

# EL TANGO DE MODA

40  
cts.

Año III  
N.º 100

En este número se publica la  
**MÚSICA PARA PIANO**  
y la letra de la célebre y  
bellísima canción mexicana

## MI VIEJO AMOR...!



ROBERTO  
FONT





REDACCIÓN  
Y ADMINISTRACIÓN:  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

*las canciones del momento*

REVISTA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA POPULAR  
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 30 agosto de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)

20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

## NUESTRO CENTENARIO

Con el presente número celebra nuestra revista, que es ya la revista de todos, el primer centenario de su publicación.

Nacida al calor de la preponderancia que entre nosotros supo alcanzar la música sudamericana, se impuso el deber de contribuir a su difusión, haciendo llegar a los rincones más apartados de España las dulces, las subyugantes melodías lanzadas desde los escenarios de las grandes capitales. Con ello nos preciamos de haber contribuido al desenvolvimiento de la afición lírica en nuestro país.

La música americana, hermana de la nuestra, rica en matices y con ese encanto que le presta su propia sencillez, ha sido presentada en nuestras páginas con el máximo decoro y con todo el cariño que se ha hecho acreedora la musa de unos países hermanos. Junto con sus obras, hemos presentado a sus autores, sus creadores y sus intérpretes más destacados, logrando con ello familiarizar entre nuestro público aquellas figuras y aquellas costumbres que de otro modo permanecerían aún en el misterio, entre nosotros.

No hemos, pero, olvidado, la labor de nuestros conacionales en el cultivo de la música popular. Así al lado de los tangos familiares en ambos continentes, de autores argentinos y uruguayos, hemos presentado nuestro tango, imberbe todavía, nuestros pasodobles, nuestros chotis, etc., etc. Hemos dado al público lo que él pedía, por su valor o por su novedad, y siempre con el mayor afán de complacerle y serle útil, que ha sido, es y será en todos momentos la norma de nuestra publicación.

Pecaríamos de insinceros si no nos mostrásemos satisfechos a las deferencias que en todo momento han tenido y tienen para con nosotros, autores, compositores, ejecutantes y, por encima de todo, este público que nos alienta y distingue y para el cual nuestro reconocimiento no tiene límites.

Tenemos a nuestro lado lo mejor, lo más selecto y lo más destacado del arte lírico en sus dos manifestaciones: Música y Poesía. Como hasta aquí, si no nos falta el fervor de este público que nos alienta, nuestras páginas seguirán honrándose con la publicación de cuantas novedades venga produciendo la lírica española y americana; todas las composiciones populares en sus diversos estilos y matices.

Y ojalá que EL TANGO DE MODA llegue a cumplir su segundo centenario con la satisfacción del deber cumplido, como hasta ahora. Nuestro esfuerzo no ha de faltar. Esperamos que nuestros lectores así sabrán reconocerlo y seguirán honrándonos con la misma confianza de siempre, para lo cual no hemos de omitir ninguna clase de sacrificio, en bien de ellos, de la revista y de la música popular española y americana.

LA REDACCION.

## Artistas Mexicanos

### Roberto Font

Cuando debutó Roberto Font en Mérida de Yucatán (México), con la zarzuela «La alegría del amor», el público dijo: Es un formidable bailarín.

Más tarde, Roberto ya no era bailarín, sino un actor cónico también formidable, y hoy sólo cantando canciones, Roberto Font, dice el público, es un estilista formidable. De lo que resulta que, este indio de pura raza, nacido en San Luis de Potosí, llevaba dentro de su alma una cantidad tan grande de artista, que a medida que avanzaba en su carrera, iba demostrando su valía, ya que Roberto Font no sabe música, ni nadie le enseñó a cantar, ni menos, a bailar. El día de su debut bailó por intuición, porque lo había visto hacer y por eso lo hizo. Más tarde, cantó y declamó porque lo oía, y él sabía muy bien que no le costaría ningún trabajo hacerlo mejor.

