

JOURNAL DES DEMOISELLES

2, Rue Drouot, 2

PARIS, 10 FRANCS

DÉPARTEMENTS, 12 FRANC

MODES — VISITES DANS LES MAGASINS — EXPLICATION DES ANNEXES

MODES

Le costume *habituel*, que l'on prolonge encore le séjour à la campagne ou que l'on rentre à la ville, se fait en *lainage*. Nous voyons dans les tissus nouveaux des fantaisies charmantes, telles que filets semés de chenille, velours ou broderies; mais, à mon avis, l'un est toujours bien plus distingué.

La *limousine*, ce beau lainage souple et chaud, s'emploie pour costume de fatigue. Robe unie avec grande lévite pareille ouatée, ouverte devant et attachée par de grosses agrafes ciselées. Un long revers de velours orne chaque côté, jusqu'en bas. La *vigogne* de l'Inde, très moelleuse, le *sergé* et surtout le *drap* sont également choisis. Le *drap gris*, avec impressions ou broderies noires fait fureur; le manteau et le chapeau assortis à la robe, garniture de fourrure et manchon noirs.

Les teintes foncées sont généralement adoptées, les nuances un peu claires n'habillant très bien que les jeunes filles et les enfants. Beaucoup de jupons se font plats, quoiqu'en lainage, rien ne vaut les plissés. Les ornements sont la fourrure, la chenille, le velours et même les rubans.

Comme nouveauté, je signalerai la découpe du drap à l'emporte-pièce, avec lequel on fait tous les genres de dents. On combine quelquefois deux ou trois teintes que l'on dispose en bandes posées les unes sur les autres.

Voici le modèle d'un costume de drap *raisin de Corinthe*. Jupun uni, orné en long de rangs d'un velours même teinte, large de deux centimètres. Le bas est découpé à dents pointues et allongées, dont chaque velours forme le milieu. Ces dents sont bordées d'un petit liséré de velours; en dessous, et frisant entre les dents, se trouvent trois tout petits plissés de satin de même nuance. Jupe de drap unie, assez longue, relevée par un large pli retombant de chaque côté sur les hanches, en la laissant vague devant et bouffante par derrière. Corsage de drap à basques découpées comme celles du jupon. Des rangs de velours sont cousus en long dans le dos et sur les devants. Un peu écartés dans le haut, ils se rejoignent à la taille pour s'élargir de nouveau dans les basques, où chacun doit former le milieu d'une dent. Les manches restent unies et ont seulement un revers avec velours et dents.

On voit aussi des corsages à dents carrées, bordées d'un petit ruban ou d'un galon. Elles sont taillées très longues de façon à retourner en dessous pour faire bourrelet. C'est assez moyen âge.

J'ai remarqué un costume original, semblable à celui que je viens de décrire, en drap ou vigogne *feuille morte*. Dans chaque cran se trouvait une jolie étoile brodée en chenille, d'une teinte un peu plus foncée.

On annonce la réapparition de la faille et à des prix très abordables. En un cela fait des toilettes distinguées et modestes. Le satin merveilleux conserve néanmoins sa vogue, car rien ne vaut sa souplesse *inchiffonnable*. Les deux modèles suivants sont composés avec cette charmante étoffe. Ils sont noirs tous deux, mais peuvent être copiés en couleur :

Le premier est destiné à une femme très mince. Jupun uni orné dans le bas, à la suite de deux tout petits plissés, d'une haute broderie de jais, faite sur un ancien volant de dentelle noire qui est posé à plat. Polonaise en satin merveilleux à ceinture ronde; elle est relevée assez haut du côté gauche par une boucle d'argent ciselé pareille à celle de la ceinture. Le corsage froncé devant et derrière, n'a pour tout ornement qu'une broderie de jais au cou et au bas des manches.

L'autre toilette se compose d'une jupe de satin merveilleux noir, relevée en revers d'une façon lâche et bouffante. Sur le côté, presque par devant, se trouve un joli nœud de beau satin à pans très longs. Il retient le relevé qui vient du dessous de la jupe. Le derrière forme une draperie non serrée, retombant sur un jupon tout plissé en pékin à très larges rayures de satin noir et blanc. La raie noire forme le pli, et l'intérieur est blanc ou nuance chaudron. Le corsage plat est à pointes. Col et hautes manchettes en vieille guipure. Plastron idem, à volonté.

