

EL TANGO DE MODA

40

cts.

Año III
N.º 92



ORQUESTA TIPICA ARGENTINA DE RAFAEL CANARO

En este número se publica la
MUSICA PARA PIANO
y la letra del bellissimo tango

CHARITO

QUINTO PREMIO en el concurso de tangos realizado
en el **PALACE THEATRE**, de Buenos Aires

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA POPULAR
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO
Barcelona 5 julio de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

DESDE MADRID

LA ORQUESTA CANARO

Por fin—terminando ya la temporada—llega a Madrid una orquesta típica argentina. Nos habíamos acostumbrado a las melodías subyugantes y atrayentes de las canciones porteñas, y este año, sin novedades en el género, creíamos que nos teníamos que contentar con los tangos de la temporada pasada; pero—al final—la orquesta Canaro nos trajo un nuevo repertorio.

Los motivos de inspiración son los mismos de antes, vulgares tragedias que nosotros conocemos por llevarlas—quizás—dentro de nuestro ser. El tango—como el dolor, como la alegría—, es inmortal. Alguien dijo que todos arrastramos con nosotros una novela; a mí me parece demasiadas páginas... Pongamos «una letra de tango», una letra que es la base, la aspiración o la añoranza de nuestro vivir.

* * *

Hace unas semanas que en el escenario del Royalty ha debutado la orquesta Canaro.

Ya por ese escenario pasaron anteriormente las de Cátulo Castillo, Bianco-Bachicha, Los Siete Ases, Canaro (Francisco), y los cantores Carlos Gardel y Carlos Dix. La orquesta que actualmente actúa no desmerece nada al lado de sus antecesores. Está integrada por un grupo de muchachos, animosos y soñadores, que ponen en su cometido cotidiano toda su fe y todo su valer.

Está compuesta por los siguientes elementos: Rafael Canaro, director, que toca, además, admirablemente varios instrumentos, y posee una excelente voz de tenor; Fioravante Di Cicco, acreditado como uno de los mejores pianistas en su género; Carlos Spaggiari, David Abrassi, Juan Trócoli, notables violinistas; Héctor Moggio, bandoneonista, autor de varios tangos de éxito: «Barranca abajo» y «Quejas del alma» entre ellos; Héctor Baldi, bandoneonista, también compositor inspirado, autor—entre otras piezas—del vals criollo «Soledad», y Mario Canaro, bandoneonista también y compositor de puro estilo criollo.

* * *

El cantor de la orquesta—Carlos Dante—es un simpático muchacho, y quizás el más joven de todos los cantores argentinos que pisaron escenarios españoles. No es el cantor de voz excesivamente melosa y dejados ademanes que dió vida, en nuestra tierra, a los primeros tangos; no es—tampoco—el cantor demasiado macho, acaso algo grosero, que vino como reacción a la escuela anterior. Es—sencillamente—el verdadero intérprete del tango; bravío, a veces, hasta el crimen, y manso, otras, hasta las humillaciones más decedentes.

De Carlos Dante no se puede decir, como se dice de casi todos los cantores argentinos, que «siente» los tangos; Carlos Dante los «vive»... Los vive con sus ojos, cargados de una ascética melancolía, con sus manos, nerviosas y expresivas, con su pecho, con su voz... Cuando canta, enfocado por un torrente de luz, se aparta del vivir vulgar, y se transforma en el protagonista de la canción que interpreta.

Le bastaron unos días de actuación en Madrid para captarse las simpatías de este público... y la admiración de las frívolas muchachitas de la corte.

* * *

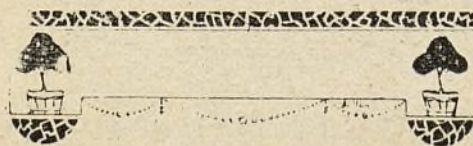
Unamos nuestro aplauso más sincero al que diariamente tributa a esta simpática orquesta el público que llena las aristocráticas salas del Royalty, Ideal Rosales y Real Cinema.

¡Adelante, muchachos! Yendo, como vosotros, con el corazón en la mano, la alegría en el rostro y el alma a flor de piel, el éxito es seguro.

