

JOURNAL DES DEMOISELLES

PARIS, 10 FRANCS

2, Rue Drouot, 2

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS

EXPLICATION DES ANNEXES

MODES

Les teintes foncées, plus que jamais à l'ordre du jour, sont aussi en harmonie avec le temps.

La richesse des tissus n'est qu'un accessoire. Le bon goût seul doit être consulté pour les toilettes d'automne, car en ce moment, à moins d'occasions exceptionnelles, telles que les mariages, peu de femmes songent à faire de la toilette; elles s'habillent de laine très volontiers : on fait d'ailleurs de si jolies étoffes en laine ! Quelques-unes, comme les écossais à couleurs éteintes ou à carreaux caméléon, se combinent avec un cachemire de l'Inde plus ou moins beau, et font de charmants costumes de ville et d'élégants costumes de voyages; ils coûtent 7 fr. 50 c. et 8 fr. le mètre, en un mètre vingt centimètres de largeur; d'autres comme les brochés-cachemire, font des corsages à basque découpée, ou un genre veste qui se porte avec toutes les jupes noires et aussi avec une jupe en cachemire assorti au fond du broché; le prix varie de 8 à 14 fr. le mètre. Pour le costume de voyage le nouveau tissu grès grain est léger, chaud et a un certain soutien; on trouve tous les tons foncés à la mode et quelques tons clairs; il coûte 3 fr. en soixante-dix centimètres de largeur et 5 fr. 25 cent., en un mètre vingt centimètres. Le drap amazone est employé en veste et aussi en costume; il se trouve dans toutes les nuances à la mode : il coûte 8 fr. le mètre en un mètre trente centimètres de largeur; le drap Super fait de beaux manteaux; il coûte 13 f. 50 c. en un mètre trente cinq centimètres de largeur. Pour confection, il y a encore la Zibeline, la Gingerline, les draps foulés, de belles vigognes et des armures à 7 et 10 fr. le mètre, en un mètre vingt de largeur. Ces beaux lainages sont élégants et du meilleur usage. La Compagnie des Indes, boulevard Haussmann, 34, a un choix de superbe velours tramé, spécialement fabriqué pour elle, et dont les couleurs s'assortissent avec les failles et les cachemires; il coûte 11 fr. 75 cent. le mètre, en quarante-huit ou cinquante centimètres de largeur.

La capote et le chapeau rond à larges ailes sont toujours les formes préférées. La gravure de chapeaux colorée, que vous recevez avec ce numéro, vous montre les jolis modèles que nous

avons pris chez madame Boucherie, 16, rue du Vieux-Colombier, et que nous allons vous décrire. Une forme gracieuse et bien nouvelle a été créée pour remplacer la toque courante; c'est un chapeau en feutre — genre un peu masculin — qui va très bien aux jeunes filles. Celui de la gravure coloriée est en feutre gris avec bord relevé, tendu de velours bleu; la calotte plate, renfoncée autour du rond, est serrée par une haute jarretière en velours bleu; de côté une palme faite de plumes mélangées; le prix est très raisonnable, 30 fr.

Chapeau en feutre loutre pour jeune femme ou jeune fille. Le fond en feutre ras; le bord pelucheux, est entouré d'une haute jarretière en velours loutre, arrêtée devant, par des coques-éventail réunies sous une traverse; le côté relevé est ombragé par une suite de petites têtes de plumes loutre qui retombent en pout. Prix, 45 fr.

Chapeau rond en feutre pékin noir, brillant et mat. Le bord plat se relève graduellement du côté gauche où un pout de plumes fixes, une belle plume amazone qui se prolonge derrière, sur les cheveux. Une fantaisie mélangée de kouroukou et de petites têtes d'oiseaux-mouche, orne le devant. Prix, 60 fr. — Le même genre en feutre uni avec une fantaisie moins riche. Prix, 40 fr.

Grande capote tendue de velours bronze, garnée autour de la calotte élevée et sous le bord relevé; un ruban de satin bronze croise sur le bavolet, forme un nœud-attache et se prolonge en brides; une cocarde de même ruban gracieusement disposée de côté a une traverse passée dans une jolie boucle ronde dorée et travaillée; un pout en plumes et un bel oiseau piqué au pied. Prix, 75 fr., en velours noir, 60 fr.

