

JOURNAL DES DEMOISELLES

PARIS, 10 FRANCS

2, Rue Drouot, 2

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES

Avec le printemps qui s'annonce, les fleurs se montrent en profusion sur les chapeaux, et dans les toilettes du soir. Rien n'est gracieux comme de longs cordons de muguet ou de jasmin, mélangés de roses ou de boutons de roses. Les franges en fleurs, faisant treillages, sont particulièrement jolies. On voit aussi des tabliers entièrement fleuris, des gerbes de fleurs formant queues, ou se posant sur les longues traînes des jupes.

Les robes en dentelle, qui sont très goûtées, s'ornent principalement de deux hauts volants, et les corsages, montants ou décolletés, se font tout en dentelle. Quand on n'est pas en deuil, il est bon d'égayer une toilette de dentelle noire par un cordon de fleurs, autour du décolleté et à l'emmanchure. On en met aussi quelquefois au bas de la jupe, au-dessus d'une grosse ruche de tulle.

J'ai remarqué pour une jeune fille cette délicieuse toilette de tarlatane blanche, genre simple : deux jupes rondes, au-dessus de chaque ourlet, haut de dix centimètres, guirlande de marguerites blanches, entremêlées de verdure. La seconde jupe est relevée un peu haut du côté gauche, par un gros bouquet de ces mêmes fleurs; corsage froncé, ceinture blanche en gros grain, avec jolie boucle. Tout autour du décolleté et aux manches qui sont très petites, guirlande de marguerites. — Bouquet de fleurs au milieu du corsage, et petit cordon de marguerites posé en bandelettes dans les cheveux. Au cou, collier de marguerites. — Souliers blancs. — Gants de Saxe.

Pour de petites soirées, on peut utiliser ou transformer une ancienne robe blanche en cachemire ou tout autre tissu : on la garnit de neuf rangs de velours étroit grenat, rubis ou bleu clair. Puis, on plisse le tout ensemble à assez gros plis. Paniers ornés de deux ou trois velours, et corsage à pointe en velours de même nuance.

Afin d'élégantiser une robe de ville pour un petit dîner, une réunion du soir, ou une matinée, il se fait plusieurs genres de *fichus-chemisettes*. Un joli modèle : en crêpe lisse, à petits plis en long, partant d'un col officier avec dentelle remontante, se boutonnant par derrière. La chemisette, garnie d'une même dentelle de chaque côté des plis, est souvent prise à la taille par une ceinture de laquelle elle sort peu.

Voici revenue la saison des vêtements transitionnels, et à ce titre citons les petites pèlerines, joli complément de toilette. Elles sont surtout adoptées pour les jeunes filles et les enfants, car la première condition est d'avoir la taille élancée et le cou dégagé. La nouveauté de cette année consiste à former comme une manche un peu froncée sur chaque épaule, en étoffe différente de la pèlerine, le tout arrondi. Ainsi avec du drap on mettra du velours de même nuance bien entendu. Le petit col *idem*, et un joli ruban d'attache se nouant en flot.

Les vêtements de demi-saison se font beaucoup en cachemire de l'Inde, se doublent de soie de nuance vive, ou de surah glacé : forme douillette froncée à la taille et aux épaules, pelisse russe coulissée autour du cou et sur l'épaule, avec plis vagues sur la poitrine et dans

le dos, se fronçant à la taille. Flots de rubans à l'encolure, aux manches, aux poches et à la taille, où ils se nouent en ceinture.

Un autre modèle également joli est une espèce de casaque longue, non ajustée, fendue derrière et très ouverte devant. Les bords des ouvertures sont garnis d'un large revers de velours, que le pardessus soit en cachemire, ou en soie brochée. Un large ruban se noue à la taille par devant, au milieu de l'écart du vêtement. Le col montant est en velours, ainsi que le revers des manches qui forme dans le bas un large entonnoir. Les manches sont assez froncées à la monture, et très épaulées. — Les chapeaux se font surtout en fleurs. On voit de délicieuses petites capotes mi-paille dorée avec la passe toute en fleurs. D'autres avec le fond tout en violettes, en primevères, en jacinthes, etc., et les passes de la teinte des costumes. Car les pailles de couleur seront très en vogue, et les capelines Greenaway avec leurs tuyaux et leurs coulissés en dentelle noire abritant un bandeau de fleurs qui pose sur les cheveux, seront tout à fait du mode, en voyage et à la campagne.

