

# EL TANGO DE MODA

40

cts.

10

Año III  
N.º 105



ORQUESTA TÍPICA FRANCISCO ALONGI

En este número se publica la **MÚSICA PARA PIANO** y la letra del magnífico tango

## POBRE PANCHIO!...

Creado con gran éxito por **CARLOS GARDEL**



REDACCIÓN  
Y ADMINISTRACIÓN:  
Apartado de Correos 356  
TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

*las canciones del momento*

REVISTA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA POPULAR  
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO  
Barcelona 4 octubre de 1930

Aparece los sábados.

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:  
Un año (52 núms.)  
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

## EL TANGO EN BUENOS AIRES

# YO SÉ TU HISTORIA, PEBETA

### AQUI TODO ES DIVERSION

—¿Qué te pasa, pebeta, que andás con esa carita de velorio? Tenés los ojos empañados por una pena que viene de muy hondo y un rictus de dolor contrae la comisura de tus labios. Decí por qué estás triste. ¿No manyás que aquí se viene a reír y a bailar y que no cuadra en esta decoración de luces y de música tu figura achatada por quién sabe que preocupación? Tomá algo, yo invito. Quiero que te sentés a mi lado y que me digas en voz baja el racconto de tu existencia gris.

Aquí todo es diversión. ¿No manyás? Todo el mundo está alegre de copetines y milongas. Alégrate, vos también, y echá a rodar tus penas en un fango.

### YO SE TU HISTORIA

Yo sé tu historia, pebeta. Tu nombre es el nombre de las muchachitas obreras, simple como una bata de percal. Te llamarás Rosa o María o Luisa o Angelita. Trabajabas en cualquier fábrica de la calle Patricios o de otra calle de arrabal.

En las noches de luna, soñabas junto al malvón rojo de tu ventana. Y esperabas. Pero, la tuya, muchacha proletaria, era una mala espera.

### LA MENTIRA

Hasta que un día, alguien te atajó a la vuelta de una esquina con un piropo. Tu sonrisa te vendió. Creíste que era el hombre que esperabas, que era la verdad de tu vida y te equivocaste lamentablemente. Puro grupo, pebeta, puro grupo. Ese día te acompañó en el pedal el recuerdo del halago, y cuando se hizo la noche, te asomaste a la puerta del convento, con la esperanza de volver a verlo.

### EL BARRETIN

Y el fierrito de un berretín te horadó el mate. Dejaste de ser la de antes y junto al malvón rojo de tu ventana, veíase iluminarse el camino del asfalto.

Con un poquito que te trabajaran de apuro, agarrabas viaje. El tipo rana lo sabía por experiencia y en las citas nocturnas, te decía al oído las más lindas palabras que se inventaron para engrupir percantas.

### TE DECLARASATE MILONGA FINA

No le costó mucho trabajo hacer que largaras el bagayito de tu humildad y te declararas milonga fina, como la cosa del tango. Y, una mañana, en lugar de ir a la fábrica como siempre, rumbeaste para el centro, sin darte cuenta de que rubricabas tu perdición. El aturdimiento de los primeros días en el cotorro, te hizo olvidar el bulín de los tuyos, alumbrado a kerosén. Después, como todo a la larga causa, la farra te fatigó y sentiste una puntada de dolor en el alma. Era que comenzabas a darte cuenta de la macana que habías hecho. Era que sabías también que no había remedio. La muchacha de antes, cariñosa, buena, limpia y humilde había muerto. Vos eras otra, ojerosa, amargada, sin otro deseo que el de dormir siempre, para olvidar el pasado en el sueño.

### BAILA MILONGA QUERIDA

Y ahora, no te rompas el mate con recuerdos que due-

len en el corazón. Dejá que ruede la bola. Te lo digo yo, porque yo también tengo mi historia. Tu vida ya no vale la pena y al cuete pensás reconstruir lo que está bien muerto. Además, tus viejos te lloraron pérdida y contemplan tu retrato con mirada triste, como si te hubieras ido para siempre.

Seguí el tren de farra sin mortificarte. ¿Para qué, si no ganarías nada con hacerte mala sangre? Algún día echarás buena. Te has ganado un lugarcito allá arriba, donde van las pecadoras como vos.

Y basta de chamuyar al divino botón. Andá a bailar. Este es tu oficio y tenés que cumplirlo hasta el final. «Bailá, milonga querida, pa que te jule el patrón»...