Les soies brochées sont toujours à la mode, ainsi que les applications de velours sur fond de satin ou de gros grain. Pour le soir le grenat clair, presque rosé, est une des nuances préférées. Dans les premières réunions du soir et à l'Opéra on se décollette peu actuellement. Les jeunes filles mettent des corsages de tulle moucheté par-dessus leurs robes. Cela est joli et peut se faire même sur des robes de lainage fin. On fait cet arrangement en dentelle noire sur robe de satin. Quelquefois la manche seule reste claire, avec le corsage montant.

Toujours des corsages de velours de couleur avec des jupes claires ou blanches. Les *rouges*, *grenat* ou *bleu de ciel* vont surtout bien avec des bijoux, car il est d'usage maintenant d'en porter avec des robes montantes; des colliers surtout qui parent tout à fait les corsages.

Beaucoup de plastrons et de jabots de dentelle noire ou blanche, dans lesquels se piquent broches, épingles, étoiles de diamants ou autres bijoux.

DÉCEMBRE 1883

Avec une toilette montante on ne doit pas mettre de coiffures de fleurs. Un petit pouf de plumes assorties à la couleur de la robe est ce qui convient le mieux, ainsi qu'un joli peigne à galerie de diamants ou de cailloux du Rhin.

En robe habillée montante, les jeunes filles ne mettent rien dans leurs cheveux, qu'elles relèvent très simplement de manière à former sur le dessus de la tête un nœud retenu par des fourches en écaille.

Les sorties de bal se font, comme les autres manteaux, très grandes et très amples. Les plis, les froncés ou les draperies sont attachés par des motifs de passementeries, des cordelières ou des broderies de perles. Beaucoup d'ornements d'or et d'argent. En vêtement de ville la *blouse parisienne* est tout à fait tombée dans le domaine des magasins de nouveautés. Elle est cependant très commode pour les fillettes allant aux cours.

La pelisse coulissée dans le dos est assez élégante. Les manteaux de velours ciselé et en tissu broché à grands dessins sont fort beaux, mais extrêmement chers, car ils ne doivent se faire qu'en très belle qualité. Ils conviennent particulièrement aux femmes âgées, dispensées de porter en dessous robes à bouffants ou à paniers. Pourvu que la qualité soit belle, leurs jupes peuvent être entièrement unies.

Les *tournures* se sont encore accentuées par derrière. La cambrure des manteaux exige un ferme soutien, mais il faut se garder d'une exagération qui tourne facilement au ridicule et prête à la plaisanterie.

La chenille, qui fait fureur en ce moment, s'emploie beaucoup pour la confection des chapeaux et des capotes de plus en plus goûtées.

Les animaux de toute espèce se posent sur les chapeaux ; Têtes de chats, de chiens, j'ai même vu des souris ! Le bon goût n'a rien à voir dans la plupart de ces ornements, auxquels je préfère infiniment les belles plumes et les jolies ailes d'oiseaux. Les petites toques sont de nouveau très à la mode pour les jeunes filles.

VISITES DANS LES MAGASINS

AUX TROIS SŒURS

Travaux de fantaisie, objets pour étrennes.
Maison Lecker, 3, rue de Rohan.

Dessus de piano en drap bronze, avec encadrement au point diable en soie vieil or de trois tons, travail très facile, faisant beaucoup d'effet, le point dessiné, 45 fr. ; le bord fait lambrequin. Le même ne couvrant que le dessus du piano, 35 fr. — Tapis long, même genre, 25 fr. — Cousin, 18 fr. — Petite bande pour chaise volante, 12 fr. — Dessous de lampe, 9 fr. la paire. — Panier de voyage en vannerie avec courroie et monture en métal, lambrequin en drap bronze, le dessus couvert de broderie, 25 fr. — Corbeilles de bureau, une en vannerie décorée de drap gazeux brodé, 35 fr. ; une autre en osier brou de noix, draperie en drap, ornée d'appliques, 45 fr. — Sac de travail en canevas de Chine, monté avec sac en cachemire ciel ou grenat, broderie, frange, l'ensemble très coquet, 12 fr. — Buvard en cuir, appliques camaïeu en relief, 85 fr. ; échantillonné, 40 fr. montage, 35 fr. — Sachet en satin bleu gendarme avec belles appliques en relief, doublure piquée en satin