Au théâtre, on reporte des chapeaux clairs. Beaucoup de dentelle blanche mélangée de fleurs. Quelques capotes roses recouvertes de Valenciennes. Des fonds mous en soie claire avec devants ruchés en crêpe. Aux femmes qui ne se coiffent plus en cheveux, on fait de charmantes coiffures, *Marie-Antoinette*, *Lamballe*, bonnets en tissus d'autrefois, avec dentelles bisées fleuries de dessins de couleurs. Des fonds de coiffures en lamé or bysantin avec rubans orientaux et fleurs assorties.

Pour les enfants, toujours de grands chapeaux : capotes coulissées à la bonne femme, ou chapeaux ronds à plumes.

VISITES DANS LES MAGASINS

CORSETS

De madame Emma Guelle, 11, avenue de l'Opéra.

C'est à tort que l'on croit s'amincir en se serrant la taille ; bien des jeunes filles et même des dames ont cette fâcheuse habitude qui nuit autant à la santé qu'à la grâce de la tournure. Un corset, s'il est bien fait, d'une cambrure élégante, d'une coupe en harmonie avec la taille, amincira naturellement sans qu'on ait besoin de recourir à une pression exagérée ; il restera bien en place, sans remonter, quels que soient les mouvements du corps assis ou courbé, et il allongera la taille. Tous ces mérites, nous les trouvons réunis dans le corset-cuirasse de madame Emma Guelle, et nous en parlons avec connaissance de cause, ayant apprécié combien l'on y est à l'aise tout en y étant maintenue. Le dos, comme l'exige la mode, est bien balainé, sans marquer sur le corsage ; les hanches y sont effacées, et le devant devient plat ; le buste ressort ainsi, élégant et gracieux. Nous croyons être utile aux mères de famille, aux jeunes femmes amies de l'élégance et du confortable, en leur donnant ces renseignements, le choix d'une corsetière nous paraissant plus important que celui d'une couturière. Le corset du matin, cette ingénieuse création de madame

AVRIL 1883

Guelle, est très apprécié des personnes faibles et des dames qui, pour une raison de santé, ont abandonné le corset; avec le corset du matin, elles en reprendront l'habitude petit à petit. Toutes les jeunes femmes qui l'ont essayé en font grand éloge. La tournure ballon, création brevetée de madame Guelle, est obligatoire avec le pouf et le drapé volumineux de nos costumes; prix 10 fr., en brillanté, 12 fr. en tulle grec.

JOSEPH LACROIX

Tailleur pour enfants, 62, boulevard Haussmann.

Nous savons avec quelle impatience les mamans attendent à cette époque les renseignements sur les modes masculines; elles seront satisfaites de ceux que nous allons leur donner, parce qu'ils viennent du premier tailleur pour enfants: M. Joseph Lacroix. Avec quel talent, il sait les habiller, et comme il saisit bien la taille et la tournure de chacun! leurs mouvements ne sont pas gênés; ils peuvent sauter et courir à leur aise, car la coupe est en harmonie parfaite avec le corps. Le costume de printemps pour les petits garçons de quatre à cinq ans, se compose d'une blouse, ou d'une redingote ajustée et longue avec la culotte de dessous non apparente; il se fait en drap mordoré ou de teintes gris-mode un peu verdâtre; de six à sept ans et même au delà, la blouse est plus courte, sa façon dessine la taille et la culotte est ajustée. Pour le même âge M. Lacroix fait une charmante veste qui dessine gracieusement la taille, et un gilet de teinte plus claire; la veste est ajustée; il emploie un casimir mordoré, un drap vert myrte, un bleu un peu clair. La demi-toilette de ces petits hommes, se compose d'un veston droit collant, d'une culotte, le tout en nouveauté anglaise de tons variés. De dix à douze ans, la jaquette droite est jolie avec un gilet semblable, bleu foncé ou noir, et le pantalon ajusté de teinte claire gris rayé ou à très petits carreaux. Les mamans trouveront chez M. Lacroix l'élégance de la coupe et la grâce de la façon, des tissus excellents, des fantaisies choisies et une exécution parfaite. Quant aux accessoires: boutons, boucles et ceintures, ils sont artistiques et de bon goût.

