

JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 10 FRANCS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS — EXPLICATION DES ANNEXES

MODES

COSTUMES D'AUTOMNE

Trousseaux de mesdemoiselles Vidal, 104, rue de Richelieu.

Mesdemoiselles Vidal dont on reconnaît le goût si parisien dans les drapés et la coupe des corsages, font de séduisants costumes en lainage broché — genre ancienne tapisserie — combiné avec un tissu uni; les deux rappelant dans leur fabrication le genre *roulière*. Voyons la manière dont ces demoiselles emploient ces genres de tissu qui sont à double face, pour les rayures éteintes.

Jupe faite avec le côté rayé, largement plissé à la religieuse. La polonaise, faite avec le côté uni, est fermée diagonalement, rejetée de bas en haut et sur le côté, pour montrer l'envers rayé qui fait garniture; elle est drapée sur la hanche d'un groupe de plis retenus dans une boucle en métal; le col et le parement de la manche en velours: prix, 250 fr. Un tissu du même genre à fleurs chinées — genre ancienne tapisserie — est combiné avec le tissu uni dans les tons bleu gris.

Jupe couverte d'une grande draperie à fleurs, qui enveloppe les hanches, très tombante derrière avec un pouf gracieux et relevé. Le corsage à pointe a un col droit en velours fermé sur le côté par une boucle; à la manche ronde, un braccet en velours attaché aussi par une boucle: prix, 220 fr.

Un lainage côtelé uni, aux couleurs sombres et seyantes, se garnit de velours assorti. La façon du costume, simple et enlevée: prix, 230 fr.

Une vigogne brodée de fleurs en chenille, genre camaïeu, se combine avec un velours assorti à la fleur. — Un joli corsage avec fichu en velours, posé de manière à décrire un plastron sur le milieu du corsage, est des plus gracieux: prix du costume, 280 fr.

Ces demoiselles font pour 120 fr. un charmant costume de jeune fille de 16 à 18 ans. C'est un mélange de tissu cheviot à mille carreaux et de cachemire de l'Inde uni, assorti à l'une des couleurs des carreaux. Voici un modèle en cheviot à carreaux bleus et gris, et cachemire bleu uni: La jupe est faite de bandes égales des deux tissus alternés, et chaque bande plissée d'un large pli couché. La tunique à carreaux est élégamment drapée sur le côté, et le corsage à pointe a une chemisette bleue, retenue par des nœuds en ruban de velours.

Cet autre, pour une fillette de 12 ans, coûte 90 fr. et se fait en tissu de fantaisie loutre et gris argent, et vigogne loutre. Jupe garnie d'un très haut plissé, orné, dans le bas, de trois plis fixés par une piqure et pris sur la hauteur du plissé. Tunique en fantaisie à paniers courts et enlevés, drapée au côté gauche par un flot de ruban de satin loutre. Corsage à petite pointe, avec un col et parement en broderie écru.

Les autres nouveautés que nous avons vues, chez mesdemoiselles Vidal: jaquette, manteau, pardessus-visite sont, comme leurs costumes, marqués au coin du meilleur goût.

Bien commode la longue redingote francée ou plissée, retenue plus bas que la taille par un ruban de satin. Elle se porte en toute saison et sur toute espèce de toilette. On en fait de demi-longues à gros plis bouffants sur la poitrine, qui laissent la jupe très à découvert.

Les corsages de laine sont souvent plissés ou francés avec ceinture, surtout pour les jeunes filles. Ceux qui sont plats sont ornés de velours, et ouvrent sur des gilets semblables, ou bien ils ont des chemisettes bouffantes en soie changeante.

Le noir garde toujours toute sa vogue. Les dentelles espagnoles, ou les imitations de chantilly sont ses plus jolis ornements. L'alpaga anglais fin et brillant compose de jolis costumes de deuil qu'on garnit généralement de beaucoup de petits volants plissés, ou francés en biais.

Les jupes tout en dentelle noire sont plus ou moins jolies, mais ordinairement distinguées et fort commodes. Les corsages de dentelle se portent sur n'importe quelle jupe noire. Si la dentelle noire est très goûtée, la blanche ne l'est pas moins, et toute femme un peu répandue doit posséder au moins une de ces jupes si précieuses pour les réunions du soir. La dentelle blanche sur dessous de soie de même blanc, est d'un très joli aspect: c'est brillant mais un peu coûteux. Laissons ces élégances du soir et parlons des

CONFECTIONS ET COSTUMES

De la maison Cheuvreux-Aubertot, 7, boulevard Poissonnière, MM. Tissier et Bourelly, successeurs.

