

EL TANGO DE MODA

60
cts.

Año III
N.º 111



VICENTITA JOFRE

En este número se publica la
MÚSICA PARA PIANO
y la letra del delicioso
charlestón de moda

**MAMÁ, ME
QUIERO CASAR!**

y la del **fox-trot** americano

**LA CANCIÓN
DEL RITZ**

de la película sonora del mismo
nombre, próxima a estrenarse
en España.

Letra adaptada en castellano



NÚMERO EXTRAORDINARIO

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA POPULAR
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO
Barcelona 15 noviembre de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

“MADRE, CÓMPRAME UN NEGRO”

Jofre de Villegas, víctima de un accidente de automóvil al ir a tomar el expreso de Barcelona

Una noticia en la prensa local.
Qué significa Jofre de Villegas.

La prensa local recoge un suceso: Jofre de Villegas, uno de los autores del charles «Madre cómprame un negro», ha sufrido un grave accidente de automóvil al ir a tomar el expreso de Barcelona. La actualidad nos revela en su primer plano trágico la figura de este joven artista, que triunfó en la canción y en la revista. Ante este suceso, pensamos que la gloria y la popularidad a veces también cuestan sangre. Ha querido la vida, que de forma violenta la silueta de Jofre de Villegas recobre una actualidad auténtica.

Jofre de Villegas significa en el arte frívolo el gesto inadaptado. Es manifestación espontánea, el talento observador... Burlón—como Rabelais—, sentimental, de hoy y de ayer, su arte no tiene una norma fija, estrecha: representa, más bien, el apunte del momento que se transforma en la frivolidad cosmopolita del «charles» y en el profundo sentimiento del tango.

Comienzo personalmente a Jofre de Villegas
y a su hermana Vicentita Jofre.

Carretera de la Coruña. Tarde de sol. Por la enorme pista avanza con lentitud, un gran «Paige». Sus ocupantes, van gozando de la belleza del panorama. Son: Jofre de Villegas y su hermana Vicentita Jofre, que ha regresado recientemente de su viaje triunfal por la América del Sur. Desciendo del «taxi» que he alquilado para ir al asalto de estas dos figuras. Corresponden a mi saludo. Me presentan:

—Soy un repórter de EL TANGO DE MODA. Vengo decidido a charlar con ustedes de diversas cosas.

Me invitan a subir al «Paige». El coche adquiere una marcha más rápida. Se sucede el panorama de las cercanías del Pardo: encinas, pinos, ondulaciones del terreno, la línea del tranvía. Pasamos por la Cuesta de las Perdices. Por fin, Las Rozas. El coche se detiene frente al bar «Anita». Entramos. Jofre de Villegas pide unos chatos de jerez.

Vicentita es una muchacha rubia, fina, esbelta, distinguida, que ha triunfado recientemente al teatro Sarmiento de Buenos Aires, actuando de primera «vedette», y donde en la revista «Hay que tocarse el trigémino»—moderna, al estilo de las revistas cosmopolitas del «Empire», de París—lanzó el charles «Madre, cómprame un negro». Fué a Sudamérica contratada durante dos años por la Empresa Max Glucksmann, que tiene en Buenos Aires la casa más importante de discos marca «Nacional», donde han sido reproducidas canciones de Gardel, Corsini, Azucena, Malzaní, Canaro y cuantos artistas mundialmente conocidos han importado las canciones del Plata.

Algo sobre Muley Haffid.—Quiénes han sido los importadores del charlestón.

Aquí—comienza Jofre de Villegas—, en este bar, acudía Muley Haffid a divertirse cuando dejó de ser Sultán de Marruecos. Venía acompañado de secretarios, amigos y

admiradores, que le servían de corte improvisada. Muley Haffid era un perfecto árabe: soñador, perezoso, muy moreno, enamorado de España. ¡Un gran hombre!

—Aunque no haya justeza—pregunto—, ¿le inspiró, acaso, Muley Haffid, su charles «Madre, cómprame un negro»?

