

BARCELONA 12 DE Agosto

DE 1887

LA SEMANA Cómica.

Director: Antonio Liminiana. Administrador J. Fernandez de la Reguera.

NUESTROS ACTORES

SUSCRICIÓN

Barcelona trimestre 1. pta.
Provincias. . . 1'50 »

Numero suelto

5 CENTIMOS

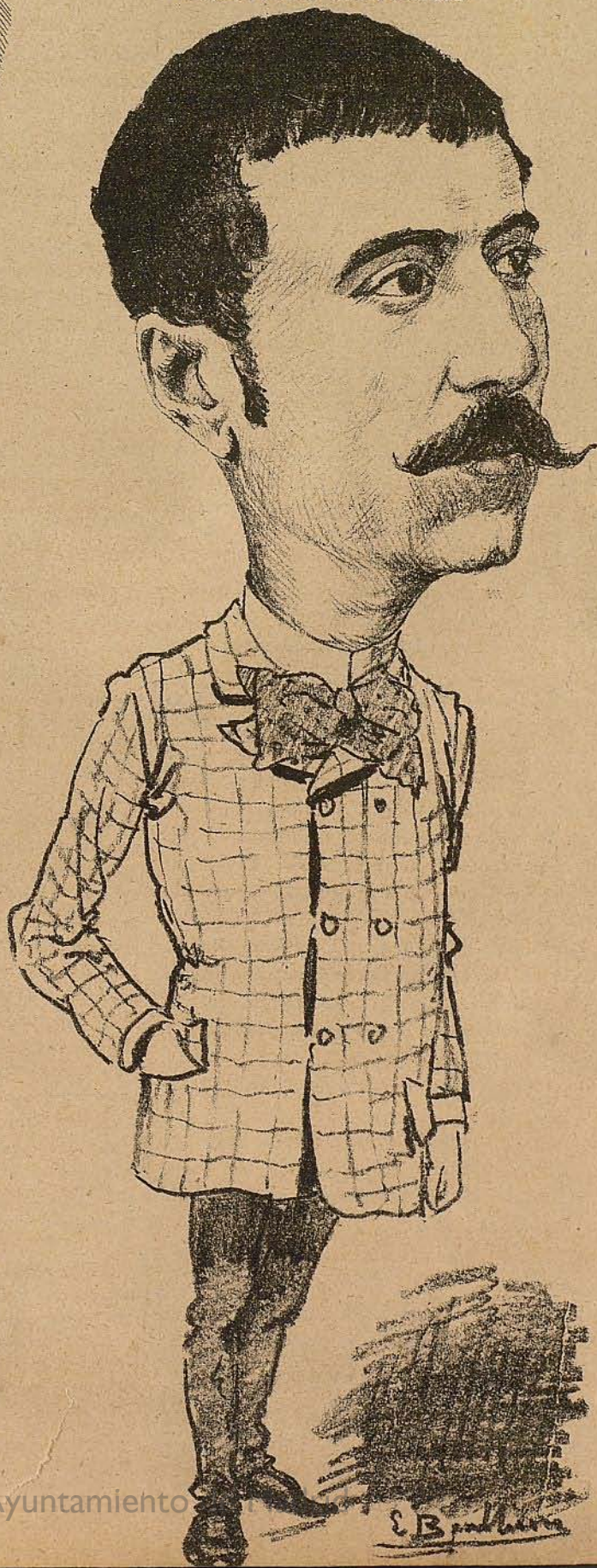
PROVINCIA 10 CENTIMOS

REDACCIÓN SITJAS 3

LIT. SOLA PELAYO 18.

JULIANITO ROMEA

Por lo gracioso y barbián,
vale este actor un imperio.
¡Cualquiera puede estar serio
cuando trabaja Julián!...



Ayuntamiento

SUMARIO

TEXTO:—La semana, por E. Buxaderas.—A un poeta, por F. Moro.—Calificativos que cuadran, por A. Liminiana.—Plato de la semana, por J. Fernández de la Reguera.—Confiteor, por Florencio Bravo.—De balcón á balcón, por C. Solsona.—Antoño y Ogaño por F. Baget.—Almoneda, por M. Salvador.—A Elvira, por M. del Todo.—A un poeta por E. Ramos Carrión.—Correspondencia.
GRABADOS:—Julián Romea, por E. Benlliure.—En la Rambla, por Barlés.—..... por C. Martí.

