

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID: un mes.....	4 reales.
PROVINCIA: trimestre adelantado.....	20 »
Por conducto de los correspondientes.....	24 »
ULTRAMAR Y EXTRANJERO: trimestre.....	70 »
Idem idem: semestre.....	120 »

Remitidos, anuncios y comunicados á precios convencionales, y con grandes ventajas á los suscritores.

MÉRCOLES 22 DE ENERO DE 1873

SECCION EDITORIAL.

NO ES LO MISMO PREDICAR....

Son finisimos y deliciosos los periódicos radicales; pero indudablemente le corresponde al *Imparcial* formar en primera fila por las agudezas de su ingenio y por los chistes á que tan aficionado se muestra.

Si, como vulgarmente se dice, para muestra basta un boton, no hay más que leer ese periódico desde que su propietario dejó de ser ministro de Ultramar, y nos dará la medida matemática de las sutelizas y gracias con que llena sus columnas, al tratar de las reformas ultramarinas que produjeron la caída del increíble ministro Sr. Gasset y Artime.

Sabido es, que separándose de la opinion de sus compañeros de Gabinete, apreciaba el flamante ex-ministro, que debía procederse en las reformas de Puerto-Rico con prudencia y parsimonia por el estado de insurreccion en que se halla la isla de Cuba, conviniendo implícitamente con lo que ha expuesto la LIGA NACIONAL y la prensa antireformista, y sin embargo, al ocuparse de la reunion celebrada por la junta directiva del partido constitucional, tiene la gracia y oportunidad de llamar *ligueros* á los que juzgan como el Sr. Gasset, que no debiera HOY pensarse en llevar á nuestras Antillas esas reformas peligrosas, y no decimos humillantes, porque quizá no esté conforme el Sr. Gasset con esta apreciacion, pero si nos permitiremos considerar al Sr. Gasset, desde que abandonó la poltrona del ministerio, como un *liguero vergonzante* siquiera no acertemos á explicarnos satisfactoriamente las causas que motivaron su desacuerdo con el Gobierno de que formaba parte, y las calificaciones que emplea en su periódico, cuando pretende juzgar *imparcialmente* la conducta de los hombres, que en una cuestion concreta, opinan como opinaba el Sr. Gasset.

Misterios son estos que no comprendemos los que alejados de la fracción cimbria, estamos acostumbrados á llamar las cosas con su verdadero nombre, porque no poseemos esa suma de conocimientos peculiares de la cimbria, ni sabemos acomodarnos á las circunstancias para explotarla y exprimir la en beneficio propio; y lo peor de todo es que somos incorregibles. Por ejemplo, creimos que el radicalismo y sus decantadas doctrinas eran ilusorias y mentidas, y seguimos creyendo lo mismo, porque los hechos han venido á fortalecer y corroborar nuestras creencias: y no será, y en esto convenimos con el director del *Parcial*, muy conveniente, ni siquiera muy comun en la cimbria esta consecuencia, pero en cambio es muy decente, y váyase lo uno por lo otro, que para algo han de servir las compensaciones.

Desde que el ministerio radical (*sic*) anunció su propósito de reformar el régimen municipal de Puerto-Rico, se opuso LA PRENSA á las reformas, exponiendo las razones en que se fundaba para juzgarlas peligrosas. Vino más tarde el proyecto de abolición inmediata de la esclavitud, y tuvimos la satisfacción de ver á nuestro lado, en estas cuestiones concretas, al Sr. Gasset y Artime, propieta-

FOLLETIN.

EXPOSICION

DE LOS HABITANTES DE LA ISLA DE CUBA CONTRA LAS REFORMAS DE ULTRAMAR.

«Señor: Los leales habitantes de la isla de Cuba acuden respetuosamente á V. M. con la perfecta confianza de que oirá benevolamente la voz que tienen el honor de elevar hasta el egregio trono de Castilla. No la levantan, señor, en pro de sus particulares intereses; por muy respetables que sean y muy amparados que estén por la legislación vigente. La elevan en favor de los grandes y permanentes intereses nacionales que sufren irreparable menoscabo el día en que las dos Antillas españolas, restos del vasto imperio hispano-americano, dejarán de ser al mismo tiempo prósperas y civilizadas. Con intenciones que no queremos calificar, pero con erróneo criterio, han pretendido algunos probar que no se encuentran intimamente ligados los destinos de las dos provincias, y que es posible llevar á Puerto-Rico las más extremas reformas en lo social y en lo político, sin que se sientan los efectos en la isla de Cuba, por más que sean completamente idénticas sus condiciones especiales.

Los que tocamos día por día y hora por hora las palpitaciones que producen en la isla de Cuba las ya violentas sacudidas que sufre Puerto-Rico, sabemos muy bien que si llegaran á decretarse las reformas que se proyectan para aquella isla, se reflejarían en esta sus efectos tan inmediatos y terribles, que desapareciendo por completo la confianza y cesando todo estímulo para el trabajo, disminuiría la producción de una manera tan considerable, que todo el patriotismo de sus habitantes no sería bastante para proporcionar al Tesoro los grandes recursos que hoy necesita para atender á la defensa del territorio nacional.

LA PRENSA

DIARIO DE LA MAÑANA.

ÓRGANO DEL PARTIDO CONSTITUCIONAL

MADRID.

CONDICIONES DE SUSCRICION.

Para hacer la suscripción, dirijase carta certificada con el importe de un trimestre al administrador de LA PRENSA. También se hacen por medio de los correspondientes de este periódico, que lo son los de la Biblioteca selecta de autores españoles, y en las principales librerías de España.

Redaccion y administracion de LA PRENSA: Calle de Ja-cometrezo, números 7 y 9, principal.

AÑO TERCERO.—NÚMERO 555.

rio de un periódico que se llama *Imparcial*, y naturalmente ¡qué candidez! creimos, de buena voluntad, que nos ayudaría con su clarísimo talento y especiales dotes, á combatir el proyecto expresado, que no mereció la aprobacion del entonces ministro de Ultramar y propietario entonces y ahora de ese delicioso y epigramático diario que los chicos venden por las calles, gritando *El Imparcial*; pero nos equivocamos, porque, como dice el adagio castellano, no es lo mismo predicar que dar trigo, ó lo que traducido al lenguaje cimbrio, quiere decir: puede un ministro disentir del parecer de sus compañeros de Gabinete en una cuestion dada; pero no es conveniente á una empresa periodística atentar contra sus intereses, sosteniendo su opinion, que no es la de los radicales que la patrocinan y favorecen; y volvemos á estar conformes, mercantilmente hablando, con el *Parcial*, cuyas sutelizas le valen su tanto por ciento, en estos tiempos tan venturosos y felices.

Y en verdad que fuera del género tonto obrar de otro modo, cuando está probado, ¿no es verdad, Sr. Gasset? que los tontos, es decir, los que venden un culto exagerado á rancias preocupaciones no llegan á ser ministros. La opinion pública, de suyo veleidosa y frívola, podrá apreciar estos hechos con la ligereza que le es propia; pero los hombres desprecupados piensan de otro modo, desde que se descubrió la cimbria, que fué republicana, y que hoy, por no ser tontos, y hacen bien, es monárquica circunstancial y condicional. Quédense para otros hombres menos serios la consecuencia y el sentimiento que para nada sirven, y establezcamos como un axioma cimbrio, digno de imitacion y de entusiasmo; «que no es lo mismo predicar que dar trigo, en el sentido aplicado.»

MORALIDAD, JUSTICIA, ECONOMIAS.

«El ahínco en la inmoralidad, que desce diendo desde la cumbre, empieza á infiltrarse ya en la organizacion de la sociedad, despues de haber empozonado la gobernacion del Estado, convirtiéndola en administracion, en granjeria, la política en mercado, y la justicia en escalda de asombrosos encumbramientos.» (B.ña de Cádiz á bordo de la fragata de guerra Zaragoza, 18 de Setiembre de 1868.—JUAN PRIM.)

Veán nuestros lectores, y el país en general, la razon que tuvieron los hombres verdaderamente liberales, amantes de su patria, para lanzarse á la revolucion de Setiembre de 1868. Todos los hombres honrados, deseaban estirpar para siempre la mala simiente que en pos de su repugnante administracion, dejaba Gonzalez Bravo; y no habia un buen español, que no llevase á sus labios las palabras MORALIDAD, ECONOMIAS Y JUSTICIA con que encabezamos este artículo. Por esta razon nos preguntamos, é inquirimos de los demás, ¿Qué ha pasado en nuestra patria, desde 18 de Setiembre de 1868 hasta el 20 de Enero de 1873? ¿VERGUENZA, OPROBIO, BALDÓN! Estamos seguros que todos unánimes nos contestarán con las tres palabras que anteceden. Y qué, ¿Valia la pena hacer una revolucion gigante,

para dejarla raquítica, miserable y desprestigiada? ¡Ah! Suspendamos nuestra pluma, y confiemos en la justicia de nuestra causa, para esperar que lle gue el día reparador de la liquidacion de cuentas, y veremos á los radicales y á sus amigos, los aventureros políticos, con su jefe el *Tabladero* á la cabeza, la cuenta de cargo que se les pasa, y que no podrán satisfacer; y vamos á ocuparnos en una serie de artículos que hemos de escribir, en hacer la demostracion matemática, é irrefutable, de que la moralidad, la economía y la justicia no existen, y que con tan mágicas palabras se ha engañado al país. La prueba palmaria la tenemos en el brindis-discursito, pronunciado por Ruiz Zorrilla á bordo de la *Villa de Madrid*, cuando marchaba á Italia en comision, para ofrecer á S. M. la corona de España, del cual le resultan gravísimos cargos, y que le servirán en su día, para formar la cabeza del proceso que ha de instruírsele.

Nosotros, á fuer de escritores leales, y llenos siempre de amor profundo á la patria de los Padillas y Maidonados, y defensores de las instituciones liberales, no repararemos en dar tajo y mandobles, contra los hombres que con punible osadía mienten con descaro, al decir que *acatan y respetan* los hechos revolucionarios, y luego se convierten en *extranguladores* políticos y en.... No dejemos correr la pluma por hoy, porque tenemos tiempo para apuntar los *terribles cargos* que han de hacerse á la hipocresía del Sr. Zorrilla. Es más, que aun cuando quiera buscar el medio de evadirse de ellos, no podrá conseguirlo, ni tiene escapatoria, puesto que desde el principio de la revolucion de Setiembre ha sido ministro, desempeñando dos veces el de *Gobernacion*, el de *Fomento*, el de *Gracia y Justicia*, y por último, la *presidencia del Consejo*, para que hiciera sin duda la felicidad de la patria. *Risum teneatis.*

Agréguese á esto, que desde 1868 hasta hoy no ha dejado de ser diputado, circunstancia que le ponía en el caso, lo mismo que siendo miembro del Gabinete, de haber remediado los males tremendos que apunto y esplicó en su brindis-discursito, razon por la cual D. Manuel, ejerciendo con maestría el papel del político hipócrita, y convertido en un verdadero *mogigáto* de las ideas progresistas, se estacionaba en el Escorial, la Granja y Tablada, que eran precisamente los escenarios cómicos en donde desempeñaba perfectamente los papeles que se dejan citados.

En nuestros próximos artículos, ampliaremos más los cargos para que la nacion comprenda que estamos en lo justo, y en seguida nos extenderemos á demostrar que la moralidad, la justicia y las economías han desaparecido del país, y para ello deberemos empezar por el MINISTERIO DE LA GUERRA, que es el presupuesto más caro, ahora que van á discutirse en el Congreso, el de gastos del mismo, para que el pueblo español vea lo que hacen las Cortes radicales en asuntos gravísimos, faltando á sabiendas á lo terminantemente mandado en decretos expedidos por el Gobierno provisional, y convertido despues en ley por las Constituyentes.