Roberto ha recorrido todo México actuando en los más importantes teatros.

Fué a Turquía, llegó a Egipto y en todas partes logró verdaderos triunfos en sus creaciones mexicanas, que nadie dice como él.

En Cataluña Font trabajó por primera vez en el Tívoli, con la Compañía de Alegría-Enhart. Compañía por cierto bien mediana, donde lo único interesante era Roberto. Después actuó en los principales teatros de España y en el Principal Palace, de Barcelona, donde logró un verdadero triunfo, imponiendo una vez más su personalidad de estilista.

La idea de separarse de la Compañía en que actuaba, no fué obra suya, sino de la casualidad, ya que, de puro modesto que es, nunca pensó que sólo lograría muchos mayores triunfos que como principal figura de Compañía, y así fué que, llegado a Costa Rica, y habiendo perdido en un incendio su equipaje, la necesidad le obligó a pensar que, no pudiendo reponer su vestuario, era preciso trabajar, y agarrando una guitarra y el traje con que aparece en nuestra portada, logró su mayor y definitivo éxito, y desde entonces es cuando Roberto Font se hizo de esa manera personalidad indiscutible primero, y único estilista mexicano.

En España entera se quiere a Roberto Font y en ella hizo populares todas las canciones que reproducimos que, por lo originales, sencillas e intencionadas, constituyen un fidelísimo exponente de la musa pícaro mexicana.

Actualmente, este cantor y guitarrista notable está realizando una gira artística por Cataluña, y en todas partes deja huellas de su simpatía y de su arte espontáneo y ameritado.

M.





TRES PERSONALÍSIMAS CREACIONES CÓMICAS  
DE ROBERTO FONT

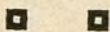
## LOS COJOS

Es la canción de los cojos  
la que les voy a cantar,  
y si algún cojo me oyera,  
me tendrá que dispensar.  
¡Ay! ¡ja! ¡ja! ¡jay!  
(Risa)

Una coja y un cojito  
se cayeron en un pozo,  
y la cojita decía :  
qué fresquito tan sabroso.  
¡Ay! ¡ja! ¡ja! ¡jay!  
(Risa)

Un cojo se cayó a un pozo  
y otro cojo lo sacaba,  
y otro cojo se decía :  
como es que éste es cojo y nada.  
¡Ay! ¡ja! ¡ja! ¡jay!  
(Risa)

Un cojo compró zapatos  
y otro cojo, calcetines,  
y otro cojo se reía  
de ver esos figurines.  
¡Ay! ¡ja! ¡ja! ¡jay!  
(Risa)



## LA RANA

(Estribillo) :

Suni, suni, sun,  
cantaba la rana,  
suni, suni, sun,  
debajo del agua.

Suni, suni, sun,  
cantaba la rana,  
suni, suni, sun,  
debajo del agua.

Estando en gracia de Dios,  
maté a mi mujer de un palo ;  
si eso fué en gracia de Dios,  
qué fuere en gracia del diablo.  
(Al estribillo)

La novia que tú ahora tienes  
primero la tuve yo.  
Dios quiera que te diviertas  
con lo que a mí me sobró.  
(Al estribillo)

La primera la hizo Dios  
y esa engañó al padre Adán ;  
si esa mujer la hizo Dios,  
las demás cómo serán.  
(Al estribillo)

No me casaré con viuda,  
no me casaré por cierto,  
por no ponerle las manos  
donde se las puso el muerto.  
(Al estribillo)

## LA MÁQUINA

(CANCION POPULAR MEXICANA)

Escuchen ustedes  
esta triste historia  
que traigo en el pensamiento,  
de lo que ocurrió  
allá en Temamatla  
con el descarrilamiento.  
Era en el año 40,  
antes del 54  
cuando murió tanta gente  
entre Puebla y Apizaco.

