

# JOURNAL DES DEMOISELLES

PARIS, 10 FRANCS

2, Rue Drouot, 2

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS

EXPLICATION DES ANNEXES

## MODES

Le cachet principal des toilettes du jour est la *simplicité*, du moins dans l'aspect, car les étoffes, et surtout les façons, restent fort chères. C'est donc bien le cas pour les femmes du monde de mettre à profit l'adresse qu'on a eu la prévoyance de développer en elles; ce sera pour leur maison une véritable économie.

Il n'est plus question pour le moment de garnitures compliquées, fouillis, bouillonnés, etc. Les jupes n'ont pour la plupart qu'un ornement dans le bas : grosse ruche à la vieille ou chicorée double et découpée. Elles sont peu amples et surmontées de paniers coulissés, plissés ou gonflés aux hanches, selon la *forme* de la personne, car il est essentiel de savoir choisir ses modèles d'après son physique. Une grande femme, forte, ne doit pas s'habiller comme celle qui est petite et mince.

Souvent, les devants des jupes sont encadrés par des panneaux. Des broderies de perles de couleurs, ou de différentes nuances de soies sont disposées à cet effet, elles se reproduisent sur les petits cols montants des corsages et au bas des manches. On emploie aussi des broderies mates, crème ou écruées, qui composent quelquefois tout le devant, en forme de tablier, sur un fond de toilette foncée. Les broderies sur étoffe semblable au costume ont perdu leur vogue.

Le cachemire d'Ecosse est très choisi actuellement; il s'organise avec du satin, du surah ou du taffetas. Le costume suivant est élégant et pratique. Jupon en satin merveilleux, gris argent, entièrement plissé en long. Corsage-polonaise en cachemire du même gris. Le corsage tient à la jupe qui est toute unie, avec une simple petite ganse d'argent ronde cousue au bord de l'ourlet. — Petit col droit brodé d'argent et de perles grises, ainsi que le revers des manches. La jupe, courte devant, forme en arrière beaucoup de plis qui se terminent en poul, dont les draperies sont retenues par une cordelière d'argent. — Bottines

et longs gants gris. — Grand chapeau de paille gris. — Bouquet de plumes grises et bleu de ciel attachées par une cordelière d'argent.

Les étoffes rayées se mélangent avec de l'uni. Les volants plissés se font particulièrement bien avec les rayures : on cache la nuance la plus claire, que la marche laisse voir irrégulièrement.

Les tissus de soie molle de Chine ou de l'Inde composent des paniers, un drapé par derrière et des corsages un peu froncés, quelquefois fermés par des brandebourgs de passementerie. Les tissus changeants et glacés en surah merveilleux et en soie de l'Inde, sont remarquablement élégants, qu'ils soient unis, ou à petits carreaux imperceptibles.

On fait les jupes avec beaucoup de petits volants froncés posés les uns sur les autres, comme anciennement, avec poul assez court par derrière, et sans pans. Les corsages froncés avec ceinture ronde à jolie boucle. Petits paniers froncés, garnis d'un petit volant semblable à celui de la jupe. Le barège et le voile sont toujours très goûtés pour toilettes habillées, blanches, roses, bleues, ou toute autre couleur claire; on fait la jupe en moire avec grosse ruche dans le bas. Corsage à longues pointes et à paniers, en barège ou en voile. En teintes foncées, grenat, acajou, vert myrte, bleu télégraphe, etc., on fait le dessus en satin ou en taffetas, et les ornements en dentelle de même couleur ou écruée; les corsages froncés, avec plis formant fichu et entrant dans la ceinture.

Le beige est conseillé comme costume solide, en petit drap, en cachemire ou en mousseline de laine. Exemple : Jupon ayant tout autour dans le bas, un petit volant plissé, haut de dix centimètres, recouvert d'une guipure froncée de même teinte. Pour obtenir cette nuance, il suffit de plonger dans du café noir, n'importe quelle dentelle blanche. Sept rangs de cette même guipure sont posés les uns au-dessus des autres sur le jupon, tout autour, à l'exception des draperies formant le poul de derrière. Comme petite jupe, partent du poul deux lés qui viennent se

JUIN 1882



croiser sur le devant, en formant plusieurs plis. Ils sont garnis d'une guipure légèrement froncée. Sur le devant, à l'endroit où ils se rejoignent, long flot de ruban, de satin beige mélangé ou non de ruban marron ou de toute autre couleur. Corsage à petites basques découpées en carré, et liserées de satin beige. Jabot très fourni en guipure beige. Manches ornées de guipure et de nœud de ruban. — Chapeau de paille marron avec plumes de même teinte. — Bottines mordorées.

