

EL TANGO DE MODA

40 cts.
Año III
N.º 108



CELIA GÁMEZ

En este número se publica la
MÚSICA PARA PIANO
y la letra del bellísimo
tango

ENTRE SUEÑOS

Una de las mejores creaciones
de la gran «vedette» hispano
americana

CELIA GÁMEZ

Impresionado recientemente en
discos de la famosa marca

Odeón



REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA POPULAR
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO
Barcelona 20 septiembre de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

CELIA GÁMEZ EN BARCELONA

LA ARTISTA DE MODA

Hoy, 20 de septiembre, debuta — ¡por fin! — en nuestra querida Barcelona la artista de moda en toda España: Celia Gámez.

Ya era hora de que Celia se acordara de nosotros y, dejando el plácido refugio de Madrid, se presentara ante nuestro público deseoso de admirarla y de aplaudirla.

Y es que Celia Gámez, cantora hispano americana de dulzura y estilo incomparable, es actualmente la artista de moda. No existe rincón de la península donde los discos donde ella ha grabado sus creaciones no hagan estremecer de gozo y de ilusión los corazones de la muchachada española. Los tangos de Celia Gámez se han hecho célebres en España por haberlos ella dado a conocer, y las diversas composiciones, tales como «Si vas a París, papá!» y las de esas revistillas en las cuales ella toma parte muy destacada, se popularizan al momento gracias al encanto de su arte y al sortilegio de su voz.

Todos sabemos lo difícil que resulta triunfar en el tango a una artista mujer aquí donde han triunfado tantos artistas hombres. Unicamente en Celia Gámez se ha dado ese triunfo indiscutible en composiciones como «Mamita mía», «Bandoneón arrabaler», «Sonsa», «Entrá nomás», «Haceme caso a mí», «Mi caballo

murió», «Rinconcito», «Gavilán», «Entre sueños» y otras del mismo género, alternadas con las producciones castizas de sus revistas y demás música eminentemente universal y cosmopolita.

La casa «Odeón», indiscutiblemente la más importante del mundo en la producción de discos, tiene en Celia Gámez un elemento de gran valía. Su nombre, al lado de los de Raquel Meller, Carlos Gardel, Emilio Vendrell, Azucena Maizani, Ignacio Corsini, Conchita Supervia, Marcos Redondo y otros, forman el cuadro de honor de esta acreditadísima marca, que cuenta al propio tiempo, con la exclusividad de los autores y compositores de mayor prestigio de España y América.

Esta noche ha de debutar Celia Gámez en el teatro Apolo del Paralelo, el simpático barrio «rocceur» y más popular de nuestra ciudad condal. Se presentará con la revistilla «Las Guapas». No dudamos en asegurar su triunfo, como no dudamos tampoco que de Barcelona habrá de llevarse uno de los recuerdos más gratos en su carrera artística.

EL TANGO DE MODA se complace en saludar a la eximia artista hispano americana deseándole una feliz estancia en la ciudad de nuestros amores.

R. LL.

LA TRISTEZA DE CELIA GÁMEZ

En el frívolo mundillo de las «varietés»—bambalinas llamativas, refulgente vestuario y carcajadas estemporáneas—la tristeza de Celia Gámez es una atrayente excepción. Porque todo en Celia Gámez es muy triste; tristes son sus legendarios ojos—dignos de ser cantados por los mejores poetas—, triste es la expresión de su rostro—inmóvil e hierático como los de las estatuas clásicas—, y triste son sus movimientos lentos, cansados sin nerviosismos...

Y, sin embargo, Celia Gámez es una mujer feliz. Desde que debutó, hace unos años, en el Teatro Romea de Madrid, sin más caudal que unos tangos—«Organito de la tarde», «Virgencita del Talar», «Viejo rincón», «Julián» y «Langosta» entre ellos—y muchas esperanzas en su pecho, hasta el día de hoy, siempre la fortuna la acompañó en su ruta. A pesar de todo, Celia Gámez está triste.

Muere el día. Desde el alto balcón de su domicilio, Celia y yo contemplamos el lento atardecer. Empiezan a cerrarse los comercios de la Avenida de Pí y Margall; salen las modistillas y los empleados de su obligación. Al conjuro de la noche revive la ciudad. Los anuncios luminosos de los cinemas brillan multicolóricos en la monótona obscuridad que se aproxima. Abandona Celia el balcón y, entrando en el gabinete—sumido en una media luz confidencial—se deja caer en un sillón. Las líneas de su cuerpo se pierden en las sombras; sólo sus ojos—únicos ojos—brillan melancólicamente.

De la calle sube el eco de las bocinas de los automóviles y de los gritos de los vendedores de periódicos que pregonan los primeros diarios noctámbulos.

Y Celia, triste, piensa... ¿en qué?, ¿en quién?