assortie aux fleurs, belle cordelière, 70 fr. ; échantillonné, 38 fr. ; montage, 26 fr. — Séchoir à cigares, intérieur de la boîte en acajou, le dessus tendu en satin caroubier brodé de soie bronze, 90 fr. ; échantillonné, 38 fr. ; montage, 40 fr. — Bloc-notes, l'enveloppe en satin noir brodé, 38 fr. — Ouvrage et monture, 34 fr. — Album pour dessiner, le dessus en petite peluche brodée, 32 fr. ; ouvrage et monture, 28 fr. — Pelote longue en peluche grenat, brodée de bluets, aux angles pompons en soie, 32 fr. ; ouvrage et monture, 26 fr. — Essuie-plume avec petites pattes brodées, 15 fr. ; ouvrage et montage, 11 fr. — Porte-journal avec panneaux brodés en satin caroubier, ouvrage 18 fr. ; montage préparée, 25 fr. — Rouleau à musique en drap marine, brodé de fleurettes, genre ancien, poignée en chagrin marine, 38 fr. ; ouvrage, 15 fr. ; montage, 15 fr. — Panier-bourriche pour bonnet, tricot, en drap marine, sac et nœud en satin, broderie mais, 45 fr. Ouvrage et montage, 38 fr. — Dessus de chancelière en drap bleu, broderie bronze, nuancée, 22 fr. ; montage, 25 fr. — Porte-cigares avec porte-allumettes, broderie sur satin noir, 25 fr. ; ouvrage, 6 fr. ; montage, 14 fr. — Pot à tabac, broderie sur satin, 20 fr. ; ouvrage, 5 fr. 50 ; montage, 11 fr. — Porte-allumettes, seau à coke, 15 fr. ; ouvrage, 4 fr. ; montage, 8 fr. ; un autre, forme puits, 14 fr. ; ouvrage, 3 fr. 50 ; montage, 7 fr. — Buvard parisien, monture à filets or, le dessus, en peluche olive, brodé 18 fr. ; ouvrage, 8 fr. ; montage, 7 fr.

ÉMILE BESSONNEAU

Tapisier-décorateur ex-coupeur de la maison Krieger.
19 et 21, rue de Charenton (près de la place de la Bastille).

Les prix de M. Bessonneau, eu égard à l'augmentation toujours croissante des ameublements, nous paraissent très raisonnables. M. Bessonneau envoie sur plans tous les renseignements concernant l'installation d'une maison, d'un appartement ou d'une seule chambre ; il joint l'échantillon et le prix de l'étoffe, la quantité à employer, le métrage de la passementerie ; le prix de chaque jeu de glands et de la façon ; on peut ainsi se rendre exactement compte de la dépense. De même pour les meubles : fauteuil, chaise, écran de cheminée, paravent, glace drapée, cheminée habillée et piano drapé. C'est avec un goût parisien, exquis, que M. Bessonneau organise les draperies, et qu'il obtient avec des combinaisons d'étoffes, des effets charmants. Il monte les tapisseries de style sur des bois en rapport, gracieusement sculptés, et toutes les jolies fantaisies si à la mode aujourd'hui, avec un goût d'artiste.

ÉTRENNES — BIJOUX DE FANTAISIE

De la maison Senet, 25, rue du Quatre-Septembre.

Voici de très jolis bijoux qui sont destinés aux cadeaux d'étrennes. Chaines *mousquetaire* pour hommes et pour femmes, en métal vieil argent, souples et plates ; les messieurs peuvent y suspendre montre et porte-monnaie ; pour les dames, elles remplacent la châtelaine. Un modèle repercé pour femmes, 15 fr. ; pour hommes, trois rangs de petites boules, 12 fr. — Les agrafes sont fort à la mode, aussi bien pour le col que pour les drapés. Les modèles suivant sont jolis :

