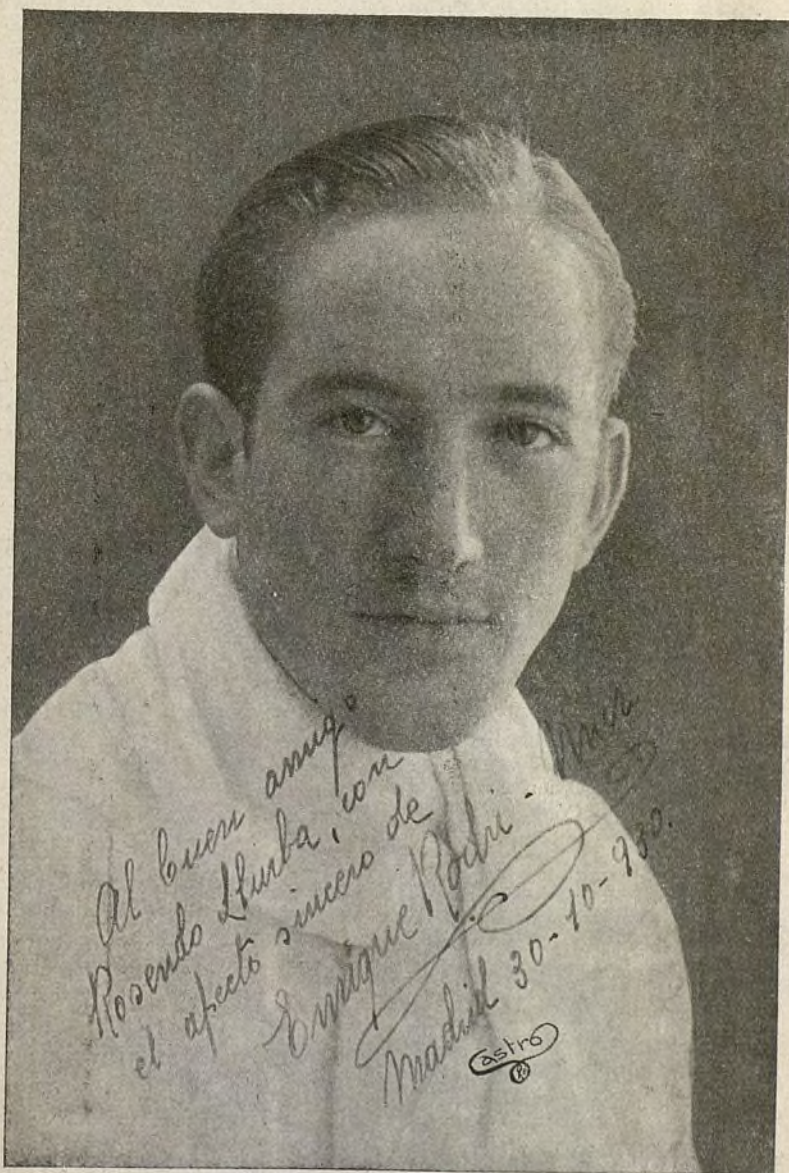


EL TANGO DE MODA

40
cts.

Año III
N.º 114



ENRIQUE RODRI-MUR

En este número se publica la
MÚSICA PARA PIANO
y la letra del bellissimo
tango

Canción lejana...



REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA POPULAR
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO
Barcelona 13 diciembre de 1930

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

GLOSAS DEL TANGO

¡COMO SE PIANTA LA VIDA!...

El muchacho rana se ha levantado hoy con unas orejas violetas y cuando mira parece que quisiera llorar. Es que se piana la vida... Y desde la ventana, el muchacho-pierna está suspirando todas sus penas al compás de sus fuelles quebrados, por los que se está escapando el aire a borbotones. Ahora, ni milongas ni cigarrillos. Aquella petaca de oro está siempre vacía. ¡Si se lo decían en su casa!

—No fumés tanto; no fumés tanto...

Pero un hombre tiene que fumar. Y es de buen tono encender un cigarrillo en la colilla de otro que se está apagando. Fumaba, fumaba... Y bailaba. Un tango quebradizo y un fox-trot epiléptico... ¡Linda vida de varón! ¡Meta faras y champán!