JULIO ATIENZA.

Madrid, septiembre de 1930.

DOS MAG-
NÍFICOS
TANGOS



CREADOS
POR CELIA
GÁMEZ

Celia Gámez y conjunto en el chotis de la
Manuela, de la revista "¡Por si las moscas!"

JULIÁN

TANGO

Yo tenía un amorcito
que me dejó abandonada
y en mis horas de tristeza
lo recuerdo con el alma.

Era un tigre para el tango
y envidia del cabaret
pero un día traicionero,
tras de otra se me fué.

I

Porque me dejastes
mi lindo Julián,
tu nena se muere
de pena y de afán.

En aquel cuartito
nadie más entró
y paso las noches
llorando tu amor.

Amor que fingiste
hasta que caí;
con besos me hiciste
llorar y reír.

Y desde aquel día,
mi lindo Julián,
no tengo alegría,
me muero de afán.

Recitado

Como extraño tus caricias
tus mimos y tus sonrisas!

Dame de nuevo tu corazón
y he de pagarte contenta
con mil besos de pasión.

Yo nunca podré olvidarte
y siempre sabré esperarte.

Piensa que, en el nido abandonado
un corazón destrozado
sólo puede perdonar.

II

Yo tenía un amorcito
que era envidia del Pigall;
era un tigre para el tango
y se llamaba Julián.

Pero un día entusiasmado
por una loca ilusión
dejó el nido abandonado...
¡y destrozó mi corazón!

Letra de J. LUIS PANIZZA.
Música de EDGARDO DONATO.

ENTRE SUEÑOS

TANGO

I

Tu paso suave
llegó a mi pieza,
mis brazos se abren,
mi boca besas...

Cuánto tiempo te he esperado,
cara a cara con la muerte,
y a la muerte le he guapeado
para verte...

Postrado peno,
y al lado mío
no hay ni un amigo
del tiempo bueno.

Qué me importa ya su olvido
si en tu mano me has traído
lo mejor de la amistad...

II

¡Pobre de mí!...

Tu mano busco alrededor
y no está aquí...

Todo es un sueño,
visión mentirosa,
y burla del dolor...

Al despertar
la soledad de mi penar
es más atroz.

¿Quién sabe vos por dónde andarás,
y si de mí te acordarás
mientras me muero sin tu adiós!...

I bis

Volvé a mis ojos
visión que pierdo,
morfina y opio
de los recuerdos...

Entre sueños engañame
con la sombra que yo invoco,
y al silencio así llévame
poco a poco...

Mujer querida,
sos el pasado,
la alegre vida
que ha regresado...

Es tu mano aquí en mi lecho
la que siento sobre el pecho,
la que alivia mi dolor!...

II bis

Letra de GARCIA JIMENEZ.

ENTRE SUEÑOS

TANGO


Impresionado por Celia Gámez en discos «Odeon». — Catálogo Septiembre

Letra de F. GARCIA JIMENEZ

Música de A. AIETA y I. POLITO

PIANO

Piano Solo



Violini (divisi)



1. Para Fine

FINE

Piano en 8a.

2. Para seguir

Piano en 8a.

Piano Solo...

D. C. & poi Fin.

DOS FUTUROS EXITOS

NOCAO DE AMOR

(KNOT - OUT DE AMOR)

TANGO BOXISTICO

I

Frente a frente, en el ring nos pusimos.
Cada cual abrigaba una ambición.
Vos querías entrar con desprecios
y dormirme, nena, el corazón.

Me finteaste, nerviosa cual nunca,
Yo, tranquilo, mis planes maduré.
De repente, burlando tu malicia
Con dos izquierdas de cariño te doblé.

II

Algo groggy por mi golpe,
Te pusiste a suspirar...
Yo, acortando la distancia
Quise el lance terminar.
Y en un dulce cuerpo a cuerpo,
Martillé tu corazón,
Vos caíste... ¡qué suerte!
¡Te salvaste por el gong!

(Mientras el pianista ejecuta los compases para ir nuevamente a la primera parte, el artista gritará: «Segundos afuera». Luego con algún objeto, imitará el latido del gong, continuando después el canto).

I (bis)

Reaccionando en la vuelta siguiente
Pretendiste quebrar mi fuerte tren..
Y al notar un descuido en mi guardia
me mandaste golpes de desdén.

Yo sentí de tu punch la dureza;
Por las dudas, un rato me cubrí,
No queriendo tener algún disgusto,
Con más cuidado la pelea proseguí.

II (bis)

Desbordando de confianza
Por tu golpe magistral,
Te acercaste nuevamente
Presintiendo mi final...

Mas de pronto descubierta
Tu boquita contemplé,
Y al golpearla con un beso,
¡Por «noca» yo te gané!...

