

JOURNAL DES DEMOISELLES

PARIS, 10 FRANCS

2, Rue Drouot, 2

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS EXPLICATION DES ANNEXES

MODES

La *Redingote* sera le vêtement préféré de l'automne; elle a beaucoup de distinction, mais il faut qu'elle soit bien portée. Pour cela, le juponage doit être parfait; une tournure bien confectionnée est donc absolument nécessaire. Elle se place sous la robe qu'elle enlève un peu, et en-dessus du jupon, dont les volants ou garnitures entourent les pieds, quand la femme est assise.

Les *Redingotes* se font cambrées à la taille, longues de jupes, ouvertes devant et derrière, ornées de brandebourgs, de soutaches et de passementeries. Cet hiver, elles seront en drap avec bandes et collets de fourrure.

Dans ce moment on en voit de fort jolies en matelassé de soie de couleur loutre, gris fer, vert russe, etc. Cependant les tissus unis conservent toujours un grand avantage : tout en ayant un cachet distingué, ils ne datent pas et se prêtent facilement à de nouvelles combinaisons.

A cette occasion je citerai le *velours ottoman*, très employé cet automne, en nuances foncées; tout le costume pareil. Jupe plissée, souvent ornée dans le bas d'une grosse chicorée découpée, en satin ou en faille. A ce propos, constatons le retour aux découpures à l'emporte-pièce pour ruches, ou pour petits volants posés les uns sur les autres. Cela est d'un froufrou très réussi, dans les soies changeantes particulièrement. Le velours ottoman ne fait quelquefois que la veste, ou l'habit et la tunique, que l'on porte sur jupons de surah, de satin et même de lainage uni.

Les brochés épais, très favorables aux femmes d'un certain âge, composent de belles robes, style moyen-âge. La jupe plate est ouverte sur un devant de jupon garni de rangées de dentelle quéséparent de petites ruches ou de gros lisérés, ou bien elle s'attache sur un tablier de satin et de faille, brodé de soutaches ou de passementeries. Corsage à pointe ouvert sur un long gilet, orné de même façon que le tablier. Nœuds de rubans ou cordelières terminant la pointe du corsage et se nouant sur le devant de la toilette.

Les damas moirés sur fond de moire antique ont été choisis avec grand succès, pour les toilettes de mariées de ces derniers temps. A ces robes magnifiques d'une majestueuse simplicité, aucune garniture, si ce n'est un coquillé de vraie

dentelle en jabot. Le voile rejeté en arrière, s'il n'est lui-même en vrai point, peut être bordé de dentelle. Le voile à la juive en tulle de soie, enveloppant vaporeusement la mariée, retombant sur le visage, est, à mon avis, infiniment préférable.

Les nuances les plus choisies pour les costumes des jours sombres, sont le *vert russe* et le *grenat aventurine*. Voile, serge, cachemire de l'Inde ou drap se marient souvent avec des tissus quadrillés traversés de fil d'or. Jupon de lainage plissé dans toute sa hauteur, et jupe ourlée par trois piqûres de soie or. La forme polonaise ouverte sur un long gilet est une des plus ordinaires. Les corsages de sicilienne, de drap ou de velours de couleur, sont toujours un joli compromis entre le froid et le chaud. Ils se portent sur des jupes de n'importe quels tissus et de nuances variées.

Les jaquettes de drap soutachées font encore fureur. Qu'elles soient de modèles chasseur, hussard, hongrois, etc., elles sont appelées à rendre de grands services pendant cette saison, où l'on redoute de s'embarrasser d'un vêtement chaud, et où cependant le corsage de la robe n'est plus suffisant.

Dans les réunions du soir on porte beaucoup de fichus de vieille dentelle, sur des corsages de velours sombre décollés devant et à petites basques découpées en créneaux. Manches jusqu'au coude. Les jupes sont en poul de soie *blanc nacré*, *rose nymphe émue*, *ambre laiteux*, etc. Pour toute garniture une bande de velours semblable à celui du corsage. Le rouge *cardinal*, *coquelicot*, *Titien*, a un grand cachet d'élégance, mais ne peut être choisi par tout le monde. De hautes et anciennes guipures blanches ou noires ressortent bien en ornements sur ces nuances éclatantes.