Pero ahora... ¡Cómo se piana la vida!... Los recuerdos se vienen en puntitas de pie hasta su corazón y le están cantando todas sus tristezas en la tarde luminosa... Afuera se oye un tango. Y la voz del vecino que se apronta para ir al trabajo le está cantando un tango...

*Berretines locos de muchacho rana
me arrastraron ciegos en mi juventud,
en milongas, timbas y en otras macanas
donde fui palmando toda mi salud.
Mi copa bohemia de rubia champaña
brindando amoríos borracho la alcé,
mi vida fue un barco cargado de hazañas
que junto a las playas del mal lo encallé.*

El muchacho rana ha inclinado la cabeza. La calle se debe haber llenado de sombras, porque él tiene los ojos llenos de ellas. Y la voz juvenil sigue cantando...

*¡Cómo se piana la vida,
cómo rezongan los años
cuando fieros desengaños
nos van abriendo una herida!
Es triste la primavera
si se vive desteñida,
¡cómo se piana la vida
del muchacho calavera...!*

Nunca se le había ocurrido. ¡Nunca! Su vieja se lo decía todos los días. ¡Por qué no le habrá hecho caso! Tal vez ahora tendría un lindo empleo. Tal vez se hubiera casado. Quién sabe si no estaría cantando, como ese muchacho vecino, esperando la hora de salir... ¡Quién sabe!

Y la voz sigue cantando...

*Los veinte abriles cantaron un día
la milonga triste de mi berretín,
y en la contradanza de esa algarabía
al trompo de mi alma la faltó piolín.
Hoy estoy pagando aquellas ranadas,
final de los vivos que siempre se da.
Me encuentro sin chance en esta jugada;
la muerte, sin grupo, va entrando a llamar.*

El muchacho recuerda las noches de café, en las que el humo de los cigarrillos danzaba locamente entre el aburri-

miento de todos. ¿De qué hablaban a gritos hasta el amanecer? No lo podía recordar. Eran cosas estúpidas, sin duda. Perdía el último tranvía. Entonces esperaba el primero de la mañana en otro café... Y de vez en cuando, como siempre estaban aburridos se iban de milonga. Había una bailarina teñida de tristeza, que siempre bailaba con él. ¿Por qué la recordaba ahora? Un día faltó...

Mimí se ha ido—dijeron.

Y se había ido del todo. Como se iría él. Era una buena muchacha, sí. Pero perdió estúpidamente su juventud, como él...

*¡Cómo se piana la vida,
cómo rezongan los años
cuando fieros desengaños
nos van abriendo una herida!
Es triste la primavera
si se vive desteñida,
¡cómo se piana la vida
del muchacho calavera...!*

La voz ha callado. Pero el muchacho rana siente una congoja extraña. Parece como si de adentro del corazón una voz le estuviera diciendo, muy bajito:

—¡Cómo se piana la vida!...

Atardecer con caricias de abanico. El sol se ha teñido de rouge y está manchando con él todo el horizonte. Parece un farol veneciano que se está apagando en el decorado oscuro de la noche que llega.

La calle se ha llenado de silencio, pero éste está repleto de recuerdos. Antes... Antes... Es todo lo que se le ocurre al muchacho enfermo, porque en ese «antes» está colocada su dicha. Mientras que ahora...

