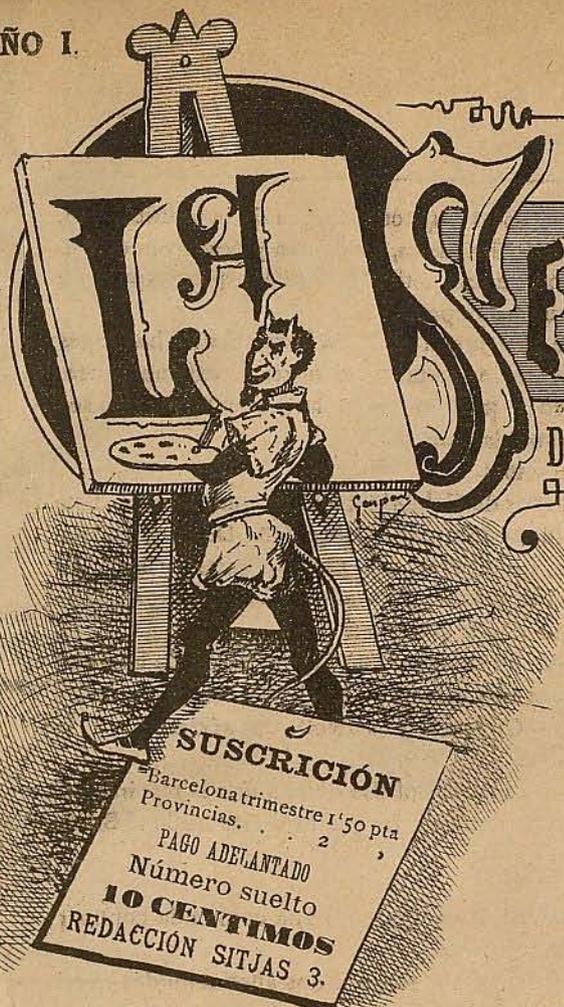


BARCELONA 23 Diciembre

DE 1887



LA SEMANA COMICA.

Director. J. Fernández de la Reguera. * Director artístico: E. Benlliure.

NUESTROS ACTORES



SUSCRICIÓN
 Barcelona trimestre 1'50 pta
 Provincias. 2
PAGO ADELANTADO
 Número suelto
10 CENTIMOS
 REDACCIÓN SITJAS 3.

D. JOSÉ VALERO

Honró nuestra escena ayer,
 Siendo un genio del proscenio
 ¡Y no le dimos al genio
 Para ganar de comer!



SUMARIO

TEXTO: Los Madriles, por L. Taboada.—Las once mil vírgenes, por Ramón Rodríguez Correa.—Cuestión de puntas, por J. Borrás.—Noche-buena, por Eloy Perillán Buxó.—Agencia matrimonial, por Emilio de Motta.—Chirigotas.—Correspondencia.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Tres, como las hijas de Elena, tres son los corresponsales cuyos nombres van á ser expuestos á la vergüenza pública, si antes de la publicación del número que viene no han arreglado sus cuentas con esta Administración.

Yo ya les he advertido particularmente antes de llegar á este extremo, pero para que luego no puedan llamarse á engaño les advierto de nuevo desde aquí.

Que lo digo, á la una. Que lo digo, á las dos. Que lo digo, á las....

(Se continuará).

EL ADMINISTRADOR.

LOS MADRILES

Aunque parezca imposible, todavía hay personas que andan medidas en eso de la política.

No hablemos ya de esos jóvenes que llegan de provincias con el noble afán de conocer á Ferreras y de labrarse un porvenir decente por medio de la prensa periódica. Hay también sujetos que viven de vender percalina ó de fabricar pitillos ó de tocar el violín, y se entregan, sin embargo, á la ingrata tarea de averiguar si Moret saluda ó no con afecto al Marqués de la Vega de Armijo, ó si Martos piensa dejarse la perilla, ó si á D. Zoilo Pérez le ha pasado el dolor de riñones que le es propio.

¡Mire Vd. á mí que me va ni que me viene con que Toreno, ponga por gordo, esté en vísperas de dirigir una interpelación al gobierno sobre la manera que tienen los gobernadores de atarse las cintas de los calzoncillos!