El triunfo sólo acompaña a los que no temen a la vida.

JULIO ATIENZA.

Madrid, 1930.



MUSA ARGENTINA

LA GUITARRERA DE SAN NICOLAS

VALS

Guitarrera, guardá tu guitarra
Porque nadie sus cuerdas jamás
Pulsará como tú las pulsabas
En las noches de San Nicolás.

¿Dónde están tus cielitos de sangre?
¿Dónde están tus vidalas de amor?
¿Dónde está la canción que cantabas
En los tiempos del Restaurador

Tú también te llamabas Camila
Como aquella que amó hasta morir,
Bajo el sauce de Santos Lugares
Tu guitarra volcó su gemir.

En los patios que amó el jazminero
Y que no te olvidaron jamás,
Te escuchaban, llorando, los hombres,
Guitarrera de San Nicolás.

Porque tú les cantabas de amores
En las noches del Restaurador,
Y también, al oír tu guitarra
Las porteñas lloraban de amor.

Un jazmín floreció en tus cabellos,
Y al cantar tu postrera canción
De rodillas cayó la Mazorca,
De Cuitiño sangró el corazón.

¡Ah, qué noche tan triste en el barrio
Donde nunca volviste a cantar!
Toó el mundo lloraba en los patios
Y el jazmín se empezó a marchitar...

Cintas rojas y flores de sangre
Para que no te olviden jamás
Coloqué en tu guitarra dormida,
Guitarrera de San Nicolás.

Letra de HÉCTOR BLOMBERG.
Música de ENRIQUE MACIEL

MAÑANA

TANGO

Mañana... me baten si pecho fiado.
Mañana... me atajan si voy a cobrar
Y dice la piba que me ha encamotado:
Mañana veremos... lo voy a pensar...
Que ahora ya es tarde... Que pase otro día...

Que vuelva mañana... Mecachi en sandie!
Si hasta en la vidriera de la lotería
La suerte me goza con ese cartel:

Mañana...
(Macana!)

La verdá es que vivo al día;
que mañana... viviría!
que el rey de la fantasía
siempre soy...

Ahora!

La verdá es que vivo al día;
que ya me han salido canas
esperando a esa señora
para en la esquina de «Hoy».

Y cuando la timba sin medio me deja
y mientras la mina se planta en un ford
la rea esperanza me canta en la oreja:
Mañana el desquite... Mañana otro amor...
Con esa palabra salís siempre entero
Más criolla mentira no vas a encontrar
Tan sólo te falla con algo cabrero!
La panza, compadre... No puede esperar.

Mañana...
Etc., etc.

Letra de F. G. JIMENEZ.
Música de R. A. AIETA.



De entre los modernos compositores argentinos des-
tácase RESTITUTO TORRES, director de una impor-
tante orquesta típica criolla y autor de CHARITO,
composición ganadora del quinto premio en el Con-
curso de tangos realizado en el Palace Theatre, de
Buenos Aires. Del mismo autor son también los tangos
«Payuca», «Bello juguete» y «Los Bohemios», todos
ellos grabados en discos Nacional Odeón y Víctor,
respectivamente.

CANTA MUCHACHA...

TANGO CANCION

Cantá, muchacha... cantá que tu canción
De alegría va llenando a la ciudad.
Aunque de tu pasado te hablará
La letra de ese tango...
Cantá muchacha... que cuando vos cantás,
Se dan vuelta para oír tu dulce voz
Los hombres, las mujeres, y alguno te dirá
Sin conocerte adiós!...

II

Luciéndote por el centro vas,
Por fin llegó tu ambición de ayer...
Ya conocés la frágil realidad
Del tren que vos llevás,
Del lujo que tenés...
Sos un placer como los demás,
Artificial y entre luces mil...
Y aunque sabés que todo es falsedad,
Vos no querés pensar,
Querés vivir así!...

I (bis)

Cantá muchacha... el tango es la canción
Que a tu vida envolverá con el perdón,
Porque tal vez mañana, te evocará
La letra de otro tango...
En tu camino se sabe que hallarás
Mucho fango, vanidades, falsedad:
Y eso que en tantas partes cual vieja realidad
Hay fango y vanidad...