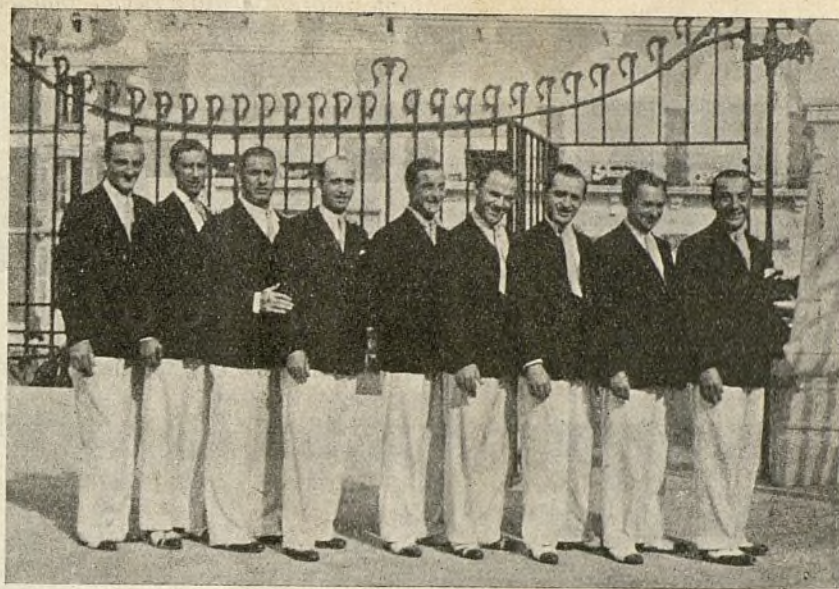
—¡Cómo se piana la vida!...

La canción ha quedado dentro de él. Las ojeras violetas se han tornado más oscuras y su corazón palpita violentamente, porque «se piana la vida»...

SILGUER.



La orquesta típica argentina de Rafael Canaro, durante su estancia en Biarritz, donde la intrépida muchachada veraneó, descansando de su triunfal jira por Europa



DOS TANGOS DE AUTORES ESPAÑOLES

GAVILÁN

TANGO

I

A ti, atrevido gavión,
engrupidor de mujeres
a ti, por que sé que eres
echao p'alante y matón.
A ti, palomo ladrón,
que rondas mi palomar,
pretendiéndome robar
la mujer que yo más quiero...
a ti gavilán rastrero,
a ti te vengo a buscar.

Punto fuerte de garito
vivís en continúa trampa
por eso siendo del hampa
vestís como un compadrito.
Y con tu pico bonito
que sabe mentir afanes,
logras triunfar en tus planes
si la paloma está incierta...
Pero escuchá: estate alerta,
¡que hay quien caza gavilanes!

II

Andá, si quieres robar
la china que está en mi nido;
andá, gavión atrevido,
llégate a mi palomar.
Que yo te saldré a esperar
y aunque no sea matón,
si vas palomo ladrón,
demostraré al mundo entero
que pa un gavilán rastrero...
¡fué bastante mi facón!

Punto fuerte de garito
vivís en continúa trampa
por eso siendo del hampa
vestís como un compadrito.
Y con tu pico bonito
que sabe mentir afanes,
logras triunfar en tus planes
si la paloma está incierta...
Pero escuchá: estate alerta,
¡que hay quien caza gavilanes!

Letra de RAMUNCHO.
Música de KEPPLER LAIS.

VANIDOSA

TANGO

I

Con gesto de orgullo, altiva, arrogante,
pulsando el volante
de tu Cadillac.
Tu chófer mestizo, con veinte entorchados,
sentado a tu lado
sin pestañear.
Tus pieles de marta más caras que el oro
y en tus ojos moros
desdén al mirar.
Así yo te visto cruzar la Avenida,
mujer poseída
por la vanidad.

II

Ya tienes cuanto ansiaban
tus locas ambiciones;
hay muchos corazones
rendidos a tus pies.
Pero una vez colmadas
tus ansias de pérdida,
se abrió otra vez la herida
que te dejó un querer.
Los hombres poderosos
que compran tu belleza,
te cubren de riquezas
mas no te dan amor.
Y hastiada ya de todo,
te muerde los sentidos
aquel amor perdido
que es tu condenación.

I bis

Aquél hombre pobre que tanto te amaba,
tan sólo soñaba
hacerte feliz.
Mas tú, traicionera, al lujo te fuiste,
dejándole triste,
llorando por ti.
Por mala, por falsa, te echó en el olvido
y tú no has podido
borrar su querer.
Y aunque las riquezas te han dado otros hombres,
hoy eres más pobre,
mil veces, que aquél.

Letra de G. CARBAJAL.
Música de ROSENDO LLURBA.

A Rafael Canaro y su orquesta. Y de una manera especial a sus dos componentes Mario Canaro y Héctor Baldi, buenos amigos y acertados colaboradores, respectivamente, de

ATIENZA y LLURBA.

