

JOURNAL DES DEMOISELLES

PARIS, 10 FRANCS

2, Rue Drouot, 2

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS — EXPLICATION DES ANNEXES

MODES

Paris, après avoir été aux eaux thermales et aux bains de mer, où s'étaient transportées toutes les élégances, se réfugie maintenant à la campagne; en septembre, on mène la vie de chateau; c'est le moment de la chasse, des parties en plein air, des promenades à cheval, des excursions, etc., etc.

Les toilettes simples sont à l'ordre du jour. On réserve les robes élégantes pour les réunions du soir, quand le voisinage s'y prête. Les tailles fines et sveltes ont adopté la blouse froncée et coulissée avec longue ceinture nouée par devant, en mousseline de laine ou en alpaga, car ce dernier tissu revient fort à la mode, orné de velours en bandes ou de galons de cachemire. Cols, parements et ceintures de velours.

La blouse la plus aristocratique est taillée dans un châle de cachemire de l'Inde, avec aiguillettes de passementeries; petit col en velours et doublure de soie glacée, assortie aux nuances dominantes dans le cachemire.

Du reste, je l'ai déjà dit et je le répète, les modes sont tellement multiples et différentes entre elles qu'il faut s'habiller à sa guise selon sa position, son physique et son âge. Les costumes Louis XV et Louis XVI dominant. Les cretonnes à bouquets sont très en situation à la campagne, avec corsages en drap uni et foncé ou en velours. Pour les costumes de demi-toilette, on voit reparaître les lainages brillants. Outre l'alpaga, je citerai le pacha et le poil de chèvre, délaissés pour les tissus plus souples, tels que : cachemire, vigogne, voile, etc. Les ornements de velours à plat, qui ont besoin d'être soutenus, nous les ramènent, et ce n'est point un mal, car ces étoffes sont généralement de très bon usage.

Les corsages de tricot dits *Jersey* sont aussi revenus en faveur. Il est indispensable que le corsage prenne absolument la taille. Souvent il plisse un peu sur les hanches. Pour éviter cet inconvénient, on peut mettre une ceinture de gros grain, à la suite de laquelle on tend fortement les basques, qui ne doivent pas être trop longues. Pour enlever à ce corsage l'aspect trop négligé, on y ajoute un petit col et des revers de

manches en velours. Quelques-uns sont garnis d'une frange à boucles de chenille ou de petits lacets d'or et d'argent. Cela remplace fort avantageusement un corsage d'étoffe et se porte sur bien des jupes; on en fait de toutes nuances foncées.

En prévision des soirées fraîches, il faut se munir d'un petit vêtement. La pèlerine rend, à cet effet, bien des services et n'est nullement embarrassante. Les pèlerines en velours foncé se mettent sur des robes de nuances claires; celles en peau de loutre commencent à faire leur apparition. En imitation, on en trouve de très jolies et à très bon compte.

Les cache-poussière, très utiles en voyage, se font sans aucun ornement : ni dentelles ni rubans. Leur rôle est de protéger la toilette, et ils sont ordinairement en alpaga ou en tussor, couleur Suède, doublés de soie de même nuance, parfois bleue, rouge ou quadrillée.

Les toilettes toutes grises sont le succès de l'année : robe, chapeau, plumes, gants, souliers, ombrelle, tout doit être de même teinte; ces toilettes conviennent surtout à la ville. On porte pour l'hiver des costumes semblables, teintés un peu plus foncés. On est las de la diversité des couleurs et des étoffes; le bon goût réclame la simplicité et l'harmonie.

Les costumes d'indienne rouge ou gros bleu sont très goûtés à la campagne. On les garnit de trois plissés, les uns sur les autres, ornés de broderies chanvre et rouge ou chanvre et gros bleu. Les corsages sont rouges ou bleus, tout plissés avec plastron en broderie rejoignant les paniers de la jupe. — Chapeau rond en paille jaune; large ruban de moire rouge ou gros bleu, selon la couleur de l'indienne; bouquet de coquelicots ou de bleuets.