Le *Pompadour*, en foulard ou en satinette, compose de délicieux costumes d'été. Ils se font avec jupon plissé et seconde jupe ronde, montée à plis tout autour de la taille, et relevée d'abord en dessous, puis en dessus; on la laisse un peu bouffer: genre paniers. Corsage à pointes, avec draperies plissées ou froncées. Les manches des corsages étant très étroites et montées très haut, afin de donner du jeu au mouvement des épaules, se font assez froncées sur le dessus. Cela donne aux corsages l'aspect Henri III, et va bien aux femmes minces.

Pour la campagne et les bains de mer, j'ai vu de jolies capotes en étoffe *Pompadour* ou autres, semblables aux costumes d'été. Elles ont l'avantage d'être très légères. Grandes, coulissées et de formes avançantes, afin de bien garantir du soleil. On pose dessus un gros nœud alsacien en ruban, en dentelle, ou simplement en étoffe ourlée. On les assortit aux ombrelles. Celles écruées à nœud de couleur, vont avec tous les costumes. On en fait beaucoup pour les enfants, auxquels on met également des capotes anglaises en batiste blanche, se blanchissant fort bien.

Les jeunes filles qui viennent de faire leur première communion ne doivent plus être habillées en bébé, et par conséquent ne plus porter la robe anglaise. Avant d'adopter les toilettes des grandes personnes, on fait pour elles des costumes mixtes à pinces, mais non complètement collants. Il y a une draperie par derrière, et les jupes sont allongées. A cet âge où l'on n'est plus petite fille, et où l'on n'est pas encore une demoiselle, il est de bon goût d'être habillée très simplement.

Pour les enfants, c'est tout différent, et la plupart des mamans se complaisent à faire de leurs bébés de véritables poupées, quoique cela ne soit pas quelquefois sans inconvénient.

L'Andrinople rouge leur fait de charmantes petites toilettes, avec grands cols-pèlerines, blancs ou écrus. — Grands chapeaux ornés de plumes de même couleur. — Petites chaussettes rouges, et petits souliers.

De grands cols-châles à revers en soie de couleur se posent sur des costumes en lainage uni. — Le gris ou du beige, on voit des revers de soie grenat clair. Ils descendent en se croisant jusque dans la ceinture qui surmonte trois petits volants plissés. Pour les petits garçons même costume, mais un seul plissé à la suite de la taille, toujours très longue.

Les enfants élégants ont de grands chapeaux de paille de la nuance de leur robe, et de petits manteaux de fin drap brillant avec pèlerine pour les jours froids. Les dames ont adopté la *redingote Potignac* en drap léger, brocart, surah ou moire de couleur, noire ou foncée, doublée de soie très claire.

## VISITES DANS LES MAGASINS

MAISON DE DEUIL, A LA SCABIEUSE  
10, rue de la Paix.

Les étoffes de cette maison sont excellentes, les qualités fort belles et les dessins inédits. Les granités façonnés, laine et soie, ont des dessins riches et de bon goût; les satins sont marqués des noms des premiers fabricants de Lyon: on peut donc s'adresser à cette maison avec une entière confiance. Voici la description de quelques costumes nouveaux des plus réussis. Lili, costume en cachemire de l'Inde et satin merveilleux. Jupe en satin avec grand volant brodé, le haut, plissé de plis-lingerie; deux draperies coupent diagonalement le tablier, elles s'arrêtent sous un nœud en satin; la tunique est tombante avec un poulx joliment chiffonné; le corsage est à petite basque avec des broderies disposées à plat. Prix: 400 fr. — Costume en pékin noir et blanc. Jupe en taffetas garnie d'une grosse ruche en pékin; les lés de derrière couverts de trois hauts plissés en pékin; le tablier, aussi en pékin, plissé verticalement, coupé de quilles en satin noir; corsage en satin noir; le plastron en pékin plissé s'ouvre en carré, ou reste montant avec une ruche et un coquillé de dentelle; manche arrondie, formant l'engageante. Se fait dans toutes les teintes. Prix: 500 fr.

