

EL TANGO DE MODA

60

cts. }

Año IV
N.º 121

Sumario musical

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

GRAN TANGO CANCIÓN

□ □

En una noche...

CAPRICHIO CRIOLLO

□ □

NÚMERO EXTRAORDINARIO



G. H. MATOS RODRIGUEZ

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356
TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MÚSICA POPULAR Y FILM SONORO
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO
Barcelona 31 enero de 1931

Aparece los sábados
SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.
Número suelto: 40 cts.

UNA MAGNÍFICA CREACION DE LA EMINENTE
DECLAMADORA ARGENTINA BERTA SINGERMAN

EL SILBO... DE LISANDRO

(Y HAY DIECIOCHO LEGÜITAS APENAS)

Ella le pedía con honda tristeza:
—No silbes, Lisandro.
¿No ves que silbando me apenas?
Si tienes un silbo, entre dientes,
Que en vez de tonada
Parece un llorar,
Parece una queja.

Con ese tu silbo,
Lisandro, ¿te acuerdas?
Marchabas de niño a los cerros;
Y en sus soledades,
Con cabras y piedras,
Pasabas silbando, silbando,
Las horas enteras.

Con ese tu silbo,
Que me desespera,
Te vide, ya hombre,
En busca 'e cariño,
Llegar a mi puerta,
Con ese tu silbo
Te vide alejarte
Dejándome sola
Y llena 'e vergüenza

Con ese tu silbo,
Te vide ayer tarde
Llegar por la güey,
Trayendo a nuestro hijo
Cruzado en la cruz de tu bayo
Como una maleta...
Y allí lo enterraste,
Silbando, silbando
Juntito la tumba
De tu pobre vieja...

No silbes, Lisandro,
¡Por Dios, te lo pido!
¿No ves que al oírte silbando,
El alma presiente
Desgracias muy negras?
No silbes, Lisandro,
Que en vez de tonada, tus silbos
Parece que fueran
Aullidos de perro
Que nos anunciaran
Una mala nueva.

Y él, indiferente,
Silbando, silbando

Entre dientes,
Oía, a la pobre
Como si lloviera.

En una pelea,
(Hay quien dice, que fué el Comisario
A causa de un 'embra);
Y después de enterrar a su güeni
Juntito a su vieja,
Y afilar como luz un cuchillo;
(Por saber si es verdad lo que cuentan),
Sin siquiera volcar una lágrima;
Sin siquiera volver la cabeza,
Al tranquito, montado en su bayo,
Del palenque, hacia el pueblo silbando,
Silbando entre dientes,
Se aleja.

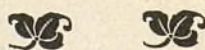
Muy cerquita del rancho e'Lisandro
Hay tres cruces, de dos que antes eran,
La mujer que enfermó del disgusto
Para siempre descansa en la tierra;

Y en Bahía se encuentra Lisandro,
Pagando su hombrada
Metido entre rejas.

Parece que en cuanto aquel día
Silbando, silbando entre dientes,
Al pueblo llegara.
Y supo la cosa cual fuera,
Sin decir una sola palabra,
Pilló al Comisario,
Cobróle su cuenta,
Asestándole en medio'e la guata
Una puñalada
Por cada una legua
Que llevando el cadáver del hijo
Lisandro anduviera...

Y la gente baquiana, calcula
Que del rancho'e Lisandro hasta el pueblo,
Hay dieciocho legüitas, apenas.

MIGUEL A. CAMINO.



EN UNA NOCHE...

CAPRICHIO CRIOLLO

I

En una noche clara y serena
de luna llena, te conocí.
Y en una noche quedé en ti preso
por sólo un beso que yo te di.
Quizás un día dejes de amarme
y ya a besarme no vuelvas más.
Mas si algo guardas en tu alma preso,
mi primer beso no olvidarás!

II

Tal vez olvides la fiebre loca
con que mi boca se posa en ti.
Pero del fondo de mi embeleso
surgirá el beso que yo te di.
Como la vida los sueños trunca,
quizás más nunca me besarás.
Mas si algo guardas en tu alma preso,
mi primer beso no olvidarás!

Letra de R. GARCIA BARCENA.
Música de ARTURO R. OJEA.

MATOS RODRÍGUEZ

Matos Rodríguez tiene la simpatía del hombre de mundo. Es un espíritu inquieto, emprendedor. Tan pronto está en Buenos Aires, como en Montevideo, como en Madrid, como en París, como en Italia... Lleva dentro de su alma el afán inextinguible de tragar kilómetros, con la vista fija en un «más allá», quizás inexistente, que nunca logra alcanzar.

Es uno de los más populares autores de tangos. La «Cumparsita» ha sido, y es, pieza obligada en los repertorios de todas las típicas, que la han interpretado siempre como presentación. Acaso por eso se puede tomar este tango como modelo de lo que debieran ser las composiciones de su género. «La Cumparsita» es un tango inmortal, porque sabe reflejar en sus notas melancólicas la dulzura exquisita que acompaña a todos los recuerdos.