ANCIENNE MAISON CHEUVREUX-AUBERTOT

MM. Tissier et Bourelly, succ^{rs}, 7, boul. Poissonnière.

La gravure noire que contient ce numéro, et dont les charmants costumes et pardessus viennent de la maison Cheuvreux-Aubertot, vous montrera mieux que les descriptions que nous pourrions en faire, combien les modes de cette maison sont comme il faut, élégantes et nouvelles. Les tissus employés — laine ou soie — sont inédits, de belle qualité; les garnitures sont choisies; les doublures de fantaisie ajoutent un cachet de plus, et les dentelles et les nœuds en ruban sont disposés avec un goût réel. La jaquette-corsage se fait en damassé pour les jeunes femmes, en lainage pour les jeunes filles. Le tour de la basque est appliqué d'un galon en chenille ainsi que la manche, le col montant et quelquefois le devant; celle que nous avons vue est charmante de coupe et de garniture, et le prix convenable. Cette maison mérite la réputation qu'elle s'est faite auprès des élégantes sérieuses, désireuses de ce qui est nouveau en dehors du courant, en même temps que solide et durable; aussi elle compte dans sa clientèle des générations de famille: aïeules, mamans, jeunes femmes et jeunes filles. Plusieurs trousseaux vien-

nent d'être exposés tout dernièrement, dans les salons du premier, où la fleur de l'élégance parisienne s'était donné rendez-vous. Des draps chargés de broderie ou garnis d'entre-deux et de guipure et les taies d'oreillers assorties; des chemises en batiste et en fine toile, brodées ou avec des plis et des dentelles, toutes façons gracieuses. Des chemises de nuit, des camisoles de toilette, des peignoirs enjolivés de ruban, de coquillés, de feston, etc., etc. Tout ce luxe n'empêche pas de trouver chez MM. Tissier et Bourelly des trousseaux d'une simplicité charmante, d'une exécution parfaite, en toiles et madapolams forts et fins.

MODES DE MADAME BOUCHERIE

16, rue du Vieux-Colombier.

Les modes de printemps que madame Boucherie vient de créer sont gracieuses de formes, coquettes de garniture et toujours seyantes. Rien de plus joli que la capote pèrissoire toute chiffonnée de dentelle, et comme elle va bien aux jeunes filles et aux jeunes femmes! Pour les premières elle se fait en tulle noir brodé, posé sur un transparent de couleur; le tout se coulisse ensemble pour former un bavolet et une passe, garnis de dentelle plissée; de côté un chou et des attaches en étroit ruban; prix, 30 fr. Pour les jeunes femmes, madame Boucherie emploie un fond de tulle, genre Chantilly, posé sur un surah de couleur qui donne un transparent doux; des ruches et des plissés de dentelle garnissent le bavolet et la passe; un pouf de plumes noires; prix, 40 fr. Une élégante capote en tissu d'or recouvert d'un tulle noir brodé de jais a la passe en velours ombragée d'une dentelle or, une branche de lilas jetée de côté et les brides en velours. Une autre a le bord de la passe et le bavolet en velours couleur terre cuite et le fond en dentelle cachemire, plusieurs rangs s'étagant l'un sur l'autre; autour, un courant de feuilles en velours et satin bronze; un pouf de plumes placé un peu haut et une mentonnière agrafée de côté. Un chapeau pèrissoire est en dentelle russe avec des appliques de feuilles mordorées, un chou et des brides en étroit ruban de velours loutre; prix, 50 fr. Un chapeau en paille noire, de forme très développée avec une passe enlevée, doublée de velours noir, sur le bord de laquelle rabattent cinq plumes noires, qui partent d'un nœud en ottoman placé entre le fond et la passe; brides en ottoman; prix, 45 fr.

TISSUS HAUTE NOUVEAUTÉ

De la Compagnie des Indes, 34, boulevard Haussmann.