La política ha pasado de moda; por eso es doblemente extraño lo que le sucede á muchas personas, que nos saludan todos los días, diciendo:

—¡Hombre! Me alegro de encontrarle á Vd. ¿Es cierto que hay discrepancias entre los jóvenes de la mayoría?

—No me dedico á averiguar esas cosas. ¡Cómo yo no los he de mantener!

—Anoche se dijo en Fornos que Cañamaque está furioso y que vá á hablar.

—Por mí, que hable.

—Vengo del Salón de Conferencias para ver si me confirmaban la noticia; esta mañana estuve hablando con el portero de Balaguer; ahora voy á una tienda de hules de la calle de los Caños, donde se sabe todo lo que pasa en el partido, porque el ama de la tienda estuvo casada con un primo de León y Castillo en terceras nupcias y además es visita de Sagasta.

Y efectivamente, estos sujetos idólatras de la política, van, vienen, suben, bajan, husmean, averiguan y destruyen el calzado en persecución de una noticia cualquiera que después de todo, maldito lo que les importa.

Los políticos de afición son temibles. Para ellos no hay lugar sagrado, ni momento inoportuno, ni ocasión extemporánea. Quieren saber algo y ¡zas! formulan la pregunta aunque sea delante del Santísimo Sacramento.

Van á dar un pésame:

—Pues, nada, señor de Culebrina; mucha conformidad. Este mundo es un semillero de penas. ¡Pobre doña Dolores! ¡Morirse así, de sopetón, sin esperar que pasaran estas fiestas!... ¿Y usted? ¿Está bueno de salud? ¿Ha vuelto Vd. á tener tos? ¿Sabe Vd. si es cierto que dimite Balaguer?

En el estreno de un drama de Echegaray, cuando acababa de ocurrir en escena una catástrofe horrible y estaba dando las boqueadas Donato Giménez, nos decía un aficionado á la política:

—¡Caramba, esto es hermoso! ¡Le quita á uno la respiración! ¡Pero mire Vd. que también lo que hizo esta tarde el Sr. de Gallostral..

—¿Qué hizo?

—¿No lo sabe Vd? Pues presentó una enmienda contra el ministro de Gracia y Justicia.

Conocemos un sujeto que se pasó dos años seguidos averiguando si Romero Robledo u saba camiseta de franela y si estaba conforme con el sufragio universal ó lo quería restringido

A nosotros nos molesta el asunto hasta tal extremo, que en cuanto vienen á hablarnos de política, decimos sin podemos contener:

—¡Hombrel! ¡Por la Virgen Santísima! No sea Vd. cursi; vamos á hablar, si á Vd. le parece, de los himnos de Arnao, ó de las obras de Carulla.

* * *

En el teatro de Eslava continúan las tormentas. Casi todos los estrenos van acompañados de rayos y demás fenómenos naturales.

No parece sinó que el Supremo Ser ha llamado á S. Pedro y le ha dicho:

—Oye, tú; á ver como destruimos el coliseo del posadero de San Ginés.

—Señor. Hay allí personas muy apreciables.

—Pedro, no repliques. Te vas haciendo respondón, como una característica.

—¡Hágase tu voluntad!

Y desde aquel día el público asiste á Eslava con el mismo furor que si fuera á controvertir las teorías de Pando y Valle sobre guardería rural ó sobre la riqueza pecuaria.

Ello es que hay que tentarse la ropa antes de estrenar una obrita, y los chicos del arte cómico, digámoslo así, escriben con temor, después leen en familia el fruto de su ingenio; después van buscando por las calles personas inteligentes á quienes consultar y después... reciben una grita como para ellos solos.