Otros tangos suyos, son: «Mocosita», «Son grupos», «Botija linda», «La muchacha del circo», «Che, papusa, oí...», «Hacéme caso a mí», «Argentina mía», «¿Te fuiste?... ¡ja, ja!...», «Canto por no llorar», «Portáte bien, que sos grande», etc., y de las canciones montevidéanas: «Margarita Punzón», «Quejas» y «Yo tuve una novia...»

Es, por lo tanto, su labor de compositor, admirable en cantidad y en calidad... Por eso le admiramos de todo corazón.

Ahora, en Madrid, de paso para París, hemos tenido ocasión de charlar con él. Se muestra optimista, como siempre. Y, como siempre también, tiene una frase de elogio para la Madre España y para las lindas «morochas» de esta tierra...

Vaya con un abrazo, amigo Matos, todo el agradecimiento a la placidez que, en una noche lejana, dejaron para siempre en mi alma las notas de su «Cumparsita»

JULIO ATIENZA.



DOS ÉXITOS DE MATOS RODRÍGUEZ

QUEJAS

CANCIÓN MONTEVIDEANA

I

En lo hondo de mi pecho
tengo un fogón encendido;
el humo son los suspiros,
la brasa es el corazón;
¿quién te vendrá a apagar
fuego devorador?

II

La mujer que tanto quiero
es la que me hace más daño;
querer mucho es un engaño,
eso lo ignoraba yo;
nunca se aprende a leer
el libro del amor.

III

Han de continuar llorando
por mucho tiempo estos ojos;
la que me tiene penando
tiene duro el corazón;
con mi largo llorar
ablandándolo voy.

IV

Cantar penas es calmar
los dolores de la vida;
la sangre que hay en la herida
sube al labio en la canción;
¡quien canta su penar
tiene en sangre su voz!

Letra del poeta F. SILVA VALDÉS.

Música de G. H. MATOS RODRIGUEZ.



PORTÁTE BIEN, QUE SÓS GRANDE!...

TANGO CALLEJERO

I

Che, Ruperto, por tu vieja, cambiá el disco de la vida,
No te acoplés a las minas que no estás en tu papel.
Embrocáte en un espejo; tenés la cara prohibida
y es un plato tu demencia,
pues cuerés de prepotencia
ser Tenorio de cartel.

No engrupís con tu chamuyo ni a los Santos Inocentes,
y es inútil que te bañes y que te hagas depilar...
Sos el regalo más grande que pasea por Corrientes
y el terror de las pebetas
que al junarte la careta
se te ponen a cantar.

II

Portate bien que sos grande,
por favor
encerrate en una jaula!
Vos sos un tipo ventosa
Dedicate a cualquier cosa,
pero menos al amor!
¡Portate bien, que sos grande!
Ché, Farol,
que a vos nadie se te entrega...
Con tu pinta de fanega
no embocás a una gallega
ni en el «Orfeón Español».

I bis

Como vos hay una punta de fuleros pretenciosos
que las van de Valentinos por las calles del trocén,
y el que nace con tu escracho de fenómeno coloso
en el teatro de la vida
sufre al fin la sacudida
de la burla y el desdén.

Vas mortaja en los amores y no hay guinche que te aguante,
y con piedra imán sacate los delirios del melón,
dejá a un lado los perfumes y los trajes de elegante
y rajá para Chiclaná
que en el centro estás en cana...
¡Retorná p'al Corralón!

Letra de F. BOHIGAS.

Música de G. H. MATOS RODRIGUEZ

A ERICH MARÍA REMARQUE, bravo soldado de la guerra.
Admirable apóstol de la paz.

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

GRAN TANGO CANCIÓN

(Creación y gran éxito de la banda del « Dancing Palace », de Barcelona, que dirige el maestro José Lerma)

Letra y Música de REFALÁ y R. LLURBA

Violines.

f *dim:* *f* *p* Fin

Se oye marcial de un clarín el día. pa. són
La ju. ver. tud a. ban. do su la. bor

ya su vi. brar se con. gre ga el ba. ta. llón
por un de. ber in. conscien. te del ho. nor

La que. rra cruel se de. cla.
con lo. coa. fía la ban.

mf *mf*

ra. ba per. ti. naz.
ba. rie seen. tre. go.

Pri. me. ra vic. ti. ma. la Paz.
Y el cie. lo de Euro. pa se nu. bló.

Bandoneones.

Div: Violines
Dulce

Sin no-ve-dad en el fren-te. Cuan-dol-le - ga-ran el - parte pro-cla-mó. Pe-ro, fa-tal vi-no el en-cuen-tro

tro y sin tar-dar la lu-cha te-naz en cen-dió. Sin no-ve-dad en el fren-te - Co-mu-ni-

Bandoneones.

ca-ran más tar-de al cuar-tel Y el cam-po fra-gante de es-pi-gas al do-raren cie-no y san-gre con-vir-tió el ba-ta-lar.