Le velours broché et le beau brocart restent les étoffes préférées pour le pardessus de visite; le petit drap uni ou mélangé et un gros tissu diagonal sont les seuls admis pour le manteau journalier: la forme visite, modifiée pour les premiers, la basquine à pèlerine pour les seconds: voici du reste quelques jolis modèles de la maison Cheuvreux-Aubertot qui donneront une idée de la mode élégante et comme il faut. Visite en velours broché garnie de plusieurs rangs de dentelle, avec de belles palmes en passementerie perlées, jetées sur le dernier rang et tout le long, devant. La dentelle peut se remplacer par une belle frange chenille, et l'hiver, par une fourrure; très charmante façon doublée de satin piqué, depuis 300 fr. — Une visite-pouf avec menotte, est en très beau brocart loutre, doublée de satin piqué et ouaté; au contour une haute garniture de marabouts naturels, dépassée par une frange en chenille, dite queue de rat. Ce riche modèle se fait en damas ou velours broché noir, depuis 300 fr. — Une mante douai-rière, genre redingote, est en surah marine changeant, doublée d'une diagonale en soie à rayures ombrées grenat et réséda sur fond feuille morte; des plis à l'encolure donnent un devant vague, le dos ajusté avec un double pli creux et des attaches en ruban de satin marine; une ruche à l'encolure: prix, 225 fr. Le même modèle en joli drap doublé de soie, 160 fr.

Pour les jeunes filles et les jeunes femmes, la longue basquine est fort à la mode, en voici

OCTOBRE 1883

deux modèles à pèlerine qui sont tout à fait réussis. Basquine en gros drap côtelé avec pèlerine ronde, à manches Valois, descendant à la taille, montée à l'encolure par un ruché; au contour une frange en chenille avec grelots en soie, des motifs assortis sur le devant: façon très cambrée: prix, 175 fr. Cette autre est en drap fantaisie avec une petite pèlerine mobile, également à manches Valois; le devant pincé de plis se fixe sur la poitrine et dégage l'encolure qui reçoit un col montant en velours; la manche reçoit un parement. Très cambré au dos, la jupe s'y monte par des fronces: prix, 85 fr. — Un costume dont la façon nouvelle est tout à fait gracieuse est en étoffe unie — joli lainage — combinée avec un genre broché. Corsage genre habit, avec des pans pous qui retombent sur une tunique largement drapée sur le tablier; trois volants plissés garnis de plusieurs rangs de ruban de satin sont disposés en cintre sur la jupe, ils se perdent derrière dans le relevé du pous. Au corsage, chemisette et jabot brodé sur l'étoffe unie: prix, 300 fr. — Deux jolis lainages pour les costumes d'automne à 1 fr. 95 le mètre: le crêpe de Lahore et la vigogne de l'Inde se trouvent dans les couleurs à la mode.

Les costumes de lainage uni, bien faits, ont beaucoup de cachet, de distinction et d'élégance. Tout doit être parfaitement bien assorti. Les jupes entièrement plissées sont toujours très comme il faut. A celles de mes lectrices qui aiment le changement, je conseille différentes modifications. Ainsi un large pli triple, alterné de fronces occupant le même espace; ou deux bouillonnés, et une petite jupe montée à plis plats, et froncés dans le bas. Les jupons de lainages se font aussi unis, garnis d'un large velours, ou de plusieurs rangs de petit velours, ou encore avec des lacets de laine ou de soie, cousus très rapprochés. Ces ornements, étant très solides, conviennent bien en voyage et en excursion, sans qu'il soit nécessaire de commander un costume spécial. Les personnes très mondaines ne s'en contenteraient pas, et pour elles je signalerai le *costume pèlerin*. Les chapeaux d'automne ont de jolies formes. Les renseignements suivants satisfairont tous les goûts, nous l'espérons.

MODES DE MADAME BOUCHERIE

16, rue du Vieux-Colombier, 16, Paris.