C.

## YO SÉ TU HISTORIA, PEBETA

### TANGO CANCION

#### I

Percanta papusa que llorás a solas,  
si vendés caricias, no es tuya la culpa;  
nosotros, los reos, vendemos los brazos  
y vos, no pudiendo, vendés tus ternuras.  
No engarcen, pebeta, más perlas de llanto  
tus pestañas rubias como hilos de luz,  
¡si más pecadora fué la Magdalena  
y por mansa y buena se llegó a Jesús!

#### II

*Yo sé tu historia, pebeta,  
porque es la historia vulgar:  
una cabecita loca,  
marcada por el gotán  
y un hogar pobre y confiado  
donde no siempre hubo pan.  
Después... la venta de un beso,  
una copa de champán  
y un llorar de arrepentida  
para volver a empezar.*

*¡Yo sé tu historia, pebeta,  
la de todas es igual!*

#### I bis

No llorés, entonces, si todos vendemos  
talento, carácter, amor, dignidad...  
la vida, es madrastra que a todos nos pega,  
si la bola rueda, dejala rodar.  
Pero sabé al cabo que si vender besos,  
es malo y es bajo, es mucho peor  
quién compra tu cuerpo y en él no se embriaga  
porque no lo paga con oro de amor.

*¡Yo sé tu historia, pebeta,  
la de todas es igual!*

Letra de J. B. A. REYES  
Música de RAFAEL PALACIOS.



# REAPARICIÓN DE IRUSTA, FUGAZOT, DEMARE Y SU ORQUESTA TÍPICA EN NUESTRA CIUDAD

Nuevamente tenemos entre nosotros a la simpática muchachada que forman la orquesta típica capitaneada por los populares artistas Irusta, Fugazot y Demare.

Reaparecieron en el teatro de sus triunfos, el Principal Palace. Teatro de noble abolengo cuya reconstrucción sobre los cimientos del Principal antiguo, antes teatro de Santa Cruz, débese al espíritu emprendedor de nuestro malogrado amigo Fernando Bayés.

La reaparición de Irusta, Fugazot y Demare era esperada con gran interés por ese público incondicional del trío argentino y ello contribuyó poderosamente a que el remozado coliseo de la Plaza del Teatro registrara un lleno completo.

El repertorio con que se presentó la orquesta es nuevo en su mayoría, sobresaliendo, entre otros números, los tangos «Victoria», «Pobre Gigoló», «Las mujeres que se pintan», «Las vueltas que da la vida» y «Chismosos», original, este último, de Irusta y muy intencionado por cierto.

Por tres veces, una vez corrida la cortina, se les obligó a seguir cantando, al extremo de que agotado su nuevo repertorio, tuvieron que acudir al antiguo y cantar «Milonga criolla», «Tengo miedo» y otras composiciones.

El triunfo de temporadas anteriores ha sido renovado en la actuación presente por Irusta, Fugazot, Demare y su orquesta típica, a la cual se han unido elementos de verdadera valía, imprimiendo a su trabajo acertadas modalidades que fueron justamente apreciadas.

EL TANGO DE MODA, que sigue siendo a pesar de todos los pesares, la primera y única revista del género que se publica en España, se congratula del éxito alcanzado por la orquesta del famoso trío en su reaparición, y hace votos para que perdure su triunfo, en bien del tango, nuestro señor, y la música típica y popular en general.

## VICTORIA!

TANGO

I

¡Victoria!  
¡Saraca, victoria!  
Planté de la noria:  
¡Se fué mi mujer!  
Si me parece mentira  
después de seis años  
volver a vivir...

Volver a ver a mis amigos,  
vivir con mamá otra vez.  
¡Victoria!  
¡Cantemos victoria!  
Yo estoy en la gloria:  
¡Se fué mi mujer!...

II

¡Me saltaron los tapones,  
cuando tuve esta mañana  
la alegría de no verla más...  
Y es que al ver que no la tengo,  
corro, salto, voy y vengo,  
desatento... ¡Gracias a Dios!  
que me salvé de andar  
toda la vida atac  
llevando el bacalao  
de la Emulsión de Scott!  
¡Si no nace el marinero  
que me tira esa pirlita  
para hacerme resollar...  
Yo ya estaba condenao  
a morir ensartenao  
como el último infeliz!...

