

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS — EXPLICATION DES ANNEXES

MODES

Le noir, toujours très porté dans les fins de saisons, est surtout adopté actuellement, le deuil étant prescrit à beaucoup de personnes, par convenance ou par souvenir. Aussi le jais reprend-il toute sa vogue, et voit-on bien des étoffes en être vraiment criblées. Les filets de soie avec rivières de jais font fureur, et les robes toutes en dentelle se porteront le soir plus que jamais. Quand le deuil n'est pas de famille, on agrémenté, le soir, une toilette entièrement noire, par l'adjonction de bijoux en diamants ou en cailloux du Rhin, et soit dit en passant, quand la femme qui porte cette robe est jeune et jolie, elle efface très souvent les toilettes de couleur. Les pampilles de jais se voient en profusion dans les toilettes noires, qu'elles soient en laine, en soie, ou en dentelle.

Beaucoup de brochés : des lunes et demi-lunes de chenille ou de velours sur fond de cachemire de l'Inde ou autres. Il se fait aussi des lainages brillants unis, et l'on porte beaucoup de velours ottoman et de sicilienne à grosses côtes, pour costumes habillés.

En lainage, voici deux jolis modèles simples : Le premier est en tissu de cachemire fin et souple. Jupon uni, orné dans le bas d'un tout petit plissé, posé en balayeuse et surmonté de deux larges galons de laine à grosses côtes, peu séparés l'un de l'autre. Jupe tout unie assez ample, formant un pli double sur le côté du devant, et très joliment relevée, en arrière, en une draperie longue et droite. Le corsage, de forme veste, est ouvert tout le long par devant, sous un large galon de laine. Gilet de velours noir, brodé de petites ganses d'acier argenté. Boutons de même métal. La veste n'est attachée qu'au cou par deux jolies boucles ou agrafes d'acier. Petit col montant et revers de velours brodés. Ruches d'intérieur en crêpe lisse noir. — Chapeau de feutre noir à haute calotte, avec plumes noires retenues par un motif acier et argent. — Longs gants de chevreau noir.

Le second costume est en tissu noir brillant, parsemé de gros pois de chenille. Le jupon est garni dans le bas, de trois volants fronces, taillés en biais et recouverts d'une frange de chenille. Polonaise-blouse froncée à la taille sous une ceinture de velours noir. La jupe très longue a le bord relevé en dessous, de façon à former un bouffant retombant sur le jupon, ce qui relève un peu le costume du côté gauche. Par derrière, les plis à la suite de la ceinture tombent droit; deux repris par côté remontent simplement un peu l'ampleur. On pose sur le haut des manches, en épaulettes, une frange de chenille, allant en diminuant sous le bras. C'est une nouveauté qui fait également bien en dentelle. Casaque ajustée, doublée de flanelle, en tissu semblable à celui du costume. Elle est ornée de trois rangées de frange de chenille, retombant l'une sur l'autre. Long nœud de velours à l'encolure, qui est garnie d'une grosse ruche de dentelle noire se prolongeant en jabot. — Petite capote en soie molle à gros pois chenillés, avec brides en velours, ruches de dentelle et aigrette de jais.

Il va sans dire que ces deux modèles peuvent

être exécutés en lainage de couleur, ainsi que le suivant beaucoup plus habillé, qui est en soie à côtes. Ce tissu, d'une grande souplesse et ne se chiffonnant jamais, est d'un prix assez élevé. Le jupon, monté à très gros plis doubles par derrière, est uni; le devant, brodé de fleurs de jais, est parsemé de pampilles brillantes et mobiles. La jupe forme comme une écharpe large et bouffante, croisée et retournée d'un côté, très haut, en finissant derrière par un énorme nœud retombant très bas. Le corsage bien moulé se perd devant et derrière sous l'écharpe; il a un gilet bouffant en gros tulle à pois de velours, se terminant au cou par un poignet surmonté d'une grosse ruche de dentelle noire. Les manches demi-longues ont un revers brodé, avec dentelle ressortante. Pour le soir, il est facile de rentrer le dessous de soie du gilet. Le bouffant de tulle reste montant sous la ruche, et la peau fait transparent.