Mesdemoiselles, nous venons de voir chez madame Boucherie de ravissants chapeaux, parmi lesquels nous avons fait un choix pour la gravure que vous porte le présent numéro de votre journal, cherchant à donner un modèle pour chaque âge. — Pour vos jeunes sœurs, ce chapeau rond en feutre gris, nommé Sully, est des plus gracieux; le bord garni à cheval d'un galon ottoman, même galon autour du fond, arrêté devant par un gentil nœud, duquel s'élance une aile de geai: prix, de 20 à 25 fr. — Pour vous, ce chapeau rond en feutre bronze, orné d'une touffe de plumes nuancées avec une légère aigrette, qui sert d'attache au large biais de velours et au ruban en ottoman, torsadé, au bas, qui entourent la calotte; le dessous de la passe bouillonnée en velours, les plis tendus en biais: prix, de 40 à 50 fr. — Celui en feutre marron convient aux jeunes femmes. Calotte élevée, bord retourné tendu de velours marron doré. Biais drapé autour de la calotte, éventail de coques au pied duquel s'appuie la tête d'un superbe *coq de roche* dont la longue queue aigrette suit la courbe du chapeau: prix, 60 fr. — La capote en tulle breton convient aussi aux jeunes femmes.

Le fond se fait coulé en tulle breton crème, avec une passe bouillonnée en velours bronze qui pose sur les cheveux. Une touffe de plumes abricot pâle d'un côté, de l'autre un cordon de feuillage en velours et satin bronze de deux tons. Brides en velours: prix, de 60 à 75 fr. — La capote en velours Ophélie de deux tons s'adresse aux femmes d'âge moyen. La capote en velours de ton foncé a le bord coulé et la passe faite d'une draperie nouée au milieu, avec une touffe-jardinière composée de roses safranées, de pensées en velours et de myosotis en satin, de légères fleurettes blanches formant aigrette, le tout très harmonieux. Le dessous de la passe en velours de ton clair, ainsi que le petit bouillonné qui dépasse le bavolet. Mentonnière avec nœud en velours foncé: prix, 65 à 75 fr. — Nos descriptions donnent les couleurs reproduites par la gravure colorée, mais ces modèles se font dans d'autres couleurs. Madame Boucherie se conformera aux indications envoyées, soit qu'on désire un chapeau assorti au costume, soit qu'on le veuille d'un autre ton.

VISITES DANS LES MAGASINS

CORSET-CUIRASSE

De madame Emma Guelle, 11, avenue de l'Opéra.

Le choix d'une bonne faiseuse de corsets nous paraît si important pour l'élégance et surtout pour la santé, que nous croyons de notre devoir de ne recommander une maison que lorsque nous sommes parfaitement assurés que l'on y trouvera toutes les qualités nécessaires. Nous n'avons donc jamais hésité à parler de madame Emma Guelle comme d'une des meilleures corsetières de Paris. Son corset-cuirasse offre non seulement une élégance gracieuse dans la disposition des ressorts et des baleines, mais aussi des conditions d'hygiène des plus appréciables. Les couturières reconnaissent la supériorité de cette cuirasse qui rend leur travail facile. En effet elle dessine si gracieusement le buste que le corsage s'ajuste sans difficulté. Cambrant bien la taille, il l'amincit et l'allonge sans comprimer, et nous ne pensons pas qu'aucun corset puisse aussi bien prendre les hanches, dissimuler l'embonpoint que la cuirasse de madame Emma Guelle. Ne marquant pas sur le corsage, il ne se révèle que par la distinction et la grâce qu'il donne au corps devenu d'autant plus souple qu'il est mieux maintenu.

ÉVENTAILS DE LA MAISON KEES

28, rue du Quatre-Septembre, fabrique boulevard Poissonnière.

Les éventails de la maison Kees ont le don de plaire aux élégantes. Combien se donnent rendez-vous dans le salon de la rue du Quatre-Septembre pour faire leur choix parmi cette profusion d'éventails artistiques; les uns adorablement peints de sujets Watteau, les autres décorés de fleurs que madame Madeleine Lemmer ne craindrait pas de signer. Ces œuvres artistiques n'ont rien à craindre des ans; elles resteront dans les familles et se transmettront de génération en génération comme ceux des Watteau, des Lancret, etc., etc. Les beaux éventails que M. Kees destine aux corbeilles de mariage ont un succès mérité. Nous en avons vu plusieurs dans la corbeille de mademoiselle S., et La..., les montures sont superbes, en nacre in-



N° 4436

4002-1893 Paris. Typ. Morris pere et fils, rue Amelot, 64.