El tren que corría  
sobre la ancha vía,  
de pronto se fué a estrellar  
contra un aeroplano  
que andaba en el llano  
volando sin descansar ;  
quedó el maquinista  
con las tripas fuera  
mirando «pa» el aviador,  
que ya sin cabeza  
pedía su sombrero  
para librarse del sol.

Todo esto me sucedía  
sin saber cómo ni cuándo...  
y la máquina seguía  
pita... pita... y caminando.

Quedó el fogonero  
todo hecho tortilla,  
debajo del chapopote,  
y el garrotero  
sin piernas ni brazos  
seguía metiendo garrote,  
buscando al agente  
de publicaciones ;  
lo encontraron moribundo,  
el pobre, vendiendo  
cervezas heladas  
se peló «pa» otro mundo.

Los pocos supervivientes  
les contemplaban llorando,  
y la máquina seguía  
pita... pita... y caminando.

Llegó la Cruz Roja,  
llegó la Cruz Blanca  
a auxiliar a los heridos,  
y allí se encontraron  
que los pobres muertos  
de miedo se habían huido,  
y ha habido difuntos  
que se han encontrado  
cuatro leguas adelante ;  
son los «cadáveres»  
que fueron huyendo  
de tan terribles instantes.

En una zanja los muertos,  
solitos se iban echando  
y la máquina seguía  
pita... pita... y caminando.

Dios mío, mis brazos.  
Jesús, mis piernas,  
yo me muero de tristeza,  
y había uno en el llano  
gritando borracho :  
dónde estará mi cabeza ;

cuando la encontró  
vió el pullman abierto  
y a comer se metió al punto,  
y allí el cocinero  
le sirvió al instante  
los hígados de un difunto.

Sobre los muertos andaban,  
los zopilotes volando,  
y la máquina seguía  
pita... pita... y caminando.

Y yo ya no sigo  
contando la historia  
para no cansar a ustedes,  
rueguen por el alma  
de los que murieron,  
niños, hombres y mujeres :  
y al contemplar tanto muerto  
me retiraba llorando,  
porque la máquina sigue,  
pita... pita... y caminando !

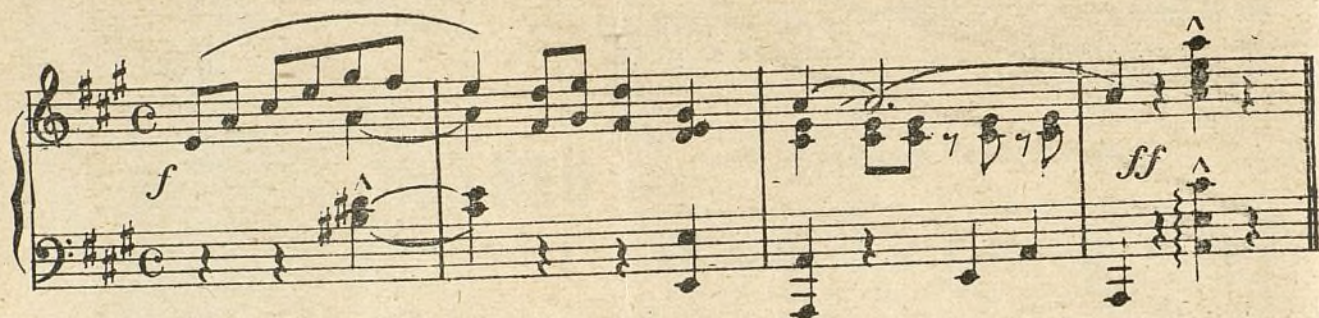


ESTRELLITA MEXICANA es una de las artistas más encantadoras de aquella brava república americana. De su estancia entre nosotros recordamos todavía su «ángel», en la interpretación de las dulces melodías y bailes de su tierra