Les vêtements d'hiver seront longs, la plupart doublés de fourrure; ils se feront en vigogne, en drap, en ottoman ou en velours broché. Le velours uni ne s'emploie qu'en petites casques ajustées et très habillées. On les orne d'assez hautes bandes de fourrure ou de plusieurs rangs de dentelle coquillées par devant.

Les petites capotes de velours chiffonné ou coulé semblent conserver leur vogue de l'hiver précédent. Cela coiffe à ravir les jeunes filles et les enfants. Le feutre en chapeaux ronds ou fermés est très généralement choisi. Sa solidité et sa souplesse se prêtent admirablement bien à toutes les combinaisons, et la teinture lui donne les nuances les plus fines, s'accordant avec les étoffes nouvelles.

Il est question d'abandonner les nuances noires ou très foncées pour les robes d'amazones, et de faire les habits de cheval couleur olive, gris fer, tronc d'arbre, etc. Les corsages avec basque-postillon derrière sont bordés de ganses de soie, mélangées de fils d'argent, d'acier ou d'or mat. Ils ouvrent sur des gilets de drap clair : blanc, chamois, gris, soufre, etc., avec petits boutons assortis aux ganses. Les jupes, moins longues qu'autrefois, se relèvent un peu en arrière, sous deux agrafes oxydées, argentées ou dorées. Chapeau tyrolien à haute plume ou chapeau d'homme à haute forme, dont rien ne peut remplacer le comme il faut. Longs gants mousquetaire recouvrant le bas de la manche. Petit col en toile montant.

Nous redonnons aujourd'hui, pour nos abonnées nouvelles, la nomenclature des prix des châles de l'Inde longs et carrés.

La première série des châles longs, la moins chère, comprend les châles de 400 à 700 fr. La seconde série fine, ceux de 700 à 1,200 fr. La troisième, de 1,200 à 1,800 fr., est de très belle qualité et présente de riches dessins. La quatrième, de 1,800 à 2,500 fr., offre un choix de beaux et artistiques dessins, la qualité en est très fine; à 2,600 fr., 4,500 fr., 5,000 fr., ce sont des qualités exceptionnellement belles, des types hors ligne. Résumons : une qualité moyenne se trouve de 800 à 1,500 fr.

Les châles carrés coûtent, séries correspondantes à celles indiquées ci-dessus, de 300 à 600 fr.,

NOVEMBRE 1883

de 600 à 1,000 fr., de 1,000 à 1,500 fr., de 1,500 à 2,000 fr. Au-dessus, pièces exceptionnelles de 2,500 à 3,000 fr., et même 5,000 fr. La qualité moyenne se trouve de 600 à 1,200 fr.

VISITES DANS LES MAGASINS

CHAPEAUX ET COIFFURES DE MADAME BOUCHERIE
Rue du Vieux-Colombier, 16, Paris.

Voici des chapeaux qui compléteront une élégante et simple toilette de ville. Ces deux chapeaux de jeune fille, que peuvent porter les jeunes femmes, sont ronds et en feutre. Le premier, en feutre bleu, a le bord retourné tendu de velours avec une jolie draperie nouée en coques, un groupe de plumes et des ailes bleues et grises : prix, 50 fr. — Le second, en feutre noir, a le bord coulé au milieu avec une grosse ganse; devant un nœud-coquille en velours d'où part une belle plume amazone : prix, 55 fr. — Pour les jeunes femmes, la capote, soit à bord évasé, soit à bord plat, est toujours charmante. Les modèles suivants devront leur plaire. Capote en velours bronze avec passe évasée, piquée dessous d'un nœud en étroit velours. Sur et sous la passe, agrément en chenille bronze, coupé de fil d'or. Coques de velours et pouf de plumes bronze et orassories à l'agrément : prix, 50 fr. — Capote en feutre brique, forme coiffant très bien. Une draperie en velours très joliment coquillée couvre la passe et prend le bord; elle sert d'ornement au chapeau, brides en velours avec nœud tout fait : prix, 40 fr. — Madame Boucherie fait aussi les chapeaux de deuil et, tout en leur donnant l'aspect austère qu'ils doivent avoir, les garnit de draperies disposées très gracieusement. Un chapeau de deuil en crêpe anglais coûte 25 fr. — Avec le grand voile de deuil, prix, 38 et 45 fr., suivant la longueur. La voilette en tulle Chantilly : prix, 6 fr., en tulle uni, 4 fr., avec le bord en crêpe anglais.