Paris. Journal des Demoiselles et Petit Courrier des Dames réunis 2 Rue Drouot
Ayuntamiento de Madrid
 Confecciones e Modas de M^{lles} Vidal rue Richelieu 104

Eclaircissement Européenne M^{re} Perineau Boulevard Poissonnière 26

Machines à coudre H. VIGNERON. B^d de Sebastopol 70



ES el

a Ma

crustée d'or et en ivoire merveilleusement fouillée. L'éventail en dentelle noire avec une élégante monture en écaïlle ou en ébène est d'un porté bien facile. Celui en dentelle blanche avec monture en naore irisée est destiné aux bals et soirées dansantes; il y en a une variété très grande et, comme la description de ces délicieuses et aériennes compositions est impossible à faire; nous engageons vivement nos lectrices à aller passer une heure rue du Quatre-Septembre.

CHAUSSURES

De la maison Kahn, ancienne maison Poivret.
61, rue Montorgueil.

Nous rappelons aux mamans, à l'époque de la rentrée au collège et au couvent, l'adresse d'une bonne fabrique de chaussures où elles trouveront pour leurs enfants, des souliers et des bottines d'un excellent usage, cousus et au prix de la chaussure clouée. Les formes sont bonnes, les cuirs employés de belle qualité. Aussi messieurs les collégiens n'ont pas vite raison de leur chaussure. Quant à la coquetterie et à l'élégance des chaussures pour dame, elles se trouvent dans ces fines bottines en chevreau brillant ou mat, à talon Louis XV, qui prennent si joliment le pied, et dont les prix n'ont rien d'excessif. Il y a aussi la demi-botte d'hiver, pour les jours pluvieux, puis des bottines fourrées en eastor, en drap, en satin anglais, à élastiques, boutonnées ou lacées, avec ou sans talons, bien commodes par le froid; des pantoufles doublées de flanelle, des douillettes cambrées et fourrées pour l'appartement, etc. Le baby y trouvera bottine et soulier à son pied, en veau mort-né, en chevreau glacé, en vernis blanc ou bleu, avec un patte sur le cou-de-pied, genre Charles IX. Quant aux pères et aux grands frères, ils trouveront à la maison Kahn la bottine de fatigue, la bottine de visite et de soirée, puis des mules et des souliers de forme élégante. Un joli soulier de soirée, pour jeune homme, genre escarpin, en cuir verni et à talon : coûte 14 fr.

TAPISSERIE — OUVRAGES DE FANTAISIE
BRODERIE NOUVELLE

Aux Trois Sœurs, maison Lecker, 3, rue de Rohan.

Nous allons vous renseigner, mesdemoiselles, sur les belles tapisseries que nous venons de voir chez mademoiselle Lecker, et aussi sur une nouvelle tapisserie qui réunit, dans un joli ensemble, toute sorte de points. Cette heureuse combinaison donne à l'ouvrage l'aspect de ces anciennes broderies si fort goûtées aujourd'hui. Un bel escabeau carré, composé avec ces points mêlés de broderie au passé, est du plus heureux effet; un double encadrement et un bouquet de milieu au passé, celui-ci est fait, ainsi qu'un des angles, les fournitures soie et laine; prix, 60 fr. — Dans le même genre un coussin, 45 fr., et une bande de 150 centimètres, 55 fr.

Nous comprendrons dans les prix que nous allons donner, l'échantillon de l'ouvrage et les fournitures.

Un prie-Dieu Louis XVI, tout tramé, la croix faite entrelacée de fines guirlandes, couleurs de l'époque; prix, 70 fr. — Nous appelons particulièrement l'attention de nos lectrices sur les deux ouvrages suivants, qui nous ont paru bien bon marché : C'est un prie-Dieu et un ornement d'église dont il ne reste à faire que le fond. Le dessin, aux nuances éteintes, pavots et rin-

ceaux, avec le monogramme brodé en soie; le premier, 45 fr. avec la laine pour le fond; l'ornement d'église, 65 fr. fond en laine, 75 fr. en soie. — Un fauteuil dessin très couvert pavots anciens et feuillage; siège et dos tramé, 95 fr. — Tabouret de piano même style, les attributs de la musique faits au petit point et joliment disposés en motif au milieu d'une couronne de fleurs tramée. 60 fr. — Bande pour ameublement sur 150 centimètres de longueur; bouquets de tulipes et d'iris gracieusement jetés; deux bouquets faits, 40 fr. — Bande pour chauffeuse, 150 centimètres de long sur 20 centimètres de large, dessin tramé avec oiseaux au petit point, 40 fr. — Une bande, dont il n'y a plus à faire que le fond, est brodée de bouquets de fleurs des champs très habilement ombrées, 90 fr.