Nosotros citaremos las fechas de aquellos: demostraremos la manera con que se han cumplido, *infringiendo sus disposiciones*, haciendo crecer la inmoralidad, matando la justicia, y que en vez de economías, se hayan tenido TREINTA MILLONES de

vas desde 17 de Setiembre de 1863 y á los que nacieran de las mismas desde la publicacion de la ley. También declaró libres á los mayores de 60 años y á todos los que fueran cumpliendo dicha edad. Los propietarios de esclavos de la isla de Cuba no se limitaron á aceptar lista y llanamente la ley, sino que renunciaron con espontaneidad á la indemnizacion pecuniaria que les señalaba el art. 2.º, dando de este modo prueba evidente de que al cumplimentar aquella llevaban su desinterés y patriotismo hasta el extremo de facilitar su ejecucion sin el menor gravamen para el Tesoro, en momentos en que la guerra apuraba sus recursos.

Desde el día de su publicacion en esta isla, empezó á producir la ley todos sus efectos en favor de los que estaban comprendidos en sus beneficios, y desde entonces se ha continuado aplicando con la mayor escrupulosidad. Resulta, pues, que los propietarios de esclavos de la isla de Cuba y Puerto-Rico se encuentran plenamente dentro de la legalidad decretada y sancionada por las Cortes Constituyentes; y resulta también que, con arreglo al art. 21 de la citada ley, solo cuando esté la isla de Cuba representada en Cortes, podrá presentarse un proyecto que modifique la vigente.

Si dejando la cuestion de legalidad estricta pasamos á lo de conveniencia pública, encontramos dos extremos, que son el económico y el político. V. M. y su gobierno saben que las necesidades de la guerra han hecho indispensable contraer una deuda crecida que pesa exclusivamente sobre la riqueza de este país. Parte de esa deuda está representada por 40.828.595 pesos fuertes en billetes emitidos por el Banco Español de la Habana por cuenta del Tesoro. Esa enorme suma de billetes ó recula en toda la isla, merced al patriotismo de los leales, sin otra garantía para amortizarla que el subsidio de guerra impuesto á su produccion. Sobre esa produccion están basados los ingresos para cubrir los presupuestos generales, y especialmente sobre ella gravita el nuevo impuesto de 8.800.000 pesos

aumento todos los años, solo en la infantería en *gracias indebidas*, en cuyo número, por desgracia, se cuentan algunos diputados radicales, que antes no fueron nunca partidarios de la revolucion de Setiembre, pero que la audacia y la desvergüenza, en pregonar un mentido patriotismo, les ha hecho adquirir empleos en la milicia que no deben ostentar, y recibir un sueldo altamente injusto, en perjuicio del esquilmo y sufrido pueblo español, y sobre lo cual ya tienen dicho lo bastante varios periódicos. Estamos seguros, de que nuestros compañeros satíricos *Jaque Mate* y *El Garbanzo*, no desconocen al personaje que hemos descrito. Por hoy suspendemos nuestra tarea.

COINCIDENCIAS.

En carta que hemos recibido de Lóndres se nos dan algunos detalles, bien tristes por cierto, sobre uno de los personajes que en la actualidad han llegado á ejercer alguna influencia en las oficinas de nuestro representante en la capital del Reino-Unido, y que tenemos datos para asegurar es quien más está trabajando contra los intereses y la honra de España.

El sugeto á quien nos referimos es un tal D. Juan Manuel Macías. Nació en la ciudad de Matanzas, de donde tuvo que huir por revoltoso conspirador. En 1849 se unió á su digno maestro Narciso Lopez y lo acompañó á Cuba como ayudante de campo de aquel mal español. Desde entonces ha vivido errante por diferentes puntos de ambas Américas. Es hombre de unos 45 años y de un exterior que oculta toda la maldad de su alma. El título de coronel que lleva se lo dió uno de los negros que han sido presidentes de Santo Domingo, por servicios prestados á aquella república contra España. Es ciudadano de los Estados Unidos. De manera, que ni es cubano, ni dominicano, ni yankee, y cuando le conviene toma cualquiera de las tres nacionalidades, ¡miserables!

Macías es íntimo amigo del general Sickles, representante de los Estados Unidos en esta corte, con el que sostiene continua correspondencia, en la que no hay duda le hablará para que trabaje por cuantos medios estén á su alcance, por el engrandecimiento de España, la conservacion de sus preciadas colonias, y la honra de su pabellon.

Resulta, pues, que Macías es íntimo de Sickles. Sickles, partidario de las inmediatas reformas de Ultramar.

Martos, amigo de Sickles y sostenedor de las reformas.

Martos, individuo de un Gobierno, que sin meditar las fatales consecuencias de aquellas, quiere plantearlas de una manera tan injusta como anti-patriótica.

¿Cómo ha de ser!

Quizás el porvenir descubra algunos misterios que hagan luz, mucha luz sobre ciertas y determinadas cuestiones. Entretanto nosotros, como honrados y leales á nuestra patria, cumplimos con un deber de españolismo haciendo resaltar ciertas coincidencias y á que las coincidencias están de moda al decir del Sr. Martos, nuestro ministro de Estado, y como tal encargado de nuestras relaciones con el exterior.

fuerzas para atender á los gastos extraordinarios de la guerra.

No debemos esforzarnos para llevar al ánimo de V. M. y de su gobierno el íntimo convencimiento de que las reformas proyectadas para Puerto-Rico atacarán la produccion y la confianza general de Cuba, y causarán una crisis perturbadora en la circulacion fiduciaria y en la situacion financiera, crisis cuyos límites no alcanza á determinar la prevision humana; pero que la opinion pública teme, con razon, nos conduzca á la decadencia inmediata, á la consiguiente ruina, y en no lejano plazo á la perdida para España de este florón de la corona de V. M.

No son menos desconsoladoras para esta isla las consecuencias de estas reformas si se examinan bajo el punto de vista político. La noticia de la emancipacion decretada para la isla hermana, que se apresuraron á difundir nuestros enemigos, produciría gran descontento en la numerosa clase trabajadora, que no encontraría la razon de que, habiéndose hecho una ley común para ambas Antillas, se alterase especialmente para la sola isla de Puerto-Rico. Los enemigos encubiertos de la nacion aprovecharían este descontento para ocasionar perturbaciones, por transitorias y ligeras que fuesen, en el departamento occidental, que se encuentra completamente libre de toda partida rebelde. Estas ligeras perturbaciones infundirían aliento á los enemigos que tienen las armas en la mano en la parte central y occidental de la isla, y darían motivo para que en el extranjero se repitiera una y mil veces que la grande Antilla se encontraba en estado de completa revolucion.

Mucha es, señor, la abnegacion de todos los leales de esta provincia, pero al privarles de los medios de producir para poder llevar grandes recursos al Tesoro, y persuadidos de que estos recursos son indispensables para mantener la integridad del territorio, no podrían menos que sentir la impresion glacial del desaliento, y sin dejar jamás de ser leales llegarían á ser impotentes.

Ocupándose *La Epoca* de la reunion celebrada por la junta directiva de nuestro partido, dice:

«A esta reunion le sucede lo que al ataque del Callao, allí peruanos y españoles se atribuyeron la victoria.»

Conforme, caro colega: allí se atribuyeron la victoria los peruanos; pero los españoles fueron los que supieron alcanzarla, como en dicha reunion la conquistaron contra nuestros comunes enemigos, todos los que son consecuentes con la obra de Septiembre.

Hoy se reúne la junta directiva de nuestro partido para deliberar con sus representantes en el Congreso sobre si deben o no volver a la Asamblea en vista de las difíciles circunstancias porque el país atraviesa, y lo comprometidos que se hallan los más caros intereses de la patria.

Justísimas y merecidas censuras hemos dirigido desde las columnas de *LA PRENSA* al señor Ruiz Zorrilla, al verle entregado en cuerpo y alma a la cimbria acomodaticia, porque sospechábamos lo que está sucediendo y preveíamos los disgustos que su evolucion debían producirle, y sin embargo, hoy deploramos la triste y desairada situación en que le ha colocado esa fracción altanera y osada, obligándole a que renuncie en absoluto a sus propósitos progreseros como han dado en llamar a todo lo que procede de los amigos del Sr. Ruiz Zorrilla y de su abandonado partido. La expiación es terrible pero justa, y en obsequio a la verdad, la sentimos porque sufren sus consecuencias antiguos amigos nuestros que están hoy con el radicalismo, porque creyeron de buena fe a su jefe nominal el Sr. Zorrilla.

Ha sonado la hora fatal en el reloj del radicalismo, y todos los afiliados a esta fracción política, embaucadora y falaz, están poseídos de un miedo infantil, que provoca la hilaridad de los hombres serios, y lo demuestran ciertos cubiletes radicales al ver que en palacio se recibe muy cariñosamente a los hombres del partido constitucional. Tranquilícese la cimbria y no tema que nuestro partido le dispute el presupuesto.

El Sr. Zorrilla está ligeramente indisputado a consecuencia de un serio disgusto que le han proporcionado sus amigos íntimos.

Deseamos que se mejore pronto y que no se repitan esos tormentos que ponen en grave riesgo la tranquilidad y *bonhomie* del bravo jefe de pelea.

Anoche se hablaba de crisis: suponemos que la que aguarda al partido radical ha de ser tan suprema como la que él ha procurado al país. De todos modos, la descomposición del Gobierno no puede ser mayor. Hay tres o cuatro proyectos de ley referentes al reemplazo del ejército igualmente simpáticos o refractarios a diversos grupos de la mayoría y nadie se entiende respecto a la cuestión de cementerios y de la pena de muerte.

¿Por qué se preocuparán tanto los radicales de reemplazos, muerte y cementerios? Es desconsolador contemplar a un parlamento ocupado en semejantes cuestiones. Al panteón con ellos.

Repetimos nuevamente que no podemos ni debemos desmentir cierta avaricia de *La Epoca*; pero sepa que el partido constitucional, que cuenta en su seno hombres como el duque de la Torre, Sagasta, Topete, Ríos Rosas y otros ciento, es el partido que ha defendido siempre la libertad, el sistema constitucional y la honra de la patria, así hoy como ayer, y que no dudaría en estos momentos supremos, si el atentado radical se consuma, en cumplir como le manda su gloriosa historia.

Una cosa es ser español y otra alfonsino.

Ayer estuvieron en palacio nuestros respetables amigos los Sres. Ríos Rosas y Topete.

Con este motivo, *La Epoca* pretende herir la susceptibilidad del bravo marino, diciendo que probablemente iría a dar cuenta del resultado de la reunion de anteayer.

El Sr. Topete, con permiso de *La Epoca*, si fué al régio alcazar en uso de un legítimo derecho, lo hizo, no porque desempeña el papel de fiscal, sino porque como hombre digno, honrado y decente, no podía dejar de acudir al llamamiento del jefe del Estado, como tampoco desoyó al general Prim cuando estaba al borde de la tumba.

Hay más, señor; el presidente de los Estados Unidos de América, ha dicho terminantemente en su último mensaje, que había dado instrucciones para que se gestionara la modificación de la ley de 1870, y a los ojos de propios y extraños aparecería que la instigación o la presión extranjera, y no el convencimiento, ni el deseo de hacer dudosos beneficios a una clase determinada, eran la causa eficiente de reformas que habían de ceder en perjuicio del pueblo español y de los intereses generales de la nación.

V. M. posee el ánimo demasiado noble para no comprender que contra la idea de esta presión se levanta todo el orgullo castellano. Muchomás podríamos decir sobre los efectos políticos de las reformas que nos amenazan, pero nos contienen el respeto y la confianza que tenemos de que el príncipe que ha conñado la corona de Carlos V, recibiendo la vieja España con sus dos preciosas Antillas, no querrá de manera alguna legar a su heredero la primera despojada de las segundas.

Por todas estas consideraciones, los leales habitantes de la isla de Cuba suplican a V. M. respetuosa y encarecidamente que no se presenten a las Cortes nuevos proyectos de reformas, para la isla hermana, sin que sea completa la pacificación de esta tierra, y pueda llegar el caso determinado en el art. 21 de la ley, que decretaron y sancionaron las Cortes Constituyentes en 23 de Junio de 1870.