Letra de IVÁN DIEZ.

Música de VICENTE SAN LORENZO.

EL BORRACHIN

TANGO CANCION

I

En la penumbra de un cafetín
un pobre ciego que todos llaman «el borrachín»,
lanzó esta queja con voz ya vieja
y al son muy triste de un violín:

—Yo era un minero que trabajaba
allá en las minas sin descansar,
feliz pensando que así ganaba
para mi Rosa, su bienestar.

Por ella estaba tan loco y ciego
que no veía su infame acción...
pero un barreno cegóme y luego
«ví» claramente la cruel traición.

II

En mi ceguera sin respetar mi honor,
fué y a su amante se dió con más amor.
En mi casa y al tiempo que me hablaba,
en silencio al otro acariciaba.

Yo presentía sólo por intuición
que me engañaba, y tuve la obsesión
de cogerlos, y una noche,
descubrí de los infames la traición!

I (bis)

Aquella noche, tras de cantar
por las aceras casi hasta el alba sin descansar,
muy dolorido, triste y rendido,
llegué a mi casa al clarear.

Entré en mi alcoba diciendo: —Rosa,
¿aun duermes, vida?... ¡ya estoy aquí!
y dando un grito la oí miedosa
saltar del lecho, diciendo así:

—¡No, no te acerques! ¡Espera un poco!
y... todo entonces lo adiviné;
por lo que, fiero, borracho y loco,
al lecho mío me abalancé.

II (bis)

Con desespero, con pena y con dolor,
de sus dos cuerpos allí aun noté el calor...
¡En la noche eterna de mis ojos
yo «veía» de mi honra los despojos!

Los dos se fueron y en mi ansiedad sin fin
soy sin mi Rosa, un pobre borrachín,
que sus quejas lanza al viento
al son triste y quejumbroso del violín!

Letra de JOSÉ M. MILAN.
Música de ROSENDO LLURBA.

Regalo extraordinario de EL TANGO DE MODA

A todos los artistas del género, directores de orquesta y maestros pianistas que lo soliciten,
indicando el nombre del salón, teatro, cine o cabaret, donde actúen, se les remitirá,
COMPLETAMENTE GRATIS, las instrumentaciones para pequeña
orquesta de los dos grandes éxitos de la temporada:

BARRIO CHINO (Tango milonga)

y

LUNITA CLARA (Tango canción)

Jazz-Band

Comienzan las temporadas líricas en los teatros de Barcelona. Veremos quien da más y a quien el público favorece con mayor asiduidad. Es de desear que alcancen todos óptimos frutos deslizándose las mismas normalmente y con los mayores éxitos artísticos y de taquilla.

Teatros de zarzuela, music-halls, espectáculos de revista, cine sonoro... Toda la gama de la canción puesta en movimiento! Talía nos proteja y Mercurio sea con nosotros. Y que el Público, amo y señor, sepa escoger y premiar con acierto a los que mayores goces espirituales y artísticos hayan sabido propocionarle.

¡Así sea y que lo veamos!

Teatro Nuevo. — Primer estreno, primer éxito. «El Pinar», zarzuela de Sepúlveda, Lloret y Alvarez Cantos, cuya letra y partitura son celebradas a diario por el numeroso público que acude a este elegante teatro del Paralelo.

Nuestra enhorabuena.

El Círculo Barcelonés, convenientemente remozado, abrió sus puertas al público con uno de sus ya típicos programas de variedades, en el cual se destacó la artista Blanca Negri, particularmente en la interpretación de algunos tangos que ella ejecuta de una manera personalísima.

También el Edén Concert ha sabido presentar un programa agradable, muy propio de este popular salón. Forman el «clou» del espectáculo las artistas Mercedes Sicilia, Rosita de York, Nena Mendoza, Parisette, Diamara, Rosa Blanca, Rosita de la Vega, Mercedes Fifi, y el moderno «ballet» «The Sunday Girls», constituido por «vedettes» del Dikson Ballet que tantos éxitos logró anteriormente en el Principal Palace.

En Valencia y en el teatro de Verano, reapareció Antonia de Cachavera como artista de género lírico, alcanzando un buen éxito, siendo una de las primeras figuras del género chico y de la opereta.

La compañía de la popular artista representa «Las Corsarias».

Chevalier es muy posible que le vean y le oigan de verdad los madrileños.

Una actuación teatral de Chevalier la trata de reeditar la empresa del Gran Metropolitano.

Las negociaciones para llevar a Chevalier a Madrid se hacen sobre la base de cuatro funciones, ¡a veinte mil pesetas cada una!

Las fechas de estas funciones serían dentro del próximo mes de octubre.

Y por si lo dicho sobre Chevalier no fuera bastante, también se dice que la empresa del mismo teatro, gestiona el contrato de Raquel Meller.