COSTUMES DE MADAME BENOIT
8, rue d'Argenteuil.

Les façons de madame Benoit se distinguent par un goût parisien tout à fait comme il faut, et la cambrure de ses corsages qui donne beaucoup de grâce à la taille. Le costume journalier, comme la toilette habillée, est irréprochable. Madame Benoit habille les jeunes filles avec une simplicité du meilleur goût; elle fait en ce moment un costume en cachemire de l'Inde très réussi. Des plissés garnissent la jupe, et la gracieuse tunique est ornée de deux plis répétés, devant, de manière à ce qu'ils croisent dans le bas. Ce simple ornement a, comme on dit aujourd'hui, beaucoup de genre; au bord de chaque devant du corsage, mêmes plis, ainsi qu'au bas de la basque. La jupe plissée de diverses façons reste le genre le plus en vogue pour les jeunes filles; madame Benoit, par des draperies et des tuniques coquettement chiffonnées, en relève la simplicité. Nous avons admiré une superbe robe en velours vert ancien qui a été fort remarquée à la Madeleine, au mariage de mademoiselle de X..., et aussi celle de la vicomtesse de B..., en dentelle de Chantilly sur fond de satin noir. La dentelle, très haute, formait comme de très hauts bouillons, et les paniers allongés et bouffants étaient soutenus par des nœuds-châtelaine du plus ravissant effet. Madame Benoit a dû être satisfaite du succès obtenu.

A LA SCABIEUSE

Spécialité de deuil, 10, rue de la Paix.

Les étoffes de deuil offrent un plus grand choix dans une maison spéciale, et les qualités aussi sont supérieures. Le crêpe majolique laine et soie, joli et solide, coûte 5 fr. 50 le mètre; les granités façonnés pour l'hiver ont de riches dessins de bon goût; ils se portent en demi-deuil et font de jolies robes de diner; ils coûtent 5 fr. 50, et le même genre sur fond de Sicilienne souple, 6 fr. 75. Le satin Aida, très beau tissu tout soie mat pour deuil, offre plus de soutien que le satin merveilleux. Quant aux tissus pour manteaux, ils sont superbes.

Je citerai deux costumes de demi-deuil qui sont bien réussis. L'un est en drap et ottoman gris. Tablier en drap, brodé de feuilles camaïeux relevées de fil d'argent. Au bas, volant déchiqueté, paniers formant fichus, relevés près d'un pouf, joliment chiffonné, et dont le drapé montre la doublure en ottoman. Corsage en drap, brodé tout le long de la chemisette qui est en ottoman; chemisette froncée à l'encolure, large et tombante sous la taille; derrière, basque postillon. Manche longue avec parement coupé intérieurement de deux grandes boutonnières dans lesquelles passe une double coque en ottoman. Le second costume est en drap prune et mastic. Jupe en taffetas couverte par un très haut plissé prune, dont le bas est fait de cinq bandes en drap mastic; elle tombe derrière en longs pans plissés. Le corsage prune semble posé sur un second corsage mastic, cet effet est produit par un dépassant qui suit les contours en prenant la forme découpée du corsage; un double col montant et, à la manche arrondie, un poignet intérieur carré, ouvert extérieurement; la basque-habit est dépassée par une sous-basque mastic, faite de languettes. De beaux macarons en passementerie devant et sur l'habit.

JOSEPH LACROIX

Tailleur pour enfants, 62, boulevard Haussmann.