Voici quelques modèles de toilettes d'automne pour visites habillées :

Jupon en taffetas bleu marine ayant neuf volants déchiquetés et froncés. Jupe en sergé même teinte, simplement piquée à l'ourlet; elle est montée à la taille à tout petits plis, et relevée d'un seul côté assez haut, en rentrant en dessous; le derrière tombe droit et est relevé du même côté que le devant, auquel il est joint par

SEPTEMBRE 1883

un long nœud gros bleu. — Petite veste à postillon par derrière, avec soufflets de soie gros bleu plissés. Elle est en sergé et ouvre, devant, sur un plastron bouffant en soie gros bleu à petits pois blanc crème. A la taille, jolie agrafe ancienne retenant la chemisette. Petit col, et bracelets aux manches en velours gros bleu. La veste ne boutonne pas, mais elle a de chaque côté une suite de jolis boutons anciens. — Chapeau de paille gros bleu bordé de velours. — Écharpe en crêpe de Chine blanc crème, nouée sous une nichée d'oiseaux au plumage éclatant, posés sur le devant.

Par les temps sombres, il est tout indiqué de ne point s'habiller de couleurs claires; le loutre est une des plus jolies teintes foncées; il s'allie bien au bleu, comme dans cette toilette :

Jupe en pékin loutre, garnie au bas, d'un volant plissé en éventail, alterné loutre et surah bleu saphir. Grande lévite en gros grain de soie loutre doublée de surah bleu, s'ouvrant sur la jupe, avec flot de rubans bleus en moire. Même nœud posé en aiguillette sur l'épaule. Pèlerine de gros grain doublée de surah bleu. — Chapeau de feutre loutre avec panache de plumes bleues.

Ce dernier modèle est vert sapin : Jupon de soie avec bandes de velours uni, même teinte, posées en long sur le devant. Derrière, gros pouf de soie attaché par des nœuds de velours sapin. Corsage en velours à basque Louis XIII, avec grand col et hautes manchettes en guipure. — Chapeau de feutre gros vert à calotte un peu pointue et à petits bords mous. Torsade de velours vert et plumet chasseur en plumes de coq de toutes nuances.

S'il est question de réceptions dansantes, rien n'est plus joli que les jupes tout en dentelles. On en fait en tulle d'Alençon coupé à la pièce, sur transparent de couleur. J'en ai remarqué sur soie chaudron avec pompons de soie, même teinte et bleu de ciel. Pour les femmes âgées, il y a des dentelles de toutes nuances.

Ainsi j'ai vu la toilette suivante, particulièrement bien réussie et facile à porter : Jupon de soie mais recouvert de dentelles mauves. Unique-pardessus en damassé de soie mauve sur fond mais, orné de dentelles mauves. — Bonnet-coiffure en dentelles semblables, avec bouquet de roses jaunes mais et violettes de Parme. Cette toilette est encore charmante en bleu etivoire.

Les dentelles, du reste, n'ont jamais été plus en vogue qu'aujourd'hui : vraies blondes, vraies dentelles, toutes les imitations les plus riches et tous les tulles à la pièce. On mélange les vraies dentelles avec des tulles point d'esprit ou à petits semés. Les casaquins de dentelle blanche, rousse ou noire, ont un égal succès; ils conviennent à tout âge. Pour une femme qui n'est plus jeune, on les fait non collants, doublés de soie de couleur et entremêlés de nœuds de ruban. Les anciens châles de dentelle blanche se disposent joliment sur des corsages unis, formant poufs par derrière et pans croisés sur le devant.

L'éventail de dentelle assortie : rousse, bise, blanche ou noire, est le complément de la toilette. Le transparent de soie doit y être assorti. Beaucoup de choux de dentelle sur les souliers. De ravissantes capelines de dentelles bises ou rousses doublées de soie grenat, rose, bleu, etc., avec choux de ruban même teinte ou paquet de fleurs.

Il est admis à la campagne de faire ses visites de voisinage avec ce genre de chapeaux, avançant assez sur le front pour garantir du soleil et du vent.

Longs gants sans boutons.