Habana 23 de Diciembre de 1872.—Señor.—A. L. R. P. de V. M.

Autorizan este importante documento millares de firmas, las más respetables de la isla; pero la premura con que ha sido preciso enviarla a la Península ha sido causa de que no hayan podido consignarse otros muchos millares, tal vez más de 200.000, que por el próximo correo vendrán.

En cuanto a la mision que atribuye al Sr. Topete, ofenderíamos altamente su honor y su decoro si pretendiésemos siquiera desmentir el *dicse* de *La Epoca*.

Por lo demás, estamos muy conformes al ver los habilidosos ataques del colega a los hombres más importantes de nuestro partido, pues esto prueba el despecho que sienten los partidarios de la restauración, cuyos trabajos de mina no han dado resultado.

El príncipe de Kamelokoff ha visitado las redacciones de los periódicos radicales, asegurándoles la profunda pena que siente por el disgusto que les ha producido el resultado de la reunion que celebró el lunes la junta directiva del partido constitucional, y prometiendo que hoy volvía a reunirse bajo la presidencia del señor duque de la Torre, a quien hacían viajar hacia Arjona, con el propósito de vivir alejado de la política. Lo sentimos de todas veras, porque no somos aficionados a matar las ilusiones de los cimbrios.

Borrascosa llama el diario republicano *La Igualdad* a la reunion celebrada por la junta directiva del partido conservador.

Distingamos: si por borrascosa entiende el colega una reunion en que la diversidad de opiniones dé lugar a escenas de que no son capaces ciertas clases de personas, es falsa, de toda falsedad, la noticia; pero si por borrascosa entiende lo que puede levantar borrascas en otras mares, estamos conformes.

Pregunte, si no, el diario republicano el efecto que en el mar radical produjo la reunion celebrada anteayer por el partido constitucional.

Al fin el jueves 23 del corriente, a las dos en punto de la tarde, tendrá efecto una reunion pública en el teatro nacional de la Opera, en pró de la abolición de la esclavitud en Puerto Rico.

Es dispuesta por la sociedad abolicionista, y cuida de anunciar que en la sesion no podrán usar de la palabra otros oradores que los ya inscritos en la lista de la presidencia.

Lo comprendemos: los encubridores del filibusterismo no pueden presentarse frente a frente de los sostenedores de la integridad nacional y de la honra de la bandera de Castilla.

Con el elegante estilo y culto lenguaje que le son peculiares, escribe nuestro colega *El Gobierno* un artículo que lleva por título *A la prensa alfonsina*.

En él, después de rectificar las noticias y apreciaciones dadas y hechas acerca de la reunion de la junta directiva del partido constitucional, por los diarios restauradores, y de probarles la perfecta unidad de miras que en nuestro partido existe, fija la verdadera actitud política de nuestro ilustre jefe el señor duque de la Torre.

Creemos que en vista de las declaraciones de nuestro colega, la prensa alfonsina abandonará de una vez su impropia tarea.

CRÓNICA GENERAL.

Por real orden del ministerio de la Guerra se ha prorrogado por dos meses, como gracia especial, la entrega de los sustitutos de los quintos del presente reemplazo, que el ayuntamiento de esta corte ha acordado redimir.

En virtud de haberse negado el jefe de la estacion de Alsásua a facilitar medio billete para el tren express al intendente militar del distrito de las Provincias Vascongadas, viajando en comision del servicio, se ha dispuesto de real orden que en lo sucesivo no se oponga dificultad de ningún género a los jefes y oficiales en comision del servicio para que puedan viajar en toda clase de trenes con medio billete, entendiéndose que lo mismo pueden embarcarse en los express que en los demás establecidos para el servicio ordinario de la linea.

El *Pensamiento Español*, dice que el alcalde de Anoeta fué fusilado en el camino de este pueblo a Tolosa porque pidió socorro y se negó a andar.

A lo cual contesta otro periódico:

«No es cierto: el cura Santa Cruz sacó al alcalde de la posada en que este se encontraba, y a pocos pasos de distancia sin darle tiempo a recibir auxilios espirituales lo fusiló incontinenti.»

En las oficinas del ayuntamiento han terminado los trabajos para la confeccion de listas de las personas que tienen derecho a ejercer el cargo de jurados.

EXPOSICION

DE LOS CENTROS HISPANO-ULTRAMARINOS DE PUERTO-RICO CONTRA LAS REFORMAS DE ULTRAMAR.

El Centro hispano-ultramamarino de la capital de Puerto-Rico, por sí y en representación de los Centros de Arecibo, Aguadilla, Mayagüez, Ponce, San German, Caguas, Guayama, Humacao, Mayagüez, Ponce y San German, a V. E. respetuosamente expone: Que apenas entrado de la exposicion de 25 de Noviembre ultimo elevada al gobierno que V. E. dignamente preside, por el Centro hispano-ultramamarino de esa corte, telegráfico a V. E. adhiriéndose a tan notable documento, y manifestando al propio tiempo la justa alarma y profunda sensación que las proyectadas reformas que a él dieron causa, habían producido en esta isla. Hoy ejemplo con el deber de ratificar esa adhesión y fortalecer, si es posible, los poderosos razonamientos con tanta ilustración por aquel Centro expuestos, y en los que fundó su patriótica suplica y su enérgica protesta; con tanto más motivo, cuanto que posteriores noticias telegráficas hacen comprender la inminencia de esas peligrosas reformas.

Tranquilo estaría, a pesar de todo, este Centro y con fiados y tranquilos se hallarían los leales habitantes

Tenamos entendido que se han cometido graves errores en ellas, y se nos asegura que hay muchos de los designados que no tienen la edad que la ley exige para ejercer aquel cargo.

El Congreso ha remitido ayer al Senado el mensaje procedente para que elija la comision mixta que ha de dar dictamen sobre el proyecto de abandono del Peñón.

La seccion de Hacienda del Consejo de Estado ha terminado el xámen de los estatutos del Banco hipotecario. Hoy probablemente se verá el asunto en Consejo pleno.

Ha llegado a Madrid el Sr. de Lessa, director general de correos de Portugal, que ha venido a acordar el nuevo tratado postal entre nuestra nacion y la portuguesa, con arreglo a las bases de nuestro último tratado con Alemania.

En los terrenos inmediatos a los Campos Eliseos, han sido revistados ayer tarde por el rey, acompañado del capitán general y segundo cabo de este distrito, dos regimientos de artillería montada.

A las ocho y media de la mañana fueron ejecutados el lunes en Navahermosa, pueblo de la provincia de Toledo, los cuatro desgraciados que hace tiempo dieron muerte con horribles circunstancias a dos guardias civiles de aquel puesto. Los reos parece que expiaron su crimen con valor y resignación cristiana.

Se ha concedido a los profesores del cuerpo de médicos forenses de esta corte, a fin de que sean reconocidos y respetados, el uso de una medalla de oro, sin esmalte, pendiente de una cinta de gró amarilla.

Se ha declarado por el ministerio de Hacienda que los guardias civiles y agentes de orden público están exentos del impuesto establecido sobre las tarifas de viajeros por ferrocarriles, diligencias, etc.

El estado de las líneas telegráficas a consecuencia de los temporales de estos días, ha dificultado la circulacion de despachos, razon por la cual anteayer han escaseado las noticias telegráficas de provincias.

CORTES.

CONGRESO.

Sesion del día 21 de Enero.

A las dos y cuarto declaró el Sr. Rivero abierta la sesion, después de consignar que había suficiente número de diputados presentes. El acta de la sesion anterior fué leída y aprobada.

El Sr. Estéban Collantes presentó diferentes exposiciones contra el proyecto abolicionista. Presentáronse otras en sentido contrario.

Hicieronse algunas preguntas de escasa importancia. Se dió nuevamente lectura de la proposicion de ley anulando el impuesto sobre títulos y condecoraciones que en la sesion de ayer no pudo ser votado.

Repetida la votacion, resultó tomada en consideracion por 64 votos contra 29.

Entrando en la orden del día se puso a discusion el proyecto de ley modificando el sistema para el reemplazo del ejército.

Un señor secretario leyó el mencionado proyecto y el voto particular de los Sres. Merelo y Llano y Persi.

Contra dicho voto particular usó de la palabra el señor Olve, individuo de la comision.

S. S. encarece la importancia del asunto que se discute, y la necesidad que tiene el partido radical de cumplir los compromisos adquiridos de llevar a cabo la abolición de las quintas.

Añade que cuando en las urnas electorales triunfaban los candidatos radicales, no era el triunfo de estos, sino del programa radical y las promesas que tenía hechas de antemano.

Dice que es imposible separar la cuestion de reemplazos y la de organizacion del ejército, y por eso encuentra incompleto el voto particular que se discute, porque disponiendo que a falta de voluntario se cubran las plazas del ejército con los soldados de la reserva, y sin saber cómo se organizan esas reservas, está por demás el anterior proyecto.

Dice que es muy importante el que España aude a organizar un buen ejército, para vivir prevenida y poder en su día hacer frente a las complicaciones que la política exterior puede acarrear.

Pero lo hacen mucho más necesario las complicaciones de la política interior y el estado de algunas provincias llenas de partidas de carlistas insurrectos que es preciso combatir con resolucion y energía, si se quiere que el país disfrute alguna vez de orden.

También ha hablado S. S. extensamente del presupuesto del ministerio de la Guerra, opinándole varios reparos.

Entre otras cosas considera escaso el número de generales que hay en nuestro ejército, y el número de los oficiales próximamente corresponden a uno por cada ocho soldados.

El señor ministro de la Guerra tomó después la palabra declarándose oposito al voto particular que se discute, pero mas principalmente encamina sus razonamientos a contestar a los cargos que resultan contra el Gobierno en el discurso del Sr. Olve.

de esta isla, si recordando las patrióticas y solemnes promesas hechas ante la representación nacional por diversos individuos de ese gobierno, no temiesen que la fiebre política en esa Península, dominante, que el egoísta interes de partido, que la ceguera, la obcecación que producen en las mas claras inteligencias ciertos periodos criticos y de gran excitacion, ciertas luchas que conmueven hasta los elementos constitutivos de la nacion, influyan de tal manera en las regiones gubernamentales que produzcan el efecto de relegar al olvido aquellas solemnes promesas, y de acoger en cambio exhuberantes y peligrosas pretensiones, por sólo una interesada y momentánea transaccion.

Esa duda, ese justificado temor nacido de dolorosa experiencia y de la íntima conviccion de que ante el absoluto dominio de ciertas ideas y principios que se tienen por salvadores de la actual sociedad, todo se resquebraja, todo desaparece, es el que obligó al Centro de Madrid a representar a V. E.; es el que ha impulsado a los hombres más notables de todos los partidos a formar la Liga Nacional en defensa de la integridad del territorio; es el que ha producido la protesta enérgica de toda la nacion contra esas impremeditadas reformas; es el que origina esta pobre exposicion, pequeño óbolo para tan grande obra.

Y ese movimiento de los partidos, ese impulso nacional tiene su razon de ser; tiene la más completa justificación. España no olvida, porque no puede olvidarlo, la herida que el partido separatista de Cuba y Puerto-Rico intentaron traidoramente inferir al medio de sus representantes reformistas en la informacion de 1867, cuando un gobierno que hoy se dice reaccionario, inició un cambio en el ser político y social de ambas Antillas: no olvida ni puede olvidar, que esos reformistas pidieron entonces, no la asimilacion, no un régimen liberal democrático, sino la completa independencia bajo el protectorado español, que eso y no otra cosa significaban las bases constitucionales presentadas; no olvida ni puede olvidar que esos mismos representantes cubanos, y alguno de los de esta Isla,

Quéjase también de que el proyecto de ley que presentó el Gobierno no haya servido de base, ni para el dictamen de la mayoría de la comision, ni para el voto particular de los Sres. Merelo y Llano y Persi.