En réponse aux renseignements qui me sont demandés au sujet des modes d'enfants, je dirai que le genre simple est le vrai genre.

Aux jeunes filles de 7 à 17 ans on fait beaucoup de costumes *Bretons* en serge ou petit drap, gros bleu et bleu marine. Jupe toute plissée et jaquette ornée de tresses de laine; les unes sont blanches, les autres d'un bleu plus clair que la robe. Les rouges se voient plus fréquemment. Il y a de ces costumes tout soutachés de rouge.

Aux fillettes on fait le *plastron* tout à fait breton, entièrement garni de petites soutaches de laine rouge; la veste brodée se rattache au plas-

OCTOBRE 1882

tron de chaque côté par une bande de broderies. Une écharpe de laine rouge passe en-dessous de la basque et se noue de côté. Bas et cravate rouges. Chapeau de feutre gros bleu avec longue plume rouge.

On voit de jolies confections en tartan écossais ou en petit drap de couleur, forme de petite visite à jupe. Le dessus de la manche est arrondi, et se relève plissé sur le postillon avec un large nœud de velours rouge. Col idem. Après leur première communion les jeunes filles portent des corsages à plis ou à fronces avec ceintures à boucles; jupons plissés et petites jupes-paniers relevées simplement.

Voici un joli modèle pour une enfant de 4 à 5 ans. La jupe est en cachemire couleur ficelle. Elle est plissée et a la forme fourreau. Un très petit plissé de satin merveilleux grenat clair, dépasse d'un centimètre le bord de la jupe. Plastron en satin merveilleux grenat, plissé à très petits plis arrêtés cinq fois de la taille au cou. Casaque ouverte, en petit drap ficelle. Une basque rapportée en satin grenat simule le gilet. Sur la basque, ceinture de velours noir.

Aux petits garçons de 4 à 6 ans, on met des complets en drap anglais à tout petits filets; j'ai remarqué aussi pour eux de charmants petits costumes: jupe plissée et veste en velours rouge rubis, ou bien une petite veste collante avec culotte courte également en velours rouge. Bas de soie noirs. Cols, revers aux manches et petit jabot en guipure.

On fait toujours des costumes à l'Écossaise en tartan plissé, avec veste de drap noir à basque découpée. Echarpe de soie mise en sautoir sur l'épaule droite, et nouée à la hanche en deux pans. Grand col de toile rabattu. Bottines de chevreau et bas rayés.

VISITES DANS LES MAGASINS

Mesdemoiselles Vidal exécutent en ce moment plusieurs trousseaux fort élégants, parmi lesquels nous avons choisi quelques costumes pour vous les décrire; la jolie qualité des étoffes, de gracieuses façons, de la nouveauté et des prix abordables, voilà qui donnera satisfaction aux plus difficiles.

Une robe de mariée en très beau satin et broché, a une traine de deux mètres cinquante centimètres et un tablier en broché légèrement couvert de bouffants-panier, sur lesquels s'appuie la pointe du corsage. Au bord de la jupe, une grosse ruche chicorée et au-dessus, courant en gracieux coquillé, une jolie dentelle de fantaisie. Prix, 400 fr. — Une robe de visite grenat en superbe satin broché d'œillet. Jupe en taffetas garnie de trois ruches en satin, qui donnent une garniture de quinze centimètres de hauteur; sur cette ruche jouent les dents aiguës d'un volant plissé de quarante centimètres; un grand bouillonné part de la taille et rabat sur la partie supérieure de ce plissé. Le corsage-princesse genre Louis XV est en broché, avec un drapé très enlevé près de