La profusion des tissus nouveaux que nous avons vus, nous oblige à faire un choix dans ceux que la mode met le plus en relief. En tête signalons le broché Henri II, *Lion héraldique* dans les tons éteints et nouveaux, qui s'emploie pour les tuniques largement relevées, la redingote, la pelisse. Cette belle étoffe se combine avec un taffetas cachemire uni qui coûte 5 fr. le mètre en 120 centimètres de largeur. Le broché Henri II coûte 12 fr. le mètre même largeur. Viennent à côté les carreaux de tout genre qui réunissent des tons harmonieux un peu faux comme le veut la mode, tous combinés avec goût; l'étoffe unie pour la jupe, soit en cachemire, en voile, en taffetas cachemire; les prix varient de 5 à 10 fr. et au-dessus. Il y a des carreaux plus ou moins grands, des dispositions variées, qui s'adressent à tous les âges. Le broché Tonking se fait sur fond marine, myrte, crème, beige, et l'on trouve les soies unies assor-



Pl. 4410

Paris. Journal des Demoiselles et Petit Courrier des Dames réunis 2, Rue Drouot.

1833-1875 Paris. — Typ. MORIS PINE et FILS, rue Amelot, 61

Modelos des Magasins Guesier, Boulevard Poissonnière 7. **Ayuntamiento de Madrid.** Boul. Poissonnière 7.

Centurion Européenne M^{re} Permeau, Boulevard Poissonnière 26.

Modes des M^{mes} Boucherie, rue du Vieux Colombier 16.



moiselle

Tissier. Bourre

Modes de

ties. Le taffetas cachemire nous semble préférable au voile et à la mousseline laine; tout en étant léger, il offre plus de soutien que ces tissus pour la combinaison d'un costume; il est parfait pour les lainages dont nous venons de parler; pour l'été, en costume complet, il sera d'un agréable porté, on l'agrémentera d'ottoman, de swra, ou de bandes d'écossais. Nous revenons au broché Henri II pour signaler un fond marine sur lequel les lions héraldiques s'enlèvent en fauve de plusieurs tons fondus, du meilleur effet; l'ensemble est élégant et gracieux; le fond myrte et un fond loutre doré sont jolis; le dessin broché reste dans le même ton.

TEINTURERIE EUROPÉENNE

M. Périnaud, 26, boulevard Poissonnière.

Nous rappelons à nos abonnés que la Teinturerie européenne teint les costumes les plus garnis, qu'ils soient en laine ou en soie, sans qu'on ait besoin de les découdre; de plus, qu'elle se charge, si on le désire, de moderniser les relevés, en un mot de faire les changements nécessaires pour leur donner l'allure du moment. Quant à la teinture, elle est parfaite: laine ou soie unie, damassée, brodée redevient neuve, soumise aux procédés inventés par M. Périnaud, procédés brevetés. L'étoffe conserve la souplesse, le brillant ou le mat de l'étoffe neuve; elle en a le soutien, et les couleurs à la mode sont reproduites dans tous les tons nouveaux. Nous avons vu une robe de satin grenat, une autre bleu télégraphe si bien réussies qu'il n'y avait aucune différence entre l'étoffe teinte et l'échantillon; une jupe, entre autres, en satin noir, couverte de plissés et de bouillonnés. Le velours, la gaze, le crêpe de Chine, les étoffes épaisses les plus légères, sont également bien teints et peuvent s'employer en costume, en robe de ville ou robe de soirée. M. Périnaud tient à ne livrer que des choses parfaitement faites, et la teinture de la plus simple étoffe de laine est soignée comme celle de la plus belle faille ou du plus beau satin. Les damassés réussissent en perfection. La teinture en réserve du châle de l'Inde, celle des tentures d'ameublement et des tapisseries ne peuvent être mieux faites.

AUX TROIS SŒURS

Tapisseries, travaux de fantaisie
Mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan.

Voici une nomenclature d'ouvrages nouveaux et jolis qui s'adresse à toutes les travailleuses. Dans les prix indiqués sont compris les fournitures et l'échantillon. Lambrequin pour autel de la Vierge avec courant de bluets et de feuillage nuancés, le chiffre brodé en soie vieil or, 60 fr.; un autre pour maître-autel genre gothique avec médaillon, chiffre renaissance au petit point laine et soie, 50 fr. Bande pour portière, hauteur trois mètres, beaux pavots, œillets, tulipes et iris, le tout tramé, 95 fr.; la même disposition pour bandeau de cheminée, 240 centimètres de long sur 30 centimètres de hauteur; dessin tramé, 95 fr. Bande pour fauteuil sur 150, feuillage nuancé et tramé avec oiseaux et papillons faits au petit point en laine de Hambourg, 90 fr.; en laine de Saxe, 80 fr. Dessus de piano en tapisserie, bordure et motif tramés, le fond au point de fantaisie en laine, 70 fr.; le fond en soie, 80 fr. Encadrement de rideau pour salon de campagne ou salle à manger en toile japonaise brodée de rinceaux et de fleurs, 3 mètres de hauteur, le retour 150 centimètres, 48 fr. Tabouret de pied