Dice que él tiene un gran interés en que se conozcan sus opiniones y en que se aprecie debidamente la responsabilidad que les corresponde en este asunto, y añade que el Gobierno no tiene inconveniente en que se busque un medio de transaccion con el fin de llegar a lo mas acertado.

A las seis se levantó la sesion.

SENADO.

Sesion del día 21 de Enero.

Abierta la sesion a las tres y media, bajo la presidencia del Sr. Figuerola, se leyó y aprobó el acta de la anterior.

Antes de entrarse en la orden del día, manifestó el ministro de Gracia y Justicia que estaba dispuesto a contestar a la interpelacion anunciada por el señor Cala en la sesion de ayer.

Empezó a explicarla este señor senador.

El senador federal combate rudamente la última circular del ministro de Gracia y Justicia, por ser una usurpacion de sus funciones al poder legislativo.

Aprecia que ampliaremos, haciendo constar que, si el Gobierno ha cometido semejante usurpacion, ha sido porque le ha faltado valor para desagradar a los r-publicados, dando al asunto la solemnidad de un proyecto de ley, razon por la cual ha salido del paso llenando su objeto con una simple circular.

El orador continúa demostrando lo absurdo de semejante documento, dando lectura a varias de sus disposiciones.

A juicio del orador, quien ha inspirado la circular no puede comprenderla después de redactada: tantos y tales son los errores, contrasentidos é infracciones de ley de que está plagada.

Hizo uso de la palabra el ministro de Gracia y Justicia para contestar al largo discurso del Sr. Cala.

Seguidamente, se firmó y quedó presentada en secretaría una proposicion pidiendo a dicha Cámara declare que ha visto con gusto la circular que a los representantes del ministerio fiscal ha dirigido el Sr. de Gracia y Justicia, objeto de la interpelacion de hoy; como será, cualquiera otra medida del Gobierno, que dentro siempre de la ley conduzca al más pronto restablecimiento del orden público ó a evitar que se altere.

Firman esta proposicion los Sres. Rojo Arias, Montes, Morales Diaz, Fuenmayor, Torres, conde de Encinas y Montaner.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR DE "LA PRENSA."

VEGARA 19 de Enero de 1873.

Sr. D. Leopoldo de Alba Salcedo.

Mi estimado amigo: ¿Qué diré a V. de la situacion en que nos encontramos? El carlismo en aumento, no tanto como sucedería si no se entregase a actos vandálicos; las autoridades impotentes para acabar con las partidas latro-feciosas que un día destruyen el telégrafo, otro queman la estacion, aquí llevan en rehén a honrados padres de familia, allí asesinan autoridades que no le sirven a su gusto, peatones que llevan partes y a nadie dejan tranquilo.

Se creía que los migueletes acabarían con este vandalismo, pero ha sido una creencia que ha desaparecido; se esperaba que el Gobierno enviara tropas, pero las tropas no llegan, y las que hay son insuficientes para escarmentar a los nuevos vándalos.

Con decir que la partida tal ha sido batida y dispersada, que los pueblos no quieren la guerra, que los mozos huyen a la aproximacion del cura Santa Cruz, que no han ido más que cinco jóvenes a la faccion donde se le han agregado 20. Parece a los señores radicales que se ha arreglado todo. Entre tanto, los reductores se dan buena pisa a sacar a los jóvenes de sus casas y llevarlos a su cuartel general de Lurrujo y Peña de Aya, donde por su proximidad a la frontera reciben armas, municiones y vestuario, y a favor de la escabrosidad del terreno y de la tranquilidad en que se les deja, van insinuando a los reductores, que a la fecha deben componer un número que si lo indicara, lo tendrían Vds. por fantasma. Cada noche, pequeños grupos de 4, 6 ó 8 hombres recorren la baja Guipúzcoa, que es la parte más peligrosa para los carlistas, porque a excepción de Oya zua, y Rentería, la mayoría de aquellos pueblos es liberal, y van llevándose los jóvenes de los caseríos. Cuando hayan conseguido ese resultado a su satisfacción, les será más fácil hacerlo en la parte alta de la provincia, pues por acá cuentan con más simpatías, y si en esta desgraciada situacion nos sorprende la Primavera, den ustedes por seguro que será muy difícil la pacificación.

Durante un mes apenas las dos partidas componían un total de 100 hombres. A la fecha se les han agregado mozos, en más ó menos número, voluntaria ó forzadamente, de Irún, Oyarzun, Lezo, Alza, Rentería, Astárraga y según se susurra de Azpeitia y Azcoitia, aparte de los que van desapareciendo de distintas localidades.

La determinacion de poner a precio la cabeza del cura de Sant Cruz no ha sido bien recibida. Se asegura que aquel fanático, al tener noticia del prego, ha asegurado que se propone llevar por delante las cabezas de 40 liberales de los más significados.

Los perjuicios que experimenta esta provincia son incalculables. Ha comenzado la paralización en las fábricas y ya se anuncia de varias, cuyos dueños van a verse obligados a cerrarlas, unas por no poder recibir las primeras materias, por no tener salida a sus productos otras.

Grandes son los servicios que prestan los voluntarios en los pueblos impidiendo que los merodeadores penetren para hacer exacciones, pero ni su mision es perseguir por los montes a los partidarios del Tercio ni están muy seguros de que no les jueguen una mala partida si la cosa arreceja.

Urge, pues, que pidan Vds. que el Gobierno envíe aquí algunas fuerzas si ha de acabar este estado de zozobra y alar-

se declararon al poco tiempo en rebelion abierta, ellos que tan españoles se habían mostrado, y despreciando las libertades que se les concedían, fueron los iniciadores de las insurrecciones de Yara y Lares y los sostenedores de la primera, que tantas lágrimas y sangre a España vienen costando: no olvida ni puede olvidar que otros de los representantes de esta Isla más cautos ó más previsores, dominada la insurreccion de Lares, descubierta parte de la gran organizacion secreta del separatismo, viéndose ya objeto de justa desconfianza, dieron nuevo giro a sus medios de accion, y contradiéndose descaradamente predicaron en la prensa y en los comicios, y pidieron ante las Cortes una asimilacion que antes habían rechazado, un régimen democrático que dos años antes no consideraban compatible con el grado de cultura y civilizacion de estos habitantes; no olvida ni puede olvidar, en fin, que el partido reformista clama de continuo por la disolucion de los cuerpos de voluntarios guardadores de la integridad nacional, que es el enemigo más encarnizado de ese benemérito instituto, que se rechaza y odia toda asociacion que, como los centros Hispano-ultramamarinos, tenga por lema la integridad del territorio.

Esos hechos palmarios, incontrovertibles que dan su verdadero carácter a los reformistas, la nacion no puede despreciarlos y parece imposible no ejerzan influencia bastante en un gobierno que por español quiera ser tenido.

Y si prescindiendo de ellos por un momento, se fija la atencion en lo que las indicadas reformas puedan indicar para el porvenir de las dos Antillas españolas, si no se pierde de vista lo que es y representa el partido español, y lo que el reformista significa aun dentro de la nacionalidad, se verá más y más justificado el temor que sobresa a los prudentes y no obcecados españoles, a todos los buenos ciudadanos.

Principio elemental de derecho político es el de que la organizacion de todo país debe estar en perfecta relacion con las costumbres, sociedad y grado de civilizacion del mismo, es imposible que, al aplicarle a esta

ma, á menos que por consecuencia de sus radicales pre-dicaciones no disponga ni de un soldado.

Nada se sabe por estas montañas del general en jefe, ni vemos un soldado si no es pasando en los trenes.

Mientras Vds disputan sobre si han de ser radicales ó con-servadores los que han de ocupar el poder, aquí quedamos pensando siempre en el momento en que unos cuantos de-fensores de la religión, vengán á demostrarnos que el quinto y sétimo mandamiento del Decálogo no les obliga para con nosotros.

De V. afectísimo atento S. S. Q. B. S. M.

(El correspondiente.)

ULTIMA HORA.

Preocupado el Gobierno por los ataques de que han sido objeto en las noches anteriores el ministro de la Guerra y el cuartel de guardias de corps, ó bien porque realmente existiesen temores de que el orden público pudiese alterarse, se han tomado en la noche anterior serias precauciones militares, ha-biéndose asegurado que la fuerza del ejército ha patrullado por algunos sitios de la capital.

Ignoramos el fundamento de estas alarmas, pero en el general desconcierto que ha producido este Gobierno, nada nos sorprende como no sea que nos libremos del cataclismo que nos amenaza si esta si-tuación se prolonga unos días más.

En todos los círculos políticos considerábase ano-che como de todo punto inevitable un próximo cambio de Gobierno.

CRÓNICA MUSICAL.

LA AFRICANA DE G. MEYERBEER.

La representación de la obra póstuma del inmortal Meyer-beer, *La Africana*, que tuvo lugar el sábado último, nos ofrece ocasión para dar á nuestros lectores alguna noticia de la alta importancia que tiene esta grandiosa partitura.

Hace poco tiempo dijámos á la p. una breve reseña del carácter de la música de *Los Hugonotes*, y de las excelentes cualidades que adornan á su autor. En ella llamamos no-tar la maestría y elevación con que el gran libre o de Scribe había sido tratado por Meyerbeer. Hemos visto después que nuestra apreciación, lejos de ser exagerada, ha correspondido al juicio que el inteligente público tenía formado á juzgar por el entusiasmo y vívido interés que manifestó al oír las obras del ilustre compositor alemán.

Por ello hemos comprendido que esta música se va im-poniendo insensiblemente á nuestro público dilettanti, que cada día distingue mejor el verdadero carácter de ese arte que tiene en su historia, y cuenta entre sus modelos un *Roberto el Diabolo*, un *Profeta*, cuyo autor, con un genio extraordinario y un profundo conocimiento de la ciencia ha elevado la música á una región que solo él ha podido concebir.

Ahora se comprenderá porque el público le admira tanto, porque su música es popular y gusta cada vez más, por-que, en fin, se dice que el autor de *Los Hugonotes* pasará á la posteridad con una aureola envidiable y con la majestad solamente reservada á los genios que en sus humanas obras han dejado impreso el sello de la divinidad.

Pero dejemos ahora la filosofía y hagamos historia por un momento.

Había muerto Meyerbeer y dejado al mundo un tesoro de inestimable valor en la música, cuando como si quisiese su agradecido espíritu, correspondier á las alabanzas que le fue-ron prodigadas, y á la manifestación de sentimiento que todo el mundo hizo á su muerte, nos ofrece su inmortal *Africana* aún no conocida del público, pero vivamente esperada.

Esta obra póstuma del gran maestro alemán, se cantó por vez primera en París al año siguiente de su muerte. Las vi-citudes por las que pasó desde que Meyerbeer la dió á luz, hasta que fué puesta en escena, no es del caso enumerarlas. Basta-rá decir que una vez terminada, el maestro la archivó, sin que sepamos las razones que le impulsaron para obrar de esta manera, y que se compuso antes que *El Profeta*, *La Estrella del Norte* y *Dinorah*.

Algunos meses antes de morir, pareció ser que aprovechando la ocasión en que el teatro de la Ópera de París reunía un regular cuadro de cantantes, se determinó á ensayarla, para corregir todo aquello que, á juicio del maestro, fuese neces-ario y conveniente al mejor éxito de la partitura.

En efecto, da principio á su obra y el mismo, con una actividad indecible, con un cuidado desconocido, prepara los ensayos, organiza la orquesta y designa los cantantes, que habían de interpretar los importantes papeles, que contiene *La Africana*. Se aproximaba la hora de recoger el fruto de sus esfuerzos, cuando se vio atacado de una mortal enfermedad: se suspenden los trabajos preparatorios, y á poco tiempo, Meyerbeer abandona la vida de la tierra.

