

EL TANGO DE MODA

40
cts.

□
Año III
N.º 93



CARMEN WELTEN

En este número se publica la
MUSICA PARA PIANO
y la letra del popular vals
americano de

ADA FALCON

SUEÑO CON ÉL...

Cantado por su misma autora,
en los más importantes
coliseos de Buenos Aires



REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA POPULAR
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 12 julio de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)

20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

LA MÚSICA Y EL AMOR

LOS MAGOS DEL VIOLÍN

Cuéntase de Corelli, el padre del arte de tocar el violín, que cuando dirigía la orquesta en casa del cardenal Ottoboni, en Roma, el año 1690, un día hizo parar la música porque su eminencia estaba hablando, y al preguntarle por qué se detenía, respondió:

—Monseñor, temía que la música interrumpiera la conversación.

El epígrama ha sido aprovechado por otros muchos artistas; Liszt conocía muy bien la anécdota, como lo demuestra su respuesta a un zar de Rusia en análogas circunstancias.

Desde Corelli hasta Paganini y Spohr, que representan la suma perfección técnica en las escuelas italiana y alemana, hay toda una serie de grandes violinistas, especialmente en Italia: Somis, Locatelli, Lulli, Vitalie, Corelli, Vivaldi, Tartini, este último el precursor de Paganini por lo diabólico de su música.

Es curiosa la historia que el mismo Tartini contaba acerca de su «Sonata del Diablo». Una noche soñó el violinista que hacía pacto con el demonio, quien le prometió estar a su servicio siempre que le necesitase; y durante aquel sueño, todos sus deseos eran al punto satisfechos con la ayuda del infernal criado.

Entre otras cosas, imaginó que le entregaba su violín para ver qué tal músico era, y con gran sorpresa a su manifestación satánica ejecutó un solo tan hermoso, con tanto gusto y precisión, que excedía a cuanto el músico había oído o concebido en su vida.

En aquel momento, Tartini despertó, y al instante tomó el violín y el arco para ver si podía reproducir lo que acababa de escuchar; pero sus esfuerzos fueron vanos. Sin embargo, compuso una pieza que es tal vez la mejor de sus obras y a la que dió el título de «Sonata del Diablo».

Paganini ocupó durante su vida (1781-1840), y ocupa todavía en la imaginación popular, por lo que toca al violín, la misma posición que la Patti en cuanto a la voz y Liszt en cuanto al piano. Teníasele por aliado del diablo y se decía que era un asesino por amor, que había estado en galeras y que durante los ocios del cautiverio había podido perfeccionar su divino arte. Una de sus particularidades fué que nunca se le vió ensayar.

Rossini, el incomparable músico y gastrónomo sin igual, acostumbraba decir:

No he llorado en mi vida más que tres veces; la primera, cuando silbaron mi primera ópera; la segunda, cuando, yendo en un barco con varios amigos, se nos cayó al mar un pavo trufado, y la tercera, cuando oí tocar a Paganini por primera vez.

Bélgica ha tenido también grandes violinistas, entre ellos Vieuxtemps, fallecido en 1881, y notable por lo elegante y seductor de su estilo. Era discípulo de De Beriot y representaba con su maestro lo más perfecto de la escuela belga. Un año antes que él murió otro virtuoso, el polaco Wieniawski. Las notas de su violín salían llenas de fuego, con

tonos a la vez marciales y acariciadores, que se llevaban los pies de los oyentes, como los ecos de una música guerrera, y producían el efecto de metal fundido. Con él formaba curioso contraste Wilhelmi, cuya música representaba la calma, la tranquilidad y el clasicismo.

Notable también son entre los violinistas Ysaye y Joachim. Este último tenía la particularidad de tocar todas las piezas fuera de tono falta que algunos de sus discípulos han imitado después; pero lo mismo cuando ejecutaba un solo que en un cuarteto, en un concierto o acompañado por el piano, producía la impresión de ser el mejor de los violinistas. Hoy los procedimientos clásicos han pasado de moda; Sarasate y Wieniawski producían mayor entusiasmo.