Agrafe renaissance en métal vieil argent reperçé et une tête renaissance en relief, selon la grandeur, 12 et 15 fr. — Agrafe *mythologique* chimères découpées en relief, 10 fr. — Agrafe *royale* pour manteau en métal vieil argent, au milieu ressort, en relief, la fleur de lis héraldique. Une chaînette permet de l'allonger à volonté, 8 fr. 50. — L'*Hiver* est une agrafe pour col de robe ou jaquette qui représente un groupe d'enfants et une femme avec manchon et fourrure, 7 fr. 50. — Parmi les broches nous mentionnerons : la broche *Grévin*, faite de trois personnages, 3 fr. 75. — La *Fleur de lis* surmontée d'une couronne royale, 6 fr. 50. — L'*Hirondelle*, gentille messagère portant une lettre, 7 fr. 50. — La fleur de lis en cailloux du Rhin montés en argent, 18 fr. — Epingles pour cravate : fleur de lis en émail blanc sur fond bleu, 4 fr. 50. — La même en émail bleu foncé entourée de petites étoiles dorées, 5 fr. 50. — Un tambour de basque en nickel avec grelots dorés et mobiles, 5 fr. 75 ; avec sujets peints sur nacre, 7 fr. 50. Epingles pour coiffure, fourche en écaille blonde ou jaspée (imitation) surmontée d'une boule vieil or ou vieil argent, 6 fr. 50 la paire. — Bracelet forme porte-bonheur en vieil argent ciselé orné de douze fleurs de lis en relief.

MACHINES A COUDRE

H. Vigneron, 70, boulevard Sébastopol.

L'industrie française de la machine à coudre, représentée à l'Exposition universelle d'Amsterdam, concurremment avec celle de tous les pays du monde entier, vient de remporter le succès le plus éclatant (le grand diplôme d'honneur) et de prouver ainsi d'une façon irréfutable son absolue supériorité.

Ce glorieux résultat est dû à la Compagnie française, H. Vigneron, boulevard Sébastopol, 70, pour ses machines H. Vigneron dont le principe mécanique, reconnu le plus simple et le meilleur, a réuni les suffrages unanimes des deux jurys.

Nous devons dire que cette haute distinction, si flatteuse pour notre pays, se trouve pleinement consacrée par l'accueil empressé du public qui, pour tous les travaux les plus variés de la couture, trouve toujours dans cette maison, à des prix modestes, une machine à sa convenance.

La machine H. Vigneron n° 3 remplit en effet les conditions si longtemps cherchées : *douceur*, *rapidité*, fonctionnement facile et perfection absolue du point ; en outre, elle est la seule qui *plisse*, qui *reprise* et qui *brade sans guide*. Pour les machines fonctionnant à la main, la Canadienne, la Mascotte, la Favorite des Dames, l'Eclair, offrent à la clientèle le choix le plus varié et le plus sûr, garantissant surtout par l'immense succès qu'elles ne cessent d'obtenir.

Pour les tailleurs, les ateliers de confection et les couturières, la Compagnie française livre des modèles appropriés à ces travaux et construits d'après les mêmes principes mécaniques.

Nous devons parler également de la *plisseuse* H. Vigneron, petit, moyen et grand modèle, dont la simplicité et la perfection de fonctionnement n'ont pas d'égale.

Il n'est pas inutile, croyons-nous, en présence des efforts constants et des sacrifices qu'a dû s'imposer la Compagnie française H. Vigneron pour placer la machine française au premier rang, de mettre le public en garde contre les produits étrangers, allemands surtout, qui inondent

notre pays, sans avoir pour eux cette *consécration* de supériorité que la machine française H. Vigneron vient d'obtenir d'une façon si éclatante.

La ville de Paris vient de confirmer ce succès en employant les machines H. Vigneron n° 3 dans toutes ses écoles professionnelles de jeunes filles.

BRODERIES

J. D'Anthoine, 24, rue des Bons-Enfants, Paris.

Au moment des cadeaux du jour de l'An, la maison J. D'ANTHOINE, met à la disposition de toutes les abonnées du *Journal des Demoiselles* un très joli coussin, moyennant la somme de 27 fr.

Ce coussin, dont le dessin est envoyé aux personnes qui le demandent, comprend :

1° L'étoffe de fond (peluche ou satin) au choix, dessinée.

2° Un grand ornement faisant contre fond, en étoffe de soie vieil or ombrée.

3° Douze fleurs brodées, prêtes à être appliquées aux places indiquées sur l'étoffe.

4° Les gances et fil d'or pour les entourer.

5° La doublure du coussin (satin ou peluche) assortie.

6° 1 mètre 90 centimètres de jolie frange à houppes en soie.

Pour recevoir *franco* ce joli coussin, envoyer à la maison J. D'ANTHOINE, un bon de poste de 27 fr.

