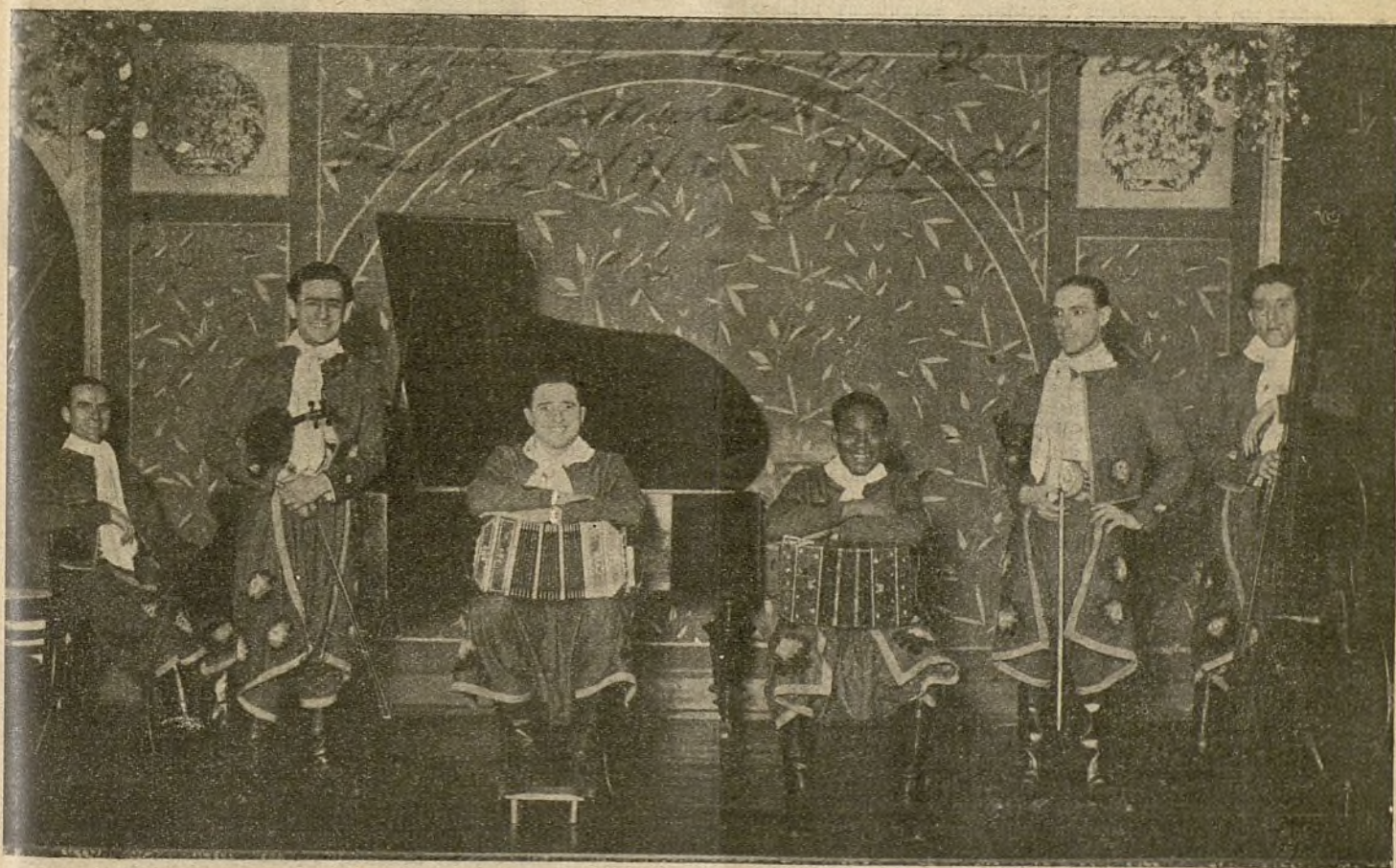


EL TANGO DE MODA

40
cts.

□
Año III
N.º 112



LA FAMOSA ORQUESTA ROSADO -JAZZ - KING'S, EN SU ASPECTO DE TÍPICA ARGENTINA.