Capote en chenille acajou formant un treillage à jours, la passe diadème est en chenille; nœud en velours très coquet, couché sur le fond et piqué d'épingles en strass disposées en trèfle. Pout de plumes avec aigrette, nuance fraise écrasée. Brides en velours. Prix, 50 fr., en chenille noire, 45 fr.

Les confections d'hiver présentent toutes les formes connues des visites à manches. Les grandes pelisses conviennent aux jours froids. Et l'on revient aux longs paletots qui, de même que les redingotes, avantagent les formes minces.

NOVEMBRE 1882

Pour enfants et fillettes, la confection courte ajustée derrière, blouse devant, avec manches larges, coulissées au bord, est le complément du costume de drap et peut se porter avec n'importe quelle robe.

Voici maintenant des renseignements pour les personnes en deuil; nous les avons pris à la Scabieuse, 10, rue de la Paix.

Robe longue, en cachemire double, pour grand deuil. Jupe à traîne garnie d'un haut biais et d'un tablier plissé en crêpe anglais. Corsage à basque coupée derrière de crevés en crêpe anglais. Au bas de la sous-jupe, trois petits plissés surmontés d'un quatrième, haut de quinze centimètres et largement plissé. La tunique très joliment drapée, est rehaussée d'un ornement en crêpe anglais découpé en créneaux, à son bord inférieur; on retrouve cet ornement à la basque et à la manche. A l'encolure parure-juge en crêpe anglais. Prix, 250 à 275 fr. — Costume en drap amazone. Jupe plissée de gros plis triples, drapée d'une petite tunique droite, ornée de piqures. Le corsage-jaquette à basque demi-longue est fermé par des brandebourgs et garni de castor naturel. Prix, 350 f.; sans fourrure, 275 f. — Veste pour jeune fille, Forme collante à la taille, avec une basque fuyante, coupée derrière d'un soufflet plissé, sur lequel rabat un ornement dentelé en crêpe anglais. Prix, 100 fr. — Voici un costume de demi-deuil tout à fait élégant, en faille et broché prune. Jupe en broché garnie de plissés; sur le tablier, un très haut crevé en faille se développe en éventail; sur le côté, des panneaux en faille richement garnis, s'enfuyaient dans le relevé très bouffant des lés de derrière. Sur le corsage en faille, un nouveau genre de fichu à revers descend très bas, et la manche se drape de broché. Sur l'épaule un nœud-guide. Prix, de 6 à 800 fr.; la même façon en faille et broché giroflée est superbe. Un manchon de deuil est en crêpe anglais avec un nœud croisé dessus; un autre est en peluche-escalier avec une dentelle de chaque côté et des nœuds en ruban; un troisième en peluche mauve est couvert de coquillés de dentelle et d'un nœud en ruban de moire noire. — Les chapeaux de la Scabieuse ont des formes séyantes, nouvelles et, selon le degré du deuil, sont plus ou moins élégamment garnis.

Le châle de l'Inde long se met comme une sorte de grande écharpe double, croisé devant et attaché derrière par une grosse cordelière cachemire; on en fait un genre de longue pelisse qui a très grand air; il se porte en *grande dame*, carré au bas avec une pointe rabattue, serré à la taille qu'il dessine un peu; ses couleurs exquises s'harmonisent avec les teintes à la mode.

CORSETS DE MADAME EMMA GUELLE
11, avenue de l'Opéra.

Il est nécessaire au moment où l'on s'occupe d'organiser ses costumes de la saison, de se faire faire un corset en harmonie avec les façons ac-

tuelles, afin que la couturière puisse donner au corsage, la façon cambrée et tendue, si à la mode. La coupe que madame Guelle donne à la cuirasse-corset est parfaite; elle allonge la taille et lui donne de l'élégance; elle la cambré avec grâce, elle enveloppe les hanches, les maintient et donne à tout le buste, cette désinvolture gracieuse sans laquelle il n'y a pas de jolie taille. C'est par l'entente parfaite de la disposition des ressorts et des baleines que madame Guelle obtient cette élégance de taille quise rencontre rarement, même chez de bonnes faiseuses, et cependant ressorts et baleines ne sont pas prodigués; car ce n'est pas par la quantité, mais par la manière dont ils sont posés que l'on arrive à mouler la taille sans la gêner. L'expérience, l'habitude et le talent de madame Guelle lui permettent de faire, sur les mesures envoyées, un corset allant aussi bien que s'il avait été essayé; c'est ce qui explique la vogue que la cuirasse-corset obtient en province et à l'étranger. La *tournure-ballon* reste toujours une des préférées; elle soutient bien le développement du pof; prix, 10 fr.