Remenyi, el incansable Remenyi, era un problema. Podía al mismo tiempo tocar como un Dios y arrear como un diablo. Pertenecía a la antigua escuela romántica, en la que la posición, los gestos y las contorsiones eran lo principal.

E. H.

PENSAMIENTOS

El placer del amor es amar; y se es más feliz por la pasión que se siente que por la que sienten por uno.

La ausencia disminuye las pasiones mediocres y aumenta las grandes; como el viento apaga una vela y hace tomar incremento al fuego.

La más justa comparación que se puede hacer del amor, es la de la fiebre. No tenemos más poder sobre uno que sobre otro, ya sea en la violencia y en la duración.

La constancia en el amor es una inconstancia perpetua que hace que nuestro corazón se apasione sucesivamente de todas las cualidades de la persona que amamos, dando tan pronto la preferencia a la una como a la otra, de suerte, que esta constancia no es más que una inconstancia detenida y encerrada en una misma persona.

De todas las pasiones violentas, la que sienta *menos mal* a la mujer, es la del amor.

M. de B.

MUSA ARGENTINA

PALERMO

Tango

I

Maldito seas Palermo;
me tenés seco y enfermo,
mal vestido y sin mojar.
Porque el vento los domingos
me patino con los pingos
en el Hache Nacional.

Pa buscar al que no pierde,
me atraganto con la Verde
y me estudio el pedigré;
y a pesar de la cartilla,
largo yo en la ventanilla
todo el laburo del mes.

II

Berretines, que tengo con los pingos;
metejones, que todos los domingos,
por tu culpa, me encuentro bien fané.
¡Qué le voy a hacer! ¡Así debe ser!
Ilusiones del viejo y de la vieja
van quedando desechas en la arena
por las patas de un tango roncador..
¡Qué le voy a hacer! ¡Si soy jugador!

I Bis

Palermo, cuna del orre;
por tu culpa ando sin cobre,
sin honor ni dignidad.

Soy manguero y caradura;
paso siempre mishiadura
por tu raza caballar.

Me arrastra más la perrera,
más me tira una carrera
que una hermosa mujer;
como una boca pintada
me engrupe la colorada
cual si fuera su mishé!

II Bis

Berretines que tengo etc., etc.

Letra de J. VILLALBA y H. BRAGA.

Música de E. DELFINO (DELFI).



Piano a piano van surgiendo de la nueva generación los modernos intérpretes de la muga criolla y arrabalera. ALBERTO ROTCHY, a quien tenemos el gusto de presentar, es uno de ellos. Joven, cantor de relevantes méritos que acierta a poner todo su sentimiento en la ejecución de los bellísimos tangos «No te vayas», «Alacelo por la vieja», «Almagro», «Misa de onces» y de manera especial en «Palermo» y «Barrio chino», las dos novedosas composiciones del momento.

ALMA GAUCHA

Vals criollo

No insista ¡canejo! dejemé solito
Rumfando en silencio tuita mi tristura,
¡Hoy mesmo hace un año que se jué la indina,
Y era en una tarde como hoy de yuvias!

Golvía pa'l rancho, sediento 'e sus besos,
Que pa' mi eran cielo tuitas sus caricias,
Y leí, en sus ojos que un negro misterio
Me tráiba la sombra de grandes desdichas.

Le juro paisano qu'en ese momento
Un nudo muy fuerte me apretaba el alma,
¡Jué pucha! si era como si sabía
Que ya nunca ¡nunca golvería a besarla!

Sin una palabra, sin decirme nada
Se jué al otro día quizás pa' que pago,
Dejándome el rancho tristón y sombrío
Y el alma bien yena con los disengaños.

Dende entonces han muerto tuitas mis venturas
Juyó la alegría y pa' recordarla
Se me hacen poquitas las horas del día
Y se me hacen agua los vasos de caña.

Quisiera olvidarla, buscar otra hembra
Pero ¡de ande amigo! si cuando la encuentro
La miro en los ojos y la veo a eya
Que dende las sombras m'está sonriendo.

Váyase usté solo qu'el poblao me asusta
Déjeme solito con esa guitarra,
Donde muchas veces le canté a la indina
Y que áura se presta para recordarla.

Letra de Arturo A. BLASI.

Música de Juan F. NOLI.