En este número se publicará **MUSICA PARA PIANO** y la letra del gran **TANGO CANCION**

Pim..! Pam..! Pum..!

de Vacarezza y Delfino

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA POPULAR
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO
Barcelona 29 noviembre de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

GLOSA DE LA REVOLUCIÓN ARGENTINA

¡VIVA LA PATRIA!...

6 de septiembre de 1930. Otra fecha gloriosa en el calendario de la nacionalidad argentina. 6 de septiembre, aviones, soldados, estudiantes, obreros, mujeres, la marcha hacia la Casa de Gobierno, la encrucijada de la plaza del Congreso, el triunfo final de la revolución, el fervor popular, el nuevo nacimiento de una nación...

LOS AVIONES

Los aviones preludiaron el 6 de septiembre. Junto con la aurora salieron por los caminos del aire para infundir confianza en los corazones argentinos. Magníficas palabras de acero de la revolución que despuntaba, primer mensaje alado del ejército al pueblo.

La mirada anhelante de la ciudad siguió el vuelo de esos aviones que arrojaban a su paso volantes, llamando al pueblo a las filas, para escoltar al ejército en su marcha hacia la Casa de Gobierno.

Buenos Aires no olvidará jamás a esos mensajeros de su esperanza.

Aviones, aviones del ejército, aviones civiles. La gracia y el coraje. Hombres patriotas iban sobre ellos. Hombres que fueron los primeros en desafiar a la muerte.

Dos cayeron, manchados de cielo, de rocío infinito, de rocío de eternidad.

SOLDADOS Y CIVILES

Soldados de veinte años, flor de juventud, hijos del pueblo. Soldados que iban a arrojar del gobierno a quienes habían hecho escarnio de las instituciones democráticas.

Soldados argentinos, soldados de veinte años, estudiantes, obreros, promesa de la patria.

—¡Viva la Patria!

—¡Viva la Revolución!

Peligrosa es la empresa, pero ellos sonríen en la mañana, sonríen con toda la esperanza de los veinte años. ¡Veinte años! Pero hay que salvar a la patria. Hay que salvarla sonriendo. Sin arrepentimiento y sin temor. Por eso Buenos Aires vió como sus hijos de veinte años sonreían, con el fusil al hombro. Conscriptos y cadetes. ¡Veinte años!

LA MARCHA GLORIOSA

¡El general Uriburu al frente de las tropas! ¡El Colegio Militar sublevado! ¡Campo de Mayo sublevado! ¡La aviación sublevada!

El encuentro histórico: la renuncia.

Y el 6 de septiembre escribe en la historia argentina una página de sangre y de oro. Y el 6 de septiembre se incorpora a las fechas de su nacionalidad, haciendo par con el 25 de Mayo.

VIVA LA PATRIA!...

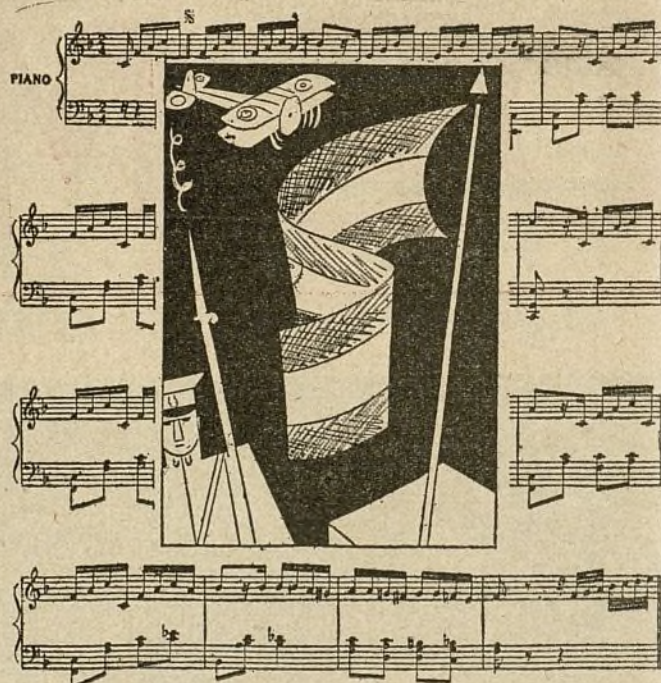
TANGO

I

La niebla gris rasgó veloz
el vuelo de un avión,
y fué el triunfal amanecer
de la Revolución!