La sensación general que produjo su muerte, la magnifi-cencia con que se verificaron sus exequias, primero en París y después en Berlín, su patria, las honras fúnebres que en su honor se celebraron, son indescribibles. Basta decir que fué tal la atención que se formó en París en favor de este genio, y de tal modo creció la curiosidad por conocer su *Africana*, que al año de su muerte, se cantó ya en el gran teatro de la Ópera.

provincia española, arrastre tras sí instituciones y de-berchos aceptables en la Península. Aquí donde la di-versidad de razas, las distintas condiciones sociales, las leyes que constantemente han imperado, los especiales hábitos y una creciente ilustración, establecen esen-ciales diferencias con el ser y estado de la Península no puede arraigarse, no puede tener fácil y vital desarro-llar un régimen de completa asimilación. Las institu-ciones democráticas que la Constitución establece, y que después de cuarenta años de sistema constitucional han ocasionado y ocasionan en la Península lamenta-bles abusos en perjuicio de la tranquilidad pública, de la seguridad individual y de la propiedad, producirían aquí, donde menos avanzada está la civilización, y donde se efectuaría un violento cambio de sistemas ex-teriores, un verdadero caos de diferentes y encontradas aspiraciones, una perenne perturbación, y la tremen-da lucha de nacionalidades y razas que socavarían to-das las instituciones sociales, y pondrían en grave peli-gro, después de la ruina y desolación general, la inte-gridad de la patria. La razón natural, la historia, y muy recientes hechos así vienen á comprobarlo.

Disfruta ahora esta provincia del derecho electoral: circunscrito á halla este á determinados límites, y su embargo, ya la división de razas aparece con marcada evidencia; ya la de color, auxiliar hasta ahora del re-formismo contra los elementos genuinamente españo-les, muestra sus aspiraciones absorbentes; y en muchos distritos en las últimas elecciones provinciales sepa-rada de los flancos reformistas, y en lucha sola con ellos, derrota á sus candidatos. ¿Que sucederá cuando se establezca el sufragio universal? ¿Que, cuando los derechos de reunión y asociación se declaren legítimos y permitan á esa raza entenderse y organizarse? ¿Que cuando de un solo golpe, en una misma hora se con-vertían en ciudadanos, con toda esa plenitud de de-rechos, los 30.000 seres que hoy permanecen en blanda servidumbre, y que tienen al alcance de su vista va-rios territorios poblados y dominados después de horri-bles luchas por sus hermanos?

El éxito por ella obtenido tuvo algo de parecido al de las restantes obras del ilustre compositor: al ser oídas por pri-mera vez. Su raro asnto y no muy aludido plan en lo que se refiere al libreto, sus gigantescas proporciones y especial armonía musical poco acomodada al gusto francés, y más que todo la originalidad, que á torrentes vierte este genio en el conjunto de su obra, dieron el resultado que era na-tural, ante un público, que en inteligencia é ilustración en gran parte, la mayoría no lo era tanto, y por consiguiente se ha-llaba á una inmensa distancia de aquel genio y de aquella inspiración que habían presidido á la composición de esta rara arquitectura musical.

La causa de todo, por fortuna, la conocemos perfecta-mente. Todas, absolutamente todas las obras del insigne maes-tro, tienen, como ya hemos dicho otras veces, el sello del genio, y en esta, su misma elevación, su misma gran-jeza, tenían que producir el resultado natural; no ser comprendi-da hasta después de algunas condiciones. Por lo demás, el li-breto con-veniente por el célebre Scribe, no correspondía al buen nombre del autor, al de los *Hugonotes* y *Profeta*, en cuyos dramas, como sabemos, de Juan Leide y Fides en este, de Raul y Valenciana en aquel, había presentado á Meyerbeer los tipos históricos más preciosos y acabados de una obra dramática.

En *La Africana*, Vasco de Gama y Selika, sin dejar de ser menos importantes en el pensamiento dramático, ni ofrecer menos interés en la concepción poética, no nos revelan todo ese carácter, ni toda la influencia, que en nuestro concepto debieran tener en el drama, ni aparecen con toda la impor-tancia, que como protagonistas, así lo exigen, y á nuestro juicio, pudiera haberles dado Scribe, según antes lo había hecho en aquellos.

Esto, como se comprende, ha sido un gran inconveniente, y no es, según pensamos, lo que menos ha influido en el no tan buen éxito de *La Africana*, respecto de las anteriores óperas de Meyerbeer, principalmente en Francia, de cuya his-toria se habían tomado los asuntos del *Roberto y Hugonotes*, tan simpáticos del público francés, amante siempre de la gloria de su patria. Todo esto, que para el juicio musical nada tenía que ver después de todo, hizo que la ópera fuese juz-gada con cierta precipitación por el público francés, y si no la quitó su mérito, porque esto era imposible, el juicio ge-neral fué poco favorable hasta que el tiempo y críticas au-torizadas desvanecieron estas ridículas preocupaciones, que, como hijas del gusto dominante, el público poco inteligente tenía el incontestable valor de *La Africana*.

Mas, afortunadamente, la verdad nunca se oculta, y al fin sale á flote. Por eso hoy podemos ya decir muy alto que Me-yerbeer, como quizá ningún músico dramático, sin otro guía que el genio, y sin perder de vista la belleza y la verdad, ha realizado en la música de *La Africana* el bello ideal del arte: «la mayor verdad posible, manifestada de la manera más bella; la armonía entre el arte y la ciencia.»

II.

Conoció Meyerbeer por sus grandiosas partituras *Roberto el Diabolo* y *Hugonotes*, *El Profeta* y *El Pardon de Ploermel*, en las cuales, como sabemos, se destaca perfectamente su personalidad, en *La Africana* se nos presenta, aunque con diverso espíritu en la parte de composición, con el mismo carácter de las demás en lo que se refiere al género de mú-sica. Esta, como aquellas, revela el genio. Esta como aquellas está perfectamente caracterizada, tanto en el conjunto co-mo en cada una de sus partes. Todas son de grande interés dramático, todas entrañan un gran pensamiento, todas, en fin, nos presentan la belleza, sin faltar á la verdad. Si en *El Roberto*, la forma musical se acomodó á la idea religiosa, en-vuelta en lo caballeresco y fantástico que caracteriza la Edad media; si en *Los Hugonotes*, al lado del pensamiento político-religioso resalta la idea del espíritu individual germánico con ocasión de las guerras del siglo XVI en el seno de la sociedad católica; si en *El Profeta*, el pensamiento socialista domi-nante en Francia en la revolución del 48, se desenvuelve en la música con ocasión de las famosas predicaciones de los anabaptistas del siglo XVII; si *El Pardon de Ploermel*, por último, en su bella estructura musical, da á conocer os pla-ceres de la vida campestre y las costumbres populares; *La Africana*, ópera en extremo compleja y de un profundo sentido filosófico, nos presenta el carácter histórico de dos pueblos, Europa y África, con ocasión de los viajes al Orien-te, emprendidos por Vasco de Gama en el siglo XV, por medio de una música enteramente nueva, y de un estilo, cuya originalidad solo á Meyerbeer pertenece.

Tiene *La Africana* cinco actos. Los dos primeros pasan en Europa; el tercero en el Océano austral, los dos últimos en las regiones africanas. Esta falta de unidad de lugar que toda obra dramática exige, no fué obstáculo al músico, para darla el carácter que por la variedad de situaciones exigía.

Por eso vemos que, si en la parte dramática, el primer acto y el segundo difieren tanto del tercero, y estos tres, á su vez, de los dos últimos, la composición musical, sin perder de vista la unidad del conjunto, caracteriza á cada uno por separado, así como también Meyerbeer lo hace en la música de los diferentes personajes que entran en todo el drama.

A nadie creemos que le oculte el maravilloso organismo de esta ópera hoy tan admirada de todos; organismo en que no se sabe que admirar más, si el grandioso conjunto orquestal que nos presenta, ó esa infinita variedad de tonos que Me-yerbeer espasea en toda su obra, y se complacen en presentar cual en el mas rico y bello panorama por la multitud de di-bujos y figuras que tanto recrean al espíritu y distraen la fantasía.

Sin entrar ahora en pormenores, ni descender á deta-les que nos llevarían muy lejos, quitémos desde los primeros mo-mientos en que la orquesta por medio de unos juegos suma-mente originales dibuja el vasto campo que ha de desarro-llar, no se siente como atraído y vivamente impresionado por aquellas imitativas cuanto extrañas armonías? Todos esos cantos y recitados de Vasco de Gama, llenos de una delica-da infinita, que tanto contrastan con lo rudo y aspro de los de Selika y Nelusco, ¿no arguyen ya en su autor, un cui-dado de estilo y un conocimiento de armonía y composición que de raros compositores encontramos? La grandiosa esca-na del Consejo, cuya deliberación tiene por objeto las nuevas exploraciones en el Africa, y cuya instrumentación tan expli-

La imaginación se abisma, y el corazón retarda to-deros sus latidos, al solo considerar el terrible por-venir que tales reformas producirán bajo ese punto de vista. Porvenir cierto, porvenir inevitable, y recono-cido, y confesado por los mismos reformistas. Por eso, en el proyecto ó bases de Constitución, formulado por los informantes reformistas de 1837, se rechazaba el su-fragio universal y se fijaba como cuota electoral la de 25 pesos; por eso se limitaba en extremo el ejercicio de los derechos individuales; por eso no se pedía una vio-lenta resolución de la cuestión social. ¿Cómo, pues, comprender que hoy los mismos que así pensaban, pi-dan lo que entonces tenían por perturbador, sin con-fesar la existencia de un grave peligro para la patria?

Entonces se dirige la vista francamente á las institu-ciones, no al pueblo; entonces se crea fácil una im-posición ó engaño al Gobierno del que esperaba conse-guirse por medio de leyes especiales la autonomía ó independencia disfrazada sin que nada se pudiese, nada mereciese el elemento popular; pero como tan peli-grosas aspiraciones fueran rechazadas; como después las insurrecciones de Yara y Lares dieron la voz de alerta á la nación y en ellas se desmenuzaron aquellos informantes; como el nuevo régimen de la nación, marcaba distinto rumbo al laborantismo, fué preciso crear un partido avanzado dentro de la nacionalidad, y buscar en las instituciones revolucionarias sólido apo-yo y fácil acceso al fin propuesto. Por eso halagaba á las masas, por eso pidieron derechos para ellas, por esto se presentó desde luego con gran vigor el partido re-formista, cuyo núcleo y fuerza constituían la raza de color y los ilusos campesinos. Pasa tiempo; los jefes y representantes de ese partido juzgan llegada su hora, y con desearo grande y con cinismo insolente, marchan hacia la independencia en el mismo seno de la repre-sentación nacional y en la prensa, ya haciendo fran-cas declaraciones, ya guardando silencio sobre la insurrección de Cuba, ya atacando beneméritos y patrióticos institutos, ya intentando captar, por medio de la corporación provincial, las facultades y

cativa nos dá á conocer la grandeza de ánimo de Meyerbeer y profundo estudio que de la historia tenía este ilustre com-positor, ¿se acusa en la forma musical inferior á la severidad y elevación del asunto? A cuantos hemos oído hablar de este trozo y á cuantos críticos hemos leído otras tantas alaban-zas han hecho de él, que le consideran como una de las par-tes más notables de la ópera y en donde el autor de *La con-juración de hugonotes*, nos ha revelado una vez mas esas do-ctas políticas que tanto le distinguen entre los músicos dra-máticos y que tan de relieve aparecen en casi todas sus óperas.

El segundo acto, no tan majestuoso como el primero, aunque de grandes riquezas musicales, tiene para nosotros un atractivo especial. Aparece en él Vasco de Gama encarce-lado y su esclava Selika, mostrándole el más solemne cui-dado, mientras aquel duerme. Después aparece el celoso Ne-lusco que penetra en aquella estancia con ánimo de asesinar á su amo. Y por último, los dos esclavos de Gama. La canción que trae la gracia de su rey á Vasco de Gama. La canción que Selika entona, de un estilo imitativo que seduce, y de un corte característico; el *duo* de Selika y Nelusco, y el *septi-mimo* final, al que su autor da una forma nueva, son los tro-zos capitales del acto.