la taille; des ruchés, de la dentelle ornent très gracieusement le corsage et les manches. Prix, 300 fr. — Un costume de ville est en Schoudas vert boutelle et satin merveilleux. Jupe en taffetas garnie d'un plissé à la religieuse de cinquante centimètres de hauteur; au-dessus retombe, comme un grand pli, le haut de la jupe, tenu plus long que la longueur voulue, pour fournir la hauteur nécessaire. Le corsage-redingote a sa jupe plissée, derrière, de gros plis tuyaux-d'orgue; il reçoit un nœud-pouf en très large ruban. Au contour plusieurs rangs de piqure. Prix, 190 fr. — Un vêtement de demi-saison est en satin Rhadamès, avec manche-visite et une élégante garniture marabout en chenille. Prix, 200 fr. — Une robe pour la mère de la mariée est en satin et broché aile de Palombe, un gris-noir nouveau très joli. Le tablier en broché est coupé d'un éventail en satin, et sur le haut s'entrouvent des draperies en satin, qui viennent se perdre, dans le relève-pouf d'une traine demilongue garnie de plissés et de ruches en satin. Le corsage est à pointe avec des dispositions de dentelles originales et nouvelles. Prix, 380 fr. — Un gentil costume en drap amazone noisette, a une draperie-tablier, soutachée qui fait pointe, relevée au delà des hanches, sur une jupe en taffetas, laquelle est ornée de plissés qui forment quille sur le côté dégagé par la draperie. Corsage à basque ronde découpée en dents profondes gansées et soutachées. Prix, 290 fr. — Pour les jeunes filles et les jeunes femmes, voici une veste-redingote en drap amazone beige garnie de velours grenat, qui coûte 90 fr.; et une veste soutachée en drap gris, à basque crénelée, fermée par des brandebourgs, 80 fr.

Ces modèles, tout à fait nouveaux, sont de prix bien modestes, si l'on en considère la façon soignée et les ornements de choix.

ÉVENTAILS DE FANTAISIE, ÉVENTAILS ARTISTIQUES
De la maison Kees, rue du Quatre-Septembre.

Nous ne parlerons à nos lectrices que de l'éventail de fantaisie, le seul qui se porte en ce moment, réservant de leur décrire, à l'époque des soirées et des bals, quelques-unes des riches et artistiques créations de M. Kees. L'éventail courant est toujours assorti à la couleur du costume: feuille brodée avec monture en ébène, en bois de violette, en écaille; mais si simples qu'ils soient, ils ont un cachet d'élégance qui révèle la bonne maison. L'éventail que M. Kees vient de créer pour le théâtre, les dîners et soirées intimes, a un grand succès; sa feuille brodée de soie d'un dessin à jours, genre broderie anglaise, est d'une fantaisie coquette et sa monture fine, élégante, souple, joue avec grâce dans les mignonnaises mains qui l'agitent. Il se fait assorti à la toilette, dont il est l'une des plus attrayantes coquetteries. Un mot seulement pour rappeler que les éventails de corbeilles, sont d'une richesse de bon goût et d'un luxe de monture qui nous montre de merveilleuses ciselures unies à de délicates et artistiques peintures.

CORSET-CUIRASSE

De madame Emma Guelle, 11, avenue de l'Opéra, 11.

Nous vous avons signalé la cuirasse de madame Guelle comme parfaitement en rapport avec les façons actuelles. La mode, qui veut un relevé accentué en poulf, veut aussi que le devant soit plat et les hanches effacées; pour obtenir ce résultat, il faut que le corset soit bien fait, que le buste y soit à l'aise tout en étant maintenu, que la poitrine soit à sa place. Ainsi aidée d'un corset qui moule la taille avec grâce, la tâche de la couturière est facile et, quelle que soit la façon du corsage, assurément il ne peut que très bien aller. La disposition des baleines bien ajustées sur une coupe élégante, en harmonie avec le buste, allonge la taille, lui donne de l'élégance, la maintient sans raideur, et laisse aux mouvements leur souplesse naturelle. La cuirasse de madame Guelle joint à une grâce coquette, des qualités hygiéniques dues à sa coupe bien comprise.

A nos lectrices des départements et de l'étranger, nous rappelons que si elles envoient des mesures bien exactes, leur corset ira aussi bien que s'il avait été essayé. La nouvelle tournure Ballon est le complément indispensable d'une mise élégante; elle coûte 10 fr. — Ecrire directement à l'adresse donnée.

AUX TROIS SŒURS

Tapisseries, travaux de fantaisie, de Mlle Lecker, 3, rue de Rohan, 3.