Y como ayer—en inmortal
mil ochocientos diez—
salió a la calle el pueblo
radiante de altivez!

No era un extraño el opresor
cual el de un siglo atrás,



pero era el mismo pabellón
que quiso arrebatár!

Y al resguardar la Libertad,
del trágico malón,
la voz eterna y pura
por las calles resonó...

II

¡Viva la patria!...
¡y la gloria de ser libres!...
¡Viva la patria!...
¡que quisieron mancillar!
Orgullosos de ser argentinos,
al trazar nuestros nuevos destinos,
¡viva la patria!...
¡De rodillas en su altar!

I Bis

Y la legión que construyó
la nacionalidad,
nos alentó, nos dirigió
desde la Eternidad!...

Entrelazados vió avanzar
la Capital del Sud,
soldados y tribunos,
linaje y multitud!...

Amanecer primaveral
de la Revolución:
de tu vergel cada mujer
fué una fragante flor!

Y hasta tiñó tu pabellón
la sangre juvenil,
haciendo más glorioso
nuestro grito varonil...

II Bis

¡Viva la patria!...
etc., etc.

Letra de F. GARCIA GIMENEZ.
Música de ANSELMO A. AIETA.

LETRISTAS DEL TANGO

Hace ya ocho años que el tango-canción hizo su aparición en España. Por los escenarios españoles estaba, entonces, el «cuplé» en todo su auge. Pero, poco a poco, al compás convincente, decadente y morboso del tango, fueron sustituidas las letrillas andaluzas y madrileñas por el relato vulgar de esas penas que casi todos sentimos... Y el tango reinó.

Al añorar esos tiempos lejanos, surgen—como un eco—las letras de aquellos primeros tangos.

Y recordamos a Samuel Linnig, autor de «Milon-guita», «Melenita de oro» y «Campana de plata»; a Manuel Romero—principal colaborador de Manuel Jovés—autor de «Nubes de humo», «Patotero sentimental», «Pingo mío», «Buenos Aires», «¡Pobre milonga», «Tiempos viejos» y «Responso malevo»; a Bourel y Morales, que idearon «Vení, pebeta» y «La midinette»; a A. Viérgol—conocido autor del género chico español—que colaboró en el infortunado Jovés en «¡Loca!...» y «Rosa de fuego»; a Alberto Vaccarezza, autor de «La copa del olvido», «Padre nuestro», «¡No le digas que la quiero!...», «Francesita», «Talán, talán» y «Mamita mía».

Alberto Vaccarezza y Manuel Romero colaboran aún con los principales compositores porteños, manteniendo dignamente el pabellón del tango argentino.

También en aquella época se descubrió García Giménez con «El huérfano», musicado por Aieta, que ha continuado trasportando al pentagrama sus principales letras: «Tus besos fueron míos...», «Yo me quiero disfrazar», «Suerte loca», «Carnaval», «Alma en pena», etcétera.... V. Servetto es el autor afortunado de «¡Madre!» y «¡Perdóname, Señor!...»; Bastardi el de «Entrá nomás»; Navarrine el de «Torcacita», «Galleguita» y «¡Fea!...»; Juan A. Caruso—colaborador principal de F. Canaro—el de «La última copa» y «Se acabaron los otarios»; Roberto L. Cayol el de «Viejo rincón» y «Anoche, a las dos».

Mientras tanto, nos llegaban de Francia las letrillas de Eduardo Bianco: «¡Plegaria!...», «Incertidumbre», «Desilusión», «Siempre...»

En la temporada anterior aparecieron Enrique Santos Discépolo con sus discutidos «Esta noche me emborracho», «¡Qué vachaché!» y «Chorra»; Sciamarella, con «No te engañes, corazón» y «Llévate todo»; César F. Vedani, con «Adiós, muchachos» y «Canción triste» y J. Curi, con «Noche de reyes» y «Te aconsejo que me olvides».

Para colofón de nuestra sencilla crónica, y como merecido homenaje, hemos dejado tres nombres que, a nuestro parecer, ocupan el sitio de honor en la literatura tanguera.