CanCIÓN lejana...

TANGO

(Creación del notable cantor español Enrique Rodri-Mur)

Letra de Julio ATIENZA

Música de Rosendo LLURBA

Tpo. de Tango - pausado.

voz Ha-ce ya mu-cho tiem-po ¿Re-cuer-das,— mucha-chi-ta—? Nos reu-nió el des-

ti-no en un a-tar-de .cer. Vos e-rasso-la-mente u-nahon-ra-dao-bre-ri-ta, youn es-tu-dian-te

po-bre con an-sias de que-rer. ¿Re-cuer-das el i-di-llo de la tar-dele-ja-na, per-didaenel en-

.can-to de lo que se mar-chó? Lle-va-bas tu ca-be-za en mi hom-broa-po-ya-da, y so-ña-bas so-

marcato.

mf

ligado y p

seco

triste y ritardando.

Hace ya r
Nos reunió
Vos eras so
yo, un estu
¿Recuerda
perdida en
Llevabas tu
y soñabas, s

na.bas con lo que no lle-gó. *Violin Solo.* Y tus o-jos me de-ci-an lo que tu bo-ca ca.

2ª vez

Fin p

lla — ba y yo en tu al-ma bus-ca — ba — un al-ma igual a la

sonoro.

mi-a. — Y al mo-rir a-que-lla tar-de — nos se-pa-ra-mos los

mf y marcato.

dos... *Introducción* No vol-ví... Fui tan co-bar-de — que tu-ve mie-do a tua-mor.

f y seco.

Para Introducción los 4 últimos compases.

I

Hace ya mucho tiempo... ¿Recuerdas, muchachita? Nos reunió el destino en un atardecer. Vos eras solamente una honrada obrerita, yo, un estudiante pobre con ansias de querer. ¿Recuerdas el idilio de la tarde lejana, perdida en el encanto de lo que se marchó? Llevabas tu cabeza en mi hombro apoyada, y soñabas, soñabas con lo que no llegó.

II

Y tus ojos me decían lo que tu boca callaba, y yo en tu alma buscaba un alma igual a la mía. Y al morir aquella tarde nos separamos los dos... No volví... Fui tan cobarde que tuve miedo a tu amor!

I bis

Hoy la vida ha cambiado; no eres la muchacha que encontré paseando en un atardecer... Entre naipes y vinos hoy te veo borracha, y comprendo lo triste de tu historia, mujer. También yo anduve mucho por las sendas prohibidas, y en un camino de esos dejé mi corazón... Hoy marchó por el mundo con la constante herida de mi cruel desencanto, de mi desilusión!



Cartas de amor...



Dónde recordar nuestro idilio?... Dónde revivir las escenas de nuestro amor?... Dónde, sino en el saloncito confortable y silencioso, donde las horas pasaban breves, lentas y delectables. Ahí en ese rincón íntimo y tranquilo, ahí en ese santuario elegante y discreto cejábamos en libertad vagabundear nuestros sueños y nuestros pensamientos descubrían su secreto.

Toda la dulzura de un atardecer nos envolvía en sus sombras, meciendo nuestras almas en las macas del amor, de la poesía inmensa y de la música, derramando en nuestros corazones un divino narcótico, húmedos los ojos y juntas las manos en una se fundían nuestras dos almas.

Las sombras que parecían palpitantes se animaban de extrañas visiones, imágenes sonrientes, iluminadas de claridad y colores. Luces, sombras, murmullos, flores, alegrías y esperanzas despertaban en el fondo de nuestra alma un eco de poesía.

Recuerdas, Marquis?... Sin salir de nuestro rincónito admirábamos un mundo de horizontes desconocidos.

Oh, quimeras! Sueños de oro! Todo con tu ausencia se ha desvanecido. En el silencio parece oírse como un largo sollozo y una angustiosa queja que reclame tu presencia.

Oh, recuerdos! Recuerdos que me embriagáis y me hacéis más precioso y sagrado mi saloncito, donde lloro muchas veces mi soledad; donde otras muchas vivo admirables instantes recordando nuestra dicha vivida. Y es que en estas visiones donde me envuelvo todo está confundido con tu recuerdo; sin él todo es silencio, sombra y vacío. Son hechizados recuerdos que a mis ojos agolpan el llanto y turba aquellos paraísos que juntos forjamos.