Au bord de la mer et aux eaux, les élégantes se drapent, le soir, dans leur châle de l'Inde, qu'elles disposent comme une sorte de burnous, façon gracieuse qui donne tout à fait grand air. En fait de châles de l'Inde, nous en avons vu de superbes dans la corbeille de mademoiselle de M., un carré, entre autres, d'une richesse de dessin et d'une souplesse de tissu bien remarquables. Un châle long a été fort admiré par les amies de l'heureuse fiancée; le coloris d'une harmonie parfaite n'était ni trop violent ni trop effacé; quels procédés ont donc les Indiens pour teindre leurs laines dans des nuances si douces et si vraies? Les pardessus taillés dans un châle de l'Inde ont toujours la vogue, surtout aux époques de transition, mais ils ne souffrent pas la médiocrité. Ce qui peut être accepté pour un vêtement de drap, ne saurait l'être quand il s'agit de la transformation d'un châle de l'Inde; il faut donc ne le confier qu'à une maison dont la réputation est connue.

VISITES DANS LES MAGASINS

ROBES ET COSTUMES, PARDESSUS DE VOYAGE

De madame Turle, 9, rue de Clichy.

Les costumes d'automne que nous venons de voir sont de façons gracieuses et assez élégants pour attendre ceux d'hiver. Les tissus lainage chinés, ombrés ou pointillés, sont charmants avec une combinaison de faille d'un ton foncé, et les corsages genre veste-chasseur, avec leur gilet mobile, soit blancs, soit en faille, vont on ne peut mieux aux tailles élancées et rondelettes. Madame Turle a une façon toute particulière d'habiller avec grâce; elle sait cambrer suffisamment la taille, lui laisser la souplesse en la maintenant dans une forme moulée qui la dessine élégamment. Les drapés sont enlevés et légers, avec des paniers bouffants dont le bas tourne sur le côté; ce genre va particulièrement bien à la tournure; des accessoires de bon goût, tels que : fichu, col, plastron droit ou froncé, ou faisant chemisette, accompagnent le corsage à pointe, et des manches, joliment taillées, ont des ornements analogues avec de coquettes rosettes de ruban, des choux formés de coques ou des nœuds-papillons. Les jeunes filles conservent encore la jupe plissée ver-

ticalement avec cette différence que les plis, au lieu de continuer jusqu'au bas, sont arrêtés aux deux tiers de la jupe; le bas fait volant froncé, et l'on pose, au-dessus de l'ourlet, un large ruban de velours; la tunique laisse voir, de côté, la doublure de velours d'un coquillé, au haut duquel se pique un chou; col montant et parement en velours. Le manteau de voyage que l'on sera bien aise de trouver aux jours pluvieux d'octobre, dessine la taille sans la pincer; il est avec ou sans fronces à l'encolure et à la taille, avec des attaches en ruban de satin, des parements et un revers en velours.

..

TEINTURERIE EUROPÉENNE

M. Périnaud, 26, boulevard Poissonnière.

Le moment nous semble opportun pour rap-peler à nos abonnées que la Teinturerie Européenne se charge de teindre, sans les décou-dre, les costumes en lainage, gaze, soierie, ornés de plissés, de velours, et de mettre le drapé à la mode si on le désire. Les robes et les costumes défraîchis, après une saison balnéaire ou à la campagne, redeviendront comme neufs par l'habile et ingénieux procédé de M. Périnaud, et feront autant d'honneur que des costumes nouveaux. Nous avons fait ici, et assez souvent, l'éloge de la maison Périnaud, parce que nous avons pu constater que les résultats obtenus étaient réellement supérieurs; que nulle part nous n'avons vu les soies, et toutes les étoffes en général, aussi remarquablement teintées, les couleurs les plus fines, dans les tons à la mode, et le beau noir bleu aile de corbeau, si parfaitement réussis; même souplesse et même brillant que si l'étoffe était neuve. On peut donc l'utiliser en tunique, ce que ne permettaient pas les teintures qui se faisaient avant les découvertes successives qu'on doit à M. Périnaud. Les tentures d'appartement, les tapisseries, les châles de l'Inde teints en réserve, contenteront les plus difficiles. Nous recommandons à nos abonnées de mettre bien en vue l'adresse sur les paquets qu'elles expédieront, afin qu'il n'y ait pas de retard dans l'arrivée de la commande.

..

PARFUMERIE GUERLAIN

15, rue de la Paix.