Parmi les ouvrages en drap, peluche, brodés, et appliqués d'étoffe nous désignons : un dessus de piano entouré d'un dessin tramé, le milieu peut être en peluche ou brodé d'un point de fantaisie, 65 fr.; avec la soie pour le point de fantaisie, 80 fr. — Bande sur satin brodée au point des Gobelins sur canevas; on tire les fils l'ouvrage terminé, 55 fr. — Bandeau de cheminée en belle peluche, appliquées de satin et de peluche; 250 centimètres de long sur 30 centimètres de hauteur, 90 fr. — Un dessus de table à jeu en drap bronze broderie de fantaisie, 40 fr. — Deux tapis, l'un en canevas parisien à rayures satinées et à rayures canevas, celles-ci brodées au point compté, 20 fr.; l'autre avec toutes les rayures en toile, 15 fr.

BRODERIES DE LA MAISON J. D'ANTHOINE
24, rue des Bons-Enfants, Paris.

Depuis quelques années, la décoration des objets d'ameublement ayant absorbé la presque totalité des broderies anciennes, nous pensons intéresser nos lectrices en les informant que la maison J. d'Anthoine, 24, rue des Bons-Enfants, Paris, a reproduit d'une façon parfaite en motifs détachés, fleurs, feuilles, ornements, les plus jolies broderies des siècles passés.

Au moyen de ces broderies, qui sont découpées et prêtes à être appliquées, on peut composer soi-même, en les fixant sur un tissu quelconque, les dessins les plus riches et les plus variés.

On se rend compte de la facilité de ce travail en feuilletant le catalogue illustré qui est envoyé franco par la maison J. d'Anthoine.

Toutes nos abonnées qui accompagneront leur demande d'une bande du journal recevront, en outre, une fleur brodée.

EXPLICATION DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES N° 4436.

Confections et modes de mesdemoiselles Vidal, rue Richelieu, 104.

PREMIÈRE TOILETTE. — Confection en ottoman broché; dos court, manche-visite tombant sur un pan de côté découpé en arc; double frange de chenille avec pompons. — Chapeau de feutre doublé de satin; des-sus, diadème de fleurs.

DEUXIÈME TOILETTE (160 fr.). — Basquine à pans fuyants en drap amazone loutre, doublée de florence; double basque carrée, sur laquelle passe un ruban de satin loutre, drapé en écharpe et noué de côté; poche tailleur; col et parement de satin plissé. (Voir la planche de patrons.) — Chapeau de velours tendu relevé devant et garni d'une bande de plumes; ailes sur le côté.

TROISIÈME TOILETTE. — Manteau court en ottoman grenat, orné de motifs de passementerie avec perles (1); manche plissée *bonne-femme*. (Voir le devant à la figure 8.), avec applique perlée, bordée de frange de chenille, mêlée de glands à bouts perlés; col en frange. — Chapeau de feutre grenat à large bord, plume ombrée.

QUATRIÈME TOILETTE. — Manteau en drap roulière olive à rayures; chemisette coulissée faite avec l'envers du drap qui est uni; ceinture de velours olive, nouée en pointe; revers du bas et parement de manche unis; nœuds de velours sur la manche et au cou (2).

CINQUIÈME TOILETTE. — Jaquette en ottoman à fleurs, ouverte sur un gilet en ottoman uni; effilé mousse bordant la jaquette tout autour; basque plate derrière; col et parement semblables au gilet. (Voir la planche de patrons de ce mois.) — Chapeau de feutre à bord gondolé, doublé de velours; plume en couronne.

SIXIÈME TOILETTE. — Veste chasseur en satin broché avec cœurs de fleurs en chenille lamée; plastron plat en velours uni, traversé par des brandebourgs en passementerie satinée; jupe plissée derrière; col, parement et bande du bas en velours uni. — Chapeau de castor loutre à bord plat liseré de velours; jarrettière de velours retenue dans une boucle; plume de coté.

SEPTIÈME TOILETTE. — Confection en velours frappé; dos à basque plissée bordée de dentelle, tombant sur une jupe plissée sans garniture; manche à longue pointe garnie de dentelle et glands de chenille et perles; devant fermé jusqu'à la taille avec jabot coquillé en dentelle; collarète de dentelle et épaulettes en chenille. (Voir la planche de patrons et ce modèle, devant, à la onzième figure.) — Chapeau de paille noire à bord *gouttière*; guirlande de plumes.