A la sensación y efectos producidos por la gravedad de estos dos actos, sucede una nueva impresión, que música diferente y situación opuesta, nos trasladan á un nuevo cielo. Tal es el carácter del acto tercero, poco dramático, pero de un interés que solo el autor del *Pardon de Ploermel* ha po-dido darle. Se trata de una tripulación que sale con rumbo á las regiones australes de la Africa. Esta travesía constituye el fondo de su acción. Sin embargo, ¿qué frescura en toda la música, desde el *preludio*, notable trozo de instrumentación! ¿Con qué facilidad descubrimos el lugar en que nos encon-tramos! ¿Que delicadeza de sonidos, qué ruidos tan caracte-rísticos, qué movimiento de la orquesta para pintar todo el pensamiento con verdad y sin que dé motivo á cansancio!

El coro de mujeres, la *plegaria* de marineros al despuntar la aurora, llena de armonías de un estilo religioso que nos encanta; la *balada* de Nelusco, de un carácter semi salvaje, todo salpicado de raras imitaciones en la orquesta, es lo que dá unidad á este acto, del que tanto partido ha sacado el compositor alemán, á pesar de lo inoportuno é inconvenien-te de la acción.

Del acto cuarto no se puede decir nada que no sea páido ante la realidad, es una de esas concepciones tan grandiosas que entre los músicos dramáticos modernos, Meyerbeer sin duda, es el que mejor ha sabido darle forma. A no haberse tras-ladado á aquellas exuberantes y abrasadoras regiones del Afri-ca, nada mejor que el cuarto acto nos hubiera conocido aquel mundo en que se desarrolla la acción de este acto. Si se dá un orientalismo en la música, el cuarto acto de *La Africana* cumple, como ninguna otra composición musical, con este carácter. ¿Qué da, que fije su atención en los primeros baila-bles, en aquellos regocijos de los habitantes de Madagascar, en honor de Selika, no se siente como trasladado insensate-mente á un mundo imaginario? Y una vez terminadas estas primeras escenas, cuando Vasco de Gama penetra en aquella mansión encantadora y lleno de estupefacción, en un canto celestial, ad mira la virgen naturaleza del oriente. ¿Qué po-demos decir que el público no haya adivinado, así del subli-me canto como del acompañamiento orqu-stal, en el que las arpas, violines y clarinetes imitan con tanta perfección los sonidos naturales, que espontáneamente se producen en aquella fértil y rica v-jetación? Otra pieza de carácter en este acto es la escena en que el gran Brahamin consagra la unión de Selika con Vasco de Gama, y en la cual tanta importancia tiene la música de Nelusco. Este trozo musical, de un caracte-r religioso oriental bien definido, cuyos variados detalles no es del caso enumerar, abre paso á un *duo* de tiple y tenor de un sentido dramático y de una inspiración musical en que aparece con toda claridad la mano maestra que trazó el incomparable *duo* del cuarto acto de los *Hugonotes*; *duo* que recomendamos á los aficionados á la música italiana, cuyo carácter melódico cre-n incompatible con la que ha llenado el ideal de las exigencias de nuestros tiempos.

El final de este acto corresponde al conjunto. Es un deli-ciado baile sobre otros motivos á cual más interesante, en que Meyerbeer, luciendo como siempre su rica fantasía, quie-re hacer perder á Vasco de Gama la memoria de sus antiguos recuerdos en Europa, embriagando así sus sentidos con todo aquel fantástico y maravilloso conjunto.

De menores proporciones que el anterior, si bien de un profundo sentido musical, el acto quinto, se nos muestra co-mo la más majestuosa coronación de este sublime drama. Saturado de raros y curiosos detalles armónicos que contras-tan con las más ideales melodías, con un trabajo de instru-mentación que solo Meyerbeer ha podido concebir, formando un conjunto aterrador que nos embriaga y fascina, este acto final desde sus primeras notas, nos revela la ímpera acción y fatal desenlace de la obra. Aparecen de relieve en este acto cuatro tres piezas de indisputable mérito; el *duo* de Selika é lués, el magnífico *preludio* y el *aria* final. El primero, en el que lués exige á Selika el sacrificio de la muerte para rescatar la vida de Vasco, es de un carácter esencialmente melo-dico, en que se retrata de un modo admirable, la pasión de aquellas dos almas que se disputan el cariño de Vasco. Con-tenue frases tan arrebatadoras, particularmente de la desgra-ciada Selika, que hacen de este trozo una de las más críticas situaciones del drama, y cuyo interés se completa al romper la orquesta el famoso *unión* á la cuerda, verdadero rasgo de genio, que de la más sencilla composición ha hecho Me-yerbeer el momento más solemne quizá de toda su partitura y en el cual con diez y seis compases no más, pone en movi-miento al público que presenciar su ejecución. Pero lo que hay que oír con atención religiosa y respetuoso silencio, es la descripción de la muerte de Selika bajo la influencia del funesto manzanillo. Aquí es donde Meyerbeer muestra todo su talento, toda su filosofía para expresar el aflicto y des-consolador estado de Selika abandonada para siempre de Vasco. Aquí es donde el autor del *tercer* final del *Roberto*, en alas de una sobrenatural inspiración ha hecho otra nueva página de ese gran libro que bien pudiéramos llamar ciencia

representación de la autoridad. Entonces se inició el desengañar para muchos ilusos; entonces la raza de co-lor comprendió que como mero auxiliar se la quería; y cuando el reformismo en el poder en esta isla persi-guió y avasalló al partido leal; cuando este, con pa-triástica prudencia, adoptó retraída actitud, aquellos leales reformistas se retiraron completamente desilu-sionados, y la raza de color dió muestra de su poder é independencia, luchando y venciendo á sus mismos jefes.

Esa es la explicación del exiguo número de electores que concurrieron á las urnas en las últimas eleccio-nes; esta es la explicación de lo dividido que apareció un partido tan compacto y robusto hace dos años.

He ahí, Excmo. señor, el reformismo con sus aspi-raciones, con sus auxiliares: he ahí á los que se dicen representantes del país; he ahí á los que incondicional-mente se van á complacer. ¿Mentira parece que tal cosa llegue á suceder, existiendo al frente de la nación un gobierno de orden y patriótico, y no un gobierno re-volucionario? ¿Mentira parece que la obcecación lle-gue á tal punto que no se desprecie, apenas indica-dos, proyectos tan patrióticos, tan anti sociales? ¿Men-tira parece que hayan acogido hombres que en algo estiman la honra de la nación?

No, Excmo. señor; sin mengua no pueden convertirse en leyes esos proyectos; sin la unanimidad viril protex-ta de toda España, no es posible se realicen. Es preciso ya hablar con verdad y con energía, es preciso presentar las cosas tal cual en si son.

El partido reformista abraza todos los gérmenes más destructores de la sociedad y de la patria; sus doctri-nas alentan la moribunda insurrección de Cuba; au-mentanla en esta isla latente.

En cambio el partido español, y solo español, que representa, según los comienzos lo han demostrado, las tres cuartas partes de la riqueza de la isla y reuno más de la mitad de electores, combate en todos terrenos al separatismo, se sacrifica gustoso por la patria, y sólo rechaza las reformas políticas y sociales que se anun-

de la música en donde la verdad y la belleza tienen la más pura y hermosa manifestación.

Tal es, pues, el concepto que nos merece esta maravilla musical último monumento que Meyerbeer ha levantado al arte de Beethoven.

III.

El testimonio más elocuente de la gran importancia de *La Africana*, es el espectáculo que ofreció el teatro de la Ópera la noche del beneficio de la señora Sass; espectáculo que ha venido á corroborar todos nuestros asertos, y el juicio ge-neral que dejamos expusimos.

Estaban encargados de la interpretación de *La Africana* las señoras Sass, Fite Goula y los Sres. Stagno, Rola y Ordi-nas. Todos, como sabemos, han sido extraordinariamente aplaudidos por la brillante y numerosa concurrencia que asistió al teatro Ral la noche del sábado último.

Para interpretar el papel de Selika, fué designada la seño-ra Sass, papel que por sus difíciles situaciones como por sus diversos caracteres, sino desconfiáramos de una perfecta ejecución por parte de aquella artista, tampoco podíamos dar un juicio que fuera favorable á la interpretación que debía tener aquel interesante papel. Ya sabemos que esta artista cantó por primera vez en París la parte de Selika por disposición del mismo Meyerbeer, y esto atenúa algún tanto nuestro recelo, para juzgar en esta ópera á la artista señora Sass.

¿Quién podrá negar que en el papel de Selika ha tenido momentos felices, períodos y frases sublimes? El público, absorto de admiración, ha enviado á la Sass los más frené-ticos y entusiastas aplausos, como tampoco la escasearon preciosas coronas, ramos y otros objetos de inestimable va-lor. Pero á la Sass, tal vez por ese mismo dominio que tiene de la escena, la notamos algunos descuidos en la acción dra-mática tan esencial en este importantísimo papel. Esto al-lado de lo que ha hecho esta artista en la ejecución de su par-te, bastará para que nosotros tengamos que admirar una vez más, las excelentes dotes que adornan á la artista seño-ra Sass.

Cuando Selika y Nelusco son presentados al Consejo, oíd á la Sass expresar en sus *recitados* todo ese odio reconcen-trado, de esa fiera que muestra á las exigencias de aquel tribunal para que habie; por el contrario ¡qué resignada, qué dulce cuando Vasco se lo suplica! Esta entonación, estos suaves matices para dulcificar la frase, ¿no es signo que dis-tingue muy especialmente á la Sass? Se nos presenta Selika en el segundo acto embriagada de amor por la pasión que siente hacia Vasco de Gama, al que le muestra, mientras este duerme, los cuidados más grandes y soñolientos. Añ cantó su magnífica *aria* de dificultades entonaciones que la Sass eje-cuta con el más esquisito sentimiento, terminando con una magnífica *cadencia* llena de una expresión tan dramática que valió á la Sass los aplausos mas atronadores y entusiastas.

Nada diremos de las sentidas cuanto expresivas frases que dice cuando Nelusco quiere asesinar á Vasco de Gama, y de toda la escena, en donde se mostró á la misma altura que en las anteriores. En el cuarto acto en donde Selika poseída ya de la altiv z y majestad de una reina de aquellas regiones africanas, la Sass, identificándose notablemente con el papel que representa, muestra todo el cuidado que exigen estas es-cenas. Selika y Vasco de Gama ya unidos por el gran sacer-dote brahmino, viene el magnífico *duo* en donde la Sass, en-tregada á esta situación tan dramática, recorre todo ese ca-mino de las sentidas frases, de esos cantos saluicados de la mas dulce pasión, que la Sass, tan perfecta como admirable-mente ejecuta. Por último, Selika, fuerte y resignada, se pre-para á recibir la muerte dulce en el funesto manzanillo. En-tonces la Sass, con melancólica frase y suave acento, canta su *recitado* y *aria* con el mas verdadero sentimiento, sin des-cuidar los detalles escénicos que tiene aquella situación tan terrible para la desgraciada Selika.

La señora Fite-Goula, interpretó el papel de lués admirable-mente. Su *aria* del primer acto *vado* o *Sponde de Jago* la cantó con mucho gusto, y sobre todo, la parte del *septimimo* del acto según lo, cuya difícil afinación y alta *testitura*, la señora Fite Goula ha salvado, imprimiendo á esta parte, el carácter y verdad que requiere, y la cual no habíamos visto hasta ahora ejecutada con la perfección que lo ha hecho esta bellísima artista. En el *duo* que canta con la señora Sass también lució sus buenas cualidades en unos cantos de difi-cil expresión, y que la señora Fite-Goula, ha sabido decirlos con un exquisito sentimiento.