JOSEPH LACROIX

Tailleur pour enfant, 62, boulevard Haussmann.

Nous allons faire grand plaisir aux mamans en leur annonçant que M. Joseph Lacroix, le tailleur par excellence des jeunes garçons, vient de se décider, sur les demandes répétées de beaucoup d'entre elles, à faire le pardessus de fillette; mais rien que le paletot, la veste genre hussard et la redingote. Malgré tout son désir de contenter la clientèle de notre Journal, il ne fera aucun genre de costume. La coupe distinguée et d'une simplicité élégante, la façon soignée que M. Lacroix donne aux costumes de sa jeune clientèle masculine, se retrouvent dans les vêtements de fillettes que nous avons vus. Le drap employé est beau et de couleur à la mode: mordoré, gros vert, bleu ture.

Le pardessus de garçon est modérément long, avec un col et le parement de la manche en fourrure; il habille merveilleusement bien. Nous en dirons autant pour le costume qui se compose de la culotte ajustée, et de la veste relativement courte; le costume en drap, le gilet en velours assorti au drap, ou en casimir chamois ou ivoire. Pour les petits garçons il y a tendance à revenir à la veste écossaise, un peu longue, en drap bleu-prune, myrte, noir, mordoré, accompagnée d'une jupe en beau tissu écossais, assorti à la couleur de la veste. Cette façon, à laquelle, M. Lacroix sait donner beaucoup de grâce, va très bien aux enfants qui quittent la robe. Nous ajouterons que les accessoires, boutons, boucles, etc., etc., sont choisis avec goût, rien de clinquant qui attire le regard, une élégance comme il faut est le cachet des modes créées par M. Lacroix.

TEINTURERIE EUROPÉENNE
26, boulevard Poissonnière, 26.

Nous répondrons à celles de nos lectrices, et



IMP. TH. BOUTIER & FILS 4388

Modes de Paris. *Journal des Demoiselles* Rue Drouot, 2.

Modes de M^{re} BOUCHERIE, 16, rue du Vieux Colombier. Cloffes en Cachemire de l'Inde de la COMPAGNIE DES INDES.
 34, Bd. Haussmann. Eventails de la M^{re} KEES, 28, r. du 4 Septembre. Corsets de M^{re} Emma GUELLE, 11, Ar. de l'Opéra.
 Parfums de la M^{re} GUERLAIN, 15, rue de la Paix.

elles sont nombreuses, qui nous écrivent au sujet des costumes teints par M. Périnaud, sans être décousus, que non-seulement la teinture est parfaite, mais que la réorganisation des draperies, des plissés, de toutes les garnitures est élégante et soignée, et qu'elle peut être modernisée. Costume de laine ou d'une fantaisie quelconque, combinée avec la faille, le surah et la moire; costume tout en soie, en crêpe de Chine, réussissent également bien. La Teinturerie Européenne doit le succès qu'obtiennent ses teintures fines, noires ou de couleur, aux inventions de M. Périnaud. Nous ne parlerons que de la dernière, l'assouplissage des soies teintes, qui est le complément heureux du système de teinture de cette maison. L'assouplissage donne à la soie teinte, la souplesse et le moelleux de l'étoffe neuve : plus de plis marqués et cassants, toutes les soieries — teintes fines — soumises à ce système peuvent être employées en costume de ville ou en robe de soirée, et faire honneur comme une toilette neuve. Nous avons pris et froissé dans nos mains une faille teinte qui ne s'est ni cassée ni abîmée. Le velours se teint également bien, il se relève, se *démicroite*, et redevient neuf; les couleurs fines à la mode et le beau noir fin réussissent parfaitement. La teinture en réserve des châles de l'Inde et français, les ameublements en tapisserie, les tentures en soie ou laine ne laissent rien à désirer.

AUX TROIS SŒURS

Travaux de fantaisie. Maison Lecker, 3, rue de Rohan.