Un beau vêtement pour dame est en gros de Sicile, la forme enveloppante dessine toutefois les contours de la taille. Sur le dos est rapporté un joli pli Watteau en tulle espagnol, dont le bord inférieur se chiffonne au bas du vêtement, une garniture en dentelle espagnole, des motifs perlés et des nœuds en satin sont gracieusement disposés.

Trois chapeaux de deuil nous ont paru tout-à-fait réussis. Une capote est faite d'un quadrillé à jours en grosses perles de jais taillées; sur le côté un chaperon de fleurs et une aigrette au milieu; mentonnière en dentelle perlée. — Chapeau en paille noire, le bord bouillonné de velours, nœud devant et longue plume noire s'enroulant de côté. — Grand chapeau Rembrandt en paille noire, le bord, abaissé devant et à gauche, s'enlève à droite. Dentelle perlée appliquée sur et sous le bord, draperie en gaze brochée et poulx de plumes.

Voici une visite enveloppante, tout en tulle et dentelle espagnole. Elle est relevée derrière en









1<sup>er</sup> Juin 1882

LITH. TH. GILLET & F. S. 11, RUE DE LA HARPE, 11. PARIS.

4366

# Journal des Demoiselles

Modes de Paris - Rue Drouot, 2.

Coiffures de M<sup>lles</sup> VIDAL, r. Richelieu, 104. Modes de M<sup>me</sup> BOUCHERIE, r. du Fieu Colombier, 16.

Étoffes en foulard des Indes de la COMPAGNIE DES INDES, R. d'Haussmann, 34.



façon de tunique et les côtés forment comme des paniers drapés qui fournissent une très gentille manche, enjolivée de nœuds en ruban de moire. Au contour deux rangs de dentelle. Le drapé est retenu par de belles plaques en passementerie couvertes de jais, desquelles partent de longs glands en perles; ces plaques se retrouvent sur l'épaule, sous le coquillé de dentelle du dos et à la manche. — Mantille en crêpe de Chine avec pans-étole. Des entre-deux en perles de jais sont disposés en deux V, placés l'un dans l'autre; ces mêmes entre-deux se retrouvent au-dessus de la dentelle qui garnit le contour de la mantille, et sous le bord se monte un volant en dentelle espagnole de douze centimètres de hauteur qui rejoint le côté des pans-étole. Ce volant est plissé de plis creux et sur l'espace qui sépare les plis se pose un entre-deux.

MAISON SENET

35, rue du Quatre-Septembre, 35.

Comme les bijoux de fantaisie sont très en faveur et comme on en met beaucoup en été, nous allons signaler à nos lectrices quelques genres nouveaux, très bien portés. Pour les jeunes filles et les jeunes femmes, une châtelaine faite d'un ruban de moire noire traversé par des barrettes nickelées ou dorées, coûte 6 fr. 50 et 9 fr. en doublé or. Pour les jeunes gens ce même ruban forme une chaîne de montre; il est décoré de barrettes et autres ornements dorés ou nickelés. Prix: 9 fr., et 12 fr. en doublé or. Les bijoux renaissance sont faits en métal nickelé et doré, mélangé de pierres bleues, rappelant le lapis: Boucles d'oreilles depuis 6 fr. 50, la paire, broches depuis 7 fr. 50, bracelets depuis 12 fr., collier depuis 25 fr. Signalons tout de suite, de crainte de l'oublier, un nouveau peigne pour les jeunes filles; peigne à chignon formé de boules noires, éclairées au milieu d'une étoile argentée et montées sur une fourchette en buffle. Prix: 2 fr. 50. Une épingle-épée, nickelée ou dorée, pour tenir les chapeaux, coûte 4 fr. 50. Pour fermer la ceinture et servir d'ornement dans le relevé de la tunique, boucle Fer-à-cheval dorée avec clous nickelés, ou nickelée avec clous dorés, prix: 7 fr. 50. Épingles à cheveux dorées, remplaçant les épingles ordinaires; elles sont charmantes, parsemées dans le chignon, et ne coûtent que 75 cent. le paquet, 1 fr. par la poste, port compris. Le peigne *Parisien* a une forme nouvelle, il se pose au milieu du chignon, et se fait en jais depuis 8 fr.