I bis

¡Victoria!  
¡Saraca, victoria!  
Planté de la noria:  
¡Se fué mi mujer!  
Me da tristeza el panete,  
chicato inocente  
que se la llevó...

¡Cuando desate el paquete  
y manje que se ensartó..  
¡Victoria!  
¡Cantemos victoria!  
Yo estoy en la gloria:  
¡Se fué mi mujer!

Letra y Música de E. SANTOS DISCÉPOLO.



DE COLABORACIÓN FEMENINA

## Para el trío Irusta - Fugazot - Demare

¡Bienvenidos!  
Inquietas golondrinas  
que a esta tierra retornáis,  
en busca del tibio nido  
que en el Principal Palace  
para vosotros quedó.  
¡Nido que yo adornaría  
con las más preciadas galas  
que siempre mi fantasía  
para vosotros forjó!

Dos años ha que debtuaron en este mismo teatro, modestos, sin pretensiones, cautivando más corazones que flores tienen los jardines de España. Barcelona, como siempre, los recibe amorosa; pues ella no podrá olvidar nunca que, durante su artística excursión por tierras hermanas de América, lograron llevar a cabo una desinteresada propaganda a favor de nuestro clausurado Certamen, y que la casualidad me dió a conocer.

Antes de finalizar la Exposición y hallándome en un tranvía, una distinguida señora con marcado acento americano, preguntó al cobrador del mismo la dirección de la Universidad. Me ofrecí para acompañarla y durante el camino versó nuestra conversación sobre el motivo de su viaje.

—No fué ningún agente, señorita, quien me ponderó el progreso y la cortesía de los habitantes de esta capital. Fueron unos artistas argentinos.

—Irusta, Fugazot, Demare.

—Y, refiriéndose a su embellecida montaña, decía, con vehemencia, Irusta:

¡Es un fantástico vergel florido! A sus pies, la ciudad laboriosa y culta se extiende como un manto de encaje de piedra recortada en el perfil de los cielos, destacando las siluetas de sus torres y chimeneas, cuyas sirenas con voces estridentes, parecen entonar un himno al triunfo del trabajo y a la belleza. En fin, señora. Es algo tan grandioso, que el verbo humano no puede calificar. ¡Es el sueño que los Dioses del Olimpo no pudieron realizar jamás!

¡Gracias, simpáticos muchachos! Y, en particular, al prodigioso cantor Irusta. Quisiera ofrendaros mi gratitud, deseando que las frases que en honor de mi adorada Barcelona habéis pronunciado, sean convertidas en delirantes aplausos a vuestras nostálgicas canciones. Tan bellas...

¡Que cual si fueran aladas mariposas  
se posaran en los pechos  
de espectadoras hermosas!...

ALMA.



A nuestro simpático amigo, el Indio Eladio Fernández

# POBRE PANCHO!...

## TANGO

CREADO CON GRAN ÉXITO POR CARLOS GARDEL

Letra de H. B. BEHETY

Música de FRANCISCO ALONGI

Pu - cha *ff* di - go que soy ye tta En a - sun - tos de Po - lle - ra Has - ta

vos me has da ga - lle - ta Sos fal - sa co - mo pue - ble - ra No sé al fin por qué te jui - ste Yo na -

da te mez - qui - né Te acor - das cuando vi - nis - te Mas po - bre que sa - gúai - pe

Yo te com - préu - nas ro - pi - tas U - nos bo - ti - nes lus - tro - sos

Violin con sord.  
o Bandoneon

*stacc.* *Solo* *todos ff* *fraseado* *pp bien stacc.* *FIN*



*pp* *mf*

Pa.ra las tren.zas cin . ti . tas Yu . nos cal . zo . nes lu . jo . sos Te hi . ce

*pp* *mf*

y con canyengue

*f* *cresc.*

so . cia de mi ran . cho De mi me . sa y de mi ca . ma

*f* *cresc.*

*pp* *y bien fraseado* *ff*  $\frac{\text{S}}{\text{S}}$

Te de . je Lla . mar . me Pan . cho Co . mo mi ma . dre me lla . ma.

*pp* *y bien fraseado* *ff*  $\frac{\text{S}}{\text{S}}$

I

Pucha, digo, que soy yetta  
En asuntos de pollera!  
Hasta vos me has dau galleta...  
Sos falsa como pueblera.  
No sé al fin porque te juiste;  
Yo nada te mezquiné.  
Te acordás cuando viniste  
Mas pobre que sagüaipé?...