dessin tramé, chimère faite au petit point, 28 fr. Prie-Dieu tramé, œillets et tulipes, la croix de l'appui au point des Gobelins, 45 fr. Devant de canapé, 120 centimètres de long sur 65 centimètres de large, la moitié tramée, dessin Louis XIII en laine de Hambourg, 90 fr. Pantoufle en droguet de soie brodée au point lancé, 12 fr. Pochette même genre, 7 fr. Coussin sur satin loutre, bouquet au passé, bordure et angles brodés en chenille, 38 fr. Tabouret-pouf en satin vieil or sur un mètre carré, broderie lancée au cordonnet, 110 fr. Têtière en toile hollandaise encadrée d'armure vieil or, brodée d'un jeté en laine grenat et fil d'or, guipure brodée au contour; 20 fr. Têtière ou coussin en surah bleu, broderie Riche-lieu découpée sur un fond de tulle antique écu, avec cordonnet soie, 30 fr.; en soie d'Alger, 25 fr. Têtière frangée, en pongess, garniture vieil or, dessinée brodée au point de côté, 14 fr.; sans échantillon, 10 fr. Couverture de berceau, tissu mexicain à disposition, brodé de bouquets en soie bleue et garnie d'une guipure brodée, 25 fr.; une autre est arrondie en drap blanc, au contour feston et guirlande en soie bleue, 35 fr. Châle anglais en flanelle formant capeline, soutache et point russe, au contour feston en soie, 22 fr. Petite blouse en piqué satin, soutache et point russe, 16 fr. Douillette assortie, 30 fr. Bavoirs soutachés, la demi-douzaine, dessins variés, 15 fr.; en piqué molletonné avec feston, 12 fr. Enveloppe pour effets de nuit, sujets Kate Grennaway brodés en soie allant au blanchissage, 12 fr.; seulement dessinée avec les soies, 7 fr. Dans le même genre, serviette à thé et dessous de tasse, 75 et 50 cent. la pièce, avec les soies échantillonnées, 1 fr. 75 et 1 fr. Tapis de table sur tissu gris, 11 fr., seulement dessiné, 3 fr.; avec les soies, 6 fr. Petite nappe à thé, 15 fr.; 4 fr. dessinée et 8 fr. les soies; plus grande, 20 fr.; dessinée, 6 fr.; soies, 12 fr.

EXPLICATION DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES N° 4410.

Modèles des magasins Tissier et Bourelly, ancienne maison Chevreux-Aubertot, boulevard Poissonnière, 7.

N° 1. REINE MARGUERITE (250 fr.). — Longue redingote à basque rapportée, en drap amazone myrte, doublée de soie unie (1). La jupe est froncée derrière à plis saillants; collet simulé en passementerie, retombant devant et derrière en pattes soulevées, avec grelots au bout. A la manche, parement de drap orné sur le dessus d'un motif carré en passementerie. — Chapeau de paille vieil or; ruban de satin myrte autour de la calotte, fermé par une agrafe de velours; plume myrte.

N° 2. TRIBOULET (250 fr.). — Mantelet de gaze brochée, garni d'effilé marabout; dos à basque plissée. (Voir la planche de patrons de ce mois). — Chapeau de paille noire à calotte plate; un rouleauté de velours borde la passe, sur laquelle est posée une demi-guirlande de pâquerettes.

N° 3 (170 fr.). — Jaquette en ottoman broché, doublée de serge de soie à raies ombrées; manche plate et garniture de frange marabout en chenille. — Chapeau de paille noire à calotte élevée, bord relevé d'un côté avec doublure de satin; draperie de velours et plumes ramenées devant.