No sé si sentirás esa inefable emoción que produce el recuerdo... Sois los hombres tan distintos a nosotras!... Seguíis rumbos tan opuestos a los nuestros, que mientras en nosotras habla la sinceridad, la franqueza y el corazón y el alma ponen acordes de poesía en cuanto anhelan, vosotros, los hombres, vais poco a poco desplegando vuestra táctica fría; fingís lo que no sentís y sabéis lo que nos puede agradar; actuáis como un espía, como un verdadero enemigo que asalta una fortaleza que se le resiste.

A nosotras el mismo amor nos protege porque todo en nosotras es sincero, noble, puro y desinteresado. En cambio en vosotros, egoístas y ambiciosos, vuestras almas desamparadas están siempre a flote de toda corriente; nada sólido y firme las sostiene ni las conduce; se dejan arrastrar por las fantasías del azar y los caprichos del interés. Si, sois más fuertes, más que vale vuestro despotismo cuando la conciencia os inflige el más duro castigo: el remordimiento?...

El amor es un arte como la música. Sino lo sabéis comprender, sino lo podéis sentir estais condenados a caer en el abismo de la insensibilidad e indiferencia y NUNCA PODRÉIS CONOCER EL PLACER DE LLORAR, QUE ES EL MAYOR CONSUELO...

ENA

Tanger, noviembre de 1930.



ARTISTAS HISPANOS

ENRIQUE RODRI-MUR

Es indiscutible que el tango ha llegado a ser como una representación de nuestra época; y España, madre de la Argentina, ha recogido con cariño las dulces melodías de su hija lejana.

Así, de España han salido compositores de valía y letristas inspirados que han consagrado al tango la exquisitez de su temperamento. Por eso, muchos tangos de autores españoles han triunfado, allende los mares, en la misma cuna de las canciones porteñas.

Al calor de estos éxitos han surgido en España excelentes intérpretes del tango. Quizás sea Enrique Rodri-Mur el de más positivos méritos; sus triunfos en Madrid, Barcelona y tantas otras capitales españolas lo afirman como el intérprete ideal del tango argentino y de su hermano el español. En su repertorio mezcla nombres de autores bonarenses con compositores y letristas españoles, y así vemos que sus mayores éxitos son: «Rinconcito», «Alma en pena», «Te aconsejo que me olvides», «Llévatelo todo», «Canción lejana», «Luna, luna clara», «Gusano de luz» y «Barrio chino».

Vaya un aplauso sincero al joven artista que tanto entusiasmo pone en su diario cometido, y—con este aplauso—la admiración franca que sólo a los verdaderos valores se dedica.

JULIO ATIENZA.



OTRO ÉXITO DE ENRIQUE RODRI-MUR

GUSANO DE LUZ

TANGO-CANCIÓN

I

¿Dónde estás, Gusanita nocturno,
dónde estás que no te encuentro aquí?
¿Has olvidado aquella noche tan querida,
cuando hastiada de la vida
buscaste consuelo en mí?

¿Olvidaste el calor de mis besos,
aún esperas que vuelva otra vez?...
Ley de la vida es saber que el pasado
nunca ha retornado
a lo que antes fué.

II

Gusano de luz,
la vida es así;
hoy toca llorar,
mañana, reír...

Gusano de luz,
gocemos los dos;
tú, por tu camino,
por el mío yo.

I Bis

Hoy te encuentro de nuevo, Gusano,
apoyada a la luz del farol;
ya no sós vos el Gusanita de mi vida
que con su luz tan querida
mi cruel pasado alumbró.

Una noche lluviosa de invierno,
el farol su luz consumirá...
y el Gusanita se irá sollozando,
más luces buscando
que no encontrará.

Letra y música de JULIO ATIENZA.

Jazz-Band

El pasado lunes, día 8, tuvo lugar en el Palau de la Música Catalana un interesante concierto ofrecido al público de nuestra ciudad por el distinguido compositor y pianista peruano Teodoro Valcarcel.