Letra de EDUARDO MORENO.
Música de ESTEBÁN GONZALEZ.

CHARITO

TANGO

*Al eximio maestro Francisco Canaro y a los componentes de su orquesta,
profesores Riccardi, Ramos, Spaggiari, Capuano, López y Bianchi.*

Letra de C. DEL CAMPO y R. TORRES

Música de R. TORRES

Violin

1. 2.

1. 2.

D.C. 8

I

Charito pebeta linda
Que por la mañana
Dejaste en mi ventana
Tu último adiós.
Y al pasar miraste
Vi en tus ojitos tristes
Toda la amargura
Que llevaba tu corazón.

II

En el barrio se reprocha con razón,
La maldad de aquel infame
Que jurándote su amor sin par,
Cobarde hizo sangrar, tu corazón.
Y hay comadres que comentan, por hablar
Que no fuiste nunca buena
Porque no saben la pena
De tu perdida ilusión.

Mi viejita cuando supo
La deshonra cruel,

Una lagrima enjugóse
Con su delantal.
Y me dijo muy triste:
«No llores muñequita!
Fragil fué tu almita,
Tan fragil como el cristal...

I (bis)

En el barrio se re... etc.

I

(Recitado)

No es nueva la historia
Que fué como todas,
La dulce criatura
Que ayer se mató.
La gente del barrio
Comenta a su antojo,
Y hay quien asegura
Que por ella, un hombre lloró.

MUSA ESPAÑOLA

JUSTICIA BATURRA

CANCION

I

Llegó hasta mi reja jurándome amores,
con tristes palabras que loca escuché
y yo con cariño calmé sus dolores,
poniendo al quererle mi vida y mi fe.
Su sed de caricias sin cese crecía;
su amor imploraba con loca ambición
y yo, enamorada, cedía, cedía,
gozosa al oírle decir con pasión:

Deja, mañica querida
que así me muera a tu lado
¿Pa qué me sirve la vida
después que haberte besado?

II

Sus frases henchidas de amor y ternura
hicieron un pobre muñeco de mí,
y oyéndole hablarme y al ver mi locura
cagué por completo, le quise y caí.
Y un día orgulloso del triunfo logrado,
canto los secretos de aquella pasión;
y de entre los labios del hombre adorado
surgió en una copla la infame traición:

Muy cerca de Zaragoza
hay una reja con flores
y hay tras la reja, una moza
que a nadie niega favores.

III

Cantando la copla mi reja rondaron;
la oyó un bravo mozo que vió mi dolor
y un día sus manos con sangre acallaron
la voz que a la copla prestaba calor.
Y mientras el fallo del juez esperaba,
el mozo valiente me oyó sollozar
y erguido ante el pueblo que allí se apiñaba,
mirando a los mozos, lanzó este cantar:

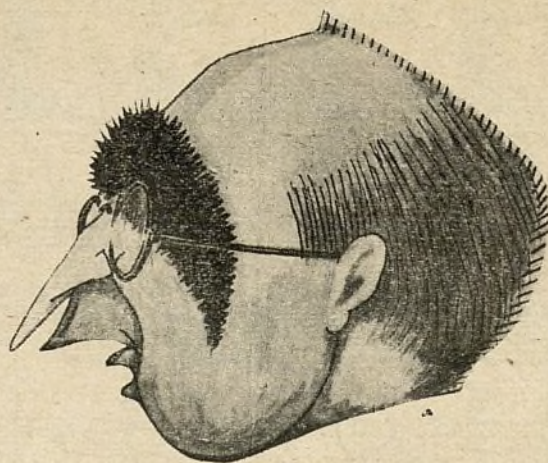
Tras una reja florida
hay una moza que es santa;
quien tenga en algo su vida,
¡que mire bien lo que canta!

Letra de T. GUTIERREZ y J. MOTA.
Música de RUIZ DE AZAGRA.

Regalos de EL TANGO DE MODA

A todas las artistas y directores de orquesta
que lo soliciten y puedan acreditar su calidad
de tal, EL TANGO DE MODA les remitirá
COMPLETAMENTE GRATIS, la instrumentación im-
presa para pequeña orquesta del popular y
castizo schotis madrileño

¡PASO AL MANTON!