LA SEMANA

Hemos de convenir en que el verano es la época del año en que hace más calor y si bien empero, como diría Fargas, tiene el calor inconvenientes suyos exclusivamente por derecho divino, como las *venerandas*, no es menos cierto que si fuéramos á averiguar los inmensos beneficios que le debemos como amadores (esto que parece galicismo no lo es) del arte, tales pudieran ser los resultados, que viniéramos obligados á fuer de agradecidos, á levantar al dios Verano un altar adornado convenientemente con sorbetes, discursos de Cañete, neveras y otras frescuras *eadem furfuris*.

Porque, que digan lo que quieran, á cuarenta grados, no hay imaginación por muy Catalina que sea, que no se avive y se sienta con fuerzas para dar *partos al mundo que le colmen de maravilla y de contento*.

Esto último es de Cervantes, no confundir.

Hasta á las señoras, la *mis bella mitad del género humano*, como las han llamado todos los poetas del mundo, se les ocurre lo que no se les había ocurrido en invierno. Hé aquí como da cuenta de ello un colega:

«La última fantasma de moda en París, en cuestión de perros aristocráticos, es la siguiente:

«Los perros de la condesa de H... tienen el honor de rogar á los perros de la duquesa de N... que les favorezcan acompañándoles á tomar un *lunch* mañana á las dos de la tarde.»

La invitación fué obra de una de las señoras más distinguidas de la aristocracia parisiense, y á estas horas no hay dueña de perros bonitos que no dé *lunchs* caninos en obsequio de los amigos de sus propios perros.»

¿Qué pensarán la Sociedad Protectora y los *protegidos* de este evidente progreso en la vida social de la raza canina? Y esto se extenderá á los demás... animales, (casi no me atrevía á llamárselo desde que sé que dan *lunchs*), ó no hay justicia en la tierra! Y aceptado esto, se pedirán los animales en matrimonio, y participarán los nacimientos, defunciones, etc., y habrá aquello de:

«El dogo de D. Sisebuto tiene la honra de pedir la blanca pata de la perra de D.^a Encarnación»

En fin ¡la mar! quien sabe hasta donde llegará el afán social de nuestros aristocráticos perros!

* *

Supongo que á la hora que corre aún llorarán Vdes. á moco tendido! ¿Que le vamos á hacer? Pero consolémonos. Mario no

se ha ido para siempre. Él volver con su compañía y nosotros á aplaudirle. Una de sus últimas representaciones fué la de *Vivir en grande* de Miguel Echegaray, obra en la que hay como en todas sus hermanas, excesivo lirismo y algo de convencional que nos hace echar de menos el incomparable teatro de Bretón, pero así y todo no deja de haber en ella el arte de tocar al corazón en ciertas escenas y siempre el de entretener moralizando al público. (Para esto hubiera podido citar á Horacio, pero no me ha dado la gana).

Esta semana todo el que es aficionado á lo bueno, ó todo el que finge esta afición, va al Novedades. El lunes nos dieron *El vergonzoso en palacio*, de Tirso, el martes, *El castigo sin venganza* de Lope, cuyo tercer acto es saksperiano, el miércoles, *De Madrid á Toledo*, y á estas horas se estará representando *Sancho Ortiz de las Roelas*. Excuso decirles que todas estas joyas de nuestro teatro las hacen como ellas se merecen, que es cuanto hay que decir.

¡Ah! Mañana no falten Vds. al beneficio de la Contreras pues harán un *Desdén con el desdén* que va á dar, no la hora, hasta los segundos.

Y con esto y con participar á Vdes. que la compañía de Tomba ha trasladado sus pesetas (que no siempre han de ser *sus reales*) al Español, que al Eldorado nos van á traer otra vez opereta francesa y que el día 14 hay corrida nocturna, se despide de Vdes. hasta una de las próximas semanas.

S. S. S. Q. S. M. B.

E. BUXADERAS.

A UN POETA

He sabido por Rosario,
la hija de Zacarías,

que en casa del boticario
con éxito extraordinario
leiste unas poesías,

entre ellas, un madrigal,
un apólogo moral,
un canto «á la noche *umbrosa*»
y un idilio pastoral
que yo escribí para Rosa.