SUEÑO CON ÉL...

VALS

Letra y Música de la notabilísima artista argentina

ADA FALCON

PIANO

Siem - pre se ña - do en te - ner un gran ca - ri - ño y du - ner de - cir que

siem - pre se re - su - a - mor e - saes la di - cha y pla - cer que más an -

- si - o de ei pa - ra que siem - pre nie di - ga te quie - ro te a - do

Sue - ño sue - ño con ei su - froy te - moun que -

- rer qui - sta - ra a - mar - lo me - nos no pue - de ser sus ba - sos me en lo -

que cen sus o - los tam - bien sue - no sue - no con

el siem - pre se ra mi pa sión por que lo quie - ro

tan - to dulce i - lu sion de a - mor si nun - ca qui se con tal fer -

1. 2. 3. D.C. Siem - pre el Rall. FIN

1

Siempre le soñado
en tener
un gran cariño
y poder
decir que siempre
seré su amor;
esa es la dicha
y placer
que más ansio
de él
para que siempre me diga
te quiero, te adoro.

Estrillo

Sueño, sueño con él
sufro y temo un querer,
quisiera amarlo menos,
no puede ser;
sus besos me enloquecen,
sus ojos también,
sueño, sueño con él;
siempre será mi pasión
porque lo quiero tanto,
dulce ilusión de amor,
si nunca quise
con tal fervor.

I (bis)

Siempre el recuerdo
tendré
de aquella tarde
de amor
que a un paseo
él me invitó;
me habló de amor
y pensé
que me quería
y lo amé
porque con pasión me dijo
te quiero, te adoro.

FIN DE TEMPORADA

Terminó la temporada cinematográfica, que ha de ser célebre en los anales de la pantalla por ser la primera que escuchó la sonoridad del ya mal llamado «arte mudo».

Terminó la temporada. Vamos a recordarla ligeramente, a vista de pájaro. ¿Qué artistas son ahora los predilectos del público? Casi los mismos que fueron la temporada anterior: Greta Garbo, la única, Janet Gaynor, Joan Crawford, Charles Farrell, Charles Morton, Ramón Novarro... Entre los nuevos valores figuran, en término principal, Jeannette Mac Donald y Maurice Chevalier, insuperables protagonistas de «El desfile del amor».

Esta temporada nos ha guardado como plato final una sorpresa, que—a pesar de ser sorpresa—ya la esperábamos hace tres años: el «estrellato» de María Casajuaña (María Alba), la vencedora del concurso «Fox» en España, en 1927. La hemos contemplado como protagonista de «El cuerpo del delito». Ha ofrecido—a nuestra vista y a nuestro oído—la semidesnudez de su cuerpo divino, y una faceta de su arte. Preferimos su cuerpo perfecto de moderna diosa a su arte, que tantas discusiones podría originar. Antonio Cumellas, el simpático muchacho catalán que también triunfó en el Concurso «Fox» de 1927, fracasó en el cinematógrafo. Su compañera, María Casajuaña, ha logrado un triunfo relativo demasiado efímero, que pronto caerá en la aterradora sombra de la indiferencia.

¿Qué película de la temporada ha tenido más éxito? «El desfile del amor», indiscutiblemente. El público prefiere la encantadora frivolidad de la opereta a la incomprensible desarticulación de la revista.

Quizás le siga—después—el éxito de «El arca de Noé», que nos mostró una vez más la encantadora figura de Dolores Costello y el desnudo, basto y ordinario, de George O'Brien. Siguen después ese puñado de revistas que tanto nos han distraído con su ligera música y sus cuadros más o menos artísticos: «Fox Movietone Follies 1929», «Broadway Melody», «Un plato a la americana», «Letra y música», «Hollywood Revue», «Potpurri»... Después... quizás nada. ¡Hemos visto tanta cosa mala esta temporada que pretendían ser «super-producciones sonoras»!... Y evocamos—sin querer—aquellos tiempos—no tan lejanos—del verdadero arte cinematográfico: «Monsieur Beaucaire», «Ben Hur», «Rey de Reyes», «Metrópolis», «Amanecer», «El séptimo cielo», «El gran desfile», «Beau-Gest», «El demonio y la carne», «Los cuatro diablos»...