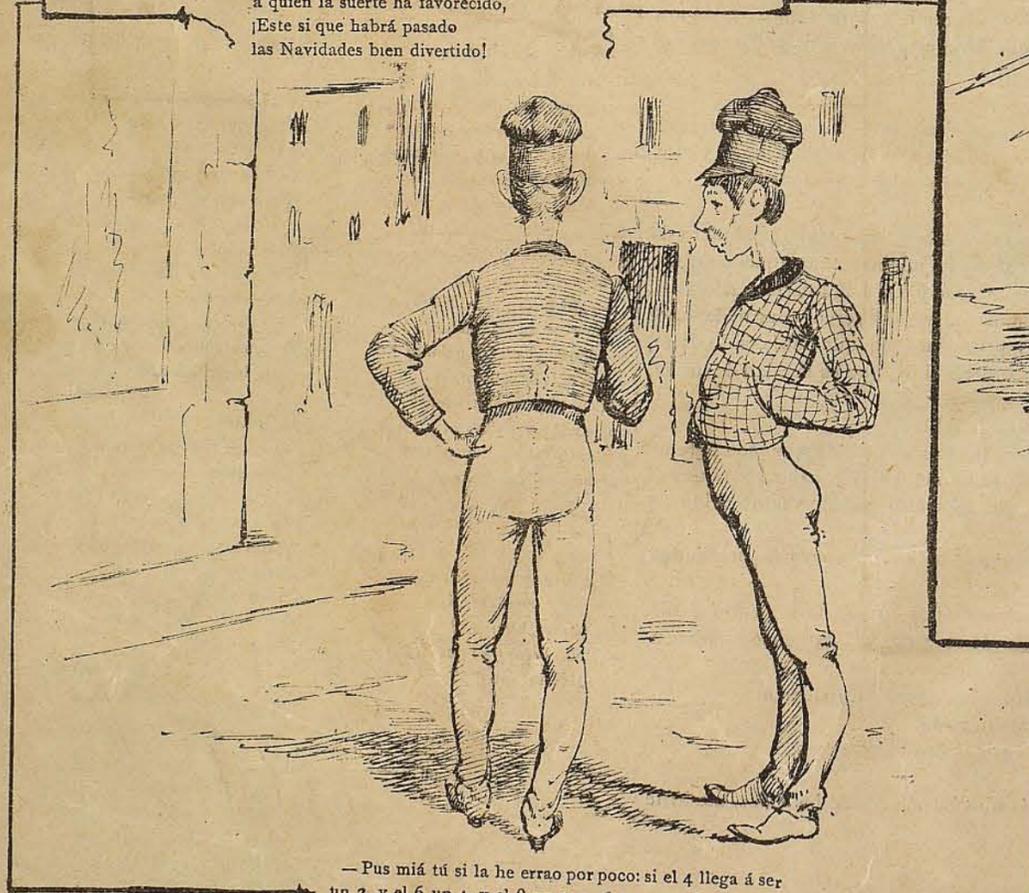
En cambio ha abierto sus puertas el teatro de la Princesa y resonaron aplausos entusiastas para Vico y Calvo, que al fin encontraron sitio á propósito para lucir sus dotes.

Pero los espectadores clásicos, los que asistían al Español dispuestos á echar de menos la naturalidad de Romea y á lamentar la muerte de la Matilde, no se acostumbran á ver el

RECUERDOS DEL SORTEO



Un mortal afortunado
á quien la suerte ha favorecido,
¡Este si qué habrá pasado
las Navidades bien divertido!