Les renseignements que vous nous demandez, mesdemoiselles, nous sont donnés par M. Guerlain; vos mères peuvent y avoir une entière confiance parce qu'ils émanent de la personne la plus compétente dans l'art de la parfumerie. Si jeunes que vous soyez, il y a des précautions que l'hygiène vous oblige à prendre; si vous ne les aviez pas négligées, vous n'auriez pas, aujourd'hui, votre visage taché, votre teint endom-magé. Ce n'est pas le moment d'imiter le magis-

ter du bonhomme, nous direz-vous: donnez-nous le moyen d'enlever ces taches qui nous enlaidissent vous nous sermonnerez après. Nous y voici: Vous ferez pendant deux mois usage de la lotion de M. Guerlain, une eau laiteuse, excellente contre les taches de rousseur; la notice collée sur le flacon vous dira comment elle s'emploie; vous mettez de la poudre de Cypris avec une houppé, après avoir bien essuyé la peau; vous l'enlèverez dix minutes après en passant légèrement la main sur le visage. La Crème de fraises est d'un usage journalier; elle a l'avantage de se conserver indéfiniment sans s'altérer. Pour les mains, vous servir du savon Sapoceti au blanc de baleine et de la pâte de velours. Ces cosmétiques devront suffire si vous ne négligez pas de mettre une voilette, ou mieux un voile de gaze pour les excursions que vous projetez pendant ce mois de vacances. L'air vif des montagnes, excellent pour la santé, est perfide au teint. A ce petit bagage hygiénique joignez un flacon d'Eau de Cologne impériale russe, que vous serez bien aises de trouver dans maintes occasions.

..

HYGIÈNE DE LA CHEVELURE ET DE LA BOUCHE

Eau et pommade vivifiques. — Elixir dentifrice vivifique.

Composés par A. B., chimiste, chevalier de la Légion d'honneur, chez M. L. Bonneville, 5 bis, rue des Rosiers (au Marais).

Nous ne saurions trop insister sur ce point important, que les préparations que nous recommandons sont non seulement inoffensives, mais extrêmement salutaires; beaucoup de médecins les prescrivent comme les meilleurs cosmétiques dont on puisse se servir. Après ce préambule dont on reconnaîtra l'importance, à cause de la quantité de cosmétiques dangereux répandus dans le commerce, nous parlerons des effets qu'on obtient par l'usage de la pommade et de l'eau vivifiques: arrêter la chute des cheveux, les fortifier, leur donner de l'éclat, de la douceur, une grande fraîcheur de nuance, et presque toujours ramener les cheveux, blanchis prématurément, à leur couleur primitive; les faire repousser sur les places dégarnies à la suite d'une maladie, par le poids des faux cheveux, ou par toute autre cause. Les personnes qui n'ont qu'à maintenir leurs cheveux en bon état sont assurées de les conserver en se servant de l'eau et de la pommade; il leur suffira, pour obtenir ce résultat, de faire une lotion avec l'eau et deux ou trois applications de pommade par semaine. La pommade coûte 8 fr. la grande boîte, et 4 fr. la demi-boîte; l'eau, 2 fr. le flacon, 1 fr. le demi-flacon. Une instruction détaillée les accompagne. L'Elixir dentifrice vivifique est aussi salubre pour les dents; il est composé uniquement de plantes bienfaisantes dont la nature convient à l'hygiène de la bouche. Il empêche la carie, combat les affections, telles que le ramollissement et l'engorgement des gencives, le déchaussement

des dents; quelques gouttes dans un verre d'eau suffisent; l'elixir entretient les dents blanches et saines. Un peu de coton imbibé de cette liqueur et introduit dans la dent malade, calme momentanément les douleurs; rien de dangereux, de nuisible n'entre dans sa composition; il peut être employé en toute sécurité. Prix du flacon 6 fr., et 3 fr. le demi-flacon.

EXPLICATION DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES N° 4431.

Modèles de mesdemoiselles Vidal, rue Richelieu, 104.

Modes de madame Boucherie, rue du Vieux-Colombier, 16.

PREMIÈRE TOILETTE. — Jupe plate en toile de laine réséda, ornée de petits bouillons de satin. Polonaise longue, boutonnée de côté sur une bande de satin qui se prolonge en s'élargissant et tombe en pointe sur la jupe; pouf très relevé et pan carré bordé de satin. Manche à crevés de satin; parement droit en satin. — Chapeau de paille réséda à bord tombant, doublé de satin; chou de dentelle écru et guirlande de chrysanthèmes mêlés d'herbes brûlées.