—¡Hombre! Ese charles como toda mi labor, es producto del momento: no de la premeditación.

—¿Quiénes lo han dado a conocer?

—Blanca Negri y Paquita Garzón, que lo daba en Buenos Aires como fin de fiesta de la Compañía de Comedias de Vilches. Se ha extendido por Chile, Habana, Méjico y otras Repúblicas. Josefina Baker, la artista de color consagrada en el Folies Bergères de París, lo cantó en Madrid, como única canción en español, en el Teatro Avenida. Lo han impresionado: la Yankée, reina del charlestón, con el «chanteur» Alady (el Chevallier español), y coro; Celia Gámez, «vedette» argentina de moda en España, creadora de «Las Castigadoras»; la mezzo-soprano, recientemente triunfadora en el «Scala» de Milán, Conchita Velázquez; la Goyita, y ha sido últimamente parodiado por el humorista Sepepe con el título «Madre, cómpreme un polo». Por otra parte, se ha ocupado de mi charles la prensa mundialmente conocida y figuras españolas, entre otras, como Antonio Zozaya en «Mundo Gráfico» y Bagaría, en caricaturas en «El Sol».

—¿Quiénes han sido los importadores del charlestón, en general?

—Las orquestinas negras, que figuraron en principio como atracción en Barcelona; más tarde por diversas compañías de revistas americanas, y, por último, por Josefina Baker y Harri Flemy.

El tango y el charlestón.

—El tango—prosigue Jofre de Villegas— es la canción sentimental que nace en los suburbios de Buenos Aires y que, a través del tiempo, cobra aristocracia. Ha sido importado en España por Francisco Spaventa, cuando actuó con Catalina Bárcena en «El cabaret de los pájaros» en el teatro Eslava, de Madrid. Por don Angelo y, últimamente, por el trío Irusta, Fugazot y Demare y por las orquestinas típicas argentinas de Canaro y Pizarro. El charlestón, por el contrario, significa el desconcierto de la post-guerra, y, sin línea melódica precisa, consigue darnos la emoción de civilizaciones remotas influyendo en la nuestra...

Madrid, octubre 1930.

CLEOFÉ.



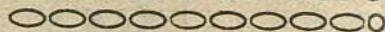


LA MUSA DEL ESTRUENDO Y DE LA ALEGRÍA

DOS ÉXITOS DE ALADY, TINA DE JARQUE, LA YANKÉE
Y HERMANAS CORTESINAS-IMPRESIONADOS EN DISCOS



Súbeme al tubo



CHARLESTÓN

I

Con la niñera de mi casa
va mi hermanito el chiquitín;
y a pasear
se suelen ir
por Fuencarral
a Chamberí.

Y al ver el «Tubo de la risa»
a la niñera dice así:

Estribillo

¡Chacha, súbeme al tubo,
súbeme al tubo para jugar! (bis)
Que quiero hacer reír,
y charlestonear.
¡Chacha, súbeme al tubo,
súbeme al tubo para jugar! (bis)

II

Como el recreo es divertido
al tubo llegan en legión,
a disfrutar
de la emoción
que hace sentir
la agitación,
una pandilla de chiquillos
que van cantando el charlestón.

Al estribillo

Letra de BOLANOS y JOFRE.

Música de VILLAJOS.

YO NO QUIERO IR A LA ESCUELA!

CHARLESTÓN

I

Por ser muy traviesa me llevó papá
a un colegio lleno de rigor;
y estuve dos meses castigada allí
porque a un profesor
que es de Vinaroz
se le puso en la nariz.
Como me pegaba me logré escapar
y al llegar a casa dije así:

Estribillo

Yo no quiero ir a la escuela
porque el maestro me pega.
¡Qué miedo, qué miedo papá!
¡Qué miedo, qué miedo me dá!
Yo no quiero ir a la escuela
porque me van a pegar.

II

Una niña ingénua que ayer me encontré
cuando del colegio fui a salir;
preguntó intrigada, si sabía yo
que había qué hacer
para ella encargar
dos chiquillos a París.
Y al punto a la chica le repuse yo:
—Si tu quieres los hacen aquí.