La toilette des jeunes garçons doit être aussi soignée que celle des fillettes. Leur veste, leur paletot, leur culotte doivent être taillés en perfection; car c'est à la coupe que se reconnaît l'élégance de la tenue, et cette élégance nul tailleur ne sait la donner comme M. Joseph Lacroix. Les couleurs à la mode sont, pour le costume habillé : vert myrte, mordore, bleu; l'étoffe nouvelle qui remplace le sergé se nomme nid d'abeilles. La culotte courte se ferme de côté par une jolie boucle, et la veste s'ouvre sur un gilet en casimir blanc ou mastic. Pour la demi-toilette on emploie de préférence les fantaisies à très petits carreaux loutre et noir, marine et noir, etc., etc. La culotte arrêtée sous le genou, et la veste droite; pour les petits, la blouse à longue taille avec ceinture en cuir. On revient au costume de velours, et cet hiver, ces messieurs auront pour les réunions enfantines, un très élégant costume qui rivalisera, s'il vient de chez M. Lacroix, avec la robe de leur sœur, sortirait-elle de chez mesdames Delarabée. M. Lacroix, à la demande des mamans, s'est décidé à faire le pardessus de fillette de cinq à quatorze ans. Voici la description d'une redingote en drap mordoré pour fillette de douze ans, dont la façon-tailleur est des plus gracieuses. Le dos est ajusté avec deux bandes rapportées à un centimètre de chaque côté de la couture du milieu du dos; au bas se rapporte une jupe plissée de fins plis couchés, montée avec tête et réunie par

la couture de côté, au devant vague, qui est fermée par de beaux boutons bronzés; une poche de poitrine et des pattes faisant fausse-poche. La manche Valois, large, est diminuée au poignet par des plis plats faits à cinq centimètres du bord, qui joue en volant; ces plis sont arrêtés par un bracelet en drap; doublure en soie satinée assortie au drap. La façon est des plus soignées et tout concourt à rendre ce vêtement aussi confortable qu'élégant.

CORSET-CUIRASSE

De madame Emma Guelle, 11, avenue de l'Opéra.

Le corset-cuirasse, créé par madame Guelle, ne peut être copié. La façon particulière dont il est monté peut seule permettre de donner de l'élégance, même aux tailles un peu trop fortes; l'agencement des ressorts et des baleines, en maintenant la taille, en la dessinant avec grâce, l'amincit et l'allonge, ainsi que l'exige la mode, et sans que l'hygiène en souffre. Aucune pression, aucune gêne, on y est à l'aise et confortablement. C'est ce qui a fait surtout le succès du corset-cuirasse de madame Guelle, succès auquel nos lectrices ont contribué, à en juger par les lettres élogieuses qu'elles écrivent à madame Guelle. Destiné aux tailles naturellement longues et fines, la coupe de ce corset allonge merveilleusement les tailles courtes, et leur donne les proportions à la mode. Il emboîte les hanches, aplatit le devant, en laissant aux mouvements leur grâce et leur souplesse. Nous avons dit que ce talent si consciencieux a attiré l'attention du jury des diverses expositions, et qu'il a été décerné une médaille d'or aux corsets de madame Emma Guelle. C'est une récompense à laquelle nous avons toutes applaudi.

TISSUS DE LA COMPAGNIE DES INDES

4, rue du Quatre-Septembre.

Afin de vous offrir un plus grand choix des nouveautés charmantes que la Compagnie des Indes vient de créer pour l'hiver, nous vous donnerons une nomenclature des étoffes, avec leur prix, sans insister sur l'harmonie des couleurs qui composent les rayures et les dessins de fantaisie. Un cachemire marine bronze, bleu verdâtre, avec semé broché, coûte 5 fr. 50 le mètre, l'uni assorti coûte 4 fr. 65. Le *scottland* large rayure chinée, tons effacés, coûte 8 fr. le mètre, largeur un mètre vingt centimètres, l'uni assorti 4 fr. 75. Le drap zibeline rayé, largeur un mètre vingt centimètres, coûte 8 fr. 85 le mètre, et l'uni assorti, 8 fr. 25. Les nuances sont nouvelles et le gris *éléphant* l'une des plus jolies. La vigogne peignée, en un mètre vingt centimètres de largeur, coûte 5 fr. 90 le mètre, et la vigogne unie, 6 fr. 25 : teintes marine, marron, myrte. Le jaspé noir et blanc coûte 8 fr. le mètre en un mètre vingt centimètres de largeur; un autre rayé, coûte 6 fr. 40 en un mètre vingt centimètres de largeur; teintes marron, grise, marine. Cachemire de l'Inde assorti, coûte 5 fr. 50 le mètre. Le cordon genre bourrette, largeur un mètre quinze centimètres, coûte 6 fr. 75 le mètre; teintes briques et gros vert. Lady Cloth est un drap jaspé qui coûte 4 fr. 25 le mètre en un mètre vingt centimètres de largeur, et le drap d'Elbeuf à rayures jaspées, un mètre quinze centimètres de largeur, coûte 3 fr. le mètre. La vigogne cardée à carreaux fondus bruns, grenat, mousse, bleus, coûte 6 fr. 75 en un mètre vingt centimètres de largeur, et la vigogne unie assortie, 6 fr. 25.