HUITIÈME TOILETTE. — Manteau court en ottoman grenat, devant. (Voir la description figure 3.) — Chapeau en velours doublé de satin coulissé; dessus, longue grappe de fleurs faisant demi-guirlande.

NEUVIÈME TOILETTE. — Redingote en ottoman noir; corsage à pointe, à plastron brodé; jupe plissée à plis renversés sur lesquels sont posées des quilles de passementerie avec glands; dos princesse avec plis creux à la jupe, un motif brodé est placé au haut des plis; broderie sur le haut de la manche et au parement. (Voir la planche de patrons.)

DIXIÈME TOILETTE. — Pardessus en drap taupeline myrte, bordé dans le bas d'une bande de castor naturel; dos princesse, jupe plissée à plis superposés; corsage à pointe devant, orné de brandebourgs nattés; poche à brandebourgs; col et parement de castor.

(1 et 2) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 octobre.

tor (1). — Chapeau de feutre avec double galon en velours myrte; plume gris-noir assortie au ton de la fourrure.

ONZIÈME TOILETTE. — Confection en velours frappé (devant). Voir la figure 7. — Capote en dentelle lamée; draperie de satin coulissé posant sur une bande de grèbe avec plumes lisses retombant.

GRAVURE DE CHAPEAUX N° 4436 bis.

Modèles de madame Boucherie, 16, rue du Vieux-Colombier.

Voir l'explication à l'article : *Modes*.

PLANCHE COLORIÉE

DOSSIER DE CHAISE EN TAPISSERIE, modèle de mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan. — Voir le tracé du siège, le croquis et l'explication, pages 4 et 5 de l'Album d'octobre. Le quadrillé est un peu réduit; on employant du canevas n° 22, comme il est dit dans l'Album, le dossier sera dans les mêmes proportions que le siège tracé.

ABAT-JOUR

OMBRELLE JAPONAISE, dernière partie (trois cinquièmes). — Réunir les cinq morceaux de l'abat-jour sans le fermer; lorsque ces quatre collages sont bien secs, marquer un pli creux au milieu de chacun des 15 feuillets de l'ombrelle et un en saillie sur le côté de chaque *baleine*; on pourra également faire ces plis seulement sur une longueur d'environ dix centimètres pour qu'ils ne marquent pas dans le haut; coller sous la dernière baleine pour fermer l'abat-jour.

DIXIÈME ALBUM

Panier à bonnet. — Entre-deux. — C. A. enlacés. — Sachet. — A. J. — Dessus de lit en étamine. — Coiffure du matin. — Essuie-plumes. — Chaise en tapisserie. — Entre-deux. — M. S. enlacés. — Entre-deux. — Garniture. — Cadre. — Costume de petite fille (Pépita). — Costume de petit garçon (Gaëtan). — Semé sur satin damassé. — Corbeille en osier doré.

PLANCHE X

1^{er} CÔTÉ

CONFECTION EN VELOURS FRAPPÉ, 7^e et 11^e toilettes, } gravure n° 4436
BASQUINE, 2^e toilette,
ROBE DE PETITE FILLE (Pépita), page 7 (Album d'octobre).

2^e CÔTÉ

REDINGOTE, 9^e toilette, } gravure n° 4436.
JAQUETTE, 5^e toilette
BLOUSE, costume de petit garçon (Gaëtan), page 7 (album d'octobre).

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 octobre.

ABONNEMENTS D'ESSAI

Pendant le Quatrième Trimestre

A L'Édition hebdomadaire du
JOURNAL DES DEMOISELLES
ET

PETIT COURRIER DES DAMES
3 fr. 50.

(Voir les détails à la quatrième page de la couverture.)

A LA
POUPÉE MODÈLE
JOURNAL DES PETITES FILLES

Du 15 Septembre au 15 Novembre inclus.

2 francs.

Le Directeur-Gérant : F. THIÉRY.



AC

Fig. 42

4436 BIS

Journal des Demoiselles

Modes de Paris

ET PETIT COURRIER DES DAMES RÉUNIS

Rue Drouot 2

Modes de M^{me} BOUCHÉRIE 16, r. du Vieux Colombier - Parfumerie de la M^{me} GUERLAIN 15, r. de la Paix
 Coutureur Européenne de la M^{me} PERINEAUD 26, B^{is} Poissonnière

Ayuntamiento de Madrid