Nous avons à signaler à nos lectrices de bien jolis travaux et des nouveautés de toute sorte, parmi lesquelles il est difficile de choisir, toutes étant marquées au coin du meilleur goût. Nous commencerons notre nomenclature par les tapisseries. Une jolie composition de feuilles d'eau, enlaçant un lion ailé et une licorne fouguese, peut servir pour tabouret ou coussin; les animaux faits au petit point, l'entourage tramé, le fond en laine, tête de nègre. Prix, 45 fr.; le fond en soie, 50 fr. — Un milieu pour chaise Louis XV, dessin tramé aux nuances anciennes, fond en soie bleu pâle. Prix, 42 fr. — Un nouveau genre de tapisserie pour chaise de salle à manger nous semble original et de bon goût; il s'appelle *verdure* et nous montre un château, au milieu d'un feuillage très bien nuancé et dans l'angle, les armoiries se détachant sur un ciel limpide. On représente ainsi tous les châteaux historiques: ceux-ci se font comme les armoiries, au point des Gobelins. La chaise et le dossier tramés avec les fournitures. Prix, 90 fr. — Carré pour coussin, escabeau, chaise volante, appliques Renaissance sur fond de satin bleu-paon; échantillon et fournitures. Prix, 45 fr. — Bande, même style pour fauteuil ou chaise renversée. Prix, 55 fr. — Deux coussins sur satin, l'un vieil or avec fleurs ombrées au point lancé, en soie bleu ancien, l'autre sur satin noir avec fleurs d'eau de tons vieil or et rose pâle, feuillage vert ombré. Prix, 45 fr.

Nous appelons particulièrement l'attention de

nos lectrices sur une nouvelle peluche, quadrillée comme le canevas et que l'on brode, au point de tapisserie, de dessins ombrés ou de teintes plates; un carré cramoisi avec dessin gothique vieil or de plusieurs tons, coûte, 22 fr. avec les fournitures et l'échantillon. — Un autre en peluche mousse avec fleurs et colibris, 20 fr. — Des dessous de lampe échantillonnés, 9 fr. la paire. — Et dans le même genre, une paire de pantoufles, 14 fr. — Les fillettes trouveront sur satin quadrillé des ronds de serviette échantillonnés à 3 fr.; le montage 5 fr.

Parmi les ouvrages au crochet, nous citerons une parure en ficelle, imitant le vieux point de Venise, d'un effet superbe. Prix, 35 fr. — Des rosaces, même genre, pour voile de fauteuil, d'un travail nouveau. Prix, 5 fr. l'échantillon, et 60 centimes l'écheveau de fil-ficelle. — Des serviettes pour bébé sont en damassé gaufré, avec dessin grec, rouge ou bleu, rehaussées d'une broderie en coton de couleur et brodées d'un souhait: *Soyez propre! Bon appétit!* Prix, 1 fr. 50 cent. pièce avec le coton, ou 15 fr. la douzaine.

Nous terminerons cette nomenclature en disant que nous n'avons pas encore vu une réunion de travaux aussi variés, aussi choisis et d'aussi bon goût que ceux que nous venons de décrire. Voilà un encouragement pour les travailleuses et des données pour les cadeaux du jour de l'an.

MODES DE MADAME BOUCHERIE
16, rue du Vieux-Colombier.

Les modes de cette saison, créées par madame Boucherie sont charmantes, comme il faut et seyantes. Les formes conservent un genre capote coiffant très bien; les grands chapeaux et les toques, les relevés et les *croqués* sont originaux, mais de bon goût. Les chapeaux de demi-saison se font en tulle brodé, bouillonné en colimaçon ou gansé, et les garnitures se composent, soit d'un poulf de fleurs, soit d'un poulf de dentelle avec aigrette; ils coûtent de 30 à 40 fr., selon que la garniture est plus ou moins fine. Un chapeau de feutre marron doré a le bord enlevé graduellement et le fond enveloppé d'une draperie en Sicilienne, que maintient de côté une coque-éventail fixée par une énorme boucle. Prix, de 35 à 45 fr. — Une capote pour dame est faite d'un fond de dentelle appliqué sur un dessous de satin noir; sur la passe bouillonnée de tulle sont piqués des clous en jais, une aigrette de Paradis est très joliment posée. Prix, 60 fr. — Ce même genre, pour toilette habillée de mariage, se fait en dentelle ivoire.

Un genre nouveau qui s'adresse aux jeunes filles et aux jeunes femmes est des plus charmants dans sa simplicité. C'est une forme capote tendue en cachemire, le fond finement soutaché, ainsi que la passe, et autour, une cordelière nouée de côté de plusieurs bouclettes; le bord légèrement bouillonné de soie, des brides en belle faille. Ce chapeau s'assortit au costume. Il me semble qu'il vous serait facile, mesdemoiselles, de soutacher vous-même un fond et une passe.

que vous enverriez à madame Boucherie; elle vous organiserait le plus coquet et le plus distingué des chapeaux.