La verdad; nunca pensé
fueses vate. ¡Ya se ve!
como yo no entiendo de estol
y ademas tu pecas de
sencilote y de modesto.

Tu frescura me ha gustado;
el golpe te ha acreditado
en poéticos achaques.
¡Leer versos, que yo he enviado
á cuatro ó cinco almanaques!

Solo faltó para fin
de tal fiesta ó tal festín,
que leyeras como tuyas
las famosas aleluyas
del señor D. Perlimplín.

O para obrar como périto
terminar tal batahola,
leyendo algo de Rahola,

futuro sócio de mérito
de la Academia Española.

Yo en tu lugar, de manera
bien distinta hubiera obrado;
pues robado por robado,
robo á Vital, ó á Estremera,
ó á Bustillo ó á Delgado.

¡Es preciso rebajarsel
¡Es preciso no acordarse
de los preceptos estéticos,
para querer ufanarse
con mis crímenes poéticos!...

Aunque quizás, bien mirado,
en este lance has obrado
con toda sagacidad;
pues al *robarme* has contado
con perfecta impunidad.

Robar á un escritorzuelo
á quien nadie ha visto el pelo
—habrás dicho—es lo corriente;
á un poeta de alto vuelo,
es ya cosa diferente.

Tu conducta es muy *honrosa*.
Roba, pues, los chavacanos
versos, que le escribí á Rosa,
pero hombre, ¡por peca cosa
no te ensúcies más las mano!

F. MORO

CALIFICATIVOS QUE CUADRAN

Al que el santo día pasa
atisbando al que visita,
la habitación ó la casa
en donde su novia habita,
no le *cuadra* el nombre de hombre;
por lo *cursi* y lo *patoso*,
le *cuadra* muy bien el nombre
de oso.

A la suegra harpía y fiera
que atormenta al pobre yerno,
y le aburre y desespera
con su gritar sempiterno,
y por cualquiera motivo
acma una *marimorena*,
cuadra el calificativo
de hiena.

Al celoso impertinente
que de todo desconfía,
y á su mujer inocente
maltrata con saña impía,
pues de los celos *llevado*
toma por nada un berrinche,
le *cuadra* bien el dictado
de chinche.

Al que olvida la limpieza
para el hombre tan precisa,
y á causa de su pereza
no se muda de camisa,
por lo estúpido y lo zote
por lo sucio y poco lerdio,
le *cuadra* muy bien el mote
de cerdo.

Al que presume de sabio
versado en filosofía,
y apenas despegas el labio
suelta una majadería,
le *cuadra* perfectamente
lector, según yo discurre,
el nombre no muy decente
de burro.

Y al poetastro ramplón
(como yo,) que escribe versos
sin salero ni intención,
es decir, versos perversos;
y en su afán de *hacerse el hombre*
no dá á las musas descanso,
le *cuadra* muy bien el nombre
de ganso.

A. LIMINIANA.

PLATO DE LA SEMANA

Asados al natural.

Cuyos *asados*, si Dios no lo remedia, vamos á ser nosotros.
O sino, saquen Vdes. el abanico, pónganse á la sombra, aspi-
ren aire, mucho aire... y lean Vdes. lo siguiente:

«Madrid 7.—La temperatura es sofocante.

Varios animales de tiro han caído en la calle asfixiados por el calor.
Algunos transeúntes del pueblo que atraviesan la Puerta del Sol se vén
precisados á mojar la cabeza en el pilón. Los habitantes de los barrios
bajos han tenido que abandonar sus viviendas para refugiarse en la som-
bra huyendo de la asfixia.

El termómetro ha llegado á marcar al sol 52 GRADOS y á la som-
bra 43 grados.

Después de esto estrañen Vds. que se diga que el calor es
general en la Península.

Con 52 grados ¡claro! Ni todos los capitanes generales de
todas las provincias de toda la península logran reunir tantos
grados juntos!

Si esto sigue así, dentro de poco vamos todos á quedar
condimentados en nuestro propio sudor, y vá á darse el caso
de que circulen por ahí tarjetas por el estilo de las siguientes:

D. FULANO DE TAL

Padre de familia á la parrilla
OFRECE Á V. SU HABITACIÓN

Infierno. 5, 2.º

D. ZUTANO DE TAL Y CUAL

Ingeniero en estofado

Calle.... n.º.... piso....