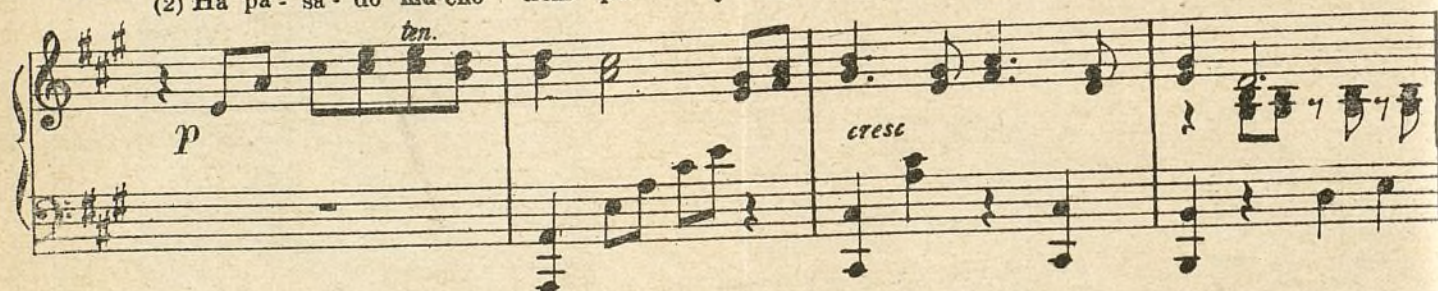


# Mi viejo amor...!

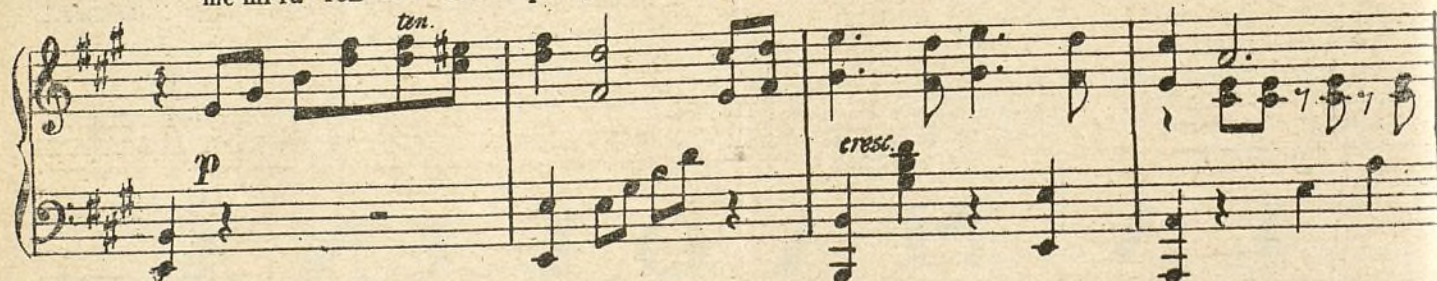
Canción mexicana de ALFONSO ESPARZA OTEO



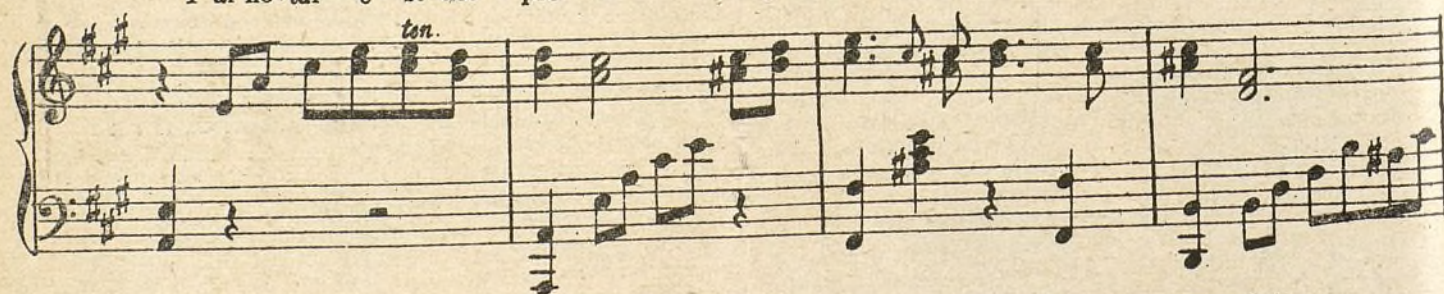
**Canto**  
 (1) Por u - nos o - ja - zos ne - gros co - mo las pe - nas de a - mo - res,  
 (2) Ha pa - sa - do mu - cho tiem - po y o - tra vez a - que llos o - jos,



