

# EL TANGO DE MODA

60

cts.

Año III  
N.º 96



PEPITA MARQUÉS

En este número se publica la  
**MÚSICA PARA PIANO**  
y la letra del castizo chotis  
madrileno

## ¡¡PASO AL MANTÓN!!

y el bellissimo pasodoble

## DE MADRID AL CIELO!...



**NÚMERO EXTRAORDINARIO**



REDACCIÓN  
Y ADMINISTRACIÓN:  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

*las canciones del momento*

REVISTA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA POPULAR  
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 2 agosto de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)  
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

## A LA MEMORIA DE CONSUELO BELLO "FORNARINA"



### ¡FORNARINA!

El próximo pasado 17 de julio se cumplieron quince años que la Inexorable nos arrebató para siempre la que en vida fué Reina indiscutible de la canción y el cuplé en España.

Al desaparecer y cerrar sus ojos para siempre, Fornarina, misteriosa y alada, dejó a su mundo de admiradores y admiradoras con la triste mueca de un dolor irremediable. Las plumas de oro de los más brillantes estilistas construyeron verdaderos monumentos literarios que perpetuarán el alma de aquella joya del arte frívolo; y tantas veces como se lean tan magistrales concepciones, parecerá como si la incomparable y seductora rubia aparece ante nosotros perfumada y gentil, sonriente, sublime...

Y lo más triste es que el trono que dejara vacío la sin par creadora de aquellos esbozos líricos, titulados «Ven, Mimí», «Serenata apache», «El sátiro del «A B C»», «La canción del Rhin», «La historia de Juan Español», «El polichinela» y tantos otros cuya popularidad sancionaba España entera, no ha sido, a pesar del tiempo transcurrido, ocupado todavía. El cuplé pícaro y de buen gusto, no obstante, y la canción fina, ligeramente sentimental, nadie como Fornarina logró interpretarlos dándoles su pristino sabor y ese encanto especial propio de las artistas elegidas.

EL TANGO DE MODA, que se honra en ostentar la representación más genuina del cuplé y la canción populares en España, no olvida a la que un día fué la figura máxima del arte frívolo, la divina y malograda artista madrileña Consuelo Bello, universalmente conocida por Fornarina.

### TRIUNFADORA DE LA MUERTE

¡Fornarina!

Figulina

que fundías en ti sola  
la elegancia parisina  
con la majeza española...

La guadaña criminal de la Eterna Segadora  
cercenó para su Imperio el rosal de tu hermosura,  
y, a pesar de tu destino, en recuerdos, aun perdura  
tu belleza soberana, de la Muerte triunfadora...

Don Francisco de Quevedo te cedió su picardía,  
y don Paco, el de las majas y los clásicos chisperos,  
sombreó, con la mantilla, tus ojazos hechiceros  
y en el hueco de la peina los claveles te prendía...

¡Fornarina!

Flor divina

que hermanabas en ti sola,  
a la Mimí parisina  
con la Carmen española...

Como símbolo de gracia, sobre egregios pedestales,  
ha debido de erigirte la ciudad que fué tu cuna,  
modelando tu escultura con la plata de la Luna  
y los pétalos sangrientos de mil rosas pasionales...

Siendo musa predilecta del carácter español,  
por tu extrema aristocracia, tu donaire y gentileza,  
eras digna de aquel marco, todo pompa y realeza,  
de las fiestas versallescas en la Corte del Rey Sol...

¡Fornarina!

Clavellina,

tu recuerdo me fascina  
y sueño verte, al acaso,  
de guapa y gentil manola,  
para extender, a tu paso,  
mi negra capa española...

RÓDOLFO GUILLAMÓN







# Cartas de amor...



Adorada:

¿A qué encabezar estas líneas con tu nombre?... Demasiado comprenderás, al leer mi firma al pie, que es a ti sola a quien puedo otorgar este dulcísimo título.

Te lo has ganado con creces.

Por ello tu lealtad, tu cariño y tu benevolencia han convertido al enamorado que te escribe en un ser satisfecho del amor; satisfecho y orgulloso de haber logrado encender la llamita azul de tu corazón, que es la luz guiadora de nuestros pasos en el camino de las ilusiones.

Y nuestra vida no es mas que eso: una ilusión y una esperanza. ¿Qué esperamos? Los hombres no lo sabemos a ciencia cierta. Lo cierto es que esperamos algo. El amor, ¿qué es sino una larga, una dulce, una prolongada esperanza?... Hoy no es mas que el prólogo de mañana. Y vivimos hoy porque esperamos ese mañana... Sino, ¿de qué nos serviría la vida?...