TEINTURERIE EUROPÉENNE

Maison Périnaud, 26, boulevard Poissonnière.

Nous affirmons de nouveau à nos lectrices que les costumes teints sans être décousus sont parfaitement réussis, et que le drapé, les garnitures, quelles qu'elles soient, ne nuisent en rien à la réussite de la teinture. Le drapé peut être, si on le désire, modernisé, et cette dépense minime économise une façon fort chère. Non seulement les costumes de laine, ceux en faille, en damassé, en velours, mais aussi les tissus légers, tels que la gaze, le crêpe de Chine et la grenadine, participent aux bénéfices de cette heureuse invention. M. Périnaud, l'inventeur des nouveaux systèmes, obtient des résultats supérieurs: il donne à la soie teinte l'aspect de la soie neuve, et une souplesse molle qui l'empêche de se casser, du brillant et les couleurs fines à la mode. Le beau noir fin est superbe, et en disant que l'on peut employer ces étoffes teintes pour un costume habillé ou une robe du soir, nous faisons le plus grand éloge des procédés inventés par M. Périnaud. Le châle de l'Inde teint en réserve est supérieurement réussi, et les tentures d'ameublement ne laissent rien à désirer. Nous prions nos lectrices de mettre l'adresse bien en vue, afin qu'il n'y ait pas de retard dans la réception des paquets et, par suite, dans l'expédition de la commande.

TRAVAUX DE FANTAISIE

Aux Trois Sœurs, maison Lecker, 3, rue de Rohan.

Nous venons d'admirer ces nouvelles tapisseries au petit point, tapisseries de style, que mesdemoiselles Lecker ont fait préparer pour les amateurs de travaux manuels. Un fauteuil Louis XIV a le siège dessiné par un encadrement orné, joliment ombré, qui entoure une prairie où paissent des moutons; le tout est fait au petit point, moins le ciel qui est préparé en laines lancées, nuancées; le fond extérieur uni reste à faire; de même pour le dossier, qui représente une étable où une jeune fermière est occupée à faire boire une tasse de lait à un baby. Ce sujet est si merveilleusement ombré que l'on croirait voir une fine peinture sur étoffe. Prix, 370 fr., avec le fond en laine. — Dans le même genre un écran Louis XVI. Bordure composée de fleurs et d'instruments de jardinage, entourant un fond du paysage sur lequel se détache une jeune lavandière qui tient une corbeille de fleurs; prix, 350 fr. — Un coussin du même style, avec attributs de musique, corbeille de fleurs et ruban enroulé, fait au petit point avec le fond en soie, 100 fr. — Le départ pour la chasse forme un coussin carré; veneur, cheval, cerfs et dames faits au petit point, le reste lancé, 85 fr. — Les travaux avec applications de toute sorte sont toujours très en vogue. Un tabouret en peluche briqué, orné d'appliques bombées brodées de soie ombrée et de fil d'or, 55 fr. — Un autre en drap bronze, appliqué d'œillets en peluche, 45 fr. — Un écran de cheminée même travail, 55 fr. — Un pouf rond en drap bleu, le milieu en peluche bronze décoré d'un bouquet d'œillets en peluche, 45 fr. — Un grand pouf carré en tapisserie, riche dessin Louis XIII tramé, chimères au petit point, 70 fr. — Nous vous signalerons, pour les travaux au crochet et au tricot, une laine du Thibet fine, soyeuse et chaude, qui coûte 6 fr. 50 le carton de six pelotes. On trouve les nuances: loutre, marine, prune, grenat, blanc crème et noir.