N° 4. GREYSON (300 fr.). — Costume court en satin noir; tablier plissé et capoté (2) sur lequel sont noués, en faisant pointes, des rubans de satin noir; jupe plate à plis marqués, peu profonds. Corsage à

(1 et 2) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte, recevront ces patrons le 16 avril.

petits paniers, relevés par des plis renversés partant des pincés du corsage; dos princesse et pouf tombant droit d'un côté à l'autre de la jupe; galon perlé à jours posé en pointe au bas du corsage; manche ornée du même galon. — Capote en tulle mouchetée avec brides de dentelle; dessus, touffe de roses enroulée dans un coquille de dentelle.

N° 5. DUCHESSE DE CHARTRES (225 fr.). — Costume en serge écossais. Jupe plissée à larges plis sur une sous-jupe en soie olive; petit tablier drapé avec revers en serge uni olive; derrière, long pan uni bordé de velours du même ton. Corsage à pointe devant, bordé de tresse avec passant de velours; basque-postillon à trois plis superposés bordés de velours (1); manche plate à dessous étroit, avec petits plis au coude, arrondie dans le bas et boutonnée sur un parement-manchette en velours, qui fait seulement passant devant. — Chapeau à passe évasée devant; fond couvert d'un foulard surah chiffonné; petit bouquet d'anémones sans feuillage.

N° 6. FLORENTIN (200 fr.). — Redingote en drap gros bleu, doublée de satin écossais. Dos à ceinture coulissée dans laquelle est passé un velours qui se noue en pointe devant sur le capoté. Dessus d'épaule froncé devant, col rabattu en drap piqué; manche moyen âge ornée de piqures dans le bas. (Voir la planche de patrons). — Chapeau amazone à calotte légèrement rentrée; draperie de gaze à bouts flottants; bords relevés avec revers de velours; aile de corbeau sur le côté.

N° 7. COMTESSE DE PARIS (450 fr.). — Jupe en ottoman rayé, découpée en languettes pointues et en languettes carrées, alternées sur un plissé de satin uni; unique en ottoman mordoré, drapée en biais; panier zouave sur le côté, et petit panier drapé au-dessus. Corsage à pattes boutonnées sur un gilet étroit plissé; dos à basque relevée en deux coques retenues par une patte boutonnée; plissé rapporté soutenant les coques. (Voir la planche de patrons). — Chapeau de paille à passe élevée faisant la pointe et doublé de surah mordoré; touffe jardinière et brides en ruban étroit.

N° 8. CAPRICE (295 fr.). — Visite en satin duchesse, ornée dans le dos d'une applique perlée terminée en pointe; manche drapée fuyant dans le dos en un pli retombant sur la basque; tout autour de la confection volant de dentelle de Chantilly, surmonté d'un coquille de dentelle semée d'applique perlées à gros grelots de satin. — Chapeau Charles IX en paille réseda; draperie en satin, fermée par une boucle de bronze doré; grosse plume posée en couronne.

N° 9. GALIA (295 fr.). — Visite en sicilienne à manche drapée; appliques de jais dans le dos et devant retenant le plissé de la manche. La confection est garnie tout autour de coquilles de dentelle de Paris, dans lesquelles sont posées des appliques de jais. Un gros tuyau de plusieurs rangs de dentelle fait collerette. — Chapeau de paille anglaise, avec bavole à gros tuyaux, orné d'une plume grenat; sur le côté, derrière, un nœud cocarde en satin grenat.

N° 10. GALIBI (100 fr.). — Pelisse en tissu anglais chiné (voir la planche de patrons de ce numéro). Devant plissé dans une pièce plate; dos princesse avec deux larges plis plats à la jupe; manche russe à revers piqué; col en velours nacarat; boutons guillochés. — Chapeau légèrement relevé d'un côté, avec bord coulissé en velours; touffe de plumes rabattant devant.

N° 11. PECCI (150 fr.). — Visite en armure satinée; sur un pli Watteau très étroit est posée une applique de perles; basque plissée formant écaille (voir la planche de patrons jointe à ce numéro); garniture en dentelle espagnole. — Chapeau à avance gondolée, doublée de velours; autour de la calotte carrée, petits rubans réunis de côté en une bouffette découpée; guirlande de campanules sur la passe.