II

Yo te compré unas ropitas:  
Unos botines lustrados.  
Para la trenzas, cintitas,

Y unos calzones lujosos  
Te hice socia de mi rancho,  
De mi mesa y de mi cama.  
Te dejé llamarme Pancho,  
Como mi madre me llama.

I bis

Para siempre yo pensaba  
Que t'ibas a quedar quieta  
Mientras que vos me engañabas  
Con ese amigo sotreta.  
Me has manoseau con tu treta  
Peor que a güeso é caracú;  
Pucha, digo, que soy yetta...  
La Pampa tiene el ombú!





Enrique Rodri-Mur es un excelente cantor de tangos y canciones criollas, que no necesita esconder su nacionalidad española para demostrar que también en nuestra tierra se crían buenos jilgueros. Últimamente ha reaparecido en Romea, de Madrid, donde está renovando sus éxitos.

## TE ACONSEJO QUE ME OLVIDES

*Tango canción*

I

Recibí tu última carta, en la cual tú me decías:  
«Te aconsejo que me olvides; todo ha muerto entre los dos;  
sólo pido mi retrato y todas las cartas mías;  
ya lo sabes que no es justo, que aun eso conserves vos.»  
Hoy reconoces la falta, tenés miedo que yo diga;  
que le cuente a tu marido nuestra íntima amistad.  
¡Soy muy hombre! No te vendo, no soy capaz de una intriga.  
Lo comprendo que si hablara... quiebro tu felicidad.

II

Pero no vas a negar  
que cuando vos fuiste mía  
dijiste que me querías;  
¡qué no me ibas a olvidar!  
Y que ciega de cariño  
me besabas en la boca,  
como si estuvieras loca...  
¡Sedienta, nena, de amar!

I bis

Yo no tengo inconveniente en enviarte todo eso,  
sin embargo, aunque no quieras, algo tuyo ha de quedar:  
El vacío que dejaste y el calor de aquellos besos;  
bien lo sabes, yo no puedo, devolvértelos jamás.

Yo lo hago en bien tuyo, evitando un compromiso;  
sacrifico mi cariño, por tu apellido y tu honor;  
me conformo con mi suerte, ya que así el destino quiso.  
Pero acuérdate, amor mío, ¡qué esto lo hago por tu amor!

Letra de JORGE CURI.

Música de PEDRO M. MAFFIA.

## DOS MAGNÍFICAS CREACIONES DE CELIA GÁMEZ

### NO SALGAS DE TU BARRIO

*Tango canción*

I

No abandones tu costura, ni al muchacho sencillote  
muchachita arrabalera, que suplica tu querer.  
a la luz de la modesta Desechá los berretines  
lamparita a kerosén... y los novios milongueros  
No la dejés a tu vieja que entre rezongos del fuelle  
ni a tu calle, ni el convento te trabajan de chiqué!

*Refrán*

No salgas de tu barrio, se buena muchachita,  
casate con un hombre que sea como vos,  
y aun en la miseria sabrás vencer tu pena,  
y ya llegará un día en que te ayude Dios.

II

Como vos, yo, muchachita,  
era linda y era buena,  
era humilde y trabajaba  
como vos en un taller.

Dejé al novio que me amaba  
con respeto y con ternura,  
por un niño engominado  
que me trajo al cabaret.

Me enseñó todos sus vicios,  
pisoteó mis ilusiones,  
bizo de mí este despojo,  
muchachita, que aquí ves!

(Se repite el refrán...)

Letra de RODRIGUEZ BUSTAMANTE.

Música de ENRIQUE DELFINO.

### MI CABALLO MURIÓ

*Tango*

Mi caballo murió  
mi alegría se fué  
pues con él se perdió  
mi cariño más fiel;  
mi caballo murió;  
mi alegría se fué!

I

No hubo un pingo más ligero Mil veces mi pingo  
ni con sangre más caliente mi vida salvó;  
que mi caballo pampero, mil veces su ayuda  
mi compañero valiente. mi ofensa vengó.

Si un compadre me insultaba Con él, con él sin tardar  
a mi voz se enardecía cual reina en las pampas  
y su mirada brillaba yo supe triunfar!  
como brillaba la mía.

Mi caballo murió etc.

II

Yo las pampas recorría  
en mi pingo soberano  
hasta el boliche lejano  
donde mi china vivía.