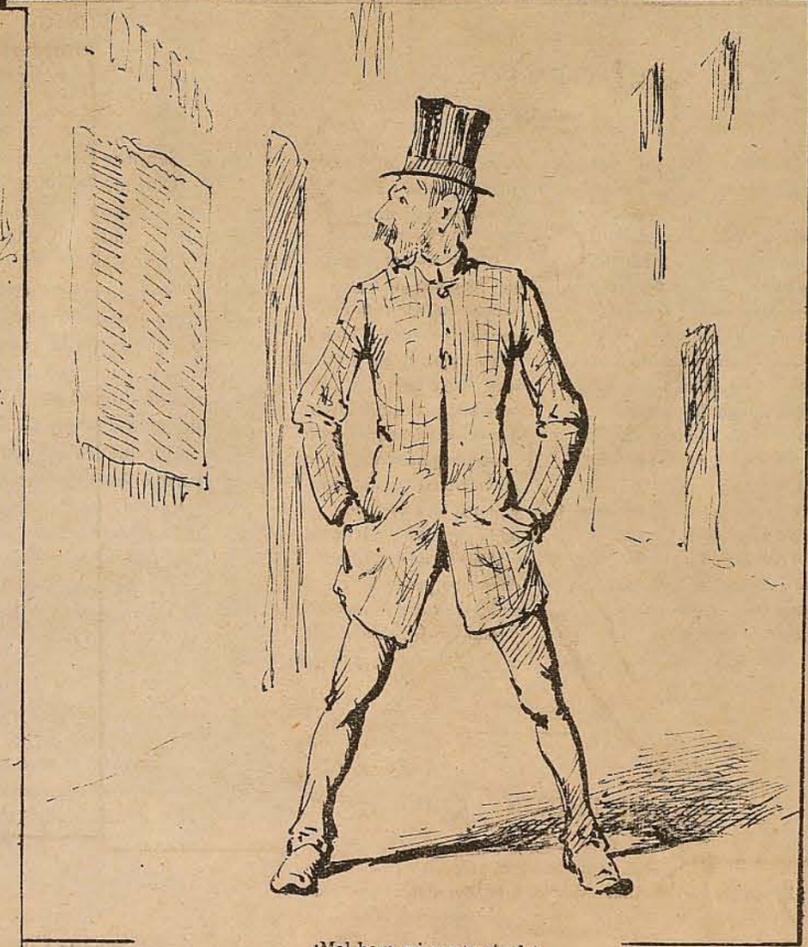


— Pus miá tú si la he errao por poco: si el 4 llega á ser
un 2, y el 6 un 4, y el 0 un 5 y el 3 un par de seises, y
el billete no se me hubiera quedao sin comprar en la
Administración...

— ¡¿ué?
— Ná, que me tocaba.



¡Conque y la gorda
Ahora este con ochon
Cassola al fin tocó el registro
ha sacado?
ará en carácter el ministro
a mil duros... ¡se habrá armado!



¡Mal haya mi suerte airada!
¡maldito destino negro!
¡Bien me has dado la tostada!
(Este no ha sacado nada
ni el reintegro).



Han pasado una infinidad de días desde el sorteo y to-
davía no ha podido convencerse él de que no le haya toca-
do nada.

¡Ya vé Vd! ¡Con tres perras y media que jugaba!

LA VERDAD EN SON DE BROMA



¡Por vida de.....! ¡qué tormento!
Rompo cuartillas sin tino,
y nunca encuentro camino
para expresar lo que siento.

Escribo un verso, está mal;
lo tacho, escribo ocho ó diez.....
lo rompo todo otra vez
y vuelvo á quedarme igual.

Me encierro en mi habitación,
doy vueltas como un demente
y azoto mi ardiente frente
buscando la inspiración.

Pero nada, es tontería,
mi musa me deja solo,
y aquí me encuentro hecho un *bolo*
luchando con mi manía.

Lucho, y en mi frenesí,
me exaspero, porque creo
que cuantos enseres veo
todos se burlan de mí.

La mesa, la papelera,
cuadros, sillas y sillón.....
cuanto hay en mi habitación
me irrita y me desespera.

Pues con su impasible calma
que me dicen me figuro:
*Nunca saldrás de tu apuro
aunque te rompas el alma.*

Y aunque muy á pesar mío,
juzgo que estan en lo cierto,
pues por momentos advierto
que me voy haciendo *un lío*.

Mi imaginación se ofusca,
mi mente está acalorada
y ni una idea adecuada
halla por mas que la busca.

Y pues estoy convencido
de que no puedo decir
nada, me voy á dormir
y todo se ha concluido.

JUAN SOTÉS.

EL PREMIO GORDO



Bien puedo yo asegurar
que no es fácil que se vea
una muchacha tan fea
como Cristina Espinar,
y como además es pobre,
ninguna duda os asalte
de que á ella en novios le falte
lo que á las demás les sobre.

Cifra su esperanza toda
en pescar algun chiflado,
lo bastante enamorado
para llegar á la boda,

mas como ve que por ella
ninguno se casaría,
piensa que la Lotería,
con un premio, la hará bella,

Y siempre con la ilusión
juega la pobre mujer,
pero ¿que logra obtener?
Nada, ni aproximación.

De esto enterado me hallaba
pero anoche la encontré
y asombrado me quedé
oyéndola lo que hablaba.

—¿Sabe usted que me hé casado?

—¿Como...?

— Gracias al dinero.

— ¿Pues no era usted pobre?

— Pero

por fin ser rica he logrado.