ha ce tiem - po tu - ve an - he - los, a - le - grí - as y do - lo - res.  
 me mi - ra - ron con des - pe - go fri - a - men - te y sin e - no - jos.



Y al de - jar - los algún dí - a, me de - cí - an a - sí llo - ran - do;  
 Y al no - tar e - se des - pre - cio de o - jos que a mí me llo - ra - ron



"No te ol - vi - des vi - da mí - a, de lo que te estoy can - tan - do"  
 pregun - té si con el tiem - po sus re - cuer - dos se ol - vi - da - ron.





Que un vie - jo a - - mor,

ni se ol - vi - da ni se de - ja

First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The vocal part enters with a melody. The system concludes with a *ten.* (tenuto) marking. The key signature is two sharps (F# and C#).

Que un vie - jo a - - mor,

de nuestra al - ma si se a - le - ja, no nos di - ce nun - ca a -

Second system of musical notation. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and a *rall* marking. The vocal part continues with a melody. The system ends with a *ten* marking. The key signature remains two sharps.

- diós

Que un vie - jo a - mor,

Third system of musical notation. The piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *rall* marking. The vocal part enters with a melody. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a *a tempo* marking. The key signature is two sharps.

de nuestra al - ma si se a - le - ja, no nos di - ce nun - ca a -

- diós. 1.<sup>a</sup>

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a melody. The vocal part has a melody. The system ends with a first ending bracket labeled *1.<sup>a</sup>*. The key signature is two sharps.

2.<sup>a</sup>  
diós. Presto

Fifth system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal part has a melody. The system concludes with a *Fin* marking. The key signature is two sharps.



## POETAS MEXICANOS



### UN BESO NADA MAS

Bésame con el beso de tu boca,  
cariñosa mitad del alma mía,  
un solo beso el corazón invoca,  
que la dicha de dos... me mataría.

¡Un beso nada más! Ya su perfume  
en mi alma derramándose, la embriaga;  
y mi alma por tu beso se consume  
y por mis labios impaciente vaga.

¡Júntese con la tuya!... Ya no puedo  
lejos tenerla de tus labios rojos...  
¡pronto!... ¡dame tus labios!... ¡tengo miedo  
de ver tan cerca tus divinos ojos!

Hay un cielo, mujer, en tus brazos;  
siento de dicha el corazón opreso...  
¡Oh! ¡sostenme en la vida de tus brazos  
para que no me mates con tu beso!

MANUEL M. FLORES.



### PORQUE A LA SENDA OSCURA

Porque a la senda oscura trajiste una encendida  
lámpara de ilusión; porque ciñes tu frente  
con el gajo apolíneo; porque besas la herida  
del rosal a la vera de la ruta inclemente;

Porque en tu alma preclara de su luz el oriente  
de una perla—ya toda por el rocío ungida—  
y porque siembras la misteriosa simiente  
de amor, en los arcanos abrojos de la vida...

Tendrás la flor de paz cabe la flor, estrenua  
de inquietud, y una noche místicamente ingenua  
darán su miel los lirios de tus propios cercaños

Y alegre irás al templo de la Sombra, a la fuente  
soledad de un Dios mismo—la Mujer o la Muerte—  
mientras pasa el Silencio con los labios cerrados.

FRANCISCO GONZALEZ GUERRERO.



### CANCION PARA CANTAR EN LAS BARCAS

¿Quién me compre una naranja  
para mi consolación?  
Una naranja madura  
en forma de corazón.

La sal del mar en los labios  
¡ay de mí!  
la sal del mar en las venas  
y en los labios recogí.