TISSUS DE LA COMPAGNIE DES INDES

27, rue du Quatre-Septembre.

Je vais encore recommander à mes lectrices la Compagnie des Indes, transférée depuis trois mois, 27, rue du Quatre-Septembre, dans de vastes magasins où elle entasse toutes ses nouveautés d'hiver. C'est une des grandes spécialités pour les lainages de première qualité, les plus nouveaux comme les plus classiques.

Je viens d'y voir une collection magnifique des principales étoffes en vogue cet hiver : les vigognes, les draps zibeline rayés avec unis assortis, les draps amazone, vicounia de l'Inde et les cachemires de l'Inde éternellement bons ; tout cela souple, fin, inusable en toutes les nuances unies possible ; je citerai encore les soieries unies assorties aux teintes des lainages.

Cachemire, zibeline, vicounia et draps sont unis ou façonnés rayés ou semés de fleurettes qui, mêlées à de l'uni (et chaque fantaisie a sa nuance assortie en uni), forment ces costumes d'un si bon goût et si élégants dans leur simplicité. Viennent ensuite les collections de soieries noires pour costumes, pour manteaux, les cachemires noirs pour le même usage et une foule d'étoffes dont on ne peut se rendre compte qu'avec échantillon. On n'a du reste qu'à écrire, 27, rue du Quatre-Septembre, à la Compagnie des Indes, pour recevoir des paquets d'échantillons, parmi lesquels il sera facile de faire son choix.

N'oublions pas de mentionner le *lady Cloth*, un drap de dame qui coûte 4 fr. 25 le mètre en 1 mètre 20 de largeur.

EXPLICATION DES ANNEXES

GRAVURE DE MODES N° 4444.

Toilettes et modes des magasins de la Scabieuse, 10, rue de la Paix.

TOILETTE DE DINER. — Jupe plate en satin mauve, ornée de grands motifs brodés en chenille mauve; perles mates blanches et perles d'acier, avec pampilles; quilles plissées en velours pensée de chaque côté du tablier; longue traîne de velours, coquillée sur les côtés et laissant voir la doublure des coques en satin mauve; le bas de la jupe est bordé d'un petit plissé de satin, surmonté d'une draperie à plis égaux; le côté, brodé comme le tablier, reste dégagé entre la quille plissée et la traîne. Corsage en velours à pointe unie derrière, décollé devant avec draperie en dedans faisant guimpe, celle-ci bordée d'un coquillé de dentelle (voir la planche de patrons); deux revers de satin brodé font col derrière et sont bordés d'effilé de perles; manche demi-longue également à double revers de satin brodé, sabot de dentelle dans la manche. Les deux pointes arrondies du corsage, devant, sont bordées d'un effilé de perles qui contourne la basque jusqu'à la hauteur de la traîne; la pointe du dos n'est pas garnie.

DEUXIÈME TOILETTE. — Pardessus en velours frappé noir garni, devant, d'une bande de fourrure, qui remonte sur les côtés en simulant un pan carré; la jupe est pounonnée derrière; manche droite bordée de fourrure (1). — Chapeau de peluche grise avec draperie et plume du même ton.

COSTUME D'ENFANT. — Robe-blouse en tissu écossais, avec bande plissée en velours uni dans le bas; manche plissée bordée d'un velours posé à cheval; un gros pli épaulette dans le haut de la manche, fait pièce d'épaule et est monté dans le col de velours. (Voir la planche de patrons de ce mois.) — Chapeau de feutre relevé de côté, avec revers de velours et grande plume.

PLANCHE COLORIÉE REPOUSSÉE

SAC A OUVRAGE, modèle de mademoiselle Lecker. Voir le croquis et l'explication, page 7 (Album de décembre).

IMPRESSION SUR SATINETTE

SERVIETTES A THÉ. — Six sujets Greenaway, pour angles de serviettes. Voir les croquis et explications, page 1 (Album de décembre).

PLANCHE REPOUSSÉE, BRODERIE.

CHIFFRES, types d'initiales. — Celles de nos lectrices qui voudront se procurer leurs initiales sur l'un des types de la planche, sont priées d'adresser directement à notre Journal la demande du chiffre, désignant bien exactement le numéro indiqué sur la planche; envoyer le montant de la petite somme marquée ci-dessous avec le numéro correspondant, plus un timbre pour le port; elles recevront ces initiales piquées sur papier prêt à poncer. Si l'on désire y faire joindre la poudre et la ponce pour imprimer, ajouter 1 fr. 50 pour un flacon de poudre, et 1 fr. 50 pour la ponce.