¡Oh, suelo ardoroso de España! ¡quien pudiera abandonarte
durante estos días y largarse con viento fresco... á la Siberia,
pongo por aire!

Pero no tomemos las cosas con calor; no nos *quememos*, que
no está el tiempo para eso, y procuremós buscar el remedio
posible á tantos males.

Los pintores deben dedicarse en épocas como ésta á pintar
frescos y más *frescos*; los periodistas y *reporters* deben ir á
caza siempre de noticias *frescas* y en punto á comedias debe-
mós preferir *Pepa la frescachona*, *Los baños del Manzanares*,
La Ducha y otras tan refrescantes como estas.

Yo, por mi parte, estoy dispuesto á casarme con una Nieves,
á establecer una nevería é irme enseguida á vivir á Sierra Ne-
vada.

¡Y si aún allí lograra librarme de los rigores del ardoroso
Febol!

Pero ¡cál! La *nota* dominante hoy es la de *sol* ¡un sol que
tiene ya tres pares de bemoles!

Tanto que si sigue así vá á ser preciso suprimir la clave de
sol de las escalas musicales y de acuerdo con Casiano, el *ex-*
empresario que fué de la plaza de toros de Madrid, fijar al fren-
te de todos los métodos de música el consabido letrero

¡Oy no ay sol!

¡Oh, Rosell, Marcheti, Milzi, Ricardo Calvo y demás artis-
tas favoritos del público barcelonés! ¡felices vosotros á quienes
en estos tiempos abrasadores, es permitido tener *buena sombra*!

No lo duden Vdes. caballeros: cómo prosiga este calor nos
vamos á ganar la asfixia con el sudor de nuestra frente, y á gui-
sa de comerciante perdidioso, cualquier día nos encontramos
en estado de *liquidación*.

¡Estamos frescos!

J. FERNANDEZ DE LA REGUERA.

CONFITEOR

—Me acuso, Padre mío, de que ha dos años
en Santander estuve tomando baños
y cada vez ¡ay Padre! que me bañaba
un pensamiento impuro mi alma llenaba,
que al chocar en mi cuerpo la mansa ola
yo... irresistible impulso de amor sentía.

—¿Le rechazabas?

—Padre si no podía,
¡si estaba sola!

En lenguaje amoroso, para mi nuevo
me habló un joven muy guapo y... ¡ay no me atrevo!

—Prosigue.

—Convencida por su lenguaje
entré con aquel joven en un carruaje
que partió velozmente.

—¿No diste gritos?

—No padre, tuve miedo; ya era de noche...
y á que gritar si estábamos en el coche
los dos solitos?

En la Rambla (Actualidades)



CANALETAS

—Seis céntimos una americana?
—Pues hay que averiguar cuánto cuesta una me-
drileña!



Juraría que con este ca-
lor se han derritido los re-
lojes de bolsillo!... Lo me-
nos hace un mes que no he
pescado ninguno.



RAMBLA DE CATALUÑA

En la taquilla del teatro de idem
—Esta pieza es mala.
—¿Cree V. que voy á dar una pieza buena
por ver una mala?