Aquí va la vera efigie caricaturesca de uno de los ver-
daderos ases de la canción frívola española. ¿Quién no
recuerda los éxitos populares de «La castañera», «Chu-
lapa soy», «Chulona!» y «La chulapona»? RAMIRO
RUIZ «RAFFLES» es el representante más genuino de
esa musa cascabelera que tan acertadamente describe
el casticismo de las simpáticas hijas de Madrid.

¡PASO AL MANTON!

SCHOTIS MADRILEÑO

I

De Madrid, por lo castizo y chulapón,
es el mantón prenda ideal.
Adalid de la belleza y distinción;
galardón de gracia sin igual.
La mujer que de española presumir
quiera, lucir debe el mantón
y envolverse en sus flores orgullosa
de poder ostentarlo por doquier!

Estríbillo:

A marchoso y postinero,
nada iguala la gracia del mantón.
Por chulapo y verbenero,
es la prenda castiza que prefiero.
Va en sus vivos tornasoles
reflejado el sol de mi nación.
Y al pasar, los hombres sin cesar,
al verme exclaman: —Allá vá!
¡¡P.so al mantón!!

II

El mantón es nuestra prenda nacional;
la más juncal que se inventó.
Bello airón de nuestra invicta capital,
a la cual su amor siempre ofreció.
En «soatés» y en las verbenas al triunfar,
supo mostrar su esplendidez.
¡Es la prenda española más garbosa
que ceñir puede un cuerpo de gachí!

Al estríbillo y fin

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de J. M. CANALS y R. TUBAU FERNANDEZ.

Jazz-Band

Una noticia importante que dar a nuestros lectores:

Desde el presente número, asume la dirección de EL TANGO DE MODA nuestro milonguero y popular camarada que firma con el seudónimo «Compadrito».

El que hasta el pasado número fué nuestro director, por circunstancias particulares ha trasladado su residencia fuera de nuestra capital, dejando en ella y especialmente en esta casa, un grato recuerdo.

No obstante, ni la propiedad de la revista ni la nueva dirección, se hacen responsables, ni siquiera solidarios, de cuantos asuntos pueda haber dejado pendientes de solución en el periódico su antiguo director.

«Compadrito» no admite reclamaciones de nada ni de nadie, fuera de su habitual sección, que no sea a partir de este número.

Y ya procurará él, de ahora en adelante, que nadie tenga que reclamar.



Sofía Bozán, nuestra bella y admirada amiga, se encuentra en París.

Al conjuro de su arte personalísimo, reviven en la Ciudad Luz su vida dramática o simple los personajes de «Un tropezón» y de «Micifuz», surgidos a la popularidad por la voz y el gesto de la cantora eximia.

Vean lo que escribe «Candide», acerca de la estrella argentina:

«He aquí el tango de las tabernas, del puerto y de los ranchos perdidos en la soledad. No es la canción lasciva dedicada a la eupepsia de los comensales de los «palaces»; es el grito bravo y dulce, la provocación pintoresca, irónica, que despierta a los adormecidos y les recuerda que brilla el sol y que las mujeres son hermosas.

«Sofía Bozán es hermosa también... Flota su pelo, peinado por el viento y por la ráfaga de los bravos. Maliciosa, sus manos afiladas dibujan evocadores croquis que parecen esculpir el cuplé. Su áspera voz metálica, un poco nasal, tiene impaciencia de deseos, que su pie subraya con un repiqueteo.»

¡Bienvenida sea al viejo mundo la emperatriz del tango humorístico!



El tango es la música que despierta en el alma la aletargadora sensación del amor, cual si fuera la chispa iniciadora de un gran incendio. Es la música dulce y acompañada que descorre la pesada cortina del tiempo a través de la más verdadera realidad. Es, en fin, la canción criolla que desgarrar el velo del amor impuro y ficticio. — E. A. Giannini.



De las muchas y variadas actuaciones realizadas por el popular Planas en el terreno artístico, ninguna tan acertada y digna de aplauso, sin duda, por haber sabido seleccionar a inteligentes colaboradores, como la de los 10 discos vivientes.