Y vamos a hablar un poco de la producción española en esta temporada. Ha habido para todos los gustos: cintas mudas y cintas sonoras. De las primeras recordamos... «Fatal dominio», «Esperanza», «El gordo de Navidad», «48

resetas de taxi», «Zalacaín, el aventurero», «Gloria» y—acaso—alguna más; quitando dos o tres, las demás han sido como eran—por desgracia—las películas españolas de hace cinco años. Sonoras se han proyectado cuatro: «La copla andaluza», «Fut-bol, amor y toros», (lamentables ensayos) «La bodega» y «La canción del día». «La bodega» es el principal éxito español de la temporada, una de las mejores películas—y todas las suyas son buenas—de Perojo. En cuanto a «La canción del día», callemos. Callemos porque no comprendemos ese éxito—tan discutible—que aparentemente ha logrado. Callemos ante lo ñoño y absurdo del argumento, ante lo chabacano de la música—que, en su mayor parte, ya habíamos oído en otras obras de Guerrero—, ante la incomprensión de los intérpretes, salvando, únicamente, a Faustino Bretaña, que tantas pruebas ha dado de ser un actor. Callemos... y esperemos a la próxima temporada.

* * *

No quiero terminar esta crónica sin recordar algunas películas sonoras de dibujos que han logrado un triunfo superior al conseguido por muchas «super-producciones». Recuerdo—entre otros títulos—«La danza macabra», «Varietés», «Primavera» y «La paloma», que tuvo que repetirse íntegra—a instancias del público—la noche de su estreno en el Cine del Callao.

JULIO ATIENZA.

Madrid



ME DA MIEDO QUERERTE

Capricho criollo

Me da miedo quererte. Es mi amor tan violento que yo mismo me asusto de mi modo de amar. De tal forma me espanta mi propio pensamiento que hay noches que no quiero dormir por no soñar.

No sé lo que me pasa, pero hay veces que siento unos irresistibles deseos de matar. Respiro olor de sangre. Y luego me arrepiento y me entran unas ganas muy grandes de llorar.

¡Oh, si en este momento pudiera contemplarte dormida entre mis brazos! ¡Si pudiera besarte como nunca hombre alguno a una mujer besó!

Después... rodear tu cuello con un cordón de seda y apretar bien el nudo para que nadie pueda poner jamás los labios donde los puse yo!

Versos de PEDRO MATA.
Música de ALBERTO VILLALON.



Jazz-Band

CARMEN WELTEN. — En el Maipú Pigall's, de Buenos Aires, ha debutado esta españolísima bailarina, alcanzando en su presentación ante el público hermano de América un éxito franco y entusiasta.

La monísima Carmen Welten es todavía una niña y no obstante da la sensación de una consumada artista por el conocimiento que tiene de su arte.

Sobradamente conocida de nuestros públicos, por haber actuado en los mejores escenarios españoles, nos satisface el triunfo de nuestra compatriota en la República Argentina, donde habrán podido darse cuenta que también acá tenemos artistas de ley que pueden codearse con las mejores del extranjero.

Vaya nuestro aplauso para la gentilísima artista, que tan alto ha conseguido poner el pabellón del baile español e internacional desde las tablas de un popular teatro porteño.

Se ha concedido a Raquel Meller la Encomienda de Alfonso XII, galardón que merece la tonadillera española y que fué precedido del nombramiento de oficial de Instrucción Pública de Francia.

Reconozcamos que la distinción que le hace nuestro Gobierno es un deber que teníamos con la artista a quien celebra el extranjero con gran aplauso.

Raquel Meller es creadora de tipos; interpreta y canta con novedad y alcanzó en su arte prestigio eminente. Su labor en París fué la consagración europea después de los triunfos conseguidos en España.

¿Qué otra artista, de las que pomposamente se denominan «estrellas» ellas mismas, puede decir otro tanto?...

El vals es el ritmo de los corazones románticos.

Se hallan de nuevo en nuestra ciudad los populares artistas Irusta, Fugazot y Demare, de los cuales sabemos están reorganizando su celebrada orquesta con nuevos y valiosos elementos para presentarse en su oportunidad ante nuestro público, del que tantas pruebas de cariño tienen recibidas.