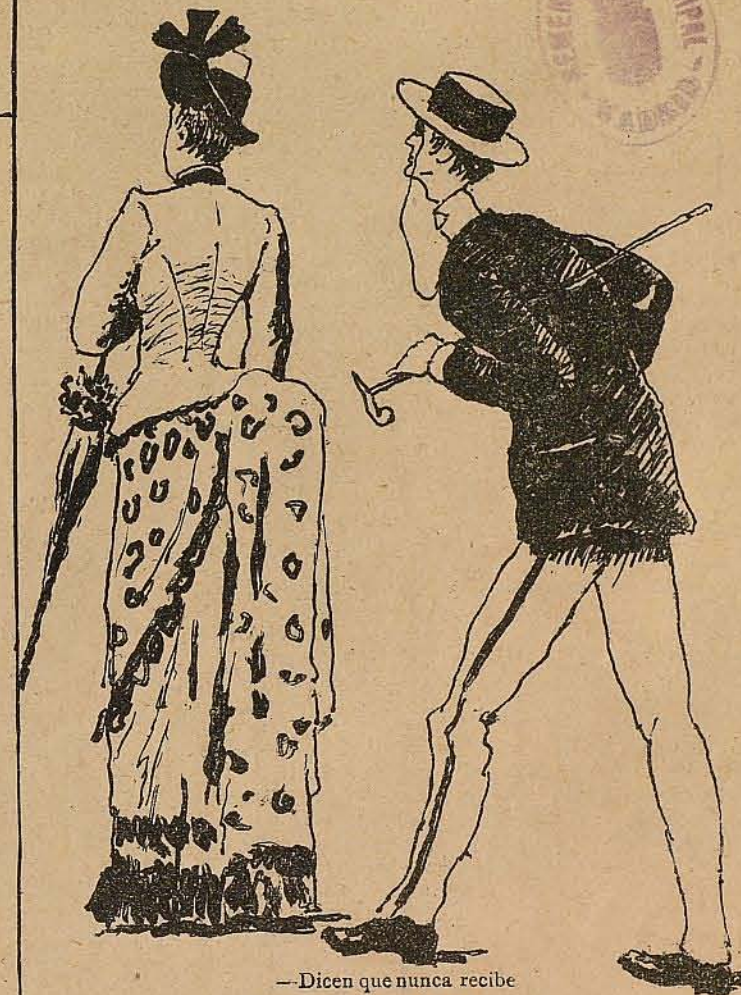


RAMBLA DE LAS FLORES

—Hazme un ramito
—De que lo quiere?
—De rosas
—No sería mejor de lilas?



En la Rambla del Centro
de diez á doce
vereis género de este
todas las noches.



— Dicen que nunca recibe
visitas. ¡Habrás visto!
Pero nada, no desisto:
yo he de saber donde vive
para luego darme pisto...



RAMBLA DE SANTA MÓNICA

Esta Rambla está oscura y huele á... eso

—¿Y de pasión tan viva qué resta ahora?
Padre ¡que yo le adoro y que él me adora!
mi corazón es suyo y su alma es mía,
porque aun mas nos amamos que el primer día
—¿Con que no te ha olvidado?

—¡Ni por asomo!
—¿Y vivís los dos juntos, di criatura?
¿Como que los dos juntos?... ¡Ay señor cura!
—¡Si ya tres somos!

FLORENCIO BRAVO.

DE BALCÓN A BALCÓN

Una vecina tengo
la más bonita,
pero la más ingrata
de las vecinas.

Siendo el martirio,
es ella la esperanza
de su vecino.

Desde que la conozco,
frente á su casa
vivo, en el costanillo
de la Esperanza.

Vivo por ella
y ¡ay, que malo me pone
vivir tan cerca!

Ha plantado en dos tiestos
claveles dobles
y su balcón parece
jardín de flores.

¡Qué piso bajo
que hace esquina á la calle
del Desengaño!

Nos vimos una tarde
de primavera;
yo salí á mi ventana
y ella á su reja.

Dándome enojos
yo suspiré muy fuerte
y ella muy flojo.

Cuando yo sonreía
disimulaba,
como si no quisiera
que la mirara.

La hice una seña,
porque al fin yo quería
que me entendiera.

Saludé:—Buenas tardes!
Callose el pico.

—Buenas tardes, vecina.

—Buenas, vecino.

—¿Va usted á paseo?

—Usted se vá si quiere,
que yo me quedo.

—¿No saldrá usted esta noche
con sus amigas?

—No señor, que esperamos
una visita.

—Mañana es fiesta.

—Si, pero ya no vamos
á la novena.

—Esta noche he soñado...

—¿Cuánto lo siento!

—Fué un sueño muy alegre

—¿Cuánto me alegro!

—¿Usted no sueña?

—Yo no pierdo las noches
de esa manera.

—No se la vé á Vd. nunca
por esas calles.

—No quieren en mi casa
que me dé el aire.

—¿Qué tiranía!

—¿Qué quiere Vd.? caprichos
de la familia!

Sale, me desespera;

se va, me mata.

¡Qué maldita vecina!

pero ¡qué guapa!

Y se da un tono

que no hace caso á nadie....
y á mi tampoco.

