bouquet de coquelicots de jardin.

**ONZIÈME TOILETTE (Ugalde).** — Toilette de diner en gros de Naples grenat et moire quadrillée; tablier-tunique composé de deux panneaux de broderie en application de fine peau blanche, fixée par une chaînette d'or sur tissu point d'esprit; ces panneaux sont réunis au milieu sous des bouffettes de satin grenat et vieil or. Corsage à basque postillon à pans détachés; devant grand revers en application de peau sur le transparent grenat; manche demi-longue avec bouffant en tissu point d'esprit, et revers brodé en application; col droit.

**DOUZIÈME TOILETTE (Figaro).** — Satin uni en mousse et foulard quadrillé glacé; dans le bas de la jupe, ruche fraise doublée de foulard quadrillé; grand plissé de foulard faisant écaille sur le côté; draperie de foulard et satin courant sur la jupe, relevée derrière et terminée en un gros nœud avec agrafe. Corsage en foulard avec draperie de satin, plissée à plis contrariés; basque plate rapportée devant, dos princesse à basque plissée; col de satin à coins brisés, et très petits revers gondolés faisant double coin au col; manche ornée d'une draperie à double face satin et foulard; une coque à l'extrémité pose sur la couture extérieure; la draperie passe ensuite sous la manche et revient se terminer en dessus par un angle rabattu. Le même modèle en satinette serait d'environ 150 fr.

#### GRAVURE DE CHAPEAUX N° 4362.

Lire dans les *Visites des Magasins, Modes de madame Bouchère, 16, rue du Vieux-Colombier.*

#### PETITE PLANCHE COLORIÉE

Modèle de mademoiselle Lecker, Aux Trois Sœurs, 3, rue de Rohan.

**BANDE EN TAPISSERIE.** — Le fond vieil or se fait en soie d'Alger ou en cordonnet.

#### MUSIQUE.

**GIOVENTU DI ENRICO QUINTO**, opéra inédit d'Hérold (suite).

#### CINQUIÈME CAHIER

Dessous de lampe ou d'objet d'art. — Mouchoir en application. — Visite en moire brochée. — Jaquette en drap broché. — Pochette à ouvrage. — S. M., enlacs. — Mantille au crochet. — Dentelle guipure au crochet. — Tabouret de piano. — Petite serviette de poche. — Dessus de sachet ou coussin. — Garniture pour costume. — Costume court. — Toilette de mariée. — Bande en toile.

#### PLANCHE V.

##### PREMIER CÔTÉ

VISITE EN MOIRE BROCHÉE, page 2 (cahier de mai).  
 CORSAGE, costume de voyage (Gaulois),  
 septième toilette,  
 MANTELET (Bouton d'or), dixième toilette,  
 gravure n° 4362.

##### DEUXIÈME CÔTÉ

CORSAGE et JUPE, costume court, page 7 (cahier de mai).

MANTILLE, à manche panier (Caprice), huitième toilette (gravure n° 4362).

Le Directeur-Gérant : JULES-THIÉRY.