Una antigua compañera
que hace poco se casó
tuvo el gusto de que yo
de madrina le sirviera,

Fuimos á la Vicaría,
y allí en la puerta un vejete
vino á ofrecerme un billete
(que compré) de lotería
— ¿Y que obtuvo?

— Lo mejor
porque de pobre salí;
con un billete coji
¡el gordo! ¡el premio mayor!

Despues, cierto caballero
me vino á solicitar,
luego me llevó al altar
y hoy me adora... y yo le quiero.

El no es una gran figura
porque es demasiado obeso,
pero es un hombre de peso.

Diez arrobas!

— Ya es gordura.

— Total, que en mi desconsuelo
pedía solo un marido,

ó dinero; he conseguido
mis dos caprichos; el cielo
á mis ruegos no fué sordo,

llegué hasta la Vicaría,
jugué allí á la lotería
y logré pescar... *el gordo*.

JUAN LORENTE DE URRAZA.

CHIRIGOTAS



Señores Empleados de Correos:

Durante las últimas semanas se me han evaporado varios
paquetes de LA SEMANA COMICA, dirigidos á Castellón, Alicante,
Gijón, Cádiz, Valencia, etc., etc.

Que algunos de ustedes se *coman* semanalmente la tercera
parte de los números destinados á cambios y suscripciones, lo
comprendo; les gustará á Vdes. leer gratis el numerito, hallarán
á mano ejemplares sueltos y... vamos, que lo concibo.

Lo que no me acaba de caber en la cabeza, por más vueltas
que le doy, es ¿qué diablos querrán Vdes. hacer con todo un
paquete de cien ejemplares, pongo por timo?

¿Es que les gusta á Vdes tanto el periódico, que quieren so
lazarse leyéndolos cien veces seguidas? Pues pedírmelos, rayos
y truenos, pedírmelos, que yo los daré gustoso con tal de que
no se despoje á los suscritores y corresponsales de la manera
inálcua y desvergonzada que vienen Vdes. haciendolo.

Por Dios, por su Madre, por S. Joaquín y Sta. Ana, por toda
la Corte celestial ¡haganme Vdes. ese favor, señores emplea-
dos de Correos!

ADVERTENCIAS



Con este número tenemos la satisfacción de repartir á nuestros
suscritores el prometido paso-doble SEMANA COMICA, original
del reputado director de la banda de Guipúzcoa D. Vicente
Victoria



Creo conveniente recordar á Vdes. que el número próximo
de LA SEMANA COMICA va á tener pretensiones de ALMANAQUE.

Figurarán en él láminas de Benlliure, Cilla, *Mecachis*, Mes-
tres etc. etc. y texto de autores tan reputados como Pedro
Antonio de Alarcón, Vital Aza, Campoamor, Sinesio Delgado,
Matoses, Nuñez de Arce, Sepúlveda, Federico Soler (*Pitarra*)
Luis Taboada, Zorrilla, y otros que seria prólijo enumerar.

A pesar de todas estas ventajas, el Almanaque valdrá nada
mas que *treinta céntimos*.

Conque si no me lo agotan Vds. no será por culpa mia.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR



E. D.—Barcelona—Se publicará si cambia Vd. aquello de
solo un minuto *por junto*.

que me resulta un ripio de los de verdad.

El Conde de Luna.—No sé donde—Si tuviera V. un duro por cada ve-
que se ha dicho eso mismo.... nada, que sería V. millonari.

J. G. y M.—Barcelona—J. L. y C.—Granada—*Un Timorato*—Q. Lero
—H. S.—Santander y *Candonga*—Murcia—Son impublicables. Y por falta
de espacio no digo porqué.

Un infeliz-- No: ¡si es el sentido de la cuarteta lo que le suplicaba que
cambiaral Esta se admite. Mándelas de hoy en adelante firmadas.

J. L. y C.—Granada—El pago en sellos. El importe... ya lo sabe Vd.
¿Desde primero de Enero, verdad?

Imp. de Calzada Isbert y C. Sta. Mónica, 2, Pasaje.