Negras sus intenciones,
negras sus cejas,
y negros son los ojos
que á mi me queman.

Mi amor creciente
hace con tanto negro
negra mi suerte.

Blancas como el armiño
tiene las manos;
blanco el hermoso cuello
tornasolado.

La frente blanca
y ella con tanta nieve
me hiela el alma.

Son rosas sus mejillas
encantadoras;
sus labios encendidos
también son rosas;

Y mi vecina
de tantas rosas, solo
me guarda espinas.

Es el sol que amanece
por las mañanas,
entre los duros hierros
de su ventana.

Crecen mis dudas;
salgo y al retirarse...
me deja á oscuras.

Es el aura que lleva
blandos perfumes,
céfiro que disipa
sombras y nubes.

Viento de amores
y huracán que marchita
mis ilusiones.

De todas las del barrio
la mas bonita,
pero la mas ingrata
de las vecinas.

Gloria y encanto,
consuelo y esperanza
del vecindario.

Lleva gola de encaje,
sombrero chico,
abanico de plumas,
cuerpo ceñido.

Cola muy larga
y dos cintas colgando
de media vara.

Luce tirabuzones
en la cabeza,
anda con zapatillas
por la azotea.

Tiene una hermana,
una nariz muy grande
y un perro de aguas.

Es morenilla clara,
pelo castaño,
cumplió los veinte abríles
el mes pasado.

Se llama Pepa
y canta la *Traviata*
como una fiera.

Y al pensar que la ingrata
mata, olvidando
el amor que sus ojos
adivinaron,

Triste me digo.

Tarde ó temprano ¡todas
hacen lo mismo!

C. SOLSONA.

ANTAÑO Y OGAÑO



Todavía hay quien *tira* para poeta, mereciendo tirar de una noria. Hoy como antes, apenas existe memorialista y empleado de poco sueldo, que no sientan arder en su cabeza la suficiente llama de genio poético para declararse poetas vitalicios por derecho propio.

La posesión del arte de distribuir la prosa en renglones simétricos, ha sido objeto de particular codicia, desde los tiempos de Tarsis y Tubal hasta los de Balaguer y J. J. Jimenez Delgado.

Ser un poeta lírico ó dramático ha sido el sueño predilecto de varias generaciones de jóvenes inéditos que han muerto sin ser comprendidos por la sociedad. ¡Cuántas obras inspiradas han sido pasto de los ratones, ó han servido para envolver especias á algún vulgar comerciante de ultramarinos!

Esto, cuando no se han utilizado para otros usos menos decentes y más prosaicos todavía.

Es desesperante y preocupa á los estadistas *tanto del reino como extrangeros*, el notable aumento que ha sufrido la producción poética de algunos años á esta parte, y como consecuencia inmediata la depreciación de la mercancía.

Porque es de todo punto indudable, que en nuestros tiempos, apesar del materialismo, del naturalismo, del arte por el arte, del documento humano, la copia, el retrato al pastel y los billetes de banco, se produce mucho más que en los del romanticismo.

Hasta ahora lo único que ha variado es el carácter distintivo del escritor.

La generación pasada fué sin disputa, la que más abundó en poetas de bohardilla y periodistas de sotabanco.

Las melenas largas y sucias, el vestir desaliñado, la barba desgredada y las uñas de luto, eran los rasgos más característicos de aquellos bohemios de guardarropa, que pasaban la vida cantando penas y dolores que la debilidad del estómago les sugería.

Pero vino más tarde la revolución literaria y con ella la limpieza general y el hartazgo.

Cortáronse las melenas y las uñas, afeitáronse las barbas y acicaláronse los bigotes.

Hoy hasta se permite que un poeta ande limpio, vista con decencia y sea gordote y rollizo como el más prosaico industrial de salchichería. Antes se profesaba el principio del arte en ayunas.

Actualmente no hay quien conciba una sola redondilla á palo seco.