N° 1. S. L., plumetis et pois, 65 cent.

N° 2. C. E., cordonnet et pois, 65 cent.

N° 3. N. B., plumetis et pois, 65 cent.

(1) Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle *verité* recevront ce patron le 16 décembre.

N° 4. E. H., enlacés plumetis, cordonnet et point de sable, 65 cent.

N° 5. F., plumetis, cordonnet et point de sable, les deux initiales, 1 fr.

N° 6. J. S., enlacés, plumetis, cordonnet et point d'échelle, 65 cent.

N° 7. A. C., plumetis et pois, 65 cent.

N° 8. L. M., enlacés, avec couronne plumetis, cordonnet et pois, 1 fr.

N° 9. F. G., enlacés, plumetis, 50 cent.

N° 10. L. R., plumetis et cordonnet, 65 cent.

N° 11. E., plumetis, cordonnet et pois, les deux initiales, 1 fr.

N° 12. M. L., plumetis et cordonnet, 1 fr.

N° 13. L. B., enlacés, plumetis, cordonnet et point de sable, 1 fr.

N° 14. C. D., plumetis, cordonnet et point de sable, 1 fr.

N° 15. C. N., enlacés, plumetis, cordonnet, pois et point de sable, 1 fr.

N° 16. A. G., enlacés plumetis et cordonnet, 1 fr.

N° 17. O., plumetis, cordonnet, pois et point de sable, les deux initiales, 1 fr.

N° 18. B. E., plumetis, 40 cent.

N° 19. N. R., plumetis et cordonnet, 65 cent.

N° 20. B. T., plumetis, cordonnet et point de sable, 1 fr.

N° 21. R. S., cordonnet mat et point de sable, 1 fr.

N° 22. R. plumetis et pois, les deux initiales, 1 fr.

N° 23. N. B., plumetis et pois, 1 fr.

Quatre angles pour mouchoir.

CARTONNAGE.

CALENDRIER. — Plateau à cartes de visites, imitation de faïence laquée. Fendre les quatre angles sur l'un des côtés de chacune des parties laissées en blanc dans la bordure bambou; relever cette bordure en pliant légèrement en dehors du premier jonc et coller les angles; avoir soin de maintenir quelques instants entre les doigts et ne pas se presser de faire le collage des quatre angles successivement; il faut attendre que les premiers soient bien secs, pour fixer les derniers. Avec la pointe des ciseaux *fermés* renverser un peu la contour extérieur, pour simuler l'épaisseur du jonc.

DOUZIÈME ALBUM.

Serviettes à thé, dispositions des motifs imprimés sur satinette. — J. B., enlacés. — Dentelle et entre-deux, dentelle Renaissance pour rideau ou store. — Toilette en dentelle. — Costume d'intérieur. — Pélerine ronde au crochet. — Necessaire à ouvrage. — Entre-deux. — Pardessus pour petit garçon. — Costume de jeune fille. — Pardessus pour petite fille. — Petite trousse de poche. — Marthe. — Sac à ouvrage. — Porte-lettres de bureau. — Dessus de piano.

PLANCHE XII

1^{er} côté

CORSAGE OUVERT, première toilette (gravure n° 4444).
JAQUETTE, cost. d'intérieur, p. 3 } Album de décembre.
PARDESSUS POUR PETITE FILLE, }
page 6.

2^e côté

ROBE-BLOUSE, petite fille (gravure n° 4444).
PARDESSUS POUR PETIT GARÇON, page 6 (Album de décembre).



Le Directeur-Gérant : F. THIÉRY.



4444

Journal des Demoiselles

Modes de Paris.

ET PETIT COURRIER DES DAMES RÉUNIS

Rue Drouot. 2.

Modes et Coiffes des Magasins de la SCABIEUSE, 10. r. de la Paix - Cloffes en cachemire de la

COMPAGNIE DES INDES, 27. r. du 4 Septembre - Parfumerie de la M^{me} GUERLAIN, 15. r. de la Paix

Chaussures de la M^{me} KAHN, 61. r. Montorgueil

Ayuntamiento de Madrid