D. Joaquín A.
Antonio
Eladio Al.
José M. A.
E. Ayman
Vital Aza

D. Francisco
José Bar.
Pedro M.
Ramiro I.
Eusebio
Ricardo
Florencio
José Borr.
Enrique

D. Eustaquio
Emilio C.
Tomás C.
J. del Ca.
Carlos C.

D. Antonio
Rafael C.
Emilio M.
Guillerm
D.ª Elisa Me.
Antonia
En d.
to

Actuali-
núm. 1.—H
va de ayer á
Un *filoxera*
teatro: 7.—I
—De todo t
(actualidades)
La *soirée* de
bra: 14.—L

INDICE

LA SEMANA CÓMICA (AÑO 1.—1887)

TEXTO

LISTA DE LOS AUTORES

<p>A</p> <p>D. Joaquin Adan Berned. Antonio Aguilar. Eladó Albéniz. José M. Almodóbar. E. Aymamí. Vital Aza.</p> <p>B</p> <p>D. Francisco Baget. José Barbany. Pedro M. Barrera. Ramiro Blanco. Eusebio Blasco. Ricardo Blasco. Florencio Bravo. José Borrás. Enrique Buxaderas.</p> <p>C</p> <p>D. Eustaquio Cabezon. Emilio Calvo y Font. Tomás Camacho. J. del Campo Fábregas. Carlos Cano.</p>	<p>Angel Cerrolaza.</p> <p>D</p> <p>D. Sinesio Delgado. José de Diego.</p> <p>F</p> <p>D. José Fernández Bremón. José Fernández de la Reguera Carlos Frontaura. José Fola Iguibide. Casimiro Foraster.</p> <p>G</p> <p>D. Emeterio Gallo. Antonio Garcia Escobar. Rafael Garcia Santistéban.</p> <p>L</p> <p>D. Leon Leon. Antonio Liminiana. Sebastian Lopez Arroyo. Enrique Lopez Marin. Juan Lorente de Urraza. Florentino Llorente (<i>Florete</i>).</p>	<p>M</p> <p>D. J. Martinez Medina. J. Martinez Villergas. Manuel Matóses. Julio Monreal. F. Moro. Emilio de Motta.</p> <p>O</p> <p>D. J. Ortega Munilla.</p> <p>P</p> <p>D. Manuel del Palacio. Ceferino Palencia. Ramiro Pascual. Aureliano J. Pereira. Francisco Perez Echevarria. Juan Perez Zúñiga. Eloy Perillán Buxó. Manuel Pina y Dominguez.</p> <p>R</p> <p>D. Miguel Ramos Carrion.</p>	<p>Ramon Rodriguez Correa.</p> <p>S</p> <p>D. R. Sanchez Diaz. Enrique Sanchez de Leon. F. Sanmartín y Aguirre. Maximino Salvador. Ricardo Sepúlveda. Feliciano Serrano. Fernando Soldevila. Carlos Solsona.</p> <p>T</p> <p>D. Luis Taboada. L. Tintoré y Mercader. Mariano del Todo y Herrero. R. Torromé.</p> <p>V</p> <p>D. Francisco Vallmajor Mallach.</p> <p>Y</p> <p>D. Fiacro Yraizos.</p>
---	--	---	---

GRABADOS

<p>Núms.</p> <p>D. Antonio Vico. 1 Rafael Calvo. 2 Emilio Mario. 3 Guillermo Cereceda. 4 D.^a Elisa Mendoza Tenorio. 5 Antonia Contreras. 6 Antonio de Campoamor. 7 Antonio Gimenez. 8</p>	<p>Núms.</p> <p>D. Luis Mazzantini. 9 Ramon Rosell. 10 Julian Romea. 11 Ricardo Calvo. 12 Eloy P. Buxó. 13 D.^a Zaira Gattini. 14 D. José Zorrilla. 15 José M.^a Pous. 16</p>	<p>Núms.</p> <p>D. Giuseppe Bianchi 17 Sinesio Delgado 18 Federico Fuentes. 19 Luisa Roselli. 20 Ramon Cilla. 21 Leopoldo Cano. 22 Leon Fontova 23 Acisclo Soler. 24</p>	<p>Núms.</p> <p>D. Miguel Echegaray. 25 Felipe Perez y Gonzalez. 26 Marcos Zapata. 27 Maria Alvarez Tubau. 28 Nicolás Salmeron. 29 José Valero 30 Emilio Benlliure 31</p>
--	---	--	---