Un amigo mio literato á la moderna, ha escrito en defensa de esta tesis una interesante obrita titulada LA ALIANZA DEL ARTE Y DE LA COCINA, en donde se prueban las relaciones estrechas que existen entre éste y la buena alimentación. En dicha obra, entre otras importantes revelaciones, demuestra con argumentos indiscutibles que Pepe Horacio fué un gran devoto de las albóndigas, que á D. N. Aristóteles le gustaban sobremana los calabacines rellenos y que Paco Marcial se pirraba por un buen plato de arroz á la vizcaina. Discurriendo sobre el particular, me decía:

—El poema más inspirado que he compuesto, fué después de comer un lechón guisado con pisto manchego.

La gloria
hoy como

Gloria
profanar

que lo pus

Todo e

gresen en

nio, la se

de las pla

Esto es

En lo c

siendo co

del roman

La rev

La páb

señor pa

favorito

manidad

Que l

variado.

¡Y per

sero que

ideas mo

Entre

démico,

mático

samente

—Este

Desen

dar un p

Yo ven

un cora

que no ti

ni es gas

Tamb

que tiene

que nun

ni traide

Aunqu

y nunca

tengo ha

es mi tal

aunque

cultivo

hay muc

tengo un

y mi ins

no prod

En an

para am

amando

La gloria, los laureles del Arte, etc., etc., son considerados hoy como simple música celestial.

Gloria la adquiere cualquiera por dos pesetas y el laurel lo profanaron los catasalsas y las maritornes desde el momento que lo pusieron al servicio del arte de la marmita, y del asador.

Todo esto hace, que hoy, la mayor parte de los literatos ingresen en el gremio político, prefiriendo á los triunfos del genio, la secretaría de un ayuntamiento de octava clase ó alguna de las plazas de barrendero de última promoción.

Esto es lo único que hemos adelantado hasta el presente.

En lo que toca á los temas elegidos para versificar, siguen siendo con escasas variantes los mismos que los de la época del romanticismo.

La *revolución* no ha llegado aún á este punto.

La pálida luna, el bosque umbroso, el florido vergel, el rui señor parlero y la fuente cristalina, siguen siendo el blanco favorito de la colección de vates amílicos que afligen á la humanidad.

Resumen de todo.

Que lo esencial queda en pie y que solo lo accidental ha variado.

¡Y pensar que todavía hay quien habla del naturalismo grosero que todo lo invade y pone el grito en el cielo contra las ideas modernas, causa del decaimiento de las letras!

Entre estos se halla D. Homobono, respetable calabacín académico, que es ciego de nacimiento y que ejerce de crítico-dramático en un periódico ilustrado, el cual me decía sentenciosamente hace unos días:

—Esto matará á aquello.

Desengáñese Vd. con estas corrientes modernas no va á quedar un poeta para remedio.

F. BAGET.

ALMONEDA

Yo vendo en subasta pública
un corazón docilísimo
que no tiene arcanos lóbregos,
ni es gastado, ni raquítico.

También vendo un alma cándida
que tiene un temple fortísimo,
que nunca ha sido de cántaro,
ni traidora en lo más mínimo.

Aunque ignoro la mecánica
y nunca he sido científico
tengo habilidades múltiples,
es mi talento vastísimo,
aunque no toco la citara
cultivo el género lírico.

Hay mucha chispa en mi sátira,
tengo un *estro* inflamadísimo
y mi inspiración poética,
no produce un verso insípido.

En amor soy muy fosfórico,
para amar soy un buen mímico,
amando sueño en el tálamo,

amante no soy muy tímido,
para mi *amada* soy íntegro,
con las demás... soy político.

Con dinero soy espléndido,
sin beber nunca estoy *pílimo*,
sin cuartos soy económico,
ni estoy gordo ni estoy tísico.

de broma tengo sal ática,
en un duelo estoy trisísimo,
soy más listo que el telégrafo,
más fuerte que atleta olímpico.

Ya me servi de fotógrafo
por el sistema analítico;
si os agrado, niñas cándidas,
me doy todo baratísimo,
pues tendreis tan rica dádiva
por un cariño muy íntimo.

¡Ojo! que es ganga magnífica.
¡Vaya un chiripón buenísimo!
La que no quiera ser célibe
en mí tiene el específico.

MAXIMINO SALVADOR.

A ELVIRA

Ven, Elvira; la noche silenciosa
en éxtasis feliz nos sumirá,
y el purpúreo capullo de la rosa
su esencia nos dará.