Al estribillo

III

Como a ese colegio van niñas también
suelo equivocarme de salón;
pues hace unos días me pescó D. Luis
con Encarnación,
¡que es cosa jamón!
extrayendo la raíz.
—¡Que salgas listo—dijo el profesor—
eso ya me daba en la nariz!...

Al estribillo

Letra de BOLANOS y JOFRE.

Música de VILLAJOS.

MAMA, ME QUIERO CASAR!

CHARLESTÓN DE MODA

I

Mamita mía! Estoy tan nerviosa,
y es tal mi desazón,
que el mejor día me agarra una cosa
bailando el charlestón!
Y es que mi Pepe se empeñó enseñarme
a charlestonear.
Pero tantos vaivenes me dá,
que no sé cómo va a acabar!

II

Mamá, me quiero casar con él!
Pues será un marido fiel.
Mamá, si vieras con qué ilusión
me enseña su charlestón!
Oh, que ideal! No hay otro igual!
Bailando el charles, es brutal!...

Mamá, me quiero a escape casar,
y con él siempre bailar!

I Bis

Hoy es preciso buscar la manera
más fácil de evitar
el compromiso de quedar soltera
por no saber bailar.
Por eso quiero aprender el charles,
aunque nerviosa esté.
Pues con Pepe me quiero casar
para, juntos, charlestonear!

II Bis

Mamá, me quiero casar con él!
etc., etc.

Letra y música de R. LLURBA y J. TRULLAS.

MAMÁ, ME QUIERO CASAR!

Charleston de moda

Letra y Música de R. LLURBA y J. TRULLÁS

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment features chords and single notes in the bass line. A repeat sign with a double bar line and a first ending bracket is visible in the second system. The score is printed on aged, slightly yellowed paper.

expres:

cresc.

a tpo.

I II

(La letra se publica en otro lugar de este número)

La Canción del Ritz

(PUTTIN'ON THE RITZ)

FOX-TROT AMERICANO

Letra de J. TOST

Música de I. BERLIN

PIANO

f

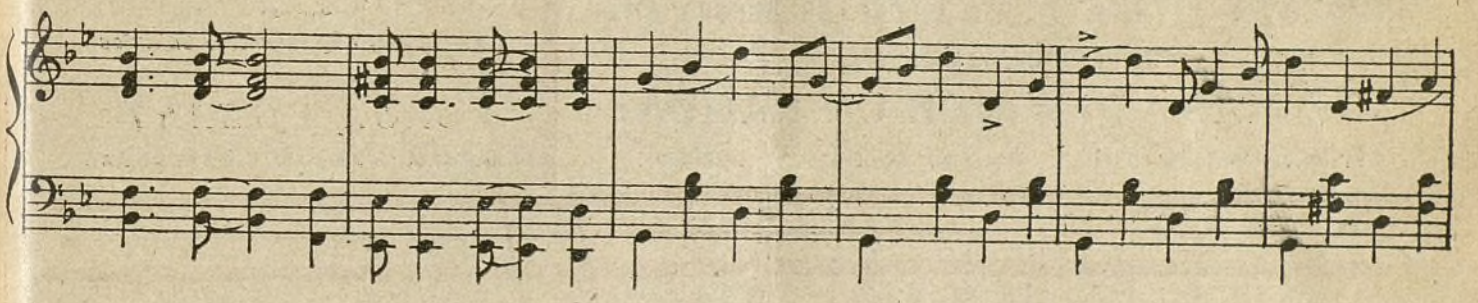
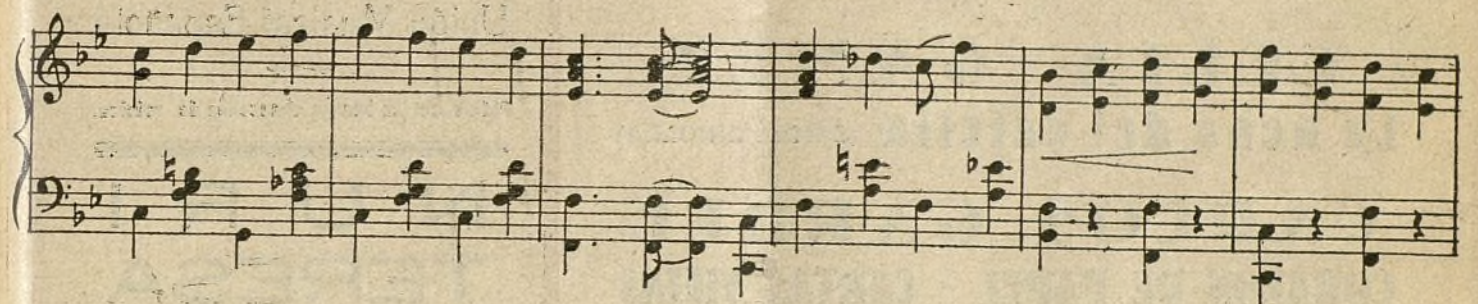
p