I
Se oye, marcial, de un clarín el diapasón
y a su vibrar se congrega el batallón.
La guerra cruel se declaraba, pertinaz.
Primera víctima: ¡La Paz!
La juventud, abandonando su labor
por un deber inconsciente del honor,
con loco a-ni-la bar-bárie se entregó.
¡Y al cielo de Europa se nubló!
Recitado sobre la música
¡Ciegos van! ¡Al azar de su bélica aventura!
Sin pararse a pensar que allí pueden hallar
su más triste sepultura!

II
Sin novedad en el frente!
Cuando llegaron el parte proclamó.
Pero, fatal, vino el encuentro y sin tardar
la lucha tenaz encendió!
Sin novedad en el frente!
Comunicaron más tarde al cuartel...
Y el campo fragante de espigas al dorar
en cieno y sangre convirtió el batallón.

I bis
Guerra maldita! Hecatombe universal!
Visión dantesca de un antro infernal
donde tan sólo anida el odio destructor.
Eterna víctima: El Amor!
¡Matar! ¡Morir! Era la única razón
de aquella lucha fratricida de pasión
en que sin freno, sin motivo y sin piedad
se desangraba la humanidad!
Recitado sobre la música
Ha cesado el cañón su estampido trepidante.
Y en informe montón yace aquel batallón
cual un cuerpo agonizante!

II bis
Sin novedad en el frente!
Cuando llegaron el parte proclamó.
Pero, fatal, vino el encuentro y sin tardar
la lucha tenaz encendió!
Sin novedad en el frente!
Comunicaron más tarde al cuartel...
Y aun las cruces levantadas al confín
preguntan van aquel dolor sin fin!

EN UNA NOCHE...

CAPRICHIO
CRIOLLO

Letra de R. GARCÍA BÁRCENA

Música de ARTURO R. OJEA

MODERATO

Piano

VOZ:

En u-na no-che cla-ray— se-re-na— de lu-na lle-na te co-po-

a ——— y en u-na no-che que-deen-ti pre-so por so-loun be-so ge-

rit *a tempo*

yo te di ——— qu-rás un día de-jes, de a-mar-me — y ya a be-

rit *a tempo* *cresc:*

ff

sar-me no vuel-vas mas — mas si al go guardas en tu al-ma pre-so mi pri-mer

1 2 *MODERATO quasi Allegro*

be so no ol-vi-da-ras. — En u-na ras — Tal vez — ol-
la

MODERATO quasi Allegro

ff

vi-des la lie-bre lo-ca — con ge-ni bo-ca se po-sen li — pe-ro del
vi-da los sue-ños lru-qa — qui-zas mas nun-ca me be-sa-ras — mas si al-go

pp

1^a 2^a

tan do de tu em-be-le-so — sur-gi-ra el be-so qe yo te di — co-
guardas en tu al-ma pre-so — mi pri-mer be-so no ol-vi-da-ras.

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

CELIA GAMEZ
La nena del café (ZAMBA CRIOLLA)

CARLOS GARDEL
CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS
(TANGOS)

ORQUESTA TÍPICA F. CANARO, de Buenos Aires
UN PERICON MAGNÍFICO
SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL
Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

LOS EXITOS DE 1931

Retenga en su memoria éstos dos títulos de publicación inminente:

CHÉ, ESPANTAJO!

Tango cachada

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

Gran tango canción

PRÓXIMAMENTE

Se pondrá a la venta, en magnífica edición, la sardana de gran éxito

EMPORDANESA

editada por la casa

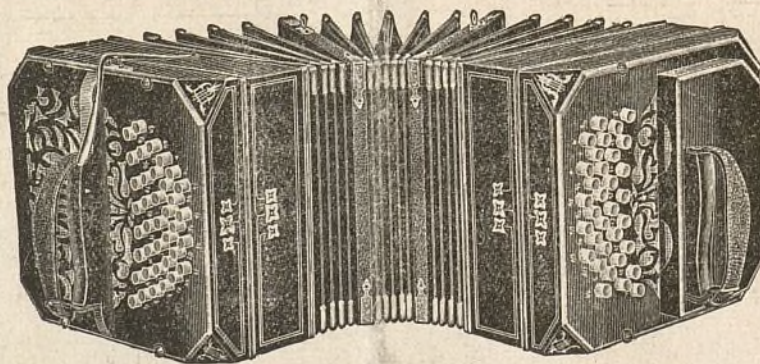
UNIVERSO MUSICAL

Avenida Puerta del Angel, 29

BARCELONA

¡Solicite con tiempo su ejemplar!

A quienes Interese adquirir algún bandoneón de la acreditada marca «AA», nos será grato facilitarles toda clase de detalles, remitiéndoles, al propio tiempo, catálogos, notas de precios, etc.



Los bandoneones alemanes marca «AA» son usados actualmente por las más destacados típicos argentinos y las mejores orquestas del mundo.
"El Tango de Moda"

EL BANDONEON

LEGÍTIMO
DE
MARCA



(DIATÓNICO
O
CROMÁTICO)

PUEDA USTED COMPRAR
DEL FABRICANTE

ALFRED ARNOLD

FÁBRICA DE BANDONEONES Y CONCERTINAS

CARLSFELD I. ERZG. (SAXONIA)

SE VENDEN EN LAS PRINCIPALES CASAS DE MÚSICA