Ven, perla; reclinados en la fronda,
de amor ardientes pruebas te daré,
y tu dorada cabellera blonda
mudo acariciaré.

Allí te narraré el afecto puro
que tu angélica gracia me inspiró

¿Qué dices, vida mía?... ¿Qué está oscuro?
¡Pues eso quiero yo!

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.

Á UN AUTOR

Ambicionando adquirir
de autor cómico la fama,
te dedicaste á escribir,
y tan solo con un drama
conseguiste hacer reír.

No debes desanimar,
porque tu numen promete,
y á fuerza de trabajar
acaso con un sainete
consigas hacer llorar.

M. RAMOS CARRIÓN.

CORRESPONDENCIA

Sensible.—Madrid.—El soneto *A Blanca* aprovecha, con una ligera modificación. Lo demás no *us serveix*, que decimos por aquí. Venga la firma.

J. H. P.—¿Quién eres, angel que ante mí apareces?.....

Eso será suyo, si señor que será suyo. Sólo que hace diez ó doce años que Manuel del Palacio tuvo la desfachatez de copiárselo á Vd. ¡Habrás visto tonto!

E. A.—En efecto, el otro está mejor versificado, ¡pero la idea es tan gastada! Repita con otra.

N. A. G.—Imposible, amigo mío, imposible. Lo que podemos hacer si Vd. quiere es recomendarla á un colega cuya índole se avenga más con la de la poesía ¿Quiere Vd.?

E. G.—Burgos.—Manda copia poesía Carulla. Original perdióse. De-seamos publicarla número que viene.

Recaredo.—Tu poesía es mala ¡oh, Rey! y no nos sirve. Además malo y todo, V. M. ha publicado ya eso en otra parte. ¿Verdad que acierto?

NOTA.—Quedan una infinidad de cartas por contestar.

Imp. de Calzada y C.ª Sta. Mónica, 2, Paaje.



Donde el lector puede ver para que sirven los taruguitos de la Rambla, y para que son útiles los municipales de Barcelona.



MÁQUINAS PARA COSER PERFECCIONADAS DE TODOS SISTEMAS

VERTHEIM

Últimas y las mas recientes invenciones **LA ELECTRICA**, funcionando absolutamente sin ruido.—Al contado y á plazos. **AVIÑO** 18 bis, Barcelona.

LAVAR LA ROPA EN CASA

Por medio céntimo cada pieza se ha resuelto únicamente con la

LEGIA FENIX

y los nuevos aparatos para colar automáticamente; las

LEGIADORAS ECONOMICAS

Se vende en droguerías y ultramarinos. Fabricantes privilegiados **A. ALEXANDRE é HIJO.**

150 Roger de Flor Barcelona.

EL RAMIO

Esta interesante obra escrita por el renombrado publicista **D. Marcellino Alvarez y Muñiz**, director de **LA REFORMA AGRÍCOLA** se halla de venta al precio de 2 pesetas en las librerías **La Universitaria**, (calle de Fernando) y la **Universal** (calle del Conde del Asalto)

Los lectores de **LA SEMANA CÓMICA**, podrán obtenerla en esta Redacción con un 10 por 100 de rebaja.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

—DE—

CALZADA Y COMPAÑIA

SANTA MÓNICA, 2

PASAJE DE LOS BAÑOS.

¡FUMADORES!

En la calle de la Unión número 2, y en los principales kioscos y estancos, se vende el papel **Planas**, que es el mejor, mas fino y mas recomendable de los papeles de fumar.

¡Papel Planas!

EL GRAN DUCH

Sastrería de Olivas, Rambla de las Flores, 11, 2.

El dueño de este acreditado establecimiento, participa á sus numerosos parroquianos su cambio de domicilio y les ofrece su nueva casa en la **Rambla de las Flores, 11, 2.º 1.ª**

Aquel que pretenda
vestir á la moda,
y ser el encanto
de las buenas mozas,

que venga á mi casa
y harele yo ropa,
muy fina, muy buena
y muy económica.

LA SEMANA COMICA

SE PUBLICARÁ LOS VIERNES

SUSCRICION

Trimestre Barcelona. 1 pta.

Idem provincias. 1'50 »

NUMERO SUELTO

CINCO CÉNTIMOS

REDACCIÓN

Calle de Sitjas. 3.