Son: C. E. Flores, con su «Margot», «Mano a mano», «Tengo miedo», «Botija linda» y tantos otros; E. Cadicamo, tan múltiple, con su «Ché, papusa, oí», «Compadrón», «Ché, Bartolo», «Salú percantinas» y «Mimí»; y, por último, José G. Castillo, que con su hijo Cátulo ha immortalizado tantos rincones de hipotéticos arrabales románticos: «Organito de la

tarde», «Acuareleta del arrabal», «¡El circo se va!...», «Invitación al tango», «Música de calesita...»

En España han sobresalido pocos letristas de tango, y eso que pocos españoles han quedado sin rimar, sobre una cuartilla virgen, las penas de alguna tanguista amiga.

Como valores positivos citaremos a Rosendo Llorba—que tanto ha congeniado con el sentir porteño—y a «Ramuncho».

...¡Y que no se ofendan los demás!

JULIO ATIENZA.

□ □

Un nuevo éxito de Enrique P. Rosado
y su orquesta, actualmente en Francia

LA NOSTALGIA DEL TANGO

Tango canción

I

Te ausentaste, galleguita, de mi lado
y a tu patria retornaste, sin pensar
que dejabas en el Plata un pecho amante
que en ningún instante
te dejó de amar.

Por tu España fué mi amor sacrificado,
y te fuiste, sin poderte acompañar...
Mas, pensá que dejaste aquí un porteño
que nunca su ensueño
podrá ya olvidar!

II

Cuando escuchés las notas de un tango,
aunque lejos te encuentres de aquí,
yo sé bien, galleguita, de veras,
que aunque vos no quieras,
te acordás de mí.

La nostalgia del tango te obliga
el recuerdo del tiempo evocar
que en mis brazos sentías, amante,
feliz y anhelante,
los goces de amar!

I bis

Por tu ausencia, galleguita, estoy enfermo
de tristeza, de nostalgia y de dolor.
Pues parece que aun tus frases amorosas
flotan, vaporosas,
a mi alrededor.

Yo no olvido aquellas noches de Palermo
que a los dos nos embriagaban de placer...
Y jurando que me amabas ciegamente,
fundías vehementemente
tu ser en mi ser!

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de ENRIQUE P. ROSADO.



PIM..! PAM..! PUM..!

TANGO PINTORESCO

Letra de A. VACAREZZA

Música de ENRIQUE DELFINO (DELFI)

En car gao del con ven ti llo va ya pron to por fa vor a ver que es lo que su

- ce - de en la pie - za trein - tay dos en es - te mo - men - to pa - sé por la puer - ta y en el in - te -

- rior los dos dis - cu - ti - an y o - l que el de - ci - a aho - gan - do la voz — Te

ju - ro por la som - bra de mi ma - dra — que na - die te ha que - ri - do co - mo yo — el es

cier - to que ya vas a a - ban - do - nar - me — me ma - ta - rá la au - sen - cia de tu a — mor — No

f

p

mf

mf *expressivo*

CODA

que-ro sa-ber mas la in-fiel de - ci - a me voy con quien me quie-ra mas que vos

que-ro que te va-yas no te de-jo an-tes ten - dre - mos que mo-rir los dos

Para baile D.C. poi
CODA

Pim Pam Pum sea pa - gó la luz del cuar-to se oyó un gri-to de do - lor y en la som-bra de la

no che to do en si len cio que do en car gao del con ven ti llo va ya pron to por ta

vor a ver que es lo que ha pa sa do en la pie za trein ta y dos

Pim! Pam! Pum!
Encargao del conventillo:
Vaya pronto, por favor,
A ver lo que sucede
En la pieza treinta y dos.

En este momento
Pasé por la puerta
Y en el interior
Los dos discutían
Y oí que él decía
Ahogando la voz:

—Te juro por la sombra de mi madre
Que nadie te ha querido más que yo.
Si es cierto que ya vas a abandonarme
Me matará la ausencia de tu amor.

¡No quiero saber más! —la infiel decía—
Me voy con quien me quiera más que vos.
No quiero que te vayas!... No te dejo,
Antes tendremos que morir los dos.

Pim! Pam! Pum!
Se apagó la luz del cuarto.
Se oyó un grito de dolor.
Y en la sombra de la noche
Todo en silencio quedó.

Pim! Pam! Pum!
Encargao del conventillo:
Vaya pronto, por favor,
A ver qué es lo que ha pasado
En la pieza treinta y dos.