A su puerta se paraba  
con relincho placentero  
para avisar al pampero  
que con su amor me esperaba.

El día que supo  
su engaño cruel  
mi pobre caballo  
negose a comer;

Y al verme, al verme llorar  
mi pobre caballo  
murió de pesar!

Letra de SEVILLA Y CARREÑO.

Música de MODESTO ROMERO.



# Jazz-Band

**NUESTRA PORTADA.** — En París, como en España y otros puntos importantes de Europa, siguen imponiéndose el tango y las orquestas típicas cada vez con mayor arraigo y simpatía.

La que acertadamente dirige el celebrado compositor y ejecutante Francisco Alongi, compuesta por una disciplinada formación de destacados ejecutantes, viene actuando desde mucho tiempo en uno de los más famosos cabarets de la Ciudad Luz, después de haber actuado en otros importantes salones, siempre con éxito creciente y positivo.

Como compositor, Francisco Alongi, ha compuesto tangos de tanto sabor y estilo como «Cayenguera» y «Pobre muñequita», creados por Rosita Barrios; «Un consuelo», «Corazón triste» y «Celos», por Emilia Vidali, celebrada cantora argentina; «Juventud» y «Locuras», por la célebre orquesta típica de Canaro; «Penas de amor», por la de Pizarro; y «Ley criolla», y «Pobre Pancho», dos magníficos éxitos del incommensurable Carlitos Gardel, el último de los cuales ofrecemos hoy a nuestros lectores, seguros de su buena acogida.

Felicitemos muy cordialmente a Francisco Alongi y su orquesta, deseándoles mucha gloria y mucha plata en sus afortunadas actuaciones por el extranjero.

El celebrado duo criollo Bertti-Carranza y su orquesta típica, después de una actuación triunfal en el Excelsior, de Ginebra, acaba de renovar sus éxitos en el aristocrático dancing Aubette, de Strasbourg, donde debutaron últimamente.

En el lujoso cabaret Edén, de Milán, han efectuado su debut el notable cantor Mario Visconti, incorporado recién a la notable orquesta típica de José Melin. La presentación de dicha orquesta ha constituido un gran «suceso», debido a lo cual han firmado otros contratos para actuar en Roma y otros puntos de Italia.

*El tango es melodía; remolón que a veces nos hace dormir en la gloria. Así como el vals es dulzura, candor. Ambos forman un cacho del corazón, y el corazón es la vida del ser!*

La bellísima artista Celia Gámez ha inaugurado en el teatro Apolo sus secciones de tangos, acertadamente acompañada por la notable orquesta «Los bolívios».

Las composiciones cantadas por Celia Gámez son algo excepcional y el público las acoge con frenéticos aplausos. La gran artista argentina dice la letra y la música de las mismas con tal emoción, que escuchándola a ella se comprende el sentimiento del alma noble del pueblo argentino.

Ultimamente nos ha deleitado con la interpretación de los tangos «¡No salgas de tu barrio!», «Adorada Virgencita» y «Mi caballo murió», ambos a cual más bello.

Posiblemente dará a conocer en breve otros nuevos tangos y composiciones que constituirán una verdadera sorpresa para nuestro público.

Hemos recibido la visita de una nueva revista de música, que se publica en nuestra ciudad.

Agradecemos la atención y correspondemos gentilmente a su saludo, deseándole muchos aciertos y prosperidad, en gracia a ese gesto optimista, afectuoso y leal, que dice ser la norma de su publicación.

En lo que no estamos conforme es en la afirmación, que hace en una de sus secciones, de que «Compadrito», el primero que en EL TANGO DE MODA usó, y sigue usando,

este seudónimo y creó desde un principio «La Sección de ustedes», convertida actualmente en «Correo del lector», está con ellos; formando parte de aquella Redacción.

«Compadrito» sigue en EL TANGO DE MODA a completa satisfacción de sus numerosos lectores y de esta Editorial, como así pueden atestiguarlo infinidad de personas a las que, por razón de consultas varias, escribe particularmente y conocen, de hace tiempo, su firma y su rúbrica.

Sigan su camino que no hemos de entorpecer todas esas publicaciones musicales nacidas al calor de la nuestra. Son 105 números que llevamos lanzados a la calle, sin interrupción; cantidad no igualada por ninguna otra del género. ni aun por las aparecidas antes que nosotros. Y eso dice más que todo lo que pudiéramos escribir en demostración de nuestra solvencia y del cariño, más o menos merecido, con que el público y artistas acogen semanalmente nuestra revista.