Nous rappelons que c'est à la Parfumerie Senet que se trouve l'*Anti-Bolbos* qui enlève, sans laisser de trace, les points noirs du visage et resserre les pores de la peau; la *Citronine*, qui nettoie sans odeur désagréable les gants, les rubans, étoffes, etc. (1 fr. 25 le flacon), et le savon, Citronine-Soap (60 cent. le pain) pour laver à neuf

la flanelle, les foulards, etc.; la *Mixtion argentine* réargente tous les objets désargentés: couverts, plats, etc. et argente ceux en cuivre: 3 fr. le flacon.

M. Senet expédie franco toute commande au-dessus de 20 fr., lorsque le montant est envoyé en bon de poste dans la lettre de commande et franco contre remboursement à partir de 25 fr. Au-dessous de 20 fr. ajouter 50 cent. pour le port. Les produits de cette maison sont tous d'excellente qualité.

#### MACHINES A COUDRE

De M. Bacle, 46, rue du Bac (pédale magique, brevetée).

La pédale magique, dont M. Bacle est l'inventeur, est un perfectionnement très apprécié des travailleuses; cette pédale est si douce qu'il suffit d'une légère pression pour la mettre en mouvement. La *Silencieuse* à pédale magique est l'expression de ce qui se fait de mieux en machines à coudre, et par une suite d'inventions très pratiques, elle supprime le point mort, utilise les plus petits efforts que font inconsciemment les pieds; ne pouvant fontionner à contresens, elle ne nécessite aucune étude préparatoire et évite quantité d'inconvénients inhérents aux pédales ordinaires. Nous avons vu chez M. Bacle, pour les fillettes et les jeunes filles, une gentille machine à pédale magique, qu'elles peuvent faire marcher sans craindre la plus petite fatigue; elle est élégante et mignonne. Le catalogue illustré est envoyé aux personnes qui en feront la demande. On y trouvera, en outre des dessins, le prix des machines, des guides, de la machine à plisser, etc., etc.

C. L.

#### EXPLICATION DES ANNEXES

##### GRAVURE DE MODES, N° 4366.

Toilettes de mesdemoiselles Vidal, rue Richelieu, 104.  
Modes de madame Boucherie, rue du Vieux-Colombier, 16.

PREMIÈRE TOILETTE. — Costume en voile de religieuse bleu de mer, orné de taffetas glacé assorti. — Jaquette-visite (1) en satin soleil beige, avec broderie découpée sur transparent de satin loutre. — Chapeau de paille bronze à bord coulissé en velours loutre, et plume loutre ombrée.

DEUXIÈME TOILETTE. — Jupe plissée en batiste-linon rose; tablier carré en batiste quadrillée glacée; il est fendu en travers pour former une traverse sous laquelle entre une draperie de batiste unie qui reparait dans le

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte, recevront ce patron le 16 juin.



bas et se termine en *pans de cravate*; quilles de petits volants de batiste unie sur les côtés. Corsage à pointe, décollé en carré; patron découpé joint à ce numéro) draperie *paysanne* en batiste quadrillée, entrant dans le corsage et tombant comme celle de la jupe à travers la basque fendue; poul quadrillé monté à tête sur la basque du dos; manche à parement quadrillé découpé à pointes sur le dessus. — Chapeau de paille grenat, avec nœud de moire grenat à longs pans noués de côté, derrière; guirlande d'églantier rose.

THOISIÈME TOILETTE. — Costume en surah bronze; tunique croisée en satin-cachemirienne à disposition dentelle, poul uni. Corsage uni à long gilet carré (1), ouvert en fichu sur une chemisette de tissu dentelle; col montant derrière; dos à basque tuyautée; manche bordée d'un tuyauté en foulard. — Capote en dentelle de ficelle drapée, retombant devant sur un transparent de satin merveilleux bronze; sur le côté, deux pavots de satin bronze et un de satin pourpre.