LO QUE SE CANTA EN LA CIUDAD DEL PLATA

URIBURU

6 DE SEPTIEMBRE

Marcha militar

I

Por defender el patrio honor
su sangre dió la gran ciudad,
y el clarinar de santo ardor
un grito fué de libertad!...

Al mundo dió con su rugir
ejemplo fiel de su valor,
cuando en tropel salió a morir,
¡Por varonil salud y honor!...

II

Este pueblo varón, ¡sin temer!,
al ejército unió su juventud
y la vida brindó por romper
la cadena servil de esclavitud!

En el pecho sintió redoblar
con coraje febril el corazón,
y a conquistar redención
con fiero ardor se vió avanzar
gritando así: ¡REVOLUCION!

I bis

Por defender el patrio honor
Etc., etc.

III

Uriburu y Justo siempre brillarán
por esta acción en nuestra historia
que como héroes honrarán.

Y en el libro de oro
de argentina gloria,
ha grabado con buril
su fausto y «Rojo Seis»
el pueblo más viril!...

I bis

Por defender el patrio honor
Etc., etc.

Letra de J. F. BLANCO.
Música de V. DE CICCO.

ATENTI, PEBETA

Tango canción

I

Cuando estés en la vereda y te fiche un bacanazo
Vos hacete la chitrula y no te le deschavés,
Que no manye que estás lista al primer tiro de lazo
Y que por un par de leones bien planchados te perdés.
Cuando vengás para el centro caminá junando al suelo,
Arrastrando los gangullos y arrimada a la pared
Como si ya no tuvieras ilusiones ni consuelo,
Pues si no dicen los giles que te has echado a perder.

II

Si ves unos guantes patito ¡rajales!
A un par de polainas ¡rajales también!
A esos sobretodos con catorce ojales
No le des bolilla porque te perdés.
A esos bigotes de catorce líneas
Que en vez de bigotes son un espinel...
¡Atenti, pebeta! seguí mi consejo,
Yo soy zorra vieja y te quiero bien.

I bis

Abajate la pollera por donde nace el tobillo
Dejate crecer el pelo y un buen rodete lucí,
Comprate un corsé de fierro con remaches y tornillos
Y dale el olivo al polvo, a la crema y al carmín.
Tomá leche con vainillas o chocolate con churros
Aunque estés en el momento propiamente del vermouth,
Después comprás un bufoso y cachado al primer turro
Por amores contrariados le hacés perder la salud.

Letra de C. ESTEBAN FLORES (CELE).
Música de C. ORTIZ (CIRIAQUITO).

DE TODO TE OLVIDAS

(CABEZA DE NOVIA)

TANGO

I

De un tiempo a esta parte, muchacha, te noto
más pálida y triste, ¿decí qué tenés?
Tu carita tiene el blancor del loto
y yo, francamente, chiquita, no sé...
¿Qué pena te embarga? ¿Por qué ya no ríes
con ese derroche de plata y cristal?...
Tu boquita donde sangraron rubíes
hoy muestra una mueca, trasuntando un mal...

II

El piano está mudo,
tus ágiles manos
no arrancan el tema
del tango tristón...

A veces te encuentro
un poco amargada,
llorando encerrada
en tu habitación.

Y he visto extrañado

que muy a menudo
«De todo te olvidas,
cabeza de novia»...,
¡nimbada de amor!...

I bis

¿Qué es lo que te pasa? contame, te ruego
que me confidencies tu preocupación.
¿Acaso tu pena es la que Carriego
rimando cuartetos a todos contó?...

«De todo te olvidas, cabeza de novia»,
pensando en el chico que en tu corazón
dejó con sus besos sus credos amantes
como un ofertorio de dulce pasión...

II bis

El piano está mudo,
Etc., etc.

Letra de ENRIQUE CADICAMO.
Música de SALVADOR MERICO.

ROMANCE A LOS CADETES DE BUENOS AIRES

I

¡Cadetes, bravos cadetes,
cadetes de las tres armas;
infantes y caballeros
y artilleros de la Patria!
¡Sangre joven, pechos jóvenes
y luminosas miradas!
¡Cadetes; tigres de América,
ilustres nudos de razas;
hechos con alas de cóndores
y ciego empuje de garras!
Está en vosotros la selva
de nuestra tierra sagrada,
sus montañas y sus ríos,
su sol, su cielo y sus pampas.