Lo demás son palabras.

## CORREO DEL LECTOR

**Joven barcelonés (Barcelona).** — «Desearía jovencita alegre, de 16 a 17 años, rubia o morena, preferible sepa bailar, para que me distraiga pues estoy aburridísimo por falta de un corazón amante.»

**Blanqui-negro (Barcelona).** — «Feo, antipático y pobre. Soltero sin compromiso. Con jovencita linda, simpática y rica «soltera», desearía tener correspondencia amorosa para abrirle mi corazón.»

**A. Ruzafa (Madrid).** — Cursada su carta.

**Rubia triste (Barcelona).** — «Mi mayor felicidad sería encontrarse entre los lectores de «Tango Moda» a un lindo chico de 18 a 26, que sepa amar, sea cariñoso, para con sus alegrías acerme olvidar las muchas amarguras de la Vida.» — Con esta ortografía encantadora no dudo que ha de «encontrar» usted un chico que la quiera mucho, que la consuele y... que le enseñe un poquitín de gramática!

**Un lector de EL TANGO DE MODA (Madrid).** — Incommensurable amigo: He retransmitido su carta a la interesada. Gracias por el sellito.

**Joven catalán (Barcelona).** — «Rubio, aficionado a los deportes, desearía tener correspondencia con señorita modernista.»

**Trigueña (Nerva—Pcia. de Huelva).** — «Desearía sostener correspondencia con un joven de edad 19 a 20 años, español, ojos muy negros, alto y delgado, cabello negro y bien engominado; sobre todo que sea simpático. Quedaré eternamente agradecida a quien me conteste por mediación de «Compadrito».

**Joven doctor (Barcelona).** — De 20 años. Especialista en curar corazones flechados, desea encontrar una cliente jovencita y agraciada.»

**Joven atacado de romanticismo (Barcelona).** — «Desearía correspondencia con una muchacha para expresarle mis románticos pensamientos... ¿Encontraré lo que busco?... Contestar a «Joven romántico» — Usted merece encontrar lo que busca y, además, un buen calmante para que se le despeje la cabeza.

**M. H. F. (Barcelona).** — ¡No, por Dios! Tragedias, no! Su cuento no está mal, pero no es apropiado para nuestra revista. ¡Me ha puesto usted carne de gallina leyéndole! Mejor es que no asustemos a nuestros lectores, ¿no le parece?...

**Ketty (Barcelona).** — Ya lo ve usted. «Compadrito» sigue en EL TANGO DE MODA, vivo y coleando desde el primer número de su publicación. Lo que ha leído usted es un infundio, créame. Se trata de un «Compadrito a la violeta», como dice Cadícamo en su tango «Compadrón». ¿Lo recuerda?...

COMPADRITO.



# LOS TANGOS DE MAS NOVEDAD

son éstos, no lo olvide:

O  
D  
E  
O  
N

Mi caballo murió . . . . .	Creación de Celia Gámez.
Rinconcito . . . . .	" " "
Gavilán . . . . .	" " "
Chiqué . . . . .	Gran éxito de la orquesta Canaro.
El triunfo. . . . .	" " "
D. Juan . . . . .	" " "
La morocha. . . . .	" " "
Marioneta. . . . .	Triunfo de Carlitos Gardel.
Cachadora . . . . .	Creación de Roberto Maida.
Victoria . . . . .	" " "

EXCLUSIVOS



EN DISCOS

Pídanlos en todas partes

(El Disco de la raza)

Reclame audiciones y catálogos

COMPRE USTED TODAS LAS SEMANAS

## EL TANGO DE MODA

Portavoz de los Autores y Compositores Españoles y Americanos.

UNA PIEZA MUSICAL DE VERDADERO MÉRITO Y ACTUALIDAD  
EN CADA NÚMERO

LOS ÉXITOS DEL MOMENTO EN ESPAÑA  
Y LA REPÚBLICA ARGENTINA

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DEL CANCIONERO HISPANO AMERICANO

LETRAS SELECCIONADAS :: MÚSICA DE CALIDAD

INTERESANTES SECCIONES :: INFORMACIONES MUSICALES  
REGALOS, Etc., Etc.