Colaboraron en el mismo la distinguida cantante Concepción Callao y la violinista señorita Rosa García Faria.

La primera interpretó algunos cantares folklóricos de aquel lejano país de doradas leyendas, y la segunda actuó en una Suite indígena para violín y piano en la cual Valcarcel nos dió a conocer la impoderable música ancestral que él ha sabido sorprender y perfeccionar.

El público sancionó con sus aplausos la labor de los distinguidos artistas de la canción.

Un comité musical de París, en el que figura monsieur Barbié, ha organizado la pasada semana un concurso para la cultura de la canción, bajo el nombre de «Les chants des nations».

En dicho concurso se ha pretendido presentar a catorce países con su más bella canción y el mejor cantante o cantatriz.

Hay acordado un premio de 1.000.000 de francos.

Un jurado compuesto por representantes autorizados de todos los países, ha sido nombrado por los jurados de cada país.

Para la mayor difusión internacional de las canciones se filmará una película sonora.

Hemos tenido el gusto de saludar en Barcelona al inteligente hombre de teatro y gran escritor argentino señor, Armando Discépolo, el cual ha venido a nuestra ciudad para asuntos artísticos y particulares.

El señor Discépolo se halla encantado de Barcelona, para a que ha tenido sinceras frases de elogio.

Al propio tiempo, nos ha comunicado el éxito que actualmente obtiene su hermano Enrique—el popular autor de «Esta noche me emborracho» y otros tangos célebres—con su nueva composición «¡Yira! ¡Yira!», de la que se están agotando innumerables ediciones.

Le deseamos al señor Discépolo una feliz estancia entre nosotros.

Formando parte de los espectáculos «Omnia», el celebrado cuarteto Sánchez-Ferraro-Aguilera-Bahillo, están efectuando actualmente una provechosa gira por el norte de España.

Terminada su actuación en el teatro Campos Elíseos, de Bilbao, han debutado con gran éxito en Santander.

De esta última población, pasarán a Vigo, Coruña, Santiago y Ferrol, donde tienen firmados ventajosos contratos.

Dichos notables artistas argentinos han intercalado a su repertorio, entre otras nuevas composiciones, los populares tangos «Barrio chino» y «Lunita clara», que piensan grabar próximamente en discos.

Continúa el éxito—¿cómo no?—de Celia Gámez en el teatro Apolo, de nuestra ciudad. Sus revistillas se mantienen gracias a la maravilla de voz y de arte de la bellísima «vedette» argentina, y a la gracia alada y juvenil del batallón de «girls» que la secundan.

¿Títulos de las revistas?... ¡Bah! Es igual. El triunfo aquí, es de Celia Gámez. Triunfo más meritorio aún porque sabe presentar como oro de ley lo que no es otra cosa que doublé.

El oro de ley está en sus tangos. Por eso se guarda de prodigarlos demasiado.

¡Es mucho, Celia Gámez!

Rafael Adám, el popular compositor, ha estrenado su revistilla en el Bataclán.

Se le titula «¡Que aprovechen!». Y, efectivamente; el público se aprovecha, cayéndosele la baba de gusto ante las morbideces más o menos auténticas de las chicas bataclaneras.

Garasa y Critelli, los simpáticos actores, se encuentran entre ellas como en su propia salsa.

La música de «¡Que aprovechen!», sin pretensiones, puede codearse con las mejores de este género.

Hemos recibido, amablemente dedicado por su autor Carlos Fortuny, el interesante volumen de crítica frívola, «La ola verde», del cual, dada su importancia, trataremos en nuestro número próximo con la debida extensión.

También hemos recibido el bellísimo tango «Serenata», original del notable autor Herminio Garcerán López, que con esta composición se acredita de ser un perfecto creador de melodías populares.

«Serenata» ha sido radiado últimamente con gran éxito por «Radio Barcelona».

Vaya nuestra felicitación para el amigo Garcerán López, distinguido autor de varias composiciones de gran mérito.

Alemania, nación eminentemente maestra en cuestiones musicales, ha incorporado el bandoneón entre los instrumentos más destacados de sus orquestas.

No existe razón para que no sea incorporado también en las españolas.