f

p

p

Z



I

Cuando ansíes el placer
del olvido conquistar,
a raíz de un mal querer
que te causó, gran penar.
No dudes más, y en un tris,
te vas corriendo hacia el Ritz.
Te divertirás
como no cabe más!

II

Acompáñame al Ritz
y tus pesares cesarán
al seductor són de su jazz-band.
Vamos pues, y allí verás
que un nuevo amor encontrarás
y te hallarás de nuevo feliz!
Para ti será el mejor consuelo

que el Room del Ritz te brindará!
Acompáñame al Ritz
y tus pesares cesarán
al seductor són de su jazz-band.

I Bis

De la vida lo mejor
es gozar y, sin sentir
el querer, con otro amor
nueva ilusión revivir!
Para lograrlo en un tris,
yo te aconsejo ir al Ritz.
Esta solución
te doy con mi canción!

II Bis

Acompáñame al Ritz
etc., etc.

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

CELIA GAMEZ
La nena del café (ZAMBA CRIOLLA)

CARLOS GARDEL
CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS
(TANGOS)

ORQUESTA TÍPICA F. CANARO, de Buenos Aires
UN PERICON MAGNÍFICO
SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL
Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

Un bellissimo tango

**"MI GLORIA
ERES TÚ!..."**

EDITADO POR
Unión Musical Española

Pídalo en los buenos almacenes de música.

**NURI
TERESA**

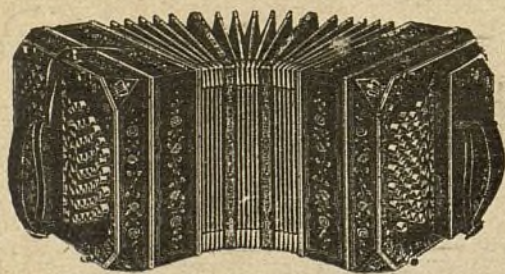
*Dos sardanas estupendas
impresionadas por ODEÓN*

Solicítense, elegantemente editadas,

POR LA

CASA MOZART

Rambla de las Flores, 33 BARCELONA



EL BANDONEÓN

Legítimo de marca

"AA"

(Diatónico o cromático)

PUEDE USTED COMPRAR DEL FABRICANTE

ALFRED ARNOLD

*Fábrica de Bandoneones y Concertinas
Carlsfeld i. Erzg. (Saxonia)*

Se venden en las principales casas de música.

Lea usted todas las semanas:

EL TANGO DE MODA

LA MEJOR REVISTA EN SU GÉNERO

*Una o dos piezas musicales de verdadero
mérito y actualidad en cada número*

**MÚSICA POPULAR
ESPANOLA Y AMERICANA**

**LOS ÉXITOS DEL FILM SONORO
LAS CANCIONES DEL MOMENTO**

Letras seleccionadas

Interesantes secciones

Informaciones musicales

Regalos, etc., etc.