II

¡Cadetes, recios cadetes,
cadetes de las tres armas;
me ahoga mi libertad
con sangre vuestra lograda!
¡Vergüenza me da vivirla!
¡Dolor me da disfrutarla!

III

¡Güemes Torino, Lagufa;
oro y hierro, seda y ascuas;
fuisteis sonriendo a la muerte
como a un día de parada!
¡Lagufa, Güemes Torino,
columnas ya de la Patria,
me duele mirar el cielo
que sobre mí se derrama,
mientras vosotros estáis
debajo la tierra parda!
¡Me ahoga aspirar la gloria
de esta primavera santa,
sin que puedan vuestros ojos
embellecerla al mirarla!

IV

¡Cadetes de Buenos Aires
jubilosa muchachada;
yo sólo os puedo ofrecer
desde estas mis tierras anchas,
desde estos mis valles lúmenes,
desde estas cumbres preclaras,
mi pena, abierta en heridas;
mi corazón, roto en lágrimas;
el júbilo de mis hijos,
el clamor de mis montañas,
mi vergüenza de hombre inútil
y cien cadenas trozadas!
¡Antes de ésto no tenía,
cadetes, más que mi alma;
y esa se fué con vosotros
como un gran río de llamas!

ALFREDO R. BUFANO.

San Rafael, septiembre de 1930.

Jazz-Band

NUESTRA PORTADA. — Admirable triunfo el que, desde largo tiempo, viene alcanzando por Europa la gran orquesta «Rosado-Jazz-King's».

Se trata de una agrupación compuesta de seis músicos que ejecutan hasta veinticuatro instrumentos, alternando sus audiciones de música moderna americana, en traje de smokin, con la interpretación de composiciones típicas en tangos cantados y con la vestimenta de gauchos.

Su repertorio abarca toda la gama musical americana en sus diferentes aspectos. América del Norte y América del Sur tienen una viva representación en esta orquesta dirigida por nuestro compatriota, Enrique P. Rosado.

La interminancia de sus actuaciones les dan un crédito poco común y difícilmente logrado por ninguna otra orquesta española o americana.

Actualmente llevan cerca de un año sin parar un sólo día. Del «Florida», de Madrid, pasaron al «Kursaal Francés», de Tánger; de este último local a «La Chaumière», de Rabat; luego al «Kursaal Internacional», de Sevilla, para internarse después en Europa y debutar en el «Savoy», de Strasbourg. En estos momentos actúan en el «Dancing Imperial», de Nancy, contratados hasta el 15 del próximo diciembre. Y, para el 20 del mismo mes, tienen ya firmado contrato para debutar en Suiza.

Sobran los elogios para una orquesta cuya labor ha sido apreciada por públicos tan diversos como selectos. Ello sólo dice más en su favor que todo lo que nosotros pudiéramos escribir.

En la actualidad la «Rosado-Jazz-King's», está considerada con justicia una de las mejores orquestas de Europa en música moderna.

Nos es grato saludarles desde estas páginas con el cariño y la admiración que merecen sus componentes, en especial, su director Enrique P. Rosado, que a sus dotes de organizador y ejecutante, une las de ser un autor y un compositor inspirado, como lo atestiguan sus composiciones en colaboración con Llorba, «Lunita clara» y «La nostalgia del tango», popularizadas actualmente por las más destacadas orquestas del mundo.

CORREO DEL LECTOR

M. B. C. (Reus). — Recibida su bella poesía que publicaremos.

Una jovencita sin abuela (Oria-Almería). — «Soy rubia, guapísima, simpatiquísima y más alegre que unas castañuelas. Cuento con 15 abriles, tengo «parné» y soy entusiasta de la música. Deseo tener correspondencia amorosa con un joven moreno de 19 mayos (que sean floridos), que sea guapo, simpático, de gran cultura y que sea aficionado a los deportes. Contestar a mi seudónimo y por mediación de «Compadrito», el cual tiene mi dirección».

Jovencita hastiada d. l. mundo (Oria-Almería). — «Soy morenita, guapa, elegante y de gran cultura; cuento con 16 abriles. Hace poco, rompí mis relaciones con un joven en quien tenía puesto todo mi amor. Necesito alegrar mi existencia para olvidar la falsedad de los hombres. Contestar a mi seudónimo y por mediación de «Compadrito», el cual tiene mi dirección».