Con ello, nuestras orquestas, ganarían en riqueza de matices, en sonoridad, en arte en fin y habríamos dado un gran paso en el terreno de las ejecuciones musicales en nuestro país.

¡Hay que cultivar el estudio del bandoneón!

CORREO DEL LECTOR

M. Herrera (Barcelona). — No podemos publicar sus cantares. El otro trabajo irá en momento oportuno. No insista porque es mucho el original que tenemos en cartera y muy pocas las páginas de que dispone nuestra revista.

Casanova (Barcelona). — De los tangos que usted nos señala, unos han sido publicados ya. Otros los tenemos en preparación. Y algunos no es posible que los publiquemos nosotros por tener la exclusiva otras editoriales españolas. La idea de los suplementos podría aceptarse en caso de un éxito ruidoso, pero, ¿dónde están, ahora, esos éxitos?... No puedo asegurarle si Celia Gámez remite fotos a sus admiradores. Piense usted que son muchos, y no es cosa de que Celia se lance a la calle a repartir fotos como quien reparte prospectos. No obstante, puede pedirselo a ella, que actúa en el teatro Apolo, como es sabido. La dirección particular del señor Llurba, no podemos dársela sin su autorización. Si desea escribirle, puede remitirnos su carta y no dude que le será entregada.

Poeta sañador (Barcelona). — «Y con un capital de... ilusiones capaz de satisfacer a la mujer más exigente y caprichosa. ¿Hay alguna que se atreva a escribirme, aceptando mi ofrecimiento?... No importa edad mientras sea una mujer muy mujer y libre de toda clase de prejuicios. ¡A ver qué pasa!»

V. B. V. (Alcoy). — Cursada su carta.

COMPADRITO.

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

CELIA GAMEZ

La nena del café (ZAMBA CRIOLLA)

CARLOS GARDEL
CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS
(TANGOS)

ORQUESTA TÍPICA F. CANARO, de Buenos Aires
UN PERICON MAGNÍFICO

SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL

Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

Un bellissimo tango

MI GLORIA
ERES TU!...

EDITADO POR
Unión Musical Española

Pídalo en los buenos almacenes de música.

N U R I
TERESA

Dos sardanas estupendas
impresionadas por ODEÓN

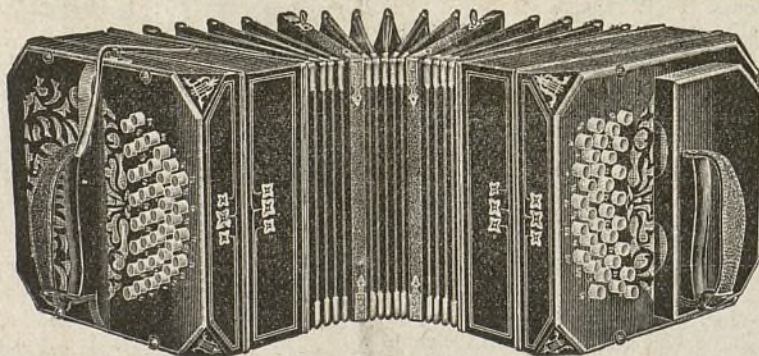
Solicítense, elegantemente editadas

POR LA

CASA MOZART

Rambla de las Flores, 33 - BARCELONA

A quienes Interese
adquirir algún bandoneón de la acreditada
marca «AA», nos será
grato facilitarles toda
clase de detalles, re-
mitiéndoles, al propio
tiempo, catálogos, no-
tas de precios, etc.



Los bandoneones ale-
manes marca «AA»
son usados actual-
mente por las más
destacadas típicas
argentinas y las me-
jores orquestas del
mundo.
"El Tango de Moda"

EL BANDONEON

LEGÍTIMO
DE
MARCA



(DIATÓNICO
O
CROMÁTICO)

PUUEDE USTED COMPRAR
DEL FABRICANTE

ALFRED ARNOLD

FÁBRICA DE BANDONEONES Y CONCERTINAS

CARLSFELD I. ERZG. (SAXONIA)

SE VENDEN EN LAS PRINCIPALES CASAS DE MÚSICA

Imp. Garrofé.—Villarreal, 12-14.—Barcelona