Pour qu'il nous soit permis de donner une plus longue nomenclature de travaux, nous prévenons nos lectrices que le prix de chaque objet comprend l'échantillon et les fournitures. Chauffeuse Louis XIII avec chimères au petit point, le dessin lancé, fond en laine. Prix, 75 fr. — Chauffeuse Renaissance, dessin tramé, fond en laine garance, 90 fr. — Fumeuse Louis XIII, dessin baroque; les contours faits, le dessin tramé, fond en laine tête de nègre, 55 fr. — Une autre avec attributs faits au petit point, le dessin tramé, fond en laine loutre, 55 fr. — Bandeau de cheminée en drap bronze, appliques de fleurs en peluche grenat, feuillage en peluche mousse; longueur, deux mètres cinquante centimètres, hauteur, trente centimètres, 70 fr. — Bande pour fauteuil en peluche vieux rouge, appliquée d'une étoffe laine or, disposée en médaillon Louis XVI; longueur, un mètre cinquante centimètres, 55 fr. — Ouvrages en étamine : Têtière brodée au point de croix, entourée d'une guipure brodée en laine; préparée, 20 fr. — En étamine bise, le contour découpé en dents festonnées se détachant sur une frange bouclée, assortie à la broderie, 10 fr. — Dessous de lampe, de vase, de flambeaux, en drap camaïeu bleu ancien, broderie au point de Bologne; la paire, 15 fr.; au point de plume, genre Louis XIII, même prix; sur canevas parisien rayé de soie, 40 fr.; sur étamine bise, 8 fr. — Pochettes en canevas brésilien, brodées d'un jeté

de myosotis et de boutons de roses, avec médaillon brodé, 9 fr., le montage, 6 fr. avec dessin gothique, 8 fr., même prix pour le montage. — Ecrans forme octogone, en canevas parisien, bouquet du milieu brodé, entouré d'un jeté, la paire, 9 fr.; la monture en bois doré la paire, 4 fr.

EXPLICATION DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES, N° 4388 bis.

Modèles des magasins de MM. Tissier et Bourelly, ancienne maison Chevreux-Aubert, 7, boulevard Poissonnière.

PREMIÈRE TOILETTE (Montespan). — Pelisse en satin broché; dos princesse, manche *bonne femme* tenant au côté du dos. Garniture composée d'une bande étroite, en peluche, entre deux bords de plumes; doublure en pékin velours grenat. — Capote en velours grenat à bord froncé tombant sur le front, bavolet tuyauté, brides de satin et plume grenat.

DEUXIÈME TOILETTE (Crémone, 165 fr.) — Redingote en drap vigogne noir à ourlet piqué, dos princesse à jupe plissée, veste soutachée à pointe devant, et découpée sur les côtés en pattes soutachées, brandebourgs élargissant sur la poitrine. (Voir la planche de patrons.) — Chapeau de feutre à calotte carrée, grosse plume en couronne.

TROISIÈME TOILETTE. — Costume pour petite fille (1). Jupe en épingline grenat, découpée à créneaux sur un volant de guipure Richelieu. Robe en peluche de même ton, découpée en languettes à double rangée; gilet en épingline, lacé au milieu sous un jabot coquillé en guipure Richelieu. — Grand chapeau de feutre relevé d'un côté avec revers de peluche, touffe de plumes retombant légèrement sur le revers.

QUATRIÈME TOILETTE (Duc Magenta). — Confection en drap satin marron, ornée dans le bas devant, d'une haute bordure de peluche bosselée, faisant angle et remontant en diminuant presque jusqu'à la taille; dos-redingote bordé d'une corde de soie, macarons de passementerie avec aiguillettes sur le côté, manche drapée avec revers de peluche. Col-châle en peluche; une chemisette coulissée en satin marron est placée dans le col ouvert, brandebourgs avec macarons assortis à ceux qui ornent la jupe (2). — Chapeau de feutre ras avec draperie de velours devant; colombes de côté en arrière.

CINQUIÈME TOILETTE. — Costume en cachemire bleu électrique pour fillette de 14 ans. Un plissé godet fixé par un velours gros bleu, garni la jupe dans le bas; tablier drapé en biais; sur le côté dégagé par le tablier, la jupe est ornée de bandes en velours gros bleu, dégradées de largeur; pouf arrêté. Corsage plissé (voir la planche de patrons de ce mois) avec ceinture et parement de velours.