El noble y pendoroso oficial de marina Vasco de Gama ha sido interpretado por el Sr. Stagno con la perfección y maestría que requiere este interesante papel. Aquellas dis-tinguidas maneras que exige este personaje, Stagno las pre-senta ya en el consejo desde el momento en que expone en aquellos tan difíciles *recitados* el pensamiento de sus ex-ploraciones, y á los cuales les da la expresión y colorido más acabado, sin disminuir los más interesantes detalles escénicos que contiene todo el acto primero. En el *duo* que canta con la Sass en el acto segundo, tuvo frases tan brillantes co-mo expresivas, en cuya escena, este distinguido artista, rea-sume, dignísimo así, todo su inmenso poder, y con una ver-dad indecible, retrata con gran maestría todo el contenido de aquellas escenas. ¿Qué diremos de su *aria* del cuarto acto que empieza con las frases:

«Oh ridente snell!

«Oh vago del giardino!

en donde Vasco de Gama queda como absorto al contemplar tanta maravilla de aquel país! ¿No interpreta Stagno con la más pura y exacta verdad este canto tan delicado y lleno de sentimiento? El público que atentamente le escuchaba envió al terminar su *aria*, aplausos anónimos y entusiastas. Des-pues de este trozo musical, tiene una escena, en la cual es sorprendido Vasco por los soldados que amenazan con darle muerte, presentándose después Selika que le salva de la fe-rocidad de aquellos. El *allegro* que canta después de unas frescas sentidas, es ejecutado por el Sr. Stagno con la energía que requiere este aire, luciendo sus magníficas y brillantes notas agudas. En la variedad de situaciones al *duo* que canta con la Sass, se nos presenta con ese mismo cuidado de canto y expresión dramática. Por último, Vasco de Gama, fascinado por el amor de Selika, se olvida de sus más queridos objetos. El Sr. Stagno entonces, identificándose con el personaje que

cian por perturbadoras, por impremeditadas, por auxi-liares de los enemigos de la nación.

No es posible, pues, que los que son más, los que mas representan, los leales sin tacha, sean desprecia-dos y se les haga víctimas de los menos, de los dudosos, de los que á lo sumo sienten un amor platónico y condicional hacia España.

¿Y del día en que tal suceso se realice! ¡Ay del día en que, arruinada la isla, destruida su agricultura y comercio, y hundido con ellos el comercio y agricul-tura de la isla de Cuba y de la Península, ilumine la tea de la discordia fratricida lucha y asoladora guerra de razas! Entonces los obedecidos hombres de gobier-no que tal caos hayan producido, los ciegos instru-mentos del insurgenismo, los inconsiderados é im-previsores filántropos llorarán lágrimas de sangre y se verán anonadados bajo el peso de la maldición de la patria y de las innumerables familias por ellos arrui-nadas, sacrificadas por ellos!

Ya oye V. E. la voz de la verdad y de la nación, por boca de los que á morir por ésta se hallan dispuestos, de los que en sus aras todo lo sacrifican. No la desoiga V. E. y sus dignos compañeros; no la desprecie el go-bierno.

Cumplido así nuestro deber, terminamos su pliecan-do á V. E. como representante del gobierno, se sirva rechazar y combatir todo proyecto de reforma social y política para esta isla, interin dure la insurrección de Cuba y la perturbación aquí introducida; esperando á que, oídos los representantes de ambas, se acuerde lo más conveniente á su especial ser y estado. Puerto-Rico, Diciembre 25 de 1872.

Excmo. señor.

El presidente, marqués de la Esperanza.—El vice-presidente, Pedro Di z Romero.—Vocales, Romualdo Chavarri, Antonio Arzuaga.—Marques de Casa-Caracena.—Bartolomé Borrás.—Bernabé Chavarri.—Ma-nuel Fernandez, Joaquín Peña.—Pedro Arana.—Ma-nuel Carbonell.—Francisco Boston.—Pablo Chaori.—Secretario, Francisco Martínez Villamil.

representa, termina estos cantos tan dulces y sentidos, como adecuados al sentimiento que retrata.

Reciba, pues, este para nosotros tan apreciable artista un aplauso más los muchos que se ha conquistado.

La ejecución que ha tenido el papel de Nelusko sentimos no haya sido todo la perfecta que hubiéramos deseado. El señor Rota, que es un artista apreciable y distinguido, le negaremos las facultades vocales para interpretar la parte de Nelusko? El que tan admirablemente interpreta el Saint-Bris de Los Higonotes no creemos le faltan aquellas para cantar la parte de Nelusko. Verdad es que no debemos comparar aquel papel con este, por ser dos tipos completamente opuestos; pero si es cierto que el público ha mostrado cierta frialdad por la ejecución que ha dado al papel de Nelusko, el señor Rota también es verdad ha sido en algunas escenas de la ópera extraordinariamente aplaudido. Sabemos que en el papel de Nelusko debe desplegar el artista todo el brío y energía posible, y quizá el Sr. Rota en algunas ocasiones haya debilitado los tiempos. Como quiera que sea, con ese talento artístico que posee ha sabido, á no otro juicio, dar la expresión que requiere el tipo áspero é irascible del esclavo Nelusko. El Sr. Rota, identificado siempre con el personaje que representa, sin descuidar los más esenciales detalles, entra al Consejo, su primera escena, con la desesperación y el odio que tanto le inspira aquel tribunal severo. Los cantos, aunque con alguna lentitud, el Sr. Rota los llena de una expresión verdadera y de un colorido tan apropiado á la severidad y violencia de este personaje.

En la escena del segundo acto, inmensamente dramática, Nelusko quiere matar á Vasco de Gama y Selik le contiene. Aquí Rota comprende perfectamente la situación que para él tiene esta escena, interpretando fielmente todo el sentido que encierra, y la cual retrata con los más vivos colores. La invocación que hace después, en donde Nelusko lleno de resaca cumple el mandato de Vasco para que se retire, podemos decir que Rota está en su terreno, dando el colorido y la delicadeza de sentimientos mas admirable á este sublime canto, que le valió grandes y entusiastas aplausos. La balada del tercer acto, como el recitado que antecede, fueron dos piezas que el Sr. Rota cantó con gran maestría, como también la escena del cuarto acto, y cuando Nelusko jura sobre el libro sagrado, cuyas situaciones las trata el Sr. Rota de un modo admirable sin perder un momento, todo el interés é importancia que contienen.

El papel de D. Pedro fué bien interpretado por el Sr. Ordinas, que contribuyó al buen éxito que ha tenido la Africana.

También el Sr. Huguet merece nuestros aplausos por el buen desempeño que ha tenido la parte del Gran Brahamino. Los Sres. Becerra y Ugalde cumplieron en sus respectivos papeles. La orquesta dirigida por el Sr. Dalmáu, menos en algunos momentos, admiró e. Los coros bien.

Para terminar, diremos, que la obra de Meyerbeer ha sido puesta con bastante lujo y creemos dará muy buenas entradas á la empresa.

F. E. GOMEZ.

GACETILLAS.

APAGA Y VAMONOS.

Los gente de esta calaña no ha de cesar, lo supongo, el desorden que nos daña; ¿pero e-tamos en España, en la China, ó en el Congo?

No cesan los lanceos serios de la clusma pertinaz, asaltan los ministerios, y ya ni en los cementerios están los muertos en paz.

Continúan las fcciones aumentando con fe; se revistan batallones, y entretanto Moriones ignoramos á que fué.

Sigue el completo desorden tema la fe te formal que los pueblos se desborden, porque la cuestión de orden cada día es más fatal.

Señor Zorrilla confiese que le tienden una red, que es preciso que V. cese y más, que pese á quien pese que nos abandone usted.

J. J. CAMACHO.

Habiéndose acercado á nuestra redacción don José Lázaro, dueño del teatro en construcción en la calle de la Cogetia, y manifestándonos que el solar en que edifica, pertenece á la testamentaria ó secuestro de los Grajales y lo ha adquirido por medio de escritura judicial, dicho se está que el municipio nada tiene que ver absolutamente con el referido solar, á pesar de lo que dijimos por equivocados informes.

El teatro que con el nombre de **Romea** está terminándose en la calle de la Cogetia, núm. 3, bajo la dirección de D. Félix G. G. y Cejudo es sin duda uno de los más bonitos y elegantes de esta capital. El decorado, hecho con el mas esquisito gusto, ha de llamar justamente la atención del público, y no vacilamos en augurar grandes entradas, compensando de este modo los inmensos sacrificios que está haciendo la empresa.

La compañía ya formada, es de verso, y entre sus nombres figuran los de doña Mercedes Buzón, D. Eduardo Cortés y D. José B. Novio, tan aplaudidos como apreciados del público madrileño. Al frente del cuerpo coreográfico están doña Josefa Rodríguez y D. Antonio Serrano.

La empresa tiene ya preparadas obras nuevas de nuestros mejores literatos, que oportunamente daremos á conocer al público. Otro día insertaremos la lista de la compañía.

El jueves de la presente semana, se celebrará en el teatro de Jovellanos, un baile de máscaras, de doce á seis de la madrugada. Estos bailes cada día adquieren mas nombradía, y es de esperar que el del jueves esté tan animado y brillante como los anteriormente celebrados.

En el magnifico salon del teatro de la Alhambra, se prepara un gran baile de máscaras para la noche del 23 por una sociedad de señas y con objeto de socorrer un infortunio. Según los datos que tenemos, promete estar brillante y concurrido, pues la mayor parte de los billetes se ha repartido entre las más distinguidas de Madrid.

Los pocos que quedan, se expenden al precio de 40 rs. en la calle del Caballero de Gracia, núm. 26, pral.

En la noche del 24 próximo, y á beneficio de un joven desgraciado, tendrá lugar en el teatro de la Alhambra una función extraordinaria compuesta del magnifico drama del Sr. Hartzenbusch *Los amantes de Teruel*, y el juguete en un acto, original del Sr. Casullo, titulado *Luna llena*.

En el teatro de Variedades continúa siendo muy aplaudida la pieza que se estrenó hace pocas noches con el título de *La novia del general*, y que tan extraordinario éxito obtuvo. Los Sres. Valés y Luján caracterizan muy bien sus papeles.

SANTO DE HOY.

San Vicente y compañeros mártires.
CULTOS.—Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia parroquial de San Ildefonso.
Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora de Valvanera en San Ginés, ó la de la Piedad en San Milan.

SEÑALAMIENTOS PARA HOY.

Caja de Depósitos.—Intereses de depósitos en efectos públicos, de semestres atrasados, números 44 á 70 de señalamiento.

Idem de resguardos al portador, segundo semestre de 1871, carpetas 4.926 á 5.025 de señalamiento.
Idem de resguardos al portador, primer semestre de 1872, carpetas 541 á 900 de señalamiento.

FUNCIONES PARA HOY.

TEATRO NACIONAL DE LA OPERA.—A las 8 1/2.—Funcion 74 de abono.—T. 2.º par.—Dinorah.

TEATRO ESPAÑOL.—A las 8 1/2.—Funcion 130 de abono.—Turno 1.º par.—Honrar padre y madre.—Por un paraguas.

ZARZUELA.—A las 8 1/2.—Funcion 131 de abono, quinta serie.—Turno 2.º impar.—Sueños de oro.

CIRCO.—A las 8 1/2.—Funcion 416 de abono, turno 2.º par.—El haz de leña.

VARIEDADES.—A las 8 1/2.—La novia del general.—El perro del capitán.—La marcha de los civiles.—Un inválido.

MARTIN (Santa Brígida).—A las 8.—El maestro de escuela.—Lazos eternos.—Aventuras.—Justicia y no por mi casa.—Baile.

NOVEDADES.—A las 8 1/2.—Romper cadenas.—Baile.—Trapisondas por bondad.—La bola negra.

S. LON ESLAVA (Pasadizo de San Ginés).—A las 8.—El mundo al revés.—Very well.—Cambio de papeles.

RECRO.—A las 8.—Frasquito.—Las tres Marías.—El baron de la Castaña.—La soirée de Cachupin.—La huérfana.