Señorita catalana (Barcelona). — «Desea correspondencia en inglés, a ser posible con joven nativo. Contestar a las iniciales R. C., que esta sección cursará las cartas».

Leo (Nerja-Huelva). — «Desearía tener correspondencia con un joven de 19 a 20 años, más bien alto, ojos claros o negros, cabello negro y engominado, bastante simpatía. Quedaré eternamente agradecida a quien se digne contestarme por mediación de «Compadrito».

J. M. (Barcelona). — «Joven estudiante de 20 años, muy formal pero triste. Desearía sostener correspondencia con señorita simpática y alegre a fin de aliviar mi tristeza. Escribir a «Compadrito».

Ansaumás (Barcelona). — «Soy hellinero de nacimiento y quisiera tener correspondencia con alguna chica residente en Hellín, hasta febrero que vaya y la conozca personalmente».

Admiratarra (Barcelona). — «Por haber permanecido algún tiempo en Bilbao y tener buenos recuerdos de él, desearía tener correspondencia con alguna chica residente en aquella ciudad».

Compositor de 17 años (Besalú-Gerona). — «Desearía recibir correspondencia de una joven de 17 años, de la provincia de Barcelona, capaz de poderle atraer poesía para un tango que dicha poeta aficionada escoja el título».

Solange (Olot-Gerona). — «¿Quién quiere amistad con una nena de 19 años?... Me importa poco el físico del que se arriesgue, porque no deseo ninguna figura decorativa; únicamente quiero que escriba bien y, si puede ser, que resida en Barcelona. Soy poco exigente. ¿Aceptarán?... Escribir a «Compadrito», que él cursará la carta.»

COMPADRITO.

Discos



eléctricos

Odeon

(El Disco de la raza)

¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

CELIA GAMEZ
La nena del cafetín (ZAMBA CRIOLLA)

CARLOS GARDEL
CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS
(TANGOS)

ORQUESTA TÍPICA F. CANARO, de Buenos Aires
UN PERICON MAGNÍFICO

SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL

Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

Un bellissimo tango

MI GLORIA
ERES TU!...

EDITADO POR
Unión Musical Española

Pídalo en los buenos almacenes de música.

N U R I
TERESA

Dos sardanas estupendas
impresionadas por ODEÓN

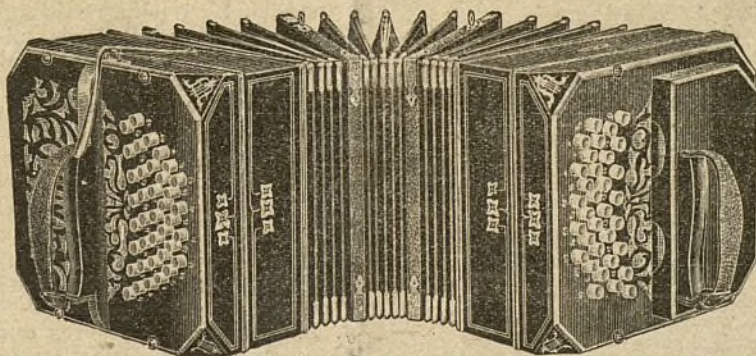
Solicítense, elegantemente editadas

POR LA

CASA MOZART

Rambla de las Flores, 33 BARCELONA

A quienes Interese
adquirir algún bandoneón de la acreditada
marca «A A», nos será
grato facilitarles toda
clase de detalles, re-
mitiéndoles, al propio
tiempo, catálogos, no-
tas de precios, etc.



Los bandoneones ale-
manes marca «A A»
son usados actual-
mente por las más
destacadas típicas
argentinas y las me-
jores orquestas del
mundo.
"El Tango de Moda"

EL BANDONEON

LEGÍTIMO
DE
M A R C A



(DIATÓNICO
O
CROMÁTICO)

PUEDE USTED COMPRAR
DEL FABRICANTE

ALFRED ARNOLD

FÁBRICA DE BANDONEONES Y CONCERTINAS

CARLSFELD I. ERZG. (SAXONIA)

SE VENDEN EN LAS PRINCIPALES CASAS DE MÚSICA