SIXIÈME TOILETTE. — Jaquette-hussard, en drap vert myrte bordée d'un galon natté noir, entre deux rangs de soutache; brandebourgs égaux en galon. Les coutures du dos sont cachées sous un galon, avec soutaches de chaque côté, alternativement posées à plat et tournées en anneaux; une écaïlle de passementerie réunit les deux motifs du dos au haut du plissé de la jupe (voir la planche de patrons de ce numéro); manche avec bord et hongroise en galon et soutache; poche tailleur brodée de même (90 fr.). — Chapeau amazone à revers doublé de velours, haut *bourda-loue* avec boucle devant et oiseau de côté.

SEPTIÈME TOILETTE (Vague, 150 fr.) — Manteau en drap bleu-paon, uni devant, à bord piqué. Manche carrée avec parement pareil; dos court, jupe plissée derrière à plis serrés et en relief sur la largeur du dos, col en drap, boutons de passementerie (3). — Feutre à large bord orné d'une torsade de velours drapé; plume de faisan.

HUITIÈME TOILETTE (Flamina). — Visite en moire

(1, 2 et 3) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle *verte* recevront ce patron le 16 novembre.

noire doublée de peluche bleue à raies ombrées; dans le bas, grand effilé de chenille avec cocardes de ruban moiré à bouts perlés; dos retombant en chemise russe plate, sur un plissé de moire couvert d'un grand effilé, et nœud de moire; bord de peluche à la manche plate, autour du cou et devant; flot de moire fermant l'encolure (600 fr.) — Chapeau de feutre peluche, avec plume bordant le haut du revers et tombant derrière.

NEUVIÈME TOILETTE. — Confection en drap chiné, à basque ronde, pour enfant de 10 ans; devant, revers croisé sur la poitrine, et fuyant dans le bas à double basque rapportée, liserée de satin cerise; dos princesse, plissé dans la jupe; olive de passementerie avec corde ondulée au haut du plissé. Manche plate arrondie, ornée d'olives de passementerie réunies par deux brandebourgs en corde, col arron (1). — Capote à revers auréole, ornée de plumes en touffe allongée.

DIXIÈME TOILETTE. — Redingote à brandebourgs en drap mousse pour jeune fille; basque rapportée devant; dos-princesse, col droit, manche ornée de brandebourgs simulants un parement. (Voir la planche de patrons.) — Chapeau andalous à bord de velours, fond légèrement rentré; pompons de côté.

ONZIÈME TOILETTE (Mastai, 300 fr.). — Visite en velours ottoman broché, bordé de peluche bosselée. Jupe à gros plis derrière, manche drapée avec revers plat en peluche, dos drapé tombant sur la jupe et relevé derrière sous un flot en galon de chenille; la draperie est ornée de deux rangs d'effilé à grelots en chenille. Col en peluche, doublure piquée en soie noire. (Voir la planche de patrons.) — Chapeau en gros grain, avec bord de peluche froncée, derrière revers tendu en peluche; draperie de peluche nouée de côté et retenue dans une barrette de grosses perles; demi-guirlande de plumes.

GRAVURE DE CHAPEAUX, N° 4388.

Modes de M^{me} Boucherie, 16, rue du Vieux-Colombier.
Voir les explications dans l'article Modes.

PLANCHE REPOUSSÉE

GUIRLANDE, POINT DE REPRISE SUR TULLE GREG, pour angle de rideau, modèle de mademoiselle Lecker.

COL OFFICIER, GUIPURE DE VENISE, voir le détail du travail dans le *Manuel du Journal des Demoiselles*. On emploie du nanzuk très fin; le point de feston pouvant alors se faire très serré, la broderie en est plus jolie et plus solide; les barrettes soulevées sont en feston, on garnit d'un fin picot de dentelle.

MANCHETTE APPLIQUE, assortie au col.