Meritísimos profesores, que son consumados artistas, constituyen la «Planas Orquesta Jazz», que unas veces en serio y otras en broma, haciendo caricaturas musicales, en las que saben hermanar la gracia con el buen gusto, cautivan al público cada día más numeroso, que sólo para oírles va a diario al Edén o a Miramar.

Con Jaime Planas, meritísimo director, hombre de muchas facetas artísticas, colaboran Marcelino Bayer, Julio Morillo y José Porquet, saxofón y violín; Luis Rovira y Pedro Galobardas, trompetas; Francisco Clot, trombón y cello; Miguel Camprubí, acordeón y violín; Agustín Brau, drumman y bandoneón; Manuel Badía, piano, y Pedro Polito, bandoneón.



La vida sin el tango, sería una limba, donde nadie podría poner fin a la derrota. El nos alimenta; sus notas son melodiosas y querendonas.

CORREO DEL LECTOR

J. M. T. (Granada). — Recibida su carta y sellos. Supongo en su poder el número por usted solicitado. Nuestro compañero Llurba agradece muy sinceramente su felicitación.

H. M. (Murcia). — ¿Cómo quiere usted que le ponga en relaciones con esa señorita que me indica en la suya? Escríbale usted directamente y mándeme la carta para serle retransmitida. Luego ustedes se ponen de acuerdo. ¿Es que quiere usted que se la traiga en una bandeja?...

José M.^a E. B. (Barcelona). — Sin autorización de la interesada, me es imposible indicarle las señas que me solicita. Puede usted escribirla y tenga la seguridad que le será retransmitida su carta de usted. Únicamente puedo adelantarle que se trata de una distinguida señorita que reside en Alcañiz.

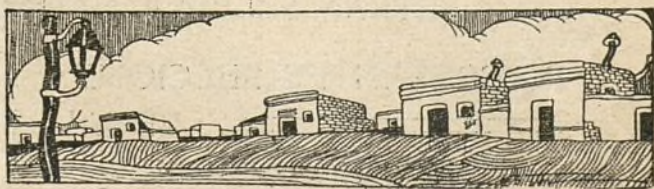
Muñequilla (Valencia). — Recibida correspondencia para usted. Sírvese comunicarme su dirección para serle retransmitida.

Dos compañeras de oficina (Barcelona). — Jóvenes y educadas. Desean aminorar el tedio de sus horas libres con el encanto de una amorosa correspondencia.

P. A. y P. S. (Torelló). — Quedo aguardando la carta de ustedes prometida para las «Dos Santanderinas», las cuales me han remitido ya su dirección particular. ¡A ver cómo se portan esos hombres!

A varios comunicantes. — Han sido retransmitidas a sus destinatarias sus cartas dirigidas a «Dos futuras pianistas» y «Flor marchita», respectivamente.

COMPADRITO.



LOS TANGOS DE MAS NOVEDAD

son éstos, no lo olvide:

O
D
E
O
N

Mi caballo murió	Creación de Celia Gámez.
Rinconcito	" " "
Gavilán	" " "
Chiqué	Gran éxito de la orquesta Canaro.
El triunfo.	" " "
D. Juan	" " "
La morocha.	" " "
Marioneta.	Triunfo de Carlitos Gardel.
Cachadora	Creación de Roberto Maida.
Victoria	" " "

EXCLUSIVOS



EN DISCOS

Pídanlos en todas partes

Reclame audiciones y catálogos

COMPRE USTED TODAS LAS SEMANAS

EL TANGO DE MODA

Portavoz de los Autores y Compositores Españoles y Americanos.

UNA PIEZA MUSICAL DE VERDADERO MÉRITO Y ACTUALIDAD
EN CADA NÚMERO

LOS ÉXITOS DEL MOMENTO EN ESPAÑA
Y LA REPÚBLICA ARGENTINA

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DEL CANCIONERO HISPANO AMERICANO

LETRAS SELECCIONADAS :: MÚSICA DE CALIDAD

INTERESANTES SECCIONES :: INFORMACIONES MUSICALES
REGALOS, Etc., Etc.