COSTUME DE FILLETTE. — Robe en voile rouge étrusque et foulard quadrillé de même ton; plissé de foulard dépassant la jupe droite, écharpe de foulard placée au bas du corsage à pointe, et relevée en pouf derrière; manche à haut parement en velours. — Chapeau de paille noire, avec bord en velours grenat plissé en torsade; draperie de foulard quadrillé et aile devant.

COSTUME D'AMAZONE BLEU-NOIR. — Jupe ouverte de côté sur une quille plissée en velours. Corsage à revers, ouvert sur un gilet en velours, et retenu par des pattes boutonnées de côté (1); le corsage tombe en pointes dans le bas, les pointes de chaque côté de celle du gilet. — Petit chapeau d'homme avec draperie de gaze. — Gants longs, ceinture et demi-bottes en daim.

PLANCHE EN DEUX COULEURS

ALPHABET, BRODERIE RUSSE, pour service à thé.

ALPHABET APPLIQUES, pour travaux sur drap, satin, peluche ou toile. L'applique est bordée d'un point de Boulogne, les feuilles sont en point festonné, l'intérieur des petits carrés est rempli par des points

noués; on dispose les nuances en rapport avec celles des travaux pour lesquels on emploiera ces chiffres.

ALPHABET POINT DE CHAÎNETTE, pour pochette à ouvrage, pelote, porte-cigares, etc., la chaînette est nuancée de trois tons; on change la couleur suivant la destination.

ALPHABET, POINT A LA CROIX, pour linge de table, ou de toilette.

PLANCHE DE TRAVAUX

Modèles de mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan.

1^{er} côté

BANDE POUR AMEUBLEMENT, tapisserie par signes; les teintes indiquées en soie d'Alger sont très claires. Voir pour l'ensemble des teintes la petite bande colorée, dessin réduit du modèle.

CINQ BOUQUETS DÉTACHÉS, pour semés.

2^e côté

COUVERTURE DE BERCEAU. — Cette petite couverture en drap blanc est brodée en soie d'Alger dédoublée de quatre tons bleu pâle, dégradant d'une teinte moyenne au blanc bleuté; le feston du bord est fait avec la troisième teinte. Les fleurs et le feuillage se font en point festonné, le point de feston cerne extérieurement les feuilles et les boutons de roses; aux marguerites le feston borde l'un des côtés de chaque pétale, ils sont tous bordés du même côté; quelques points lancés marquent les nervures des feuilles et les cœurs des fleurs, où ils sont réunis par un point croisé; un point noué forme le cœur des fleurettes. Les tiges dans leurs parties les plus larges sont en point festonné, les plus minces en point de chaînette, et celles de la marguerite en point de chaînette, bordé d'un côté d'un fin point de tige.

PETITE PLANCHE COLORIÉE

RÉDUCTION DE LA BANDE POUR AMEUBLEMENT, planche de tapisserie par signes.

CARTONNAGE

ABAT-JOUR JAPONAIS première partie). Le complément de l'abat-jour, composé de cinq pans, sera publié en octobre.

NEUVIÈME ALBUM

Nappe à thé (Greenaway). — Nœud-applique. — Geneviève. — T. L. — Entre-deux, guipure Richelieu. — Costume en tissu quadrillé. — Coussin. — Panier en canevas Java. — Pantoufle en cuir percé. — B. M. enlacés. — Porte-lettres de bureau. — Claire. — Toilette de jeune fille. — Garniture. — Costume d'enfant. — Costume en foulardine. — Matinée (patron découpé).

PATRON DÉCOUPÉ

MATINÉE, page 8 (Album de septembre).

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 septembre.



4931

Journal des Demoiselles

Modes de Paris.

Rue Drouot, 2.

Coiffures de M^{lle} VIDAL, 104, r. Richelieu — Modes de M^{me} BOUCHERIE, 16, r. du Vieux Colombier.

Parfums de la M^{me} GUERLAIN 15, r. de la Paix — Machines à coudre de H. VIGNERON, 7, R. Sébastopol.

Ayuntamiento de Madrid