Actualidades (En Corpus), Cómo está la juventud, Los mal casados: núm. 1.—Historia de una conquista, Los celosos: 2.—Variedades, Lo que va de ayer á hoy: 3.—Verbenas, Idilio campestre: 4.—De todo un poco, Un *filoxerado*: 5.—¡Viva un camelot! Los ingleses: 6.—De visita, En el teatro: 7.—Baños, Dos valientes: 8.—Actualidades, Los monos sabios: 9.—De todo un poco, Por una peluca, Tres bañistas: 10.—En la Rambla (actualidades), Los tarugos: 11.—Estilo de gacetilla, Antigüedades: 12.—La *soirée* de D. Policarpo: 13.—En la antesala, Los vividores, Mala sombra: 14.—Los amores de Candidito, El toreo de hoy: 15.—Miscelánea, Entre chulos: 16.—Los amores de Candidito, Un tipo: 17.—Miscelánea, Entre fámulos: 18.—Entre bastidores, Escenas íntimas: 19.—Entre vecinos, Precocidad: 20.—Para ellas, Entre casados: 21.—De todo un poco, En el café: 22.—Teatro moderno, Los valientes: 23.—Para ellos, Siguiendo la pista: 24.—En el salon Parés, En un banco, La autoridad: 25.—De todo un poco, Dos tipos: 26.—Variedades, Un *hige-liffe*: 27.—Cantares populares, En el café: 28.—Cosas, En la Rambla del Centro: 29.—Noche buena y Noche mala, Quite de sable: 30.—Recuerdo de Navidad, El despido del año, núm. 31.

DIBUJANTES. Barles.—Benlliure.—Cilla.—Gallo.—Gaspar.—Pedrero.

FIN DE AÑO



El año viejo tomando el tren para la eternidad.

MÁQUINAS PARA COSER PERFECCIONADAS DE TODOS SISTEMAS

VERTHEIM

Últimas y las mas recientes invenciones **LA ELECTRA**, funcionando absolutamente sin ruido.—Al contado y á plazos. **AVIÑO 18 bis.**—Barcelona.



AL GLOBO

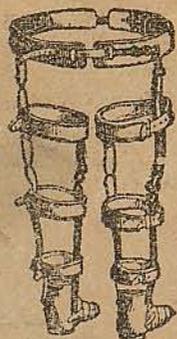


CARMEN 31



Todo aquel que pretenda comprar sombreros, no solo muy baratos, sino muy buenos, que vaya *Al Globo*, que es un bazar surtido cual ningún otro. Es su dueño galante, fino y atento, porque da como nadie barato el género,

y á más regala una caja, un cepillo ó una corbata. Son tan buenos sombreros los que allí venden que el que una vez los compra vuelve cien veces. Conque, id al punto de la *Calle del Carmen* al treinta y uno.



A LOS CONTRAHECHOS
(ESGARRATS)

APARATOS
ORTOPÉDICOS

SISTEMA
PALAU

para corregir toda clase de desviaciones del cuerpo humano, piernas y brazos artificiales con todas sus articulaciones.

BRAGUEROS MECÁNICOS, REGULADORES para alivio y curación de las **HERNIAS** (vulgo **TRENCATS**).

Se garantiza la eficacia de todos los aparatos que salen de este establecimiento, recomendados por todos los facultativos, contruidos por el especialista

Sr. Palau, *calle Ancha n.º 14*, al lado de la Iglesia de la Merced.—BARCELONA.

Consultorio-ortopédico de 8 á 1 y de 3 á 8.

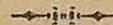
LA QUE TRABAJA MAS BARATO
Y DEJA LAS PRENDAS MAS BIEN HECHAS ES LA SASTRERIA

LA ECONOMICA

DE

MANUEL FAÑANÁS

(HOSPITAL).—CADENA N.º 3, TIENDA



Casa especial para lavar, teñir, planchar y reformar toda clase de prendas usadas

GRAN FABRICA

DE CEPILLOS

21, SAN RAMON, 21

TIENDA DE ROPAS

—13, FORTUNY, 13—



Por cesar en el comercio se venden todos los géneros con gran rebaja de precios.

Calle de Fortuny, 13 Tienda.