CAPELLANES.—A las 7.—Los mayorazgos.—Alza, pili!—Soy mi tio.—Las cuatro esquinas.—Alza, pili!—Baile.

BOLSA DE AYER.

Renta perpétua al 3 por 100, 24-30.
Pequeños, 24-70.
Renta perpétua exterior al 3 por 100, 28-80.
Deuda del personal, 00-00.
Billetes Hipotecarios segunda serie 101-75.
Bonos del Tesoro, 76-10.
Idem en cantidades pequeñas, 76-25.
Resguardos al portador, de la Caja de Depósitos, 79-50.
Obras públicas de 1.º de Julio de 1858 de 20 000 rs. 00-00.
Obligaciones generales de ferro-carriles de 2.000 rs. 49-00.
Idem id., id., de 20 000 rs. 00-00.
Idem de Alar á Santander de 2.000 rs. 00-00.
Acciones del Banco de España 175-00.

MADRID.—1873.

IMPRESA A CARGO DE JUAN INIESTA.
Hortaleza, 128.

SECCION DE ANUNCIOS.

PENNA,
PELUQUERO Y PERFUMISTA.

premiado por la Exposición aragonesa y por la sociedad de Amigos del país de Zaragoza ofrece á V. sus establecimientos situados en la calle de la Abada, números 24 y 25 (tres tiendas), en Madrid, en donde se afeita, corta y riza el pelo por 4 rs.; cortado ó rizado 2 rs.; afeitado y peinado liso 1 real; también se admiten abonos por targetas, á 10 rs. docena, que sirven para afeitar, cortar, peinar ó rizar el pelo. Se hacen pelucas para señoras, con raya francesa, de gró, gasa ó tul vegetal, de lo mejor, de 250 á 500 rs.; idem medias pelucas, con dos rayas, de la misma clase, de 200 á 300 reales; id. más inferiores, con dos rayas, de 140 á 280; id. en teras con raya de tul, gasa gró ó española, de 200 á 320; rayas solas para adelante, de 30 á 280 rs.; ó sea á 20 reales pulgada armada, lazos, moños y castañas, desde 30 rs. á 400 cada uno; hay de todas clases y modelos muy bonitos, armaduras de crepé, coras y ruidos de todas clases para los peinados de moda, desde 4 rs. en adelante; moñas de tirabuzones, desde 40 á 200 rs.; añadidos y trenzas de 20 á 300 reales; pelo para añadidos y trenzas de 40 centímetros, á 20 rs. onza; de 50 á 30 rs. onza; de 90 á 40; de 75 á 50; de 83 á 60; y e 100, á 40 rs. onza, rizos y tirabuzones, desde 16 reales á 100 rs. par; capichos de todas clases y tamaños, desde 1 á 50 cada uno; bucles sencillos desde 4 rs. en adelante; algodonos para rizar el pelo, á 4, 6, 8 y 10 reales docena; papilotes para recoger y rizar el pelo, á 4 y 8 reales paquetes; pelucas para toda clase de usos, á 4 y 8 reales según el tamaño y clase; igualmente toda clase de pelucas blancas de la época, antiguas y para cocherro; pelucas para cocherro, desde 80 á 200 rs.; postizos y bisónes de teñido ó al picado imitando al natural, desde 10 á 200 rs., según el tamaño y clase. También se hacen toda clase de cambios y composturas, se lavan pelucas de señoras y de caballeros, por nuevo método, quedando la raya tan brillante casi como si no se hubiera estrenado, por 6 y 10 rs. cada una. Se enseña á peinar señoras y toda clase de peinados á precios módicos; hay salon independiente para peinar señoras, servido por las mejores oficiales; peinado de señora sencillo 2 reales; id. un poco rizado por delante, 4 ó 6 rs.; id. desorijillas, 4 ó 6 rs.; el cortar el pelo es aparte; peinados especiales á precios convencionales; se hace toda clase de rayas; tapa e lvs. e la a coronas, por difíciles que sean, imitando al natural; trenzillas para sortijas; pulseras, cuadros y cuantos adornos de pelo deseen los señores que gusten favorecer estos establecimientos.

Se venden cepillos para la ropa, sombrero, cabeza dientes y uñas; gran surtido de peines y lencerías de marfil, concha y de todas clases; peinetas esponjas, horquillas y redecillas.

AL VERTENCIA En dichos establecimientos se encuentran toda clase de novedades de moda en peinados de señoras, como en adelantos pertenecientes al ramo de peluquería, por ser una de las primeras casas en España de su clase. Se reciben toda clase de encargos, tanto de peluquería como de peluquería, y se remiten á provincias con la rectitud que tiene acreditada. Los señores que quisieran encontrar toda clase de artículos necesarios del arte, tanto en cintas, rayas, elásticos, puntas y pio, con una rebaja considerable; como igualmente toda clase de obra hecha, al por mayor y menor.

(1-5)

LA RIOJANA.

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES A VAPOR.
(fuerza de 70 caballos)

LOPEZ HERMANOS.

Dirección general en Málaga, plaza de San Juan, 34 al 38.

MADRID.

SUCURSALES:

SEVILLA.

Lopez hermanos: Visitation, 2.

Diego Lopez: Bados 29.

La gran aceptación que vienen mereciendo en toda la Península nuestros chocolates, nos obligó, hace tres años, á establecer dos sucursales, para que, acortando las distancias, pudieran ser cumplidos los pedidos con la prontitud que este negocio requiere.—Esta medida fué beneficiosa á nuestros intereses y al nombre de nuestros chocolates, pues estos, conocidos hoy hasta en los pueblos más insignificantes de la Península y en los principales de Ultramar, nos hace contar con 2 000 depósitos, en los que se venden las 5.000 libras que fabricamos cada día.—Debemos hacer constar, que si nuestros chocolates con que siempre los hay en Málaga, en cuyo punto está situada nuestra fábrica, la cual cuenta con las mejores máquinas coñecidas hasta el día.—Los chocolates de la Riojana se venden en toda la Península y en los principales puntos de Ultramar, á los precios de 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 12 rs. libra, con canela y sin ella.

CAFES.—Cinco clases, en paquetes de cuatro onzas, perfectamente acondicionados para evitar su evaporación, y en cajas de lata de una libra.

TeS.—Desde la clase corriente á la mas selecta.

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA
Y AMERICANA.

Este periódico en el poco tiempo que cuenta de existencia ha logrado captarse las simpatías del público ilustrado, pues en él aparecen siempre las primeras firmas de España, tanto en la parte literaria como en la artística.

A quien desee conocerlo se le remite por vía de muestra un número gratis. Dirigirse á la administración, Carretas, 12, principal, Madrid.

En provincias se suscribe en las principales librerías y establecimientos corresponsales de *La Moda Elegante Ilustrada*.

Ayuntamiento de Madrid

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPANIA

POR VAPOR

DE

NAVEGACION



AL

PACIFICO

LINEA REGULAR SEMANAL.

VAPORES-CORREOS INGLESES

PARA

RIO-JANEIRO, MONTEVIDEO, BUENOS-AIRES, VALPARAISO.

ARICA, ISLAY, CALLAO DE LIMA

Y TODOS LOS PUERTOS DEL PACIFICO

tocando cada quince dias en Pernambuco y Babia.

Salidas de Liverpool, todos los miércoles.

Id. de Burdeos, todos los sábados.

Id. de Lisboa, todos los martes.

Id. de Santander, 2 veces al mes.

Id. de la Coruña, 2 veces al mes.

Id. de Vigo, 2 veces al mes.

PRECIO DE LOS BILLETES.	A RIO JANEIRO.			A MONTEVIDEO Y BUENOS-AIRES.			A VALPARAISO, ARICA, ISLAY Ó CALLAO.		
	1.º Rvn.	2.º Rvn.	3.º Rvn.	1.º Rvn.	2.º Rvn.	3.º Rvn.	1.º Rvn.	2.º Rvn.	3.º Rvn.
Des de Madrid (via Lisboa).	2675	2060	1053	3441	2060	1149	6505	4166	2681
Santander, Co- ruña ó Vigo..	2940	1960	1175	3430	1960	1175	7345	4900	2940

Esta compañía, que cuenta con más de 70 grandes y magníficos vapores de su propiedad, construidos con todos los adelantos conocidos, puede ofrecer á los señores pasajeros, las mayores comodidades y el mas esmerado trato.

AGENTES CONSIGNATARIOS.—Santander, C. Saint Martin.—Coruña, José Pastor y compañía.—Vigo, M. Bárcena y hermano.—Lisboa, E. Pinto Basto y compañía.

Para informes, tomar pasaje y fletes, dirigirse al agente general de la compañía

D. L. RAMIREZ, CALLE DE ALCALA, NUM. 12, MADRID.

(1-3-9-12-15-18-21-24-27-31)

EL LIBRO DEL PUEBLO, POR D. MANUEL HE-
nao y Muñoz, abogado de los ilustres colegios de
Cuenca y de Madrid, é individuo de las Sociedades eco-
nómicas Matritense y Aragonesa. Obra premiada por
el Gobierno á petición é informe de la Sociedad Econó-
mica Matritense y de la Academia de Ciencias Morales y
Políticas, y también en la Exposición universal arago-
nesa, tercera edición.

Si el objeto principal que el hombre se propone en este mundo es pasar la vida tranquilamente y con toda la felicidad posible, y á ese fin encamina todos sus estudios y trabajos, esté seguro que en *El Libro del Pueblo* encontrará un agradable compañero, que al mismo tiempo que deleite su espíritu, le enseñe el camino que debe seguir para satisfacer sus más levantadas aspiraciones; y lo mismo la mujer que el hombre, el niño que el anciano, hallarán solaz en su lectura é instrucción en sus máximas, hasta el punto de que quien empieza á leer *El Libro del Pueblo*, es difícil que lo suelte de su mano hasta haberlo leído todo.

Esta obra, á cuyo frente va el retrato de su autor, dibujado por el aventajado pintor Sr. Nim, y grabado por el eminente artista Sr. Capiz, se compone de dos tomos y el precio de ella es el de 20 rs.

Los pedidos se dirigirán al autor, calle del Barco, 3, principal acompañando su importe en libranzas del giro mutuo, ó en sellos de correos certificando la carta.

A LOS ESTUQUISTAS Y FABRICANTES DE JABON
Depósito de jaboncillo de primera clase, á 48 rs. saco de á seis arrobas. Calle de la Virgen de las Azucenas, y afueras de la puerta de Santa Bárbara, Madrid.

EL TELEGRAMA, SEMANARIO FUNDADO Y DIRI-
gido por D. Rafael Palet y Villava, 5.º año, una peseta mensual.

Sesenta y cuatro páginas de novelas, cuentos, artículos científicos y cuatro piezas de música al mes. Esta publicación, es pues, el semanario mas variado y barato de cuantos se dan á leer en Europa.

Se suscribe en la administración, calle de San Onofre, núm. 3, segundo, por libranza del giro.

ACADEMIA PREPARATORIA PARA TELEGRAFOS Y Marina, fundada en 1853.
Director, D. Rafael Palet y Villava, del cuerpo de telegrafos.
Calle de San Onofre, núm. 3, cuarto 2.º

PRESTAMOS ECONOMICOS SOBRE TITULOS DE consolidado, bonos y billetes del Tesoro, subvenciones de ferro-carriles, resguardos de la Caja de Depósitos, cupones en rana y en factura, acciones del Crédito Comercial, obligaciones de la Península, municipales, títulos de sisas y toda clase de valores cotizables. Se compran también estos valores á los precios más altos.
Calle de Tetuan, 23, esquina á la del Cármen.

VAPORES CORREOS DE CANARIAS.—SALIDAS DE CA-
diz: 2 y 17 de cada mes.
Representantes en Cádiz: Sres. Retortillo.

OSTRAS FRESCAS A 5 1/2 REALES DOCENA.—CALLE
de la Cruz, 12, principal.