Esto no es muy seguro, porque Raquel está solitísima.

En el teatro Onrubia, de Buenos Aires, se celebró una velada en honor de nuestro paisano, el notable artista Tino Folgar.

Artista joven, dotado de una voz hermosa, que sabe

manejar con acierto, Tino Folgar, ha sabido conquistarse las simpatías de aquel público.

Al final del espectáculo tuvo a su cargo un acto de concierto, en el que interpretó algunos trozos de «Doña Francisquita» y «Los Claveles», y las canciones criollas «Ay, ay, ay!», «La pulpera de Santa Lucía», «Mi caballo murió» y «Princesita».

En el Poliorama de nuestra ciudad ha actuado con mucho éxito el notable cantor español Rodri-Mur, siendo celebradísimo en la ejecución de tangos y canciones criollas de gran novedad.

El nuevo consejo de Administración de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, de Buenos Aires, acaba de renovar sus autoridades en la siguiente forma:

Presidente, Arturo J. Rodríguez Bustamante; Vicepresidente, Julio de Caro; Secretario, José Vazquez Vigo; Prosecretario, José de Grandis; Tesorero, Emilio Fresedo; Protesorero, Luis Catalán; Vocales, José Razzano, Atilio Supparo, Pedro M. Maffia, Eleuterio Iribarren, y Gerardo H. Matos Rodríguez. Suplentes: Julio César, A. Sanders, Enrique Carrera Sotelo, Francisco García Jiménez, Gabino Coria Peñaloza y José Barreiro.

PENSAMIENTO. — ¿Cómo no desear la mujer del prójimo?... ¡Todas las mujeres son del prójimo!

CORREO DEL LECTOR

M. O. (Vegadeo). — En mi poder los sellos que ha tenido la bondad de remitirme. Usted es de los buenos! Traslade su encargo a la Administración. Supongo habrá recibido el paquete que solicitaba.

J. J. L. (Huesca). — Entregada su carta a la interesada.

El Ruiseñor del Pueblo (Alcántara de Júcar). — La de usted también.

Dos Peladillas de Alcoy (Alcoy). — «Dos jóvenes de Banca desean entablar relaciones amistosas con señoritas cultas y distinguidas, preferidas de la región valenciana, de 17 a 18 años de edad.»

Corazón atormentado (Barcelona). — «Joven de 23 años, morena, que acaba de romper sus relaciones formales con un joven, necesita alegrar su existencia para olvidar la falsedad de los hombres. Reside actualmente en Barcelona.»

J. M. T. (Granada). — Entra en turno su música para su publicación.

R. López (Játiva). — Los tangos «Rinconcito», «Gavilán» y «Mi caballo murió», no es probable que los publiquemos, por haber sido ya editados por «Unión Musical Española», donde los podrá usted adquirir.

D. Sánchez y A. Sánchez (Madrid). — Para publicar sus tangos es necesario que antes sean lo suficientemente conocidos, ya por haberlos ejecutado alguna orquesta típica de prestigio o por haber sido cantados por algún artista de reconocidos méritos. No siendo así, no interesan a nuestros lectores.

E. del O. (Algeciras). — He comunicado sus deseos de usted a la señorita que le interesa. Así que es ella en todo caso quien debe contestarle.

Admirador (Barcelona). — Siento no poder complacerle, pero «mi colaboración para hacer obra duradera» sólo se la concedo excepcionalmente a las mujeres jóvenes y... más o menos bonitas.

COMPADRITO.

LOS TANGOS DE MAS NOVEDAD

son éstos, no lo olvide:

O
D
E
O
N

Mi caballo murió	Creación de Celia Gámez.
Rinconcito	" " "
Gavilán	" " "
Chiqué	Gran éxito de la orquesta Canaro.
El triunfo.	" " "
D. Juan	" " "
La morocha.	" " "
Marioneta.	Triunfo de Carlitos Gardel.
Cachadora	Creación de Roberto Maida.
Victoria	" " "

EXCLUSIVOS



EN DISCOS

Pídanlos en todas partes

(El Disco de la raza)

Reclame audiciones y catálogos

COMPRE USTED TODAS LAS SEMANAS EL TANGO DE MODA

Portavoz de los Autores y Compositores Españoles y Americanos.

UNA PIEZA MUSICAL DE VERDADERO MÉRITO Y ACTUALIDAD
EN CADA NÚMERO

LOS ÉXITOS DEL MOMENTO EN ESPAÑA
Y LA REPÚBLICA ARGENTINA

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DEL CANCIONERO HISPANO AMERICANO

LETRAS SELECCIONADAS :: MÚSICA DE CALIDAD

INTERESANTES SECCIONES :: INFORMACIONES MUSICALES
REGALOS, Etc., Etc.