Nous vous donnerons le premier novembre les descriptions de chapeaux d'hiver, et une gravure colorée vous montrera quelques types nouveaux créés pour votre journal. C. L.

EXPLICATION DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES N° 4384.

Toilettes et modes de mesdemoiselles Vidal, 104, rue de Richelieu.

PREMIÈRE TOILETTE.—Jupe plate en brocatelle marron, bordée d'un plissé de satin sur lequel est posé une ruche coulissée également en satin uni; tablier court drapé et poul uni. Jaquette en brocatelle; devant des revers de guipure ouvrent sur un gilet uni à angles abattus et un peu plus court que la jaquette; dans la couture de derrière à la basque, éventail plissé en satin uni; manche à parement de guipure. Les revers tournent autour de l'encolure derrière (1). — Capote en tulle marron bouillonné; fond tendu couvert d'un motif perlé; bord bouillonné en velours marron, et dessus, touffe de roses-capucines avec feuillage et boutons.

DEUXIÈME TOILETTE.—Toilette de demoiselle d'honneur en voile bleu de Chine. Tablier composé de larges bords bordés de petits plissés; un grand plissé dans le bas de la jupe, poul fixé à la pointe de derrière. Corsage à pointe avec petits paniers montés au bord de la basque; le corsage ouvrant en carré est orné d'une draperie encadrant le décolleté et d'une ruche de dentelle blanche; un plastron mobile permet de porter la robe ouverte ou fermée. Manche unie avec draperie et plissé dans le bas. — Chapeau de feutre gris-bleu à bord relevé d'un côté, doublé de velours gros bleu; dessus, nœud de velours et grande plume panache bleu pâle.

COSTUME DE FILLETTE.—Jupe plissée en cachemire rose. Corsage-princesse, faisant tunique; les devants froncés jusqu'à la pointe du corsage, sont relevés en paniers et noués derrière, pour former le poul flottant fixé par un nœud de moire. Col carré garni de broderie anglaise et manchette assortie (2). — Chapeau de paille loutre avec bord andalou couvert en peluche marron; nœud de moire et plume entourant la calotte.

GRAVURE DE MODES, N° 4384 bis.

Toilettes de la maison Simon, rue Saint-Honoré, 183. Costumes de petits garçons de M. Lacroix, boulevard Haussmann, 62.

PREMIÈRE FIGURE.—Costume en foulard de laine à dessin Pompadour sur fond crème. Jupe plissée par petits groupes de plis superposés; tunique relevée en paniers faisant pointes devant, et terminée derrière en un gros nœud fixé sur la basque du dos; gilet capoté en satin bleu pâle; col et parement de manches en satin. — Chapeau de feutre beige orné d'une plume bleu pâle.

DEUXIÈME FIGURE.—Veste et culotte en drap loutre. — Pardessus de drap beige, relevé devant en capote avec revers de peau. Revers-châle en peau; poche à revers de peau également; manche à parement de drap doublé de peau et relevé en revers. (Voir la planche de patrons). Les revers se font à volonté, en peau, satin, velours, etc. — Chapeau de feutre loutre, avec corde enroulée autour de la calotte et pompons de côté.

TROISIÈME FIGURE.—Toilette en drap amazone vert myrte, ornée de broderie en grosse soutache de même ton. Jupe à plis bagués; chaque pli de la partie fai-

sant volant, reçoit un motif soutaché. Tunique ouverte devant, brodée en motifs détachés, alternés de grandeur, partant du bord; poul soutaché de même. Corsage rond avec brandebourgs de longueurs différentes alternés, grand et petit; les motifs alternés font le tour de la basque. Col droit couvert de plusieurs rangs unis de soutache; manche avec hongroise en soutache. — Chapeau de paille myrte avec touffe de plumes de coq.

QUATRIÈME FIGURE.—Jupe en bourrette de soie grenat, ornée de petits volants à tête capotée. Jaquette en drap de dame grenat, une guirlande soutachée court au bord des pans de la jaquette; poul-princesse uni; chemisette plissée en taffetas, à corselet capoté finissant en pointe aiguë. Manche à parement coulissé en taffetas, arrêté dans un revers brodé de soutache. — Chapeau à bord relevé doublé de velours froncé; dessus plume ombrée.