#### PETITE PLANCHE REPOUSSÉE

CARRÉ, FILET GUIPURE, pour dessus de lit, nappe d'autel ou voile de fauteuil (voir le voile de fauteuil, page 7 du Cahier de ce mois)

DENTELLE, FILET GUIPURE. Les pointes se font isolément et sont réunies sur l'objet que l'on veut garnir.

DEUX PETITS FONDS, FILET GUIPURE. Ces deux dessins peuvent aussi servir pour petits carrés d'intervalles.

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte, recevront ce patron en juin.

#### SALON DE 1882

REPRODUCTION PAR LE PROCÉDÉ PANTOTYPIQUE

Sur la Grève, par FERNAND BLAYN.

#### SIXIÈME CAHIER

Costume en cachemire brodé. — Jaquette en surah avec broderie de perles. — Motif perlé pour costume ou confection. — Tracé du patron découpé. — Mouchoir, point à la croix. — Alphabet, point à la croix. — S. G., enlacés. — Col-châle. — Col pour fillette. — A. B., enlacés. — Petite dentelle au crochet. — Pantalon pour fillette — Marie. — Garniture. — Tablier et chapeau de jardin. — Garniture, guipure Richelieu. — S. R., enlacés. — Augustine. — Petit tapis de table. Voile de fauteuil en filet guipure. — M. S., enlacés, avec guirlande. — Entre-deux, guipure Richelieu. Costume de bain. — Fond au crochet pour mantille. — Dessus d'album.

#### PLANCHE VI

##### 1<sup>re</sup> CÔTE

TABLIER DE JARDIN, pages 4 et 5, } Cahier de Juin.  
COL-CHÂLE, page 3.  
PANTALON POUR FILLETTE, page 3, }

##### 2<sup>e</sup> CÔTE

TUNIQUE, COSTUME DE BAIN, p. 8, } Cahier de Juin.  
COL POUR FILLETTE, page 3, }

#### PATRON DÉCOUPÉ

CORSAGE POUR JEUNE FILLE, 2<sup>e</sup> toilette, gravure n° 4366 et page 2, Cahier de Juin.

## LA POUPEE MODÈLE

### JOURNAL DES PETITES FILLES

2, rue Drouot, Paris.

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

2, rue Drouot, Paris.

PARIS, 6 fr. | SEINE (hors Paris), 7 fr. | DÉPARTEMENTS, 8 fr.  
EUROPE, 10 fr.

La *Poupée Modèle*, dirigée avec la moralité dont nous avons fait preuve au *Journal des Demoiselles*, est dans sa dix-neuvième année.

L'ÉDUCATION DE LA PETITE FILLE PAR LA POUPEE, telle est la pensée de cette publication, vivement appréciée des familles: pour un prix des plus modiques, la mère y trouve maints renseignements utiles, et l'enfant des lectures attachantes, instructives; des amusements toujours nouveaux; des notions de tous ces petits travaux que les femmes doivent connaître et auxquels, grâce à nos modèles et à nos patrons, les fillettes s'initient presque sans s'en douter. Ce qu'on apprend enfant, on le sait toute sa vie, et telle jeune fille qui aura aimé sa poupée et son petit ménage, sera toujours, plus tard, une mère de famille dévouée, une maîtresse de maison habile. Au lieu d'encourager ces tendances dangereuses qui ont transformé l'humble poupée de nos aïeules en un coûteux objet de luxe, la *Poupée Modèle* ne se sert de ce jouet qu'au point de vue utile, économique, comme d'une attrayante école de travail et de goût.

En dehors des petits ouvrages et Patrons pour poupée, que contient chaque numéro, la *Poupée Modèle* envoie également un joujou aisé à construire: des figurines à découper et à habiller. — Cartonnages instructifs. — Musique. — Gravures de Modes d'enfants. — Décors de théâtres, petits Accœurs. — Surprises de toutes sortes, etc., etc.

Le Directeur-Gérant: JULES-THIÉRY.

1882-2103 — Paris. Morris père et fils, imprimeurs brevetés, rue Amelot, 64