EXPLICATION DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES N° 4440.

Costumes et confections de MM. Tissier et Bourelly (ancienne maison Chevreux-Aubertot), boulevard Poissonnière, 7.

Modèles de mademoiselle Tarot, avenue de l'Opéra, 5.

PREMIÈRE TOILETTE. — Pardessus en gros de Sicile noir, ajusté devant par deux plis piqués de chaque côté, arrêtés au-dessous de la taille; jupe froncée derrière, et montée par un gros bourrelet; manche coulissée derrière, faisant sabot. Col en castor naturel et doublure de satin ouaté. (Colibri 280 fr.) — Chapeau de velours tendu gris souris, à bord relevé devant, doublé de satin coulissé; plumes ondulantes autour de la calotte, et tombant derrière; aigrette de côté.

DEUXIÈME TOILETTE. — Costume en cachemire de l'Inde broché. Jaquette (1) en drap grenat avec revers pareil, entièrement couvert d'une double soutache or et grenat posées en lacet serré; derrière, basque plissée à plis superposés; petits revers soutachés rabattant sur la basque du dos; parement droit, soutaché. (135 fr.) — Chapeau de feutre avec draperie de velours et touffe d'ailes devant.

TROISIÈME FIGURE. (Mac Grégor, 155 fr.) — Manteau de drap loutre (patron découpé); jupe plissée rapportée derrière et sur les côtés; pèlerine ajustée derrière, doublée de sergé assorti à la nuance du drap; col droit en velours pareil. (Voir le même modèle de face, page 4 de l'Album de ce mois.) — Chapeau de peluche loutre avec draperie de satin; petit plissé de satin faisant bavolet; doublure en satin bouillonné; plume loutre sur le côté, devant.

GRAVURE N° 4440 bis.

Modèles de madame Langevin-Stutz, à la Jeune Mère, passage Delorme, 20.

Costumes de petits garçons de M. Lacroix, boulevard Haussmann, 62.

PREMIÈRE FIGURE. — Petite jupe bouffante, bordée d'un plissé-balayouse en cachemire bleu pâle. Robe à basque rapportée, composée de bouclettes doublées de satin bleu marine; écharpe-ceinture doublée de satin traversant les bouclettes de la basque à gauche et passant dessus à droite; les deux bouts sont réunis derrière dans un nœud; col et parement également composés de bouclettes doublées.

TROISIÈME ET CINQUIÈME FIGURES. — Costume cachemire des Indes beige, dos et devant. (Princesse des Canaries.) — Polonaise fermée de biais, garnie d'un petit volant de cachemire des Indes broché en soie grenat; basque abattue dans le bas, dégagant une double jupe plissée à gros plis; une demi-ceinture de velours grenat passe sur le côté court de la polonaise et est retenue devant dans une boucle; la basque du dos est flottante, le pan de droite carré et plissé, celui de gauche, faisant habit, bordé d'une garniture brodée et ornée de boutons; poche coulissée au milieu. Col berthe perdu dans le biais de l'ouverture; nœud à l'épaule (2). — Chapeau de feutre beige garni d'une crête de coq très fournie en velours grenat.

COSTUME EN DRAP ANGLAIS POUR GARÇONNET DE NEUF ANS. — Culotte à jarretière, drapée à trois plis supportant les boutons de côté. — Jaquette fermée droit, à basque arrondie devant et bordée d'un petit galon.

(1 et 2) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 novembre.

PARDESSUS POUR PETIT GARÇON DE SIX ANS. — Pardessus en cheviot loutre (1), boutonné jusqu'à la taille, avec petits revers de drap et col de velours; basque fendue derrière, bordée de piquures qui courent tout autour du pardessus; poche tailleur et bas de manches piqués.

PLANCHE COLORIÉE.

Pour, appliques bourrées, en satin, sur fond en peluche loutre.

PLANCHE DE TRAVAUX D'ÉTRENNES.