Nadie me diera los suyos  
para besar.  
La blanda espiga de un beso  
yo no la puedo segar.

Nadie pidiera mi sangre  
para beber:  
Yo mismo no sé si corre  
o si deja de correr.

Como se pierden las barcas,  
¡ay de mí!,  
como se pierden las nubes  
y las barcas, me perdí.

Y pues nadie me lo pide,  
ya no tengo corazón.  
¿Quién me compra una naranja  
para mi consolación?

José GOROSTIZA.



### COMO EL A. B. C.

Vaguemos con la luna, sin motivo,  
tan infantiles como el a, b, c;  
que este mal de la noche es persuasivo  
para llorar y sin saber por qué.

Funda el acaso nuestra hora aciaga  
o divinice nuestra sinfonía  
y sea en mi corazón una daga  
dulcemente imperiosa, la Poesía.

Dame tu mano, que la noche intensa  
nos dirá su canción, en tanto piensa  
Beeethoven junto al piano: si... do... re...

y silenciosos y sobrecogidos,  
vaguemos con la luna, confundidos,  
tan infantiles como el a, b, c.

IGNACIO BARAJAS LOZANO.



# Jazz-Band

Se ha celebrado en la «Asociación de Maestros y Directores de orquesta» una reunión presidida por el señor Jaime Serra, presidente de la entidad.

A esta reunión asistieron representaciones de varios de los elementos que integran la vida teatral. La Sociedad de Autores delegó, para que le representasen, al empleado de ferrocarriles, señor Villán, y al autor de truculencias paralelográficas, señor José Amich.

El presidente de la entidad que convocaba expuso a los asistentes el motivo de la reunión, que era la nueva modalidad del espectáculo cinematográfico, cine sonoro, que en plazo no lejano ha de causar, según ellos, graves perjuicios al teatro.

Se habló de lo lindo y, en conclusión, fué acordado reunirse nuevamente en asamblea definitiva para que después de consultadas todas las corporaciones por los elementos que asistieron a la reunión, expongan las ideas pertinentes a este asunto y elevar al Gobierno una demanda relacionada con tan importante cuestión.

Un grupo de autores catalanes tiene el propósito de solicitar oficialmente de la junta directiva de la Sociedad de Autores el permiso para colocar el busto del gran dramaturgo y cantor del pueblo, el inolvidable poeta Ignacio Iglesias, en el local de dicha entidad en Barcelona.

Dicho busto, debido al cincel de Borrell Nicolau, sería adquirido por suscripción entre los autores catalanes.

*Unos piensan lo que saben y otros saben lo que piensan.* — Gastón d'Acier.

Nuestro buen amigo, el notable cantor criollo Mario Visconti, formando parte de la Orquesta Melin, está actuando con gran éxito en el Gran Hotel Excelsior de Venecia, la encantadora y poética ciudad italiana.

Maurice Chevalier está realizando actualmente en Hollywood una nueva versión de «Le petit café», que hace tiempo conociéramos interpretada por Max Linder. Después trabajará en otro film titulado «Montecarlo». En esta forma, el ídolo parisién habrá filmado cinco películas en menos de dos años.

El artista lírico Tito Schipa ha comenzado a actuar en películas parlantes. La primera de ellas se basa en un argumento de la propia vida del tenor.

*Hemos asimilado a Grecia, Roma, los bárbaros, la China. Hemos asimilado a los negros. Pero todavía no hemos asimilado a las mujeres.* — Paul Géraudy.

Según la prensa de Madrid y de Segovia, la encantadora vedette hispano argentina, Celia Gámez, piensa encerrarse en un convento. La misma prensa no dice para qué. No obstante, lo más probable es que el próximo día 20 de septiembre debute la sin par artista en nuestro teatro Apolo, de Barcelona, con la compañía de género frívolo que tan brillantes cam-

ñas ha realizado en el Eslava y en el Romca de Madrid.