Se encuentra también en Barcelona el célebre guitarrista y compositor argentino Rafael Iriarte, afortunado autor del tango «Trago amargo» y otros que consiguieron también merecida popularidad.

Vaya nuestro afectuoso saludo para el buen amigo y notable artista, y esperamos tener en breve la satisfacción de aplaudirle en alguno de nuestros mejores teatros.

El tango es el pan nuestro de cada día, para nuestras almas hambrientas de alegrías y emociones.

El debut de Carlos Gardel en el Cine Eryx, de Buenos Aires, constituyó un éxito grande.

Su pleno dominio del matiz del canto, su clara dicción y la emoción penetrante con que valoriza cada composición le ganaron nutridos aplausos.

Para contentar a la concurrencia, Gardel debió agregar a su programa números extra que fueron ruidosamente festejados.

Ada Falcón, autora, compositora y creadora del popular vals americano «Sueño con él...», es una simpática y excelente artista criolla que día a día conquista nuevos adeptos.

Su timbrada voz, su dicción clara y su personalidad artística dentro del género, hacen de ella la cantora ideal. Sus magistrales interpretaciones en discos de los tangos «Qué gilito!», «Adiós, que te vaya bien» y su creación de «Agua florida», consagraron, sin duda alguna, a esta verdadera estrella del tango.

Mañana debe tener lugar en el Estadio de Montjuich el grandioso Festival de los Orfeones de Cataluña.

En dicho Festival tomarán parte, además de todos los orfeones de nuestra ciudad, los de Sarriá, San Andrés, Sans, Hostafranchs, San Martín, Badalona, San Vicens dels Horts, Sabadell, Masnou, Esplugas del Llobregat, Molins de Rey y Tiana, con sus respectivos maestros directores.

Los numerosos cantores escampados por nuestra tierra, fieles a un mismo ideal, esperan el momento solemne de poderse encontrar hermanados en una potente y grandiosa comunidad bajo la dirección del maestro Luis Millet, el padre y guiador de todos ellos.

MOT DE LA FIN. — Dicen bastantes médicos que de mil niñas que empiezan a estudiar el piano antes de los doce años, seiscientas sufren más tarde en la vida fenómenos nerviosos.

¿Y qué decir de la familia de los vecinos?...

CORREO DEL LECTOR

Dos amiguitas (Barcelona). — De la misma edad, una morena y otra rubia, desean encontrar dos jóvenes capaces de curarlas de una pena de amor y un desengaño.

F. H. del M. (Madrid). — Ningún requisito; sencillamente que se publiquen sólo las solicitudes...

Preguntona ignorante (Zaragoza). — «He oído decir que al casamiento se le llama también «himeneo»; ¿qué quiere decir esta palabra?... Lo dice en sí misma: Himno del menea.

COMPADRITO.



LOS TANGOS DE MAS NOVEDAD

son éstos, no lo olvide:

O
D
E
O
N

Mi caballo murió	Creación de Celia Gámez.
Rinconcito	" " "
Gavilán	" " "
Chiqué	Gran éxito de la orquesta Canaro.
El triunfo.	" " "
D. Juan	" " "
La morocha.	" " "
Marioneta.	Triunfo de Carlitos Gardel.
Cachadora	Creación de Roberto Maida.
Victoria	" " "

EXCLUSIVOS



EN DISCOS

Pídanlos en todas partes

(El Disco de la raza)

Reclame audiciones y catálogos

COMPRE USTED TODAS LAS SEMANAS

EL TANGO DE MODA

Portavoz de los Autores y Compositores Españoles y Americanos.

UNA PIEZA MUSICAL DE VERDADERO MÉRITO Y ACTUALIDAD
EN CADA NÚMERO

LOS ÉXITOS DEL MOMENTO EN ESPAÑA
Y LA REPÚBLICA ARGENTINA

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DEL CANCIONERO HISPANO AMERICANO

LETRAS SELECCIONADAS :: MÚSICA DE CALIDAD

INTERESANTES SECCIONES :: INFORMACIONES MUSICALES
REGALOS, Etc., Etc.