Modèles de mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan. Pour tous les petits objets indiqués sur la planche comme devant être montés en cuir, les montures expédiées seront disposées de manière à être prêtes à monter par l'abonnée; on laissera au satin tout autour une marge d'un centimètre en plus du vide laissé à la monture pour le recevoir; on passera à l'envers sur cette marge et sous le bord du cuir un pinceau enduit de colleine; puis, à l'aide d'un couteau à papier en ivoire, on glissera doucement le satin brodé sous le bord du cuir; quand le satin sera bien tendu, on posera un papier recouvrant entièrement le satin et la partie collée; sur cette dernière on frotera, en appuyant avec les doigts, une boule en verre ou le manche d'une cuiller pour bien fixer le collage.

N° 1. COUSSIN, en drap bleu télégraphe, avec angles en drap olive, broderie plate.

N° 2. ÉCRAN DUCHESSE, broderie plate en fine chenille et soie sur satin vieux or.

N° 3. VIDE-POCHE, PORTE-LETRES, broderie plate sur peluche réséda.

N° 4. NÉCESSAIRE DE TOILETTE, broderie plate en fine chenille et soie sur satin cramoisi.

N° 5. PORTE-CARTES, broderie au passé sur satin cramoisi.

N° 6. PORTE-MONTRE, broderie plate sur satin cramoisi.

N° 7. ESSUIE-PLUMES, broderie au passé sur drap.

N° 8. DESSOUS DE LAMPE (ronde Greenaway), point de chaînette en soie d'Alger ponceau sur imberline vieux or. L'effilé est posé au bord du feston retombant sur le bord en imberline, qui au ras de l'effilé, est rempliée et arrêtée dans la doublure par un point coulé.

N° 9. DESSOUS DE LAMPE (angles sujets Greenaway), point de chaînette en soie d'Alger noire sur imberline vieux or. Le feston qui encadre étant terminé, on rabat l'imberline au niveau du bord, et on la fixe à l'envers sous le feston par un point de chausson.

N° 10. ÉTUI À CIGARES, bouquet au passé sur satin cramoisi.

N° 11. ÉTUI À CIGARETTES, médaillon, broderie au passé sur satin noir.

ONZIÈME ALBUM.

Pelote. — Dessus d'assiette de dessert. — P. W. enlacés. — Petit tapis de table. — L. V. — Manteau de drap et tracé (patron découpé). — Rouleau à musique. — Bande tapisserie, assortie à la chaise d'octobre. — S. M. enlacés. — Rideau étamine et crochet. — Constance. — Polonaise-blouse pour jeune fille. — Entre-deux. — Bouquet tapisserie.

PATRON DÉCOUPÉ.

MANTEAU DE DRAP, troisième toilette (gravure n° 4440 et page 4 (Album d'octobre).

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 novembre.

1 fr., PARIS

EN VENTE AU BUREAU DU JOURNAL

1 f. 10, DÉPART.

LE RELÈVE-JUPE MARCERON



Adresser 1 fr. 10 cent. soit en timbres-poste, soit en un mandat à l'ordre du Directeur du Journal des Demoiselles, rue Drouot, 2, Paris.

10-83 4911. — Typographie Morris Père et Fils, rue Amelot, 64.

Ayuntamiento de Madrid



1^{er} Novembre 1883.

Dupuy, imp. Paris

4440

Journal des Demoiselles

Modes de Paris.

ET PETIT COURRIER DES DAMES RÉUNIS

Rue Drouot 2.

Confections de M^{rs} TISSIER & BOURELY, ancienne M^{re} CHEUVREUX AUBERTOT & M^{le} Pissennière - Modes de M^{lle} TAROT.
5 Avenue de l'Opéra - Corsets et Fourneurs de M^{re} EMMA GUELLE, 11 Avenue de l'Opéra - Parfumerie de la M^{re} GUERLAIN, 15 r. de la Paix.

Ayuntamiento de Madrid



Novembre 1883

14th. Th. DUPUY et fils,

4440^h

Journal des Demoiselles

Modes de Paris

ET PETIT COURRIER DES DAMES RÉUNIS

Rue Drouot, 2.

Modèles de M^{me} LANGEVIN STUTZ Passage Delorme, 20 - Costumes de petits garçons de M^r LACROIX
R^d Haussmann 62 - Etoffes en cachemire de l'Inde de la COMPAGNIE DES INDES r. du 4 Septembre 27.

Ayuntamiento de Madrid