Como dice muy bien uno de los «pensamientos» publicados recién en las páginas de esta misma revista: «La ausencia disminuye las pasiones mediocres y aumenta las grandes», así mi amor hacia ti ha ido aumentando, no precisamente a causa de nuestra ausencia, sino por ese «algo» inconfundible que atrae hacia nosotros los corazones cuyo ritmo laten al unísono de nuestros sentimientos y de nuestra sensibilidad.

Claro está que este amor a distancia nos impide satisfacer plenamente nuestros deseos de goce y es un tormento nuestra separación. Pero lo sublime no es amar porque se goza en ello; lo sublime es amar cuando se sufre amando. Y a pesar de todo lo cambiaríamos el sufrimiento de esta ausencia por la tranquilidad de un olvido; si posible fuera lograr esa tranquilidad, cosa problemática entre dos seres que se hayan querido de veras.

Y de que yo te quiero, lealmente, sinceramente, tengo la presunción de que no lo pones en duda, alma mía; como yo no pongo en duda tu cariño, pues esto equivaldría a dudar de mí mismo. Además, es tan misteriosamente grato sentir esa atracción lejana de un amor correspondido... Sentirse acompañado en la distancia. Comprobar que no somos indiferentes a todo el mundo fuera del círculo de las amistades que nos rodean. Y gozar de nuestro amor a solas, buscando el secreto de nuestra dicha en nuestros corazones, donde, como en un libro abierto, leeremos en él los enigmas de la naturaleza porque es el documento humano que refleja toda la historia del hombre.

Por esto te aconsejo que no acuses nunca sin escudriñar antes en tu corazón. Cuando menos lo pienses sabrás el por qué y el cómo de tus penas. Ten confianza en él. Nunca engaña; en su palpitación reside el ritmo de la vida. Es un faro y te señala el camino. Es una brújula y te indica la ruta.

Y en el final de esta ruta, tu amor y el mío, que quizá sea un imposible. Pero acaso todo el amor de los humanos, ¿no es un enorme imposible que se dispersa y se va haciendo realidad?...

Ten fe y espera. Guardemos el tesoro de nuestras emociones para aquel momento feliz—¿qué ha de llegar!—en que nos sea dado satisfacer en unos minutos inolvidables todos los deseos que se anidan en nuestros pechos y que

pugnan a cada instante para abrirse paso el uno en brazos del otro.

Quizá venga luego el desencanto... No pensemos en ello. Después de todo, un deseo satisfecho bien merece algún sacrificio. Aparte de que el amor queda siempre consolidado con la posesión, cuando a ella han contribuido las ilusiones de dos seres que se comprenden y se aman.

Pensemos a cada instante sobre esto y veremos que lo esencial es el amor.

Lo demás son palabras.

Sinceramente.

ROBERTO T

## ¡VIVA MADRID!

Popular pasacalle. Personalísima creación de Pastora Imperio

I

Yo soy la flor y nata de los madriles!  
Yo soy la quinta esencia de lo juncal!  
Desde Cuatro Caminos a Ministriles,  
derrocho por las calles mi gracia y sal.

Fíjese usted en las curvas y en el hechizo  
que describe al ceñirse mi pañolón  
y enredado en sus flecos le garantizo  
que me llevo prendido su corazón!

*Estríbillo*

Por eso los hombres al verme pasar,  
lentos de entusiasmo, locos de ilusión,  
me arrojan su capa al ver mi pisar  
y dicen ¡salero! Que viva lo garboso,  
que viva tu madre, tu abuela, tu padre  
y el cura gracioso que te bautizó!

II

Llevó en mis venas sangre de los chisperos;  
de la mano la guardo su fiel amor,  
Y de los curtidos zaragateros,  
su donaire y gracejo, su alma y valor!

Yo soy la descendiente de aquellas majas  
que el dos de mayo dieron a Napoleón,  
con sus uñas y dientes y sus navajas,  
de libertad y Patria una lección!

*Al estríbillo.*

Letra de J. HUETE ORDOSEZ.

Música del maestro MARTI.



## ¡PASO AL MANTÓN!

CHO IS MAD IL Ñ

I

De Madrid, por lo castizo y chulapón,  
es el mantón prenda ideal.  
Adalid de la belleza y distinción;  
galdón de gracia sin igual.  
La mujer que de española presumir  
quiere, lucir debe el mantón  
y envolverse en sus flecos orgullosa  
de poder ostentarlo por doquier!