Es ya un hecho que en breve será estrenada en París, traducida al francés, la comedia zarzuela del compositor catalán Amadeo Vives, «Doña Francisquita».

Para los efectos de adaptación a la escena francesa de la inspirada obra, ha salido para la capital de Francia el maestro José Fornis.

En el Salón Miramar, de San Sebastián, ha debutado la orquesta dirigida por el popular trío criollo Irueta, Fugazot y Demare.

Han salido para Ginebra, donde habrán debutado ayer día 29, los notables cantores argentinos Bertti-Carranza, al frente de su formación artística.

Gloria Swanson cantará varias canciones durante el transcurso de su próxima película hablada y cantada que actualmente está produciendo y que lleva por título «¡Qué viudita!»

El compositor es Vincent Youmans, autor de «Hallelujah».

## CORREO DEL LECTOR

D. R. (Tauste). — Opinamos como usted y también nos agradecería poder editar para pequeña orquesta todas las composiciones que publicamos, pero no nos es posible. Es mucho el gasto que suponen esta clase de ediciones y bajo ningún pretexto queremos aumentar los precios de venta y suscripción de la revista. Siempre que nos sea posible, seguiremos regalando a nuestros favorecedores la instrumentación de las piezas que nos parezca oportuno. Es cuanto podemos hacer de momento. Agradecemos, no obstante sus indicaciones y le remitimos la instrumentación solicitada.

J. Marsal (Tudela). — Remitidas las dos instrumentaciones. No podemos complacerle en los tangos que usted nos pide por no tenerlos en nuestro poder.

El Entrerriano (Huesca). — Retransmitidas sus cartas a las interesadas.

Sr. Sector (Madrid). — Cursada también la de usted.

Polvorita (Madrid). — Sí, señorita. Se recibió y le fué entregada la carta que a su nombre, obraba en nuestro poder para aquel joven. Por cierto, que le dimos un tirón de orejas por su tardanza en pasar a recogerla. ¡No hay derecho, caray, a hacer que «Polvorita» se impacienta por culpa de un señor que se gasta demasiada calma! Las cartas que me incluye de sus compañeras, han sido retransmitidas también a los interesados.

Dos macanudas (Alicante). — Con fecha 9 de julio pp. les fueron retransmitidas a la dirección que señalan en la suya y a sus iniciales, cuatro cartas que para ustedes se recibieron. ¿Es que no les fueron entregadas?... En este caso, reclámenlas a su cartero... o a quien sea, pues no creo se haya perdido aquel sobre, que por cierto iba bastante provisto de sellos.

COMPADRITO.





# LOS TANGOS DE MAS NOVEDAD

son éstos, no lo olvide:

O  
D  
E  
O  
N

Mi caballo murió . . .  
Rinconcito . . .  
Gavilán . . .  
Chiqué . . .  
El triunfo. . .  
D. Juan . . .  
La morocha. . .  
Marioneta. . .  
Cachadora . . .  
Victoria . . .

Creación de Celia Gámez.  
" " "  
" " "  
Gran éxito de la orquesta Canaro.  
" " "  
" " "  
Triunfo de Carlitos Gardel.  
Creación de Roberto Maida.  
" " "

EXCLUSIVOS



EN DISCOS

Pídanlos en todas partes

Reclame audiciones y catálogos

COMPRE USTED TODAS LAS SEMANAS

## EL TANGO DE MODA

Portavoz de los Autores y Compositores Españoles y Americanos.

UNA PIEZA MUSICAL DE VERDADERO MÉRITO Y ACTUALIDAD  
EN CADA NÚMERO

LOS ÉXITOS DEL MOMENTO EN ESPAÑA  
Y LA REPÚBLICA ARGENTINA

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DEL CANCIONERO HISPANO AMERICANO

LETRAS SELECCIONADAS :: MÚSICA DE CALIDAD

INTERESANTES SECCIONES :: INFORMACIONES MUSICALES  
REGALOS, Etc., Etc.