N° 12. LEZINSKA (175 fr.). — Confection en vigogne brochée bleu marine, doublée de foulard tissé

à carreaux; la jupe est ouverte derrière et plissée à plis superposés; manches menottes à revers laissant voir la doublure; col en vigogne brochée; dans les agrafes devant, fronce de foulard écossais jusqu'à la taille; nœud de satin à longs pans, devant et derrière. — Chapeau de paille bleu marine, relevé de côté; torsade de satin, et bouquet de plumes.

GRAVURE DE MODES, N° 4410 bis.

Modèles de madame Langevin Stutz, à la Jeune Mère, 20, passage Delorme.

Costumes de petits garçons de M. Lacroix, 62, boulevard Haussmann.

PETIT GARÇON DE HUIT À DIX ANS. — Culotte serrée au genou, en drap gros bleu. Jaquette assortie fermée par un seul bouton, et découvrant un gilet gris pâle; petits revers en serge de soie (1).

FILLETTE (Gitano). — Gilet en velours; robe en serge, plissée et capotée de chaque côté du gilet; basque carrée rapportée, composée de languettes garnies d'olives en passementerie; sous-basque en velours; dos capoté et grand col en velours. (Voir la planche de patrons.)

PETIT GARÇON DE TROIS À CINQ ANS. — Robe-blouse en drap mordoré, ouverte de côté; plis creux à la jupe derrière; ceinture de cuir passée dans des attentes de drap piquées. Boutons guillochés. (Voir la planche de patrons de ce mois.)

ROBE DE BABY (Pomponnette). — Robe plate en cachemire blanc, ornée de galons ouvragés; plastron tablier avec traverses de galon; derrière, la jupe est composée de deux plissés avec galon au-dessus; dos boutonné, manche à parement plat avec galon (2).

TOILETTE DE PETITE FILLE (Yvonnelle). — Devant plissé en voile de religieuse beige; robe en tissu cachemire à basque fuyante découpée à pointes lisérées, sur une double basque en velours également découpée; revers longs en tissu cachemire et col ouvert en velours; pouf à double coque.

PETITE PLANCHE COLORÉE REPOUSSÉE.

PAN DE GRAVATE, broderie au passé en cordonnet sur satin.

PLANCHE DE BRODERIE.

ALPHABET, pour mouchoirs, plumetis et cordonnet; on peut le broder en deux couleurs. La branche s'enlaidant dans les deux lettres G. C. s'adapte à toutes les combinaisons de chiffres de cet alphabet.

ALPHABET, pour linge de table ou taie d'oreiller de berceau, feston ou plumetis, cerné d'un cordonnet.

QUATRIÈME ALBUM.

Petit panier à clefs. — V. B. enlacés avec couronne de marquis. — M. G. enlacés. — Petite bande tapissier par signes. — Tenture de fenêtre. — Dessous de lampe. — Petite boîte au crochet pour baby. — Entre-deux. — Garniture assortie. — Enveloppe pour toilette de nuit. — Serviette à thé. — Garniture guipure Richelieu. — Ecran-éventail. — Panier bourrichie. — Papillote (dormeuse). — H. C. enlacés. — Dentelle lacet agrémenté et crochet. — Toilette de première communiant. — Fond pour pantoufle. — F. D. enlacés.

PLANCHE IV.

1^{er} côté.

PELISSE (GALIBI), dixième toilette } gravure
MANTELET (TRIBOULET), deuxième toilette } n° 4410
ROBE DE PREMIÈRE COMMUNIANTE, page 8 (album d'avril).

ROBE-BLOUSE, petit garçon, troisième figure (gravure n° 4410 bis).

2^e côté.

REDINGOTE (FLORENTIN), sixième toilette }
VISITE (PECCI), onzième toilette } gravure
CORSAGE À PATTES (COMTESSE DE PARIS), } n° 4410
septième toilette
ROBE, PETITE FILLE, deuxième toilette (gravure n° 4410 bis).

(1 et 2) Les abonnés aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 avril.

Le Directeur-Gérant : F. THIÉRY.



4410918

Journal des Dames

Rue Pronot 2

Modes de Paris

Costumes d'Enfants de la *Mme LANGEVIN-HUTIER* à la jeune *Mme* 96, *Pte Diorisme*. Costumes de petits qu'ens de la *Mme LACROIX*
 69, *Mme Hausmann* - Chausures de la *Mme KAHN-FOIVRE* 61, *Mme Montorgueil*.