CINQUIÈME FIGURE.—Robe-blouse en tissu anglais; dos court, jupe plissée derrière, et traversée par la ceinture, qui passe sur les poches; sur la couture du dos est posée une bande droite liserée de satin bleu marin, qui tombe en patte sur le plissé; col, parements, poches, ceinture, et petite poche de poitrine, liserés de satin bleu (1).

IMPRESSION SUR ÉTOFFE.

PANS DE CRAVATE EN ÉTAMINE.—Ce charmant dessin copié sur une dentelle ancienne, se fait en guipure Richelieu, en coton blanc ou écru, ou si l'on préfère en cordonnet assorti à la nuance de la cravate. Pour le tracé du feston il faut passer deux fils successivement; en passant le second fil on fera les barrettes soulevées qui sont festonnées et sous lesquelles, aux parties marquées d'une étoile, l'étoffe est enlevée, lorsque la broderie est terminée. On garnit d'un picot de dentelle, le haut est festonné en enfermant le bord de la cravate.

CARTONNAGE.

ABAT-JOUR (4 pans).—Ces quatre pans sont le complément de l'abat-jour, imitation de faïence craquelée, commencé en septembre.

Enlever les parties blanches autour de chaque pan, sauf sur un des côtés; réunir les six morceaux en collant sous le bord du panneau voisin la petite marge blanche laissée à chacun d'eux; lorsque ce collage est sec, fermer l'abat-jour en agissant de même pour la dernière couture.

On peut également monter cet abat-jour à pans avec arêtes saillantes; on enlèvera alors toutes les marges blanches, et on fera le collage sur un petit ruban de percale, d'environ un centimètre de largeur, en ayant soin de laisser un millimètre d'intervalle entre les pans, pour pouvoir plier l'abat-jour une fois monté.

DIXIÈME CAHIER.

E. D., enlacés. — Garniture. — M. F., enlacés. — Coussin en peluche (point de diable). — Pèlerine au crochet pour baby. — Col en ficelle, crochet à la fourche. — Têtière en étamine. — Confection soutachée. — Entre-deux. — Garniture. — Manteau en velours frappé. — Etoile (tulle grec). — Grande dentelle en lacet pour aube ou nappes d'autel. — Rond de serviette, tissu quadrillé frappé. — Entre-deux. — A. C., enlacés. — Bande d'aneublement. — Dessous de lampe, tissu quadrillé, frappé. — Dentelle, guipure Richelieu. — Entre-deux assorti. — Costume court en moire. — Taie d'oreiller.

PLANCHE X

1^{er} CÔTÉ

CORSAGE, costume court en moire, page 8 (cahier d'octobre).

2^e CÔTÉ.

JAQUETTE, petite fille, 4^e figure } grav., n° 4384 bis.
PALETOT, petit garçon, 2^e figure }

(1 et 2) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 octob.

(1 et 2) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 octob.

Le Directeur-Gérant : F. THIÉRY.



1^{er} Octobre 1882

LITH. TH. DUPUY & FILS, PARIS.

4384

Journal des Demoiselles

Modes de Paris — Rue Drouot, 2

Coiffures & Modes de M^{lle} VIDAL, 104, r. Richelieu — Etoffes en foulard de la
COMPAGNIE DES INDES 34, B^{te} Haussmann — Parfums de la M^{re} GUERLAIN, 15, r. de la Paix.
Dentelles de la M^{re} LEFÈBRE, 15, B^{te} Poissonnière.

Ayuntamiento de Madrid



Lith. Th. DUPUY et fils, r. des Petits-Hôtels, 22. Paris

Octobre 1882

4384 bis

Journal des Demoiselles

Modes de Paris — Rue Orrouet 2.

Corsettes de la M^{me} SIMON, r. St-Honoré, 182 — Costumes de petit garçon
de M^{re} LACROIX, Bd Hausmann, 62 — Corsets & Coutures de M^{me} Emma GUELLE,
Avenue de l'Opéra, 11 — Ceinturerie Européenne de la M^{me} PERINEAU, Bd Poissonnière, 26.