GRANDE PLANCHE DE TRAVAUX D'ÉTRENNES

1, PETIT TAPIS DE TABLE, voir sur la planche; le découpage de la percale remplace le tracé et la légende des nuances. La broderie est faite en longs points au passé et points noués en soie d'Alger; on emploie 3, 4 ou 5 tons de chaque nuance, mais les teintes employées pour notre modèle peuvent être modifiées sans aucun inconvénient, ce dessin se prête même très facilement à servir d'uso-soies, par conséquent, on pourra subordonner la disposition aux nuances que l'on possède. — Toutes les nervures sont grenat, sauf celles de la fleur vert mousse n° 4, qui sont feuilles mortes 3 tons, et celle de la petite

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 novembre.

fleur crème de l'angle qui sont cramoisies. — Fleurs: n° 1, points noués vieil or — n° 2, cœur cramoisie et crème — n° 3, points noués cramoisie — n° 4, cœur bleu avec points noués vieil or — n° 5, cœur rose, points noués vieil or — n° 6, cœur bleu, points noués vieil or. La tige qui court dans la guirlande est vert mousse avec nervure bois, le feuillage est mélangé de plusieurs tons vert mousse.

2, CRAVATE, point de chaînette en soie ou en cordonnet d'or sur tulle, gaze ou satin.

3, MOTIFS POUR ÉVENTAIL, voir le croquis et l'explication, page 1 (cahier de novembre).

4 à 7, MOTIFS POUR VESTE OU JAQUETTE MILITAIRE. On brode ces motifs en galon ou en lacet de laine, cette disposition peut être employée avec les patrons que nous avons publiés: veste état-major, jaquette, jaquette hussard, etc.

8, CADRE POUR CALENDRIER À EFFEUILLER, soutache ou ganse perlée: sur satin, peluche, drap, etc. Le contour extérieur est découpé sur celui du calendrier que l'on veut recouvrir; on pose dessus l'étoffe brodée; on recouvre de percale ou de satinette, un carton de même forme, on les réunit par un surjet sur lequel on pose une ganse formant dans le haut un anneau pour suspendre le calendrier; on fait ce cadre en toute nuance, la broderie assortie ou de nuance tranchante.

Modèles de mademoiselle Lecker.

Tous ces petits motifs peuvent se faire, fond et broderie de telle nuance que l'on voudra.

9, BUVARD PARISIEN, broderie au passé, ganse perlée et points lancés, sur fond cuir d'Allemagne ou sur drap, ton sur ton.

10, PETITE SERVIETTE DE POCHE OU MÉNAGÈRE À AIGUILLES, broderie au passé en soie d'Alger et points lancés en cordonnet sur canevas de Chine, cachemire ou satin.

11, ESSUIE-PLUME, broderie au passé en cordonnet mélangé de cordonnet d'or, point tige et points lancés, ganse perlée, sur fond en cuir d'Allemagne, cachemire ou drap.

12, BOÎTES À TIMBRES, broderie au passé, point tige et points lancés en cordonnet sur fond en satin.

13, BOUQUET, BRODERIE ROCOCO, sur fond en satin, imberline ou drap, pour pelote, écran, porte-lettres, etc.

14, ÉCRAN À MAIN, bannière, broderie, points lancés 4 tons, ambre sur fond en satin.

ONZIÈME CAHIER.

Rond de serviette, tissu quadrillé. — Eventail. — Cravate, guipure Richelieu. — Garniture. — B. J., enlacs. — Dentelle au crochet. — Renée. — Porte-lettres. — S. G., enlacs. — Toque hongroise pour baby. — Berthe. — Écran de cheminée. — E. G., enlacs. — Dessus de pelote. — Entre-deux. — Portemontre. — Carré, filet guipure. — L. E., enlacs. — Petite garniture. — Dessus de buvard ou d'album. — Carré, lacet et crochet. — Entre-deux, guipure Richelieu.

PLANCHE XI

1^{re} CÔTE

REDINGOTE (CRÉMONE), 2^e toil. } grav., n° 4388

VISITE (MASTAI), 11^e toilette

MÉDAILLON DE L'ÉCRAN DE CHEMINÉE (pages 4 et 5, Cahier de novembre).

2^e CÔTE

CORSAJE POUR FILLETTE, 5^e toilette } grav. n° 4388

JAQUETTE HUSSARD, 6^e toilette

REDINGOTE POUR JEUNE FILLE, 10^e toil.

AVIS IMPORTANT. — Pour répondre aux nombreuses demandes qui nous sont adressées, nous informons nos abonnées qu'elles peuvent prendre des Abonnements d'Essai au *Journal de la Poupée Modèle* pour trois mois, du 15 Septembre au 15 Novembre inclus — en joignant à leur lettre un Mandat de Poste à l'ordre du Directeur. — Paris, 1 fr. 50; Départements, 2 fr.

Le Directeur-Gérant: F. THIÉRY.