*Estríbillo*

A marchoso y postinero,  
nada iguala la gracia del mantón,  
Por chulapo y verbenero,  
es la prenda castiza que prefiero.  
Va en sus vivos tornasoles  
reflejado el sol de mi nación.  
Y al pasar, los hombres sin cesar,  
al verme exclaman:—Allá vá!

¡¡Paso al mantón!!

II

El mantón es nuestra prenda nacional;  
la más juncal que se inventó.  
Bello alrón de nuestra invicta capital,  
a la cual su amor siempre ofreció.  
En «soarés» y en las verbenas al triunfar,  
supo mostrar su esplendor.  
¡Es la prenda española más garbosa  
que ceñir puede un cuerpo de gachí!

*Al estríbillo y fin.*

Letra y Música de R. LLURBA,  
R. TUBAU FERNANDEZ y J. M. CANALS.



# ¡PASO AL MANTÓN!

POPULAR CHOTIS MADRILEÑO - CREACIÓN DE LAS  
MEJORES CANCIONISTAS Y ORQUESTAS ESPAÑOLAS

Letra y Música de R. LLURBA, R. TUBAU FERNANDEZ y J. M. CANALS

PIANO CONDUCTOR

De Madrid, por lo castizo y chula.

pón, es el mantón prenda de al. A-da-lid de la be-lle-zay dis-tin.

ción; ga-lar-dón de gracia sin i-gual. La mu-je r que de es pa-ño-la pre-su.

mir quie-ra, lu-cir de-be el mantón y en vol-ver- seen sus fle-cos-or-gu.



lo - sa de po - der os - ten - tar lo por do - quier!

*mf*

ESTRIBILLO

A mar - cho - soy pos - ti -

*p-f*  
*IIª vez 8as*

ne - ro, na - dai - guala la gracia del man - tón. Por chu - la - poy ver - be -

ne - ro, es la pren - da cas - ti - za que pre - fie - ro. Va en sus vi - vos tor - na -

so - les re - fle - ja - do el sol de mi na - ción. Y al pa - sar, los hom - bres sin ce -

*cresc.*

sar, al verme exclaman - A - llá vá! ¡¡ Paso al mantón!!

*1ª* *2ª*  
*al f*



*A mi querida hermana Chéri*

# DE MADRID AL CIELO!...

PASODOBLE ORIGINAL DE LA JOVEN COMPOSITORA

Srta. MARI-LOLA DE BERAZA

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.



Tómese un puñado de gracia madrileña,  
mézclase con un poco de marchosería,  
añádesele garbo y casticismo, muévase  
bien, sazónese con algo de ritmo y sír-  
vase como chotis.



Jacarandoso, alegre y emotivo, mez-  
cla de juerga del corazón y dolor  
de espíritu, es el pasodoble: ¡el más  
fiel reflejo del alma española!



# LOS TANGOS DE MAS NOVEDAD

son éstos, no lo olvide:

O  
D  
E  
O  
N

Mi caballo murió . . . . .	Creación de Celia Gámez.
Rinconcito . . . . .	" " "
Gavilán . . . . .	" " "
Chiqué . . . . .	Gran éxito de la orquesta Canaro.
El triunfo. . . . .	" " "
D. Juan . . . . .	" " "
La morocha. . . . .	" " "
Marioneta. . . . .	Triunfo de Carlitos Gardel.
Cachadora . . . . .	Creación de Roberto Maida.
Victoria . . . . .	" " "

EXCLUSIVOS



EN DISCOS

Pídanlos en todas partes

(El Disco de la raza)

Reclame audiciones y catálogos

## COMPRE USTED TODAS LAS SEMANAS EL TANGO DE MODA

Portavoz de los Autores y Compositores Españoles y Americanos.

UNA PIEZA MUSICAL DE VERDADERO MÉRITO Y ACTUALIDAD  
EN CADA NÚMERO

LOS ÉXITOS DEL MOMENTO EN ESPAÑA  
Y LA REPÚBLICA ARGENTINA

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DEL CANCIONERO HISPANO AMERICANO

LETRAS SELECCIONADAS :: MÚSICA DE CALIDAD  
INTERESANTES SECCIONES :: INFORMACIONES MUSICALES